

معجم الفوائد

مع مسرد إنكليزي - عربي

تأليف

الدكتور عبد الحميد يونس

مكتبة لبنان



مُجْمَعُ الْقَوْلِ الْكُلُورِيِّ

مَعَ مَسْرَدٍ إنْكِليزيٍّ - عَرَبِيٍّ

عَنْ الْمُؤَلِّفِ وَأَعْمَالِهِ

الدكتور عبد الحميد يونس هو رائدُ دراسات التراث الشعبي جامعياً في العالم العربي - فألَّبه يعود الفضلُ في تأسيس مركز دراسات الفنون الشعبية في القاهرة الذي رأسه لفترة طويلة والذي أنشئت على غِراه مراكزُ فولكلورية في كثيرٍ من البلاد العربية - وقلَّما تخلو جامعة في العالم العربي من دارسٍ أو أستاذٍ مُتخصِّص في الأدب الشعبي مَن تتلمذوا على يديه .

وُلد الدكتور يونس في القاهرة عام ١٩١٠ وتخرَّج من جامعته في قسم اللغة العربية بليسانس الآداب عام ١٩٤٠ ثم الماجستير عام ١٩٤٦ ثم الدكتوراه في الآداب عام ١٩٥٠ ؛ وعيِّن مدرِّساً مساعداً في كلية الآداب عام ١٩٤٧ ثم أستاذاً للآداب الشعبي في الجامعة المذكورة عام ١٩٦٩ - مستغنياً فيها جميعاً بالبصيرة عن البصر ومُستلهاً عبقرية أستاذه أستاذ الجيل الدكتور طه حسين .

جمع الدكتور يونس إلى اهتماماته الفولكلورية اهتماماً بالصحافة في شتى أشكالها، فكتب القصَّة والمقال والترجمات مُسهماً في تحرير العديد من الصُّحف والمجلاَّت نذكر منها جريدتي « المساء » و« البلاغ » ومجلات « المصري » و« المجلة الجديدة » و« الراوي الجديد » و« بناء الوطن » و« الجامعة » ورئيساً لتحرير « مجلة الفنون الشعبية » و« مجلة الكتاب العربي » .

(البقية على طية الغلاف الثانية)

مُجْتَمِعُ الْفُؤَادِ

مُجْمَرُ الْفَوَاحِشِ

مَعَ مَسْرَدٍ إنْكَلِيزِيٍّ - عَرَبِيٍّ

تأليف
الدكتور عبد الحميد يونس

مَكْتَبَةُ لِبْنَانٍ

مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ
سَاحَةُ رِيَّاضِ الصُّلَحِ
بَیْرُوتَ

حُقوقُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمُؤَلِّفِ
الطَّبْعَةُ الْأُولَى ١٩٨٣

طُبِعَ فِي لُبْنَانِ

تَقْدِير

لقد شارك في جميع المراحل الخاصة بتنفيذ هذا المعجم ، جمعاً وتصنيفاً ومراجعةً ،
الإخوة الزملاء الأساتذة أحمد آدم محمد ، ووجدي رزق غالي ، والسيدة تريزه غالي .
ومن حقهم أن أنوّه بجهودهم .

د . عبد الحميد يونس

مُقَدِّمَةٌ

لقد ازدادَ الاهتمامُ بالفولكلور في السَّنوات الأخيرة ، لا في الأوساط الأكاديمية وحدها ، ولكن بين أكثر المُتَقِفِينَ في مصر والعالم العربيِّ . واستَبَعَ ذلك بالضرورة العمل الموصول على محاولة التعريف بالمُصطلحات المرتبطة بهذا المجال . ولما فَكَّرْتُ ، منذ سنوات في أن أضع مُعْجَمًا خاصًا بالفولكلور ، واجهتني صُعوبات جَمَّة في الجَمْع والتَّصْنِيف ، وأكثر من هذا وذاك ، في استخلاص المدلُول الخاصِّ بكل مادة من موادِّ هذا المعجم . وَرَجَعْتُ إلى مُصَنَّفَاتٍ شَتَّى عربية وعالمية . وكان لا بد من تذليل صُعوبتين كبيرتين ، أولاهما اتِّساع الرُّقعة ، بحيث تشمل العالم بأسره ، والثانية أن طبيعة الفولكلور تُعْنَى بالحيِّ المتطوِّر من العادات والتقاليد ، إلى جانب الآداب والفنون والعُلُوم الشعبيَّة . وهذا يجعل المُصطلحات خاضعة للتطور والتعديل ، خضوعها للانتقال من بيئة ثقافية إلى بيئة ثقافية أخرى .

وأشارَ علي بعضُ المَعْيَنِينَ بالفولكلور أن أثر على مصطلح « الفولكلور » المأثور الشعبيُّ ، ومنهم من ضَيَّقَ الدائرة على « الأدب الشعبي » ، ومنهم من وسع المجال بحيث يستوعب « الفن الشعبي » ، ولكنني آثرت ، بعد التفكير والدراسة ، ومسايرتي التقدُّم في العلوم الإنسانية ، أن استخدم المُصطلحَ العالميَّ وهو « فولكلور » . وفرضت طبيعة الموضوع أن أجمع في هذا المعجم كل ما استطعت الحصول عليه من المواد الفولكلورية المشهورة في ربوع العالم ، المأثورة في مصر والعالم العربيِّ ، والتي حفرت لها مكانًا في ذاكرة الشعوبِ ، وما سَجَلَهُ المؤرِّخُونَ في الحضارات القديمة والوسطى والمعاصرة .

ولا يَدَّعِي أَحَدٌ أن القيامَ بمعجم خاص بالفولكلور مُهمَّةٌ سهلة ... إن المصطلحات مرنة ، تَشَكَّلُ مدلولاتها ، وهي تختلف باختلاف البيئات والأجيال . ومثل هذا المعجم إنما هو عمل تجريبي ، أو ريادة لطريق غامض ، مع طوله وعرضه ، وَحَسْبِي أَنِّي بدأت الخطوة الأولى في هذا السَّيْلِ .

ومعجم الفولكلور هو ، في واقع الأمر ، محصلة جهود علماء ورواة وهواة في هذا المجال الإنساني الأصيل والحي والمتطور ، وهو مجال « الفولكلور » .

لقد عكفت قدر طاقتي على معاجِمَ وموسوعاتٍ كثيرة ، وبخاصَّةٍ عن العادات والتقاليد والعقائد والطقوس والأغاني والحكايات والسِّير والألغاز والأمثال والحِرَف والصِّناعات والمعارِف الشعبيَّة . ومن حُسْن الحَظِّ أن الجيلَ السَّابِقَ غِنِيَ بحلقات من الفولكلور ،

وجَمَعَ مادتها وصنَّفها ، كما أن الأجيال المتابعة ازدادت اهتماماً بهذا المجال الحي المُتَّسع ، وسجلت الكثير من مآثوراته وظواهره .

وهذا المعجم ، الذي أُقْلِمَتْ إلى المعنيين بالفولكلور ، يتجاوز المصطلحات الخاصة بالمجتمع العربي ، إلى المواد المتنوعة والمشهورة في القوميات والشعوب ، على اختلافها . وكل ما أرجوه أن يزيد من اهتمام القارئ العربي بالفولكلور ، الذي يصدر عن سلوك الانسان ، أياً كان وطنه ، وأياً كانت بيئته الثقافية . ولا أدعي أن هذا المعجم قد أحاط بمجال الفولكلور ، وحسبي أن أُسَجِّلَ أنني حاولت .

وأودُّ أن أُعَبِّرَ عن الشكر الجزيل للأستاذ خليل صايغ ، الذي رحَّبَ بنشر هذا المعجم ، وأعانَ على إخراجه بالمُسْتَوَى اللَّائِقِ بِمَوْضُوعِهِ ، كما أشكر الأستاذ جورج صايغ والأستاذ أحمد شفيق الخطيب على ما بذلاه من جُهود ، وما قَلَّمَا من معاونة ، لكي يُضاف هذا المُعْجَمُ إلى القواميس والمعاجم التي نشرتها الدار .

القاهرة ، في كانون الثاني (يناير) ١٩٨٢

د . عبد الحميد يونس

باب الهزرة

أَبَا لَالَا

APALALA

تَيْنُ ماءً أو ثُعبان كان يعيش عند منبع نهر سوات كما جاء في أسطورة بُودِيَّة . وكثيراً ما يُصوّر في الفن البوذي باعتباره أحد الأشكال التي تتحوّل إليها بُودا .

أَبْجَد

ABJAD

أَوَّلُ الألفاظ الثمانية التي درج العرب على أن يدلّوا بها على حُرُوفهم الهجائية . وهذه الألفاظ الثمانية هي : أبجد ، هوز ، حطي ، كلمن ، سقص ، قرشت ، نخذ ، ظنح . وتدلّ الحُرُوف من الهزرة إلى الياء على الأرقام من ١ إلى ١٠ والحروف من الكاف إلى القاف على الأرقام ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ١٠٠ والحروف من الراء إلى الفين على الأرقام ٢٠٠ ، ٣٠٠ ، ٤٠٠ ، ٥٠٠ ، ٦٠٠ ، ٧٠٠ ، ٨٠٠ ، ٩٠٠ ، ١٠٠٠ . وقد لجأ العرب إلى تفسيرات يؤوّلون بها منشأ تلك الكلمات الثمانية «أبجد، هوز... الخ» . وكلّ ما ذهبوا إليه في هذا الموضوع خرافي . وفي إحدى الروايات أن يثة من ملوك مدين رتبوا الحُرُوف الهجائية على أسائهم . وتذهب رواية أخرى إلى أن الأساء السّنة الأولى هي أساء مَرَدَّة وشياطين .

وقد استعمل البعض منذ القدم حروف «أبجد ، هوز... الخ» كعناوين وطلّسات بحريّة ، اعتماداً على ما لهذه الحُرُوف من قيم عدديّة . وفي الصّبح الافتاحيّة للتعاويد تُضاف قيم الحُرُوف بعضها إلى بعض ، ومن الحاصل الذي يتّجّجُ ستخرج علاقة بينه وبين عالم الجن . واستعملت هذه الحُرُوف في الأسطرلابات وفي عمليّات الكهانة ، وبعض أعمال السحر . ولا تزال كلمة «بوجادي» تستعمل في شمالي إفريقيّة بمعنى «المبتدئ» .

FOLK FICTION

الإبداع الشعبي

مصطلح يستعمل للملكات الخلافة التي لا تصدّد عن خصيّة فردية ، وبخاصّة في المجالات التي يتوسّل فيها بالكلمة المجهورة أو الشفائية . ويستعمل مصطلح الإبداع الشعبي للدلالة على الآداب الشعبيّة في بعض البيئات العلميّة ، وهو بهذه المثابة يتألف من الحكايات والأغاني والأمثال والألغاز وبعض الظواهر التنبؤية وغيرها ، مما يدخل في مجال الآداب الشعبيّة . وفي بعض الجامعات التي تفتى بالتراث الشعبي كرايس أُستدّيت للإبداع الشعبي كما هو الحال في السويد . وتُسمّى هذه الدّراسة في بعض الجامعات الأخرى بالمصطلح «الأدب الشعبي» .

APRIL

أبريل

الشّهر الرابع في السّنة الميلاديّة وكان الرومان يسمّون أنه شهر قينوس المفقس . ويظنّ أن هذا الاسم مشتق من اسم الإلهة المماتلة لقينوس عند اليونان وهي أفروديت ، وهناك اشتقاق آخر يرجّح أن اسم الشهر مأخوذ من العبارة اللاتينية التي معناها «التفتح» ، وذلك لتفتح البراعم والزهور في هذا الشهر . ومما يؤيّد هذا الرأي أن الاسم اليوناني الحديث للرّبيع يعني أيضاً تفتح الأكمام والزهور .

أبريل (كذبة أبريل)

APRIL FOOLS' DAY

اسم يُطلق على عادة مشهورة ترتبط باليوم الأول من شهر أبريل في الغالب ، وهي تدبير بعض الجيل الساجرة ، أو إرسال الصّدقاء والمعارف في مهمّ كاذبة . وعلى الرّغم من تشابه هذه العادة ببعض الطقوس القديمة في الهند وروما وغيرها ، فالراجح أنها قد نشأت بمنزلة عن تلك الطقوس ، ويدلّ توقّفها على ارتباطها بالاعتدال الربيعي ، عندما تحلّ الطليعة للإنسان أنها تتحوّل من الجوّ المطير الملبّد بالغيوم إلى السّماء العافية والشمس المشرقة . وفي هذا الفصل يتّبع الجميع ، حتى

أهل الوقار ، أن يدبّروا بعض الجيل الساجرة الساجرة أو يخضعوا لها .

وقد انتشرت كذبة أبريل في انكلترا في القرن الثامن عشر ، وتُسمّى في اسكتلندا عادة صدّ عصفور الوقواق ، وهو طائر يجسم البلاء هناك . وتُسمّى الرّجل الذي تجور عليه كذبة أبريل في فرنسا «سكة أبريل» .

وتستمر في المكسيك عادة هذا الكذب الأبيض في اليوم الثامن والعشرين من ديسمبر ، وتتركز العادة هناك حول استعارة أو اقتراض بعض الأشياء . والمفروض أن الأشياء المستعارة أو المقرّضة في هذا اليوم لا تردّ ، وإنما يردّ بدلاً منها صندوق من الحلوى أو هديّة رمزية صغيرة مصحوبة بقصيدة تُذكر المقرض منه بأنه قد خدع وجازت النقلة عليه .

ويوم كذبة أبريل شائع في إيطاليا وأسبانيا والبرتغال والسويد ، كما إن سكان ألمانيا والنرويج يمارسون هذه العادة الفكهة في اليومين الأول والأخير من شهر أبريل .

APSU

أيسو

يُسمّى إيا Ea العقيق ، أو مياه الخضب الأولى في القصة البابليّة ، ويعدّ أصل كلّ الأشياء الموجودة في العالم اليوم ، وهو بهذه الصّفة يختلف عن «تيّامات التّين» الذي يشع النّمار والقوى في العالم . وتذهب الأسطورة إلى أن الإنسان خلق من طين أيسو وأن إيلانكي Ea-Enki قد قتل أيسو وأن «مومو» سُجنّت في بيت مُشد على جسيو . وجاء في أسطورة الخلق البابليّة أن أيسو هو أبو البشر الذي وجد قبل خلق السّموات والأرض . ويمالّ أنه زوج تيّامات ، ومن نسلهما جميع الآلهة ، وهو والد مومو .

SATAN

إيليس

هو اسم الشّيطان ، وهذه الكلمة مشتقة من الأصل بلس ، لأنه أبلّس من رحمة الله ، وتُسمّى

أبناً الشَّيْطَانِ ، وَعَدَّوْهُ اللهُ أَوْ الْعَدُوَّ .

وجاء في القرآن الكريم أَنَّهُ تَمَرَّدَ عَلَى خَلْقِ آدَمَ بَعْدَ أَنْ خَلَقَهُ اللهُ مِنْ طِينٍ وَفَتَحَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ ، إِذْ أَمَرَ اللهُ الْمَلَائِكَةَ أَنْ يَسْجُدُوا لَهُ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ فَهَذَا اسْتَكْبَرَ ، وَهُوَ الْمَخْلُوقُ مِنْ نَارٍ ، أَنْ يَسْجُدَ لِآدَمَ الَّذِي خُلِقَ مِنْ طِينٍ ، وَلِذَلِكَ طُرِدَ وَلُيِّنَ ، وَلَكِنَّهُ تَوَسَّلَ أَنْ يَمُتَلَ وَلَا يَنَالَ جَزَاءَهُ إِلَّا يَوْمَ الْحِسَابِ فَاجْبَبَ إِلَى طَلَبِهِ ، وَجُمِلَ لَهُ سُلْطَانٌ أَنْ يُغْوِيَ كُلَّ مَنْ لَا يَتَّقِي فِي إِيْمَانِهِ بِاللَّهِ مِنْ عِبَادِهِ .

وَأَعْوَى آدَمَ وَحَوَاءَ فِي الْجَنَّةِ فَكَلاَّ مِنْ ثَمَرَةِ الشَّجَرَةِ الْمُحَرَّمَاتِ .

وَيُرْوَى أَنَّ إِبْلِيسَ اخْتَالَ لِيَدْخُلَ الْجَنَّةَ وَاسْتَعَانَ عَلَى ذَلِكَ بِالْحَيَّةِ ، فَأَبَاحَتْ لَهُ أَنْ يَحْلِسَ بَيْنَ فَكَيْهَا (وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى فِي بَطْنِهَا) . وَتَحَدَّثَ إِبْلِيسُ إِلَى حَوَاءَ مِنْ فَمِ الْحَيَّةِ وَأَنْبَأَهَا بِثَمَرَةِ الشَّجَرَةِ الَّتِي تَضُمُّنُ لَهَا الْخُلُودَ ، وَلَمَّا مَضَتْ حَوَاءُ إِلَى الشَّجَرَةِ ظَهَرَ لَهَا إِبْلِيسُ فِي صُورَةِ مَلَكٍ ، وَيَقُولُ بَعْضُ الرُّوَاةِ إِنَّهُ قَدَّمَ لَهَا ثَمَرَةَ الشَّجَرَةِ بِنَفْسِهِ فَكَانَ مَا هُوَ مَعْرُوفٌ مِنْ هُبُوطِ آدَمَ وَحَوَاءَ مِنَ الْجَنَّةِ إِلَى الْأَرْضِ . وَكُتِبَ عَلَى الْحَيَّةِ أَنْ تَرْحَفَ عَلَى بَطْنِهَا ، بَعْدَ أَنْ كَانَتْ دَابَّةً جَمِيلَةً مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ . وَأُنْظِرَ إِبْلِيسُ إِلَى يَوْمِ يُمْتَوْنَ . وَكُتِبَ عَلَيْهِ أَنْ يَمِشَّ بَيْنَ الْخَرَابِئِ وَالْقُبُورِ وَأَمَاكِنِ الْقَادُورَاتِ ، وَأَصْبَحَ طَعَامُهُ مِنَ اللَّحْمِ الَّذِي يَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى الْأَضْيَانِ ، وَشَرَابُهُ الْخَمْرُ وَلَهُوُّهُ الْمُوسِيقَى وَالرَّقْصُ وَالشَّعْرُ .

وَيُلْقَى إِبْلِيسُ يَوْمَ الْحِسَابِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ هُوَ وَجُنُودُهُ وَالْعَاوُونَ .

إِبْنُ آوَى

JACKAL

ارْتَبَطَ ابْنُ آوَى عِنْدَ قَدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ بِـ*أَبُو بَيْسٍ، وَكَانَ يُرِيدُ الْمَوْتَى إِلَى مَقَرِّهِمْ فِي الْعَالَمِ الثَّقَلَيْنِ . وَيُسَمَّى فِي الْهِنْدِ أَنَّ عَوَاءَ ابْنِ آوَى تَذِيرٌ بِحُلُولِ كَارِئَتِهِ ، وَبِخَاصَّةٍ عِنْدَمَا يُسَمَّعُ عَوَاءُ ابْنِ آوَى عَلَى يَسَارٍ مَا يَعِدُهُ النَّاسُ نَذِيرٌ ثَوْمٌ . وَيَقُومُ ابْنُ آوَى فِي بَعْضِ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ بِنَفْسِ الدُّورِ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الثَّعْلُبُ فِي حِكَايَاتِ الْحَيَوَانِ وَالْخُرَافَاتِ، فِي الشَّرْقِ الْأَدْنَى وَالشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَالشَّرْقِ الْأَقْصَى .

وَفِي الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْأَسِيَوِيَّةِ يَقُومُ ابْنُ آوَى بِمُسَاعَدَةِ الْأَسَدِ ، فَيَقْرِعُ الْفَرَسَةَ فَيَقْتُلُهَا الْأَسَدُ وَيَتَنَاوَلُ مِنْ لَحْمِهَا مَا يَكْفِيهِ ، وَيَبْرُكُ الْبَاقِي لِابْنِ آوَى مُكَافَأَةً لَهُ .

وَيُطْلَقُ عَلَى ابْنِ آوَى فِي بَعْضِ الْحِكَايَاتِ

الشَّعْبِيَّةِ لَقَبُ « وَزِيرِ الْمَلِكِ » أَيْ وَزِيرِ الْأَمْرِ . وَنَظَرًا لِأَنَّهُ لَا يَقْتُلُ الْفَرَسَةَ الَّتِي يَتَنَاوَلُ لَحْمَهَا وَصَفَهُ النَّاسُ بِالْجُبْنِ ، وَلِهَذَا يَتَقَيَّدُ الْبَعْضُ أَنَّهُ لَا يَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَأْكُلَ قَلْبَهُ ، حَتَّى لَا يَصْبِحَ جَبَانًا . وَفِي إِفْرِيقِيَّةِ تُعْتَبَرُ مَرَارَةُ ابْنِ آوَى مَقْوِيَّةً لِلْبَاءِ وَتُضَافُ إِلَى مَرْمَرٍ خَاصٍ يَسْتَحْيِمُهُ الْجَسَانُ .

IBN AL-BAITAR

إِبْنُ الْبَيْطَارِ

أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللهِ بْنِ أَحْمَدَ ضِيَاءِ الدِّينِ بْنِ الْبَيْطَارِ الْمَالِقِي ، وَهُوَ عَالِمٌ ثَبَاتٌ وَعَشَابٌ مَشْهُورٌ . وُلِدَ فِي الرَّبِيعِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقُرُونِ السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ (الثَّانِي عَشَرَ الْمِيلَادِي) . وَلَمَّا بَلَغَ الْعِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ سَافَرَ إِلَى شِمَالِي إِفْرِيقِيَّةٍ وَمَرَكَشَ وَالْجَزَائِرِ وَتُونِسَ لِدِرَاسَةِ الْأَعْشَابِ . وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى مِصْرَ عَيَّنَهُ الْمَلِكُ الْكَامِلُ الْأَيْبُوكِي رَئِيسًا عَلَى سَائِرِ الْعَشَائِينَ . وَلَمَّا تُوُفِّيَ الْمَلِكُ الْكَامِلُ اسْتَبْقَاهُ فِي خِدْمَتِهِ ابْنُهُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ . وَلَهُ كِتَابَانِ أَوَّلُهُمَا كِتَابُ « الْجَامِعِ فِي الْأَدْوِيَةِ الْمُفْرَدَاتِ » وَهُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعِلَاجَاتِ الْبَسِيطَةِ الْمُسْتَمَدَّةِ مِنَ الْمَعِينِ وَالنَّبَاتِ وَالْحَيَوَانِ ، جُمِعَتْ مِنْ مُؤَلَّفَاتِ الْيُونَانِ وَالْعَرَبِ ، وَمِنْ تَجَارِبِ الْمُؤَلِّفِ نَفْسِهِ ، وَهُوَ مُرْتَبَّ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ ، وَثَانِيُهُمَا كِتَابُ « الْمُغْنِي فِي الْأَدْوِيَةِ الْمُفْرَدَةِ » فِي الْعَفَاقِيرِ ، تَنَاوَلَ فِيهِ عِلَاجُ الْأَعْضَاءِ غَضَاً غَضَاً بِطَرِيقَةٍ مُخْتَصَرَةٍ . وَتُوُفِّيَ ابْنُ الْبَيْطَارِ فِي عَامِ ٦٤٦ هـ (١٢٤٨م) فِي دِمَشْقَ . وَلَمَّا ارْتَهَتْ عُلُومُ الصِّدَالَةِ تَحَوَّلَ الْكَثِيرُ مِنْ وَصَفَاتِهِ إِلَى مَجَالِ الطَّبِّ الشَّعْبِيِّ .

IBN KHALDUN

ابْنُ خَلْدُونِ

« ١٣٣٢ - ١٤٠٦ م »

أَبُو زَيْدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ خَلْدُونِ ، مُؤَرِّخٌ وَفَيْلسُوفٌ اجْتِمَاعِيٌّ مَشْهُورٌ . وَيَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى بَنِي حُجْرٍ مِنْ مُلُوكِ كِنْدَةَ . وَقَدْ هَاجَرَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ رَأْسُ هَذِهِ الْأَمْرَةِ فِي الْقُرُونِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ ، وَكَانَ أَسَدُهُ خَالِدُ بْنُ عُثْمَانَ الَّذِي عُرِفَ فِيمَا بَعْدَ بِاسْمِ « خَلْدُونِ » .

وُلِدَ مُؤَرِّخُنَا بِمَدِينَةِ تُونِسَ عَامَ ٧٣٢ هـ (١٣٣٢م) ، وَلَا يُعْرَفُ الْكَثِيرُ عَنْ طُقُوسِهِ وَصِبَاةٍ ، وَتَقِفُ الْمَعَارِفُ اللُّغَوِيَّةُ وَالذِّنِّيَّةُ عَلَى يَدِ أَبِيهِ ، ثُمَّ دَرَسَ الْعُلُومَ الْفِقْهِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَالْأَدَبِيَّةَ ، وَحَفِظَ الْقُرْآنَ بِالْقِرَاطَاتِ السَّبْعِ ، وَكَبِيرًا مِنَ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ عَلَى أَيْمَةِ مَشْهُورِينَ ، سَجَّلَ بِنَفْسِهِ أَسْمَاعَهُمْ فِي صَدْرِ التَّرْجَمَةِ الَّتِي وَضَعَهَا لِذَاتِهِ .

وَفِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ عَيَّنَهُ السُّلْطَانُ

أَبُو إِسْحَقَ الثَّانِي الْخَفِصِيُّ أَمِيرَ تُونِسَ كَاتِبًا لِلْعَلَامَةِ ، وَهِيَ تَوَقُّعُ الْمَرَاسِمِ وَالْكَتَبِ السُّلْطَانِيَّةِ بِشَارَةَ السُّلْطَانِ . وَأَتَّفَقَ جَانِبًا كَبِيرًا مِنْ جِهَدِهِ فِي اسْتِثْلَالِ التَّائَطُرِ وَالْخِلَافِ بَيْنَ مُلُوكِ الطُّوَاثِفِ فِي إِفْرِيقِيَّةِ الشِّمَالِيَّةِ وَالْأَنْدَلُسِ ، ثُمَّ اعْتَزَلَ الْعَمَلَ السِّيَاسِيَّ وَالْإِدَارِيَّ سَبْعَةَ أَعْوَامٍ ، فَضَى مِنْهَا أَرْبَعَةٌ فِي قَلْعَةِ ابْنِ سَلَامَةَ ، كَتَبَ فِيهَا مُقَلَّمَتَهُ الْمَشْهُورَةَ وَبَدَأَ تَارِيخَهُ الْكَبِيرَ .

ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ الْعَرَبِيِّ وَأَقَامَ فِي الْقَاهِرَةِ أَمْدًا ، يُعَلِّمُ وَيَقْضِي بَيْنَ النَّاسِ ، وَبَعَثَ يَطْلُبُ عَائِلَتَهُ ، وَلَكِنَّهَا عَرَفَتْ فِي الطَّرِيقِ ، فَتَلَبَّهَ الْحُزْنُ ، وَذَهَبَ إِلَى مَكَّةَ حَاجًّا ، وَعَادَ إِلَى مِصْرَ ، وَتَوَلَّى فِيهَا مَنْصِبَ الْقَضَاءِ مَرَّاتٍ .

وظَهَرَ تَيَمُّورُنَاكَ فِي أَرْضِ الشَّامِ وَخَرَجَ سُلْطَانُ مِصْرَ لِمُحَارَبَتِهِ ، وَاصْطَلَحَ مَعَهُ ابْنُ خَلْدُونِ ، الَّذِي عَادَ إِلَيْهِ شَغْفُهُ الْقَدِيمُ بِالتَّائِمِ ، فَاتَّصَلَ بِطَائِفَةِ الْمُغُولِ ، وَمَا لَيْتَ أَنْ عَادَ إِلَى مِصْرَ وَتَوَلَّى فِيهَا مَنْصِبَ الْقَضَاءِ الْمَالِكِيِّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ حَتَّى وُفِّدَ الْأَجَلُ عَامَ ٨٠٨ هـ (١٤٠٦م) .

وَكَانَ لابْنُ خَلْدُونِ شِعْرٌ مُنْظَمٌ فِي الْمَدِيحِ وَمُسَاجَلَةٌ صَدِيقُهُ « لِسَانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ » . أَمَّا فِي مَجَالِ الشَّرِّ فَقَدْ شَرَحَ بُرْدَةَ الْبُوصِيرِيِّ ، وَأَرْجُوزَةً فِي الْفَقْهِ لابْنِ الْخَطِيبِ ، وَلَخَصَّ كِتَابَ « الْمُحَصَّلِ » فِي الْفَقْهِ لِلْمُرَازِي ، وَبَعْضَ رَسَائِلِ ابْنِ رُشْدٍ ، وَوَضَعَ رِسَالَةً فِي الْمَنْطِقِ ، وَأُخْرَى فِي الْحِسَابِ . وَلَمْ يَصِلْنَا مِنْ آثَارِهِ غَيْرَ تَارِيخِهِ الْكَبِيرِ الْمَوْصُومِ بِعُتُونِ « كِتَابِ الْبَحْرِ وَدِيَوَانِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي أَيَّامِ الْعَرَبِ وَالْمُعْجَمِ وَالْبَرْزِ وَمِنْ عَاصِرِهِمْ مِنْ ذَوِي السُّلْطَانِ الْأَكْبَرِ » وَالْمُقَلَّمَةِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي وَضَعَ فِيهَا فَلَاسَتَهُ التَّارِيخِيَّةَ وَأُمُورَ الْعُمَرَاءِ الْبَشَرِيِّ ، ثُمَّ كَتَبَ « التَّعْرِيفَ بِابْنِ خَلْدُونِ » الَّذِي تَرَجَّمُ فِيهِ لِنَفْسِهِ ، وَأَلْقَى بَصِيصًا مِنَ الضَّوءِ عَلَى أَخْلَاقِهِ وَعَلَى اتِّجَاهَاتِ عَصْرِهِ .

وَلَقَدْ أَقَادَ ابْنُ خَلْدُونِ مِنْ قُوَّةٍ مُلَاحَظَتِهِ إِلَى جَانِبِ الْمَعَارِفِ الَّتِي اسْتَمَلَعَهَا مِنْ شُيُوخِهِ وَمِنْ الْمُصَنَّفَاتِ الْمُنْدَاوَلَةِ فِي عَصْرِهِ ، فَأَعَانَهُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ يَدْعُوَ إِلَى تَقْيِيلِ الْمَنْهَجِ التَّارِيخِيِّ، وَوُجُوبِ اعْتِمَادِهِ عَلَى مَنْطِقِ الْأَخْدَاتِ وَالْوَقَائِعِ وَالْعَلَاقَاتِ وَتَخْلِيصِهِ مِنَ الْأَوْهَامِ وَالْأَخْطَاءِ ، الَّتِي غَلَبَتْ عَلَيْهِ فِي عَصْرِهِ .

وَاسْتَطَاعَ هَذَا الْفَيْلسُوفُ الْاجْتِمَاعِيُّ أَنْ يَرْمِزَ نَوَامِيسَ التَّحَوُّلِ مِنَ الْبَدَاوَةِ إِلَى الْعُمَرَانِ، وَأَنْ يُسَجِّلَ خَصَائِصَ كُلِّ مِنْهُمَا وَمَسَارَهُ التَّارِيخِيَّ، وَإِنْ رَكَزَ نَظَرُهُ عَلَى تَأْوِيلِ الْعَصِيَّةِ .

وَلِذَلِكَ يَمُتُّ مِنْ أَوَائِلِ الْمُؤَرِّخِينَ الَّذِينَ

أصاب خطأ من الزواج ، وأصل بعض الحكماء والكبراء الذين استخفوا بطله ، واستجابوا لفكاهته ، فقد ذكر السيوطي هذه النادرة :

« إن الملك الأشرف خليل بن قلاوون أهده فرساً ليزكبه إذا صعد القلعة للخدمة ، ولم يكن الفرس على ما يريد ابن دانيال ، فركب حماراً أعرج وصعد القلعة ، ولما رآه الملك الأشرف استغاه وقال له : « يا حكيم ... أما أعطيك فرساً تزكبه ؟ » فقال : « نعم ... » . وزدت عليه واشترت هذا الحمار فصحك الأشرف وأعطاه غيره . »

ويسم هذا الشاعر الساخر بأنه اصطنع لغة بين الفصحى والعامية ، وقد استغل التورية والخناس والمقابلة وساير أنواع الزخارف اللفظية والمعنوية ، وكان يترخص في قوانين التصريف والاشتقاق ، وينحدر إلى حد ما من قواعد النحو وأصول النظم ، ونجد في شعره استحابة لطبعة الأريجال المفقير إلى « التحريك » والصقل ، وأنه لم يشغل بالمديح والفخر بقدر ما شغل بالهجاء والوصف ، وأستغنى قنطرة بارعة على تطويع الصياغة للمعاني والصور وأعانه ذكاء حاد على الإمعان في إشارة الإصحاك بالرسم الهزلي إلى ما اشتهر به من سرعة الخطير في المقارعة والمعاظلة والتحاكي .

والراجح أن شهرة ابن دانيال في الخلاعة والمجون والسخر قد غلبت تميزه في الفنون الأخرى ، ولذلك رأينا جميع الذين ترجموا له وارتوا بينه وبين المصان من الشعراء كابن حجاج وأبي نواس وغيرهما ، وسجلوا طرقاً من نوادره مع السلاطين والوزراء وعامة الناس .

ولقد عثر ابن دانيال حتى ختم القعد الأول من القرن الثامن الهجري ، والمشهور أنه توفي عام ٧١١ هـ ، وإن ذكرت بعض المصادر أنه توفي في غضون عام ٧١٠ هـ ، وقد كان شاعراً ساخراً ومؤلفاً تشبيلياً . ولا يزال أدبه التشبيلياً ماثلاً في نماذج متكاملة أو مقاربة للصورة التي رسمها ، وتسمى البابات أو التشبيلات الدانيالية ، وهي أدنى إلى المشرجات المكتوبة ، وفيها من الإشارات ما يبين القاري على الصور والقلعة ، وما يريد المخرج أو المؤدي في الوقت ذاته .

ومن خصائص الأدب التشبيل عند ابن دانيال أنه فكاهي كله ، يحاول أن يستغل الحركة والصورة والنم والكلمة ، بحيث تفرغ شحنة الصور عند المتلقين لهذا الأدب بطريقة تشبيلية .

التاسعة عشرة من عمره ، وأغلب الظن أنه أكمل فيها دراسة طب العيون ، وكانت نفسه نزاعة إلى الأدب ، فالتقى ببعض أدبائها وشعرائها ، وخرج عليهم في الأدب .

ويتحدث ابن دانيال عن انتقاله من الموصل إلى القاهرة فيقول :

« لما قمت من الموصل إلى الديار المصرية في الدولة الظاهرية ، متى الله من حجب الإتمام عندها ، وأغلب مشارب وزدها ، فوجدت مواطن الأنس دارة ، وأزباب اللهو والخلاعة غير آية ، ومن لذة العيش آية ، وهزم أمر السلطان جنى الشيطان ، وتولى الخوان والي القاهرة إخراج الحشور ، وإخراج الحشيش ، وتبديد المزور وشاع بذلك الإخبار ووقع الإنكار ، واحتفى المسطول عن الدار ، وقد أدى الخلاعة غاية الأذية ، وصلب ابن الكازروني وفي رقبته نياذة . فدعاني بعض أصدقائي إلى محل ، وأنزلني من عياله وأهله ، واعتد إلي عن قصير في الإكرام ، إذ لم يأت بمرام . »

وهذه الفقرة تسجل أن ابن دانيال كان صاحب قريحة أدبية ، لعلها كانت أوضح فيه من توجوه في طب العيون ، وثبت إلى جانب ذلك أنه كان قد إتجه في تحقيق ذاته الأدبية اتجاة الأدباء الماچين ، وتكشف عن بصره السابق يقن خيال الظل ، وما ينبغي له من جرقة في التأليف والحركة قبل أن يهتم على القاهرة .

ولقد أكمل ابن دانيال الصورة التي رسمها عند قدومه إلى القاهرة بصيغة يرنى بها الخلاعة والمجون مجسدين في إيليس وصنهما أيضاً تشبيلته وقد جاء فيها :

مات يا قوم شيخنا إيليس
وخلا منه ربنة النأوس
وتعاني حنسي به إذ توفي
ولعمرى مماته مخلوش
هو لم يكن كما قلت مينا

لم يغير لأمره ناموس
وتذكر الأخبار أنه اتخذ لهنه الكحلة
دكاناً داخل باب القنوح ، يكحل فيه الناس ، وقد كنف عن متاعها وقلة ما تديره عليه بقوله :

يا سائلي عن حرقتي في الوری
وصيتي فيهم وإفلاحي

ما حال من درهم إفتاقه
ياخذ من أعين الناس
ويتلو أنه كان في مبدأ الأمر يعاني قناراً
من الكساد ، انعكس على تفكيره وتعبيره ، ثم

فلنوا إلى التوايس المطردة المؤثرة في حركة التاريخ . وينهبط الكثيرون من مؤرخي الفكر الإنساني إلى أنه واضح علم الاجتماع ، الذي استغل بقد ذلك عن الفلسفة ، وأصبحت له مكانته بين العلوم الإنسانية .

ومن مقومات الفكر الخلدوني أنه ، وإن تأثر بالنظريات اللغوية الشائعة في عصره ، إلا أنه أدرك بتجربته وملاحظته على السواء أن الإطار الاجتماعي له أعظم الأثر في فترة الأفراد على سلامة العبارة . وسلم ابن خلدون بما ذهب إليه بعض البلاغيين من أن البلاغة لا تدخل لها من الإعراب ، وهكذا فصل بين منهج التعبير الأدبي ومنهج علم النحو . واعترف بالأدب الملتحون وسجل في ختام مقدماته شواهد من هذا الأدب . ويكاد يكون ابن خلدون من الذين يجمعون الروايات والنصوص من بيئاتها ، واستغل اتصاله بالأعراب وبخاصة أعقاب الهلالية وقبائل « رياح » ، فأورد نماذج من أدبيهم . ولم يخف إعجابه بهذا الأدب وبخاصة عندما يستطرد في الحديث إلى الفزوة الهلالية وما أثمرته من الأناشيد والأغاني ، التي أصبحت فيما بعد ملحمة شامية متكاملة تعرف باسم « سيرة بني هلال » .

IBN DANIAL

ابن دانيال

« ١٢٤٨ - ١٣١١ م »

هو الشاعر الساخر شمس الدين محمد بن دانيال الموصلية ، وكان يجمع بين العمل بطب العيون ، أو بتعبير أدق بالكحالة ، وبين المجون الذي يترغ يصاحبه إلى الفرار من ثيمات الحياة ، وترجية الوقت بالفرجة على الأحداث والناس مع الاستغلاء على كل شيء بالسخرية والفكاهة والتندر والمجون .

وقد ولد بأب الربيعين « الموصل » عام ٦٤٦ هجرية ، وحفظ القرآن في مكانها ، ومن المحتمل أن يكون قد تدرب على الطب أو الكحالة في بساتيناتها ، وشهد استلاء السار على بغداد عام ٦٥٦ هـ ، ورأى المغول وهم يجتاحون الموصل عام ٦٦٠ هـ ، ويقتلون معالمها ، ويحرقون معالمها ، ويشردون علماءها وأدباءها . وتذكر كتب الطبقات أن ابن دانيال تحول عام ٦٦٥ هـ إلى القاهرة التي أصبحت قاعدة للدفاع عن الدين والحضارة ، ضد موجة المغول ، وتضمني جيوب السد الاستعماري الذي عرف في التاريخ باسم الحروب العليسية . وانتقر ابن دانيال في القاهرة ، وهو في

وقد بقيت له ثلاث تمثيليات هي « الأمير وصال » و « عجيب وغريب » و « المقيم والغائب » .

وهذه النصوص مخطوطة بدار الكتب بالقاهرة ، وقد نشرت على يد المستشرقين والشرقيين ، كما عني بدراسة ابن دانيال وأدبه التنبلي أفراد من المشتغلين بتقويم الأدب الشعبي في العالم العربي .
أنظر مادة : خيال الظل .

ابن سودون IBN SUDUN

« ١٤٠٧ - ١٤٦٢ م »

هو علي بن سودون الجركسي البشغوي (أو البشغوي) القاهري وكنيته أبو الحسن ، وهو من أدباء القرن التاسع الهجري . فقد وُلِدَ عام ٨١٠ هـ وتوفي عام ٨٦٨ هـ (١٤٠٧ - ١٤٦٣ م) . وابن سودون أديب فكه وُلِدَ وتعلَّم بالقاهرة ، وقد نعت ابن العماد بالإمام العلامة وقال السخاوي :

« شارك مشاركة جيدة في فنون ، وحجج مراراً ، وسافر في بعض القزوات ، وأم بعض المساجد ، ولكنه سلك في أكثر شعره طريقة هي غاية في المجون والهزل والخلاعة ، فراج أمره فيها جدّاً ، ورحل إلى دمشق فتعاطى فيها (*خيال الظل) وتوفي فيها ... له كتب منها « نزعة النفوس ومضحك المبوس » و « قوة الناظر ونزعة الخاطر » وهو مخطوط ، وله مئمان مخطوطتان .

ابن عروس IBN 'ARUS

« ١٧٨٠ - حوالي ١٨٦٠ م »

أحد الشعراء الصاليك المتأخرين ، ولا يعرف عن حياته إلا أخبار وروايات تتناقل مباشرة من رواية إلى آخر . ولم يسجل منها إلا التزُّر اليسير . ويذكر بعض الذين ترجعوا له أنه وُلِدَ بإحدى قرى محافظة قنا بالصعيد الأعلى من ديار مصر عام ١٧٨٠ م ، أو ما يقرب منها ، وأنه عُمِّرَ حتى ناهز الثمانين من عمره .

ويذكر أن الباعث على اختياره بهذه الكثرة « ابن عروس » هو أنه كثر مع رجاله على قافلة فإذا بها هودج عروس وأن الفتاة استأثرت به ، وأنه تألم لفتنه فلب عليه لقب « ابن عروس » . بيد أن المحققين لا يسلّمون بهذه الرواية ، لأن الظواهر الشعبية التي لا يعرف سببها تلفظ لتعليلها قصة خيالية . وربما كانت هذه الرواية

من ذلك القصص الخيالي الذي شاع لتفسير اسم ابن عروس فحسب . والمتأمل لكلمة « عروس » وأملها اللغوي الحسي الذي تنبث به البسات البديعة يجد أنها تبني القوة واللذة في الخصومة والحرب وطلب البرية . وهذا المعنى الحسي أقدم من ارتباط كلمة « عروس » بمراسم الزواج ومرحلته . وإذا صح هذا الترجيح يكون معنى « ابن عروس » الفتى القوي المحارب الذي يؤثر البرية على سكّني المنازل الآهلة ، وهو ما يفسر شخصيته وفلسفة حياته .

وتنحّب الأخبار والروايات إلى أن ابن عروس مرّ برحلتين مختلفتين ، كانت الأولى امتداداً للقوة والصلابة ، وهي المرحلة التي تنبث فيها يعرف المشائير ، وتقر من القانون الوضحي واختصم الحكام المفروضين على ذوي النفوس الحرة . أما في المرحلة الثانية ، فقد تاب عن تلك السيرة ، وتبّع على ما ورطته فيه من آثام ، وزهد في مناع الدنيا ، وأصبح الرجل الجبار في البرية متعبداً زاهداً متوحداً في القلاعة . ومن هنا كثر في منظوماته المتأخرة التملّ المستخلص من التجربة ، كما غلبت عليه تبرة الأسى وشكوى الزمان . والإطار الذي صاغ فيه منظوماته هو القوالب المعروفة في الصيّد والريف على السواء وخوصوماً المربع . وله مخطوط مغير لا يضم كل ديوانه . وليس من شك في أن بعض ما ينسب إليه قد نجل عليه لشهرته وبعد صيته .

ومن أشهر ما نسب إليه :

الصبر بالصبر
ولا في غيره موابي
قلب ككوفك على الجمر
واضرب على كل قايي
لا بد من يوم معلوم
ترتد فيه المظالم
أبيض على كل مظلوم
أسود على كل ظالم

IBN KUZMAN

ابن قزمان

أبو بكر بن قزمان المغربي أو القرطبي ، وهو مفتي قرطبة المتجول المشهور ، وُلِدَ ما بين عامي ١٠٧٨ و ١٠٨٠ م . وكان يعيش منذ عام ١٠٩٥ عيشة المفتي المتجول في عتد من مدن الأندلس ، ويعيش حياة طليقة من كل قيد بل حياة إباحية . واتهم بالزنتقة وقبض عليه ، ولم ينج من القتل إلا بفضل القاضي يبر ابن محمد الذي وقف إلى جانبه . وتسلل من

أشعاره على أنه كان يعيش عيشة اللهو والمتعة إبان حكم الأمراء المرابطين الثلاثة في رعاية أسرة بني حمد بن الترية ، ولم يفلح عن حياة اللهو والمجون إلا عندما بلغ السبعين من عمره . ولا تخلو أشعاره من تحشيرة على قلة المال والجوع والبرد وقلة الملابس وغير ذلك ، أو من مدائح يمدح بها من يثبونه بهذه الضرورات .

ولم يصل إلينا من أغاني ابن قزمان إلا نحو ثلاثة أرباعها وقد نظمت الأشعار باللهجة العربية الدارجة للأندلس ، وإن كان الشاعر قد استخدم الصيغ القصص أحياناً مراعاة لوزن الشعر . وتضمن أشعاره أيضاً كلمات لائقة وبربرية متشيرة هنا وهناك .

ونظم ابن قزمان كثيراً من الموشحات الشعبية ، وهو إمام فن آخر من الشعر هو « الزجل » ، لم يلتزم فيه قنن المنظومات ، بل التزم المقطع ، وتدخل فيه جميع البحور . وبعد أن كان الزجل فيما مضى مقطوعات مرتجلة قصيرة ارتفع به ابن قزمان إلى مرتبة أعلى ، فجعله منظومات طويلة أشبه بالقصائد .

وتعدّ قصائد ابن قزمان مثلاً للشعر الغنائي الأندلسي ، استطاع به أن يؤثّر في شعر مقاطعة بروفسال القديم وأن يؤثّر عن طريق هذا الشعر البروقسالي في الشعر الأوروبي .
أنظر مادة : زجل .

أبنوس EBONY

وهي مشتقة من الكلمة اليونانية « ابنس » ودخلت هذه الكلمة في الآرامية فأصبحت « ابنوس » ، ومنها انتقلت إلى العربية والفارسية والتركية وغيرها من اللغات . وقد استخدم هو والملاح في صنع قطع الشطرنج وأحجار الرّد ، واستعمل بعد ذلك بمهارة فائقة في صنع الأثاث والأبواب والمشربيات والجدران .

ويذكر الأبنوس في المصنفات على أنه دواء من الأدوية ، وقد عرفه العرب والفرس بهذه الصفة منذ القرن التاسع الميلادي من ترجمة كتب دياقوريدس وجالينوس . وكان يؤخذ على أنه قابض نافع في الودق ، وهو ثروات في الملتحمة تشبه البثور البيضاء . وكانت تعالج به النزلة المزمنة في العين ، وكان الناس يتناولونه على شكل مسحوق ، لمعالجة البطن والمعدة ، كما كان يثر على الحروق ، ولا تزال له مكاتبة في الطب الشعبي .

أبو براقش

FINCH

طائر صغير خرافي مثل الصقور ، يقول القزويني إنه يشبه اللقلق . ومن خصائصه أنه يُغير لون ريشه دائماً . ويقول ابن خالويه إن لونه الغالب هو بين السواد والبياض ولكن أعلى ريشه أغمر وأوسطه أحمر وأسفله أسود ، فإذا انتفش تغير لونه ألواناً شتى . ويضرب به المثل للإنسان الذي يتقلب ، وللخلق الذي يتغير .

الأبوذية

ABUDHIYYA

شربت من شروب الشعر الشعبي ، ويقال إن الكلمة مركبة من كلمتين : «أبو» أي صاحب و «ذبة» وهي تخفيف لكلمة أذبة فيكون معناها صاحب الأذية .

ويرى معظم الباحثين أن الغرض الأصلي من إبداعه كان التمييز عما يجيش الناظم من ألم ، إثر حادث كان له أثره في نفسه .

والأبوذية من البحر الوافر ، ويتألف البيت الواحد فيها من أربعة أشطر ، ثلاثة منها متحدة القافية مختلفة المتن ، ويختم البيت الأخير بياء مُشددة وهاء .

ولقد ظل هذا الضرب من الشعر الشعبي محتفظاً بشكله ولم يطرأ عليه تطور إلا في الشُّود الأخيرة من هذا القرن ، فجعل بعض المبدعين الشعبيين بيت الأبوذية مؤلفاً من خمسة أشطر ، أربعة منها بفاعية واجنة ومختلفة المتن ، على أن تكون أوائل الأشطر مرتبة وفق الحروف الهجائية .

واسم أغراض الأبوذية ، وخرجت عن مجال التركيز على الشجن والألم والشكوى ، وأصبحت تتناول العقاب والحناس والمديح والزنا والغزل والهجة والمراسلات والأهازج .

أبو رجل مسلوخة

اسم عفرية تُخيف به الأمهات أطفالهن . ويصفه البعض بأنه مخلوق يصفه الأعلى كالإنسان ، ويصفه الأسفل كالجمار ، وله ذنب ، وفخذه مسلختان ، يبدو منهما لحمه الأحمر . ومن الرائج أن أبا رجل مسلوخة بقية من نزع أنطورية عريقة ، ظلت موجودة في كثير من المعتقدات الشعبية . وقد يتردد ذكره في بعض القصص الشعبي الذي تحول إلى وظيفة تربوية عند الأطفال .

أبو رغال

ABU RIGHAL

شخصية أنطورية . وتنمب إحدى

الروايات إلى أن أبا رغال كان قتيلاً من الطائف دل أبرهة على الطريق إلى مكة ، وأنه توفي ودُفن بالممّس . وجرت العرب على رجم قبره . وتنمب رواية أخرى إلى أن أبا رغال كان الوجد الذي بقي من نمود ، إذ كان يقيم في مكة يوم نكبة نمود ، فحتمه قتيبة المكنان من الهلاك ، يد أنه ما إن ترك مكة حتى وافقه النينة .

وروى صاحب الأغاني أن أبا رغال كان ملكاً للطائف وجداً ليقيم . ويقول الجاحظ وابن قتيبة والمسعودي إن القتيين قتلوا أبا رغال لقنوتيه وجوره .

أبو زيد الهلالي

ABU ZEID AL-HILALI

أشهر أبطال الملحمة الشعبية العربية المعروفة بسيرة بني هلال . وهذه الملحمة هي التي صورت وقائع العرب القيسية في المئة بين منتصف القرنين الرابع والخامس الهجريين ، أي إبان الدولة الفاطمية . ولم يكن أبو زيد المبحور الرئيسي الذي تدور عليه تلك الوقائع على الرغم من شهرته ، وإنما كان واحداً من أربعة انتهت إليهم الرئاسة في القبيلة وهم الحسن ابن سرحان الملقب بالسلطان ودياب بن غانم وبدير بن فايد وأبو زيد بن رزق الهلالي .

ولقد مهّدت الملحمة لإبداع هذا البطّل بحادث قد لا يجعله من نسل كائن خارق أو غير إنساني ، وإنما جعله يولد كما يولد غيره من الصبيان .

وكان أبوه الذي حرم نعمة الولد قد أنتج صده أن تحيل زوجته خضرة الشريفة ، وتوقع أن تنجب له غلاماً سرياً .

واتفق للأمية خضرة أن تخرج مع الأميرة (شمة) إحدى زوجات سرحان في جمع من القائل ، فرأت طائراً أسود ينقض على مجموع من الطير مختلف الألوان والأنواع ، فينقلب عليه ، ويقتل الجانب الأكبر منه ، فأعجبت به ورفعت وجهها إلى السماء تدعو الله أن يرزقها غلاماً على شاكلته ولو كان فاجم اللون . . .

واستجاب الله لها . . . وغيب الأمير رزق ولم يكن يصدق أن الغلام ولده ، ولكنه أبقى زوجته ليكلفه بها ، وأبى على تقي أن يرى الغلام بعينه ، واكتفى بما سمع من المرأة التي أبلغته النبا . وحال بين الجميع وبين رؤيته إلى أن جاء اليوم السابع ، فمد الساس ، وأحضر الغلام إلى الضيوف كما تضي بذلك العادة المتبعة ، تحمله جارية على مخمل من الفضة ، وتنطيه

غلالة لا تين منه شيئاً ، وألقى السادة عليه « النقوط » من ذهب وفضة ووقع أحدهم الغلالة فهاه أن يرى الغلام أسود فاجماً .

وكان الأمير رزق أثناء هذا كله عند باب حنّيه . فلما دخل أشار عليه معظم أصحابه بأن يخلي بينه وبين زوجته هذه ، وشككوه في خلقها ، وأعلنوا أن إمامه عليها يجر العار عليه وعلى قومه جميعاً ، فأذعن كارهياً وأرسلها وابنها إلى أبيها في مكة .

ورأت « خضرة » أن تنزل وادياً في الطريق ، وألا تعود إلى أبيها مُتهمة في عريضا ، حتى لقيها الأمير « فضل بن بسم » رأس قبيلة الزحلان ، وعرف خيرها ، فاحرمها ، وأكرم وفادتها ، وطلب إلى زوجها أن تلقاها ، وتبنى ولدها وتثأر مع ابنه « منم ونسم » ، ولكن بركات ، وقد أصبح هذا اسم ، برز أقرانه في القوة والشجاعة . وما كاذ يبلغ الحادية عشرة من عمره حتى كان قد تقي معارف الدين والدنيا ، مما كان يُدرس في جزيرة العرب . ثم تحول إلى ضرب عليلي من المعرفة هو القروية .

ومهدت الملحمة الشعبية لقودة الابن إلى أبيه فعرف القتي أن الرجل الذي يعيش في كنفه ليس أباه على التحقيق ، وطلب إلى أمه أن تبته بحيلة الخبر ، فزعمت أن الأمير فضل عثم ، وأن أباه قد قيل على يد هلال يندى الأمير رزق بن نابل ، فأنار ذلك حفيظته ، وصمم ليأخذ بالثار ، وليقتل الأمير دون أن يتور في خلد أنه أبوه . ووجه الأمير فضل خير جيايه وعلمه القروية ورمي الطراد والكر والفر ، وما إلى هذا من فنون الحرب . وسرعان ما برز في الركوب حتى حصد أبناء القبيلة التي يعيش في كنفها ، وتفوق على الجميع في لعبة « البرجاس » وهزم المصيرين على قبيلته .

وكان الأمير رزق قد اعتزل قبيلته بعدما غادرته زوجته ، وعاش في خيمة من الشعر الأسود ، دلالة على الحزن والأسى ، واضطحب معه عبداً واحداً يقوم بخواتيمه ، واتخذ منزله إلى جانب العين التي رأت عندما زوجته «خضرة» تفوق الطائر الأسود على غيره . ولم يمض وقت حتى اجتأح نجوع بني هلال جذب ماجل استمر أمداً ، فرأى « سرحان » والأشياخ من الهلالية أن يهاجروا إلى نجوع بني الزحلان . يد أن الجافرة وبعض الهلالية الآخرين ظلوا مع الأمير رزق ، وكان المطاع بينهم .

ولما بلغ سرحان وقومه هدفهم تصدى لهم

ABU AL-KASSIM

أبو القاسم

كُتِبَ طَقِيلِي مُنَافِقٌ تَحَدَّثَ عَنْهُ الْأُرْدِيُّ فِي كِتَابِهِ « حكاية أبي قاسم البغدادي » وقد سَرَدَ فِيهِ الْمُؤَلِّفُ قِصَّةَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ أَبِي الْقَاسِمِ . وَيُرَوَّى أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ اسْتَطَاعَ ، بِبَلَاغَةِ الْأَقْبِيَاءِ ، أَنْ يَجْتَنِبَ إِلَيْهِ أَسَاعَ جَمْعٍ مِنَ الْحَاضِرِينَ فِي مَادُيَّةٍ ، وَأَخَذَ يَسْخَرُ مِنَ الضُّيُوفِ وَصَاحِبِ الدُّعَاةِ ، وَأَسْهَبَ فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ قَضَائِلِ بَغْدَادِ وَأَصْهَانِ . وَظَلَّ أَبُو الْقَاسِمِ يُطْلِقُ نِكَاتَهُ السَّرِيعَةَ طَوَالَ الْمَادُيَّةِ . وَلَمَّا لَبِثَ الْخَمْرُ بِرَأْسِهِ أَصْبَحَ تَرَنَّاؤًا سَوْفِيًا . وَأَمَنَّ فِي احْتِسَاءِ الشَّرَابِ حَتَّى اسْتَوَلَى عَلَيْهِ النَّوْمُ ثُمَّ أَفَاقَ مِنَ الْخَمْرِ وَظَاهَرَ بِالزُّهْدِ مِنْ جَدِيدٍ .

وَقَدْ أَدْخَلَ الْمُؤَلِّفُ فِي إِطَارِ قِصَّتِهِ الْمَذْكُورَةِ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ كُتُبِ الْأَدَبِ وَمُصْطَلَحَاتِ الْجَرْفِ الْمُخْتَلِفَةِ وَشِعْرِ الْخَلَاءِ وَالْفُجُورِ .

ABOKAS

أبو كاس

العَالَمُ الْآخَرُ أَوْ بَيْتُ الْمَوْتَى فِي الْأُسْطُورَةِ الْبِيلَازِيَّةِ . وَالْأَعْيَادُ السَّائِدَةُ فِيهَا هُوَ أَنَّهُ يَقَعُ فِي إِخْدَى الْجَزْرِ الْقَرِيبَةِ .

APOLLO

أبولو

مِنْ أُمِّ الْآلِهَةِ الْإِغْرِيْقِ وَلَهُ الْمَكَاتَةُ الْعُلْيَا بِمَدَنِيَّةِ « زِيُوس » وَهُوَ فِي الْأَسَاطِيرِ الْكَلَّاسِيَّةِ ابْنُ « زِيُوس » وَ« لِيْتُو » .

وَتَنْعَبُ الْأُسْطُورَةُ إِلَى أَنَّهُ اسْتَقَرَّ مَعَ تَقِيَّتَيْهِ التَّوَامِ « أَرْتِيمِيْس » فِي جَزِيرَةِ « دِيلُوس » حَيْثُ قَرَّتْ أُمُّهُمَا « لِيْتُو » مِنْ غَيْرَةِ « مِيرَا » .

وَهُوَ يُجَسِّمُ فِي حَيَاةِ الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ جَمِيعَ الْقِيَمِ الْحَضَارِيَّةِ .

وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ الْعُلَمَاءَ يُجَمِّعُونَ عَلَى أَنَّ « أَبُولُو » لَيْسَ يُونَانِيَّ الْأَصْلِ . وَهَنَّاكَ رَأْيَانٌ حَوْلَ أَصْلِهِ : الْأَوَّلُ يَنْعَبُ إِلَى أَنَّهُ قَدِمَ إِلَى الْيُونَانِ مِنْ قَلْبِ آسِيَةِ الشُّمَرِيِّ ، وَيَتَقَدَّ أَصْحَابُ هَذَا الرَّأْيِ أَنَّ اسْمَهُ مُشْتَقٌّ مِنْ اسْمِ « أَبُولُونَاس » وَهُوَ الْإِلَهُ الْيَحْيِي الْقَائِمُ عَلَى حِرَاةِ الْأَبْوَابِ . وَالثَّانِي يُؤَكِّدُ أَنَّ أَبُولُو كَانَ فِي أَصْلِهِ إِلَهَ الرُّعَاةِ فِي بَرَارِي الشَّمَالِ ، وَيُرَوَّنُ فِي مُوَرِّيَةِ هَذِهِ أَصْلَ وَظِفَتِهِ بِاعْتِبَارِهِ رَاعِيًا لِفَنِّ الرَّمْيِ بِالْقَوْسِ وَالْمُوسِيقَى وَالطَّبِّ . وَمِنْ أَلْقَابِهِ « الرَّاعِي » وَ« حَامِي الْحَيَاةِ مِنَ الذَّنَابِ وَالْفَلَاحِينَ مِنَ الْفِيرَانِ » .

وَأَيُّمَا كَانَ الرَّأْيِ فَمِنْ الْمَقْطُوعِ بِهِ أَنَّ الْخَصَائِصَ الْمُتَوَعَّةَ لِهَذَا الْإِلَهِ الْكَلَّاسِي مُسْتَقَاةٌ

وَتَوْثَرُ فِي مُنَازِلِهِ وَتَجَدُّلُ الصَّرْبَةِ الْوَاحِدَةِ مِنْ سَيْفِهِ الْمَدْدِ الَّذِي لَا يُخْصَى مِنْ عَدُوِّهِ وَيَقِفُ بِرُؤْمِهِ إِلَى مَدَى لَا يُلْفَهُ الْبَصَرُ !

وَلَمَّا كَانَتْ الْمَلْحَمَةُ الشَّمِيَّةُ تَهْوِمُ بِالْمَدِّ وَالْجَزْرِ فِي الْحَوَادِثِ فَمِنْ السَّنْطِقِ الْمَسَايِرِ لَهَا أَلَا تَصْبِحُ حَيَاةُ أَبِي زَيْدٍ كُلُّهَا اتِّصَارًا ، وَإِلَّا فَكَلَّتْ أُمُّ غَاصِرِهَا الْقَصِيَّةِ ، وَمَنْ تَمَ فَتَحَنَّنْ نَرَاهُ يُهَزِّمُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ .

أَمَّا الدُّعَاةُ الثَّانِيَّةُ الَّتِي تَرْتَكِرُ عَلَيْهَا شَخْصِيَّتُهُ فَهِيَ الْجِلَّةُ ، وَقَدْ أَهْلَتْهُ الشُّعْبُ لَهَا بِأَنَّ عِلْمَهُ مُخْتَلَفُ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ وَاللُّغَاتِ . فَهُوَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَكَبَّرَ فِي أَيِّ زِيٍّ ، وَأَنْ يَخْتَرِفَ أَيَّ مَهْنَةٍ ، وَأَنْ يَتَحَدَّثَ بِأَيِّ لُفَّةٍ . وَأَنْقَطَ الشُّعْبُ مِنْ حَسَابِهِ تِلْكَ الصُّفَّةُ اللَّوْنِيَّةُ كُلَّمَا تَحَدَّثَ عَنْ حِيلَتِهِ ، إِذْ لَيْسَ مِنَ الْمَقُولِ أَنْ يَتَكَبَّرَ فِي زِيٍّ رُهْبَانِ الرُّومِ فِي قَبْرِصٍ مَثَلًا أَوْ أَنْ يَتَّخِذَ ، وَهُوَ الْفَارِسُ تَقَمُّرَهُ الرَّجُولَةَ ، مَظْهَرَ الْمَرَاةِ ، كَمَا بَدَأَ بَيْنَ جَمْعِ الْجَزَايَةِ عِنْدَ أَبْوَابِ تُونِسَ . وَقَدْ أَلْبَسَهُ الشُّعْبُ شَخْصِيَّاتِ الطَّبِيبِ وَالرَّاهِبِ وَالتَّدِيمِ وَالْمُهَرَّجِ وَالْمَرَاةِ ، يَدُ أَنَّ أُمُّ شَخْصِيَّتَيْنِ كَانَ يَلْذُّ لَهُ أَنْ يُصَوِّرَهُ بِصُورَتَهُمَا ، هُمَا الْعَبْدُ لِمَلَامَتِهِمَا لَهُ فِي اللَّوْنِ ، وَالشَّاعِرُ الْجَوَّالُ لَا تَفَاقَهَا مَعَ شَخْصِيَّةِ الشُّنَيْدِ نَفْسِهِ .

وَأَخَذَ الشُّعْبُ يَتَمَثَّلُ بِهِذِهِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَبَدًا أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنَ الْمَآزِقِ فَضَالِ « سِكَّة » أَبِي زَيْدٍ كُلُّهَا مَسَالِكُ .

وَقَدْ أَهْمَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي وَقَائِعِ بَنِي هَلَالٍ الرَّبِّيَّةَ جَمِيعًا . وَهُوَ الْبَطْلُ الْأَكْبَرُ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَزْوَةِ الْهَلَالِيَّةِ ، وَهُوَ الْقِسْمُ الْمَعْرُوفُ بِالرِّيَاةِ ، إِذْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَزُودَ الطَّرِيقَ مِنْ أَرْضِ تَجَدٍ إِلَى بِلَادِ الْمُقَارِبِ فِي إِفْرِيقِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ . وَقَدْ اصْطَحَبَ مَعَهُ الْفِتْيَانُ الْأَوَائِلَ فِي الْقَبِيلَةِ وَهُمْ يَحْيَى وَمَرْعَى وَيُونُسُ .

وَابْتَدَعَتِ الْمَلْحَمَةُ الشَّمِيَّةُ مُبَرَّرًا لِلْفَزْوَةِ الْهَلَالِيَّةِ وَهُوَ وَقُوعُ أُولَئِكَ الْفِتْيَانِ الثَّلَاثَةِ فِي يَدِ « خَلِيفَةِ الزَّنَاتِي » بِمَدِينَةِ تُونِسِ الْخَضْرَاءِ . وَاحْتَالَ أَبُو زَيْدٍ حَتَّى تَخَلَّصَ مِنَ الْأَسْرِ ، وَكَرَّ رَاجِعًا إِلَى قَوْمِهِ فِي تَجَدٍ ، فَمَا كَانَ مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ قَامُوا قَوْمَةً رَجُلٍ وَاحِدٍ ، يَسْتَهْدِفُونَ مَدِينَةَ تُونِسِ لِتَخْلِصِ الثَّلَاثَةِ وَتَحْرِيرِهِمْ .

وَقَدْ آثَرَ الشُّعْبُ الْعَرَبِيُّ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ بِحُبِّهِ ، وَأَعْطَاهَا مَكَانَ الصُّدَاةِ ، لَا بَيْنَ أَبْطَالِ سِيرَةِ بَنِي هَلَالٍ فَحَسْبَ ، وَلَكِنْ بَيْنَ أَبْطَالِ السَّيْرِ الشَّخْصِيَّةِ جَمِيعًا ، وَقَدْ امْتَلَتْ شُهْرَتُهُ حَتَّى تَقَدَّتْ مِنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ الْكَبِيرِ إِلَى غَرْبِ إِفْرِيقِيَّةِ وَشَرْقِهَا عَلَى السَّوَاءِ .

« بَرَكَات » وَالْحَقُّ بِهِمْ هَزِيمَةٌ مُنْكَرَةٌ فَارْسَلِ سَرْحَانَ يَسْتَجِدُّ بِالْأَمِيرِ رِزْقَ ، فَاجَابَهُ إِلَى سُؤْلِهِ . وَلَمَّا بَلَغَ مَوْضِعَ الْهَلَالِيَّةِ الْمُتَنَجِّرِينَ ، حَمَلَ عَلَيْهِ بَرَكَاتٌ ، وَقَدْ أَخَذَتْهُ سَوْرَةُ الْقَضْبِ ، عِنْدَمَا عَرَفَ اسْمَ مُنَازِلِهِ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ وَاتَرَهُ مِنْ « أَبِيهِ » .

وَطَالَتِ الْمُبَارَزَةُ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ وَكَادَ الْاِثْنَانِ يَقْضِي عَلَى أَبِيهِ ، لَوْلَا أَنَّ تَهَنُّهُ أُمُّهُ وَتَقَعَّتْ إِلَيْهِ بِجِلَّةِ الْأَمْرِ ، فَاقَرَّ الْأَبُ ابْنَهُ وَاسْتَرَدَّ زَوْجَهُ . وَاعْتَرَفَ بَنُو هَلَالٍ جَمِيعًا بِمَكَانِ بَرَكَاتٍ مِنْ أَبِيهِ ، وَمِنْهُمْ . وَزَوْجُهُ أَمِيرُ الزَّحْلَانِ بَابَتَهُ « عُصْنُ الْبَانِ » وَأَخَذَ صِيْهُهُ يَلْعُو عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى سَمَاءِ قَوْمِهِ « بِلَامَةَ » ، كُنَايَةُ عَنْ الْأَمْنِ الَّذِي يَجِدُونَهُ فِي كَفِّهِ . وَأَصْبَحَ يُعْرَفُ بِأَبِي زَيْدِ الْهَلَالِيِّ سَلَامَةً ، إِلَى جَانِبِ اسْمِهِ السَّابِقِينَ « مَسْعُود » وَ« بَرَكَات » .

وَتَدُلُّ الْمُبَالِغَةُ فِي وَصْفِ « أَبِي زَيْدٍ » بِالشُّرَّةِ عَلَى الْبَاعِثِ التَّارِيخِيِّ عَلَيْهَا ، فَقَدْ ازْدَهَرَتْ هَذِهِ الْمَلْحَمَةُ فِي فِتْرَةٍ غَلَبَتْ فِيهَا أَصْحَابُ الْبَشَرَةِ الْبِيضَاءُ عَلَى الْحُكْمِ ، وَهُمْ مِنْ غَيْرِ الْعَرَبِ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ ، كَمَا تَسَلَّلَ الصَّيْلِيُّونَ إِلَى دَاخِلِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ، وَهَدَّوْا حِمَاهُ ، وَهُمْ أَيْضًا مِنْ أَصْحَابِ الْبَشَرَةِ الْبِيضَاءِ ، فَكَانَ لَا بَدَّ أَنْ يَرُومَ الشُّعْبُ بَطْلَهُ مُنَافِضًا لِعَصُومِهِ هَؤُلَاءِ ، وَلِذَلِكَ اخْتَارَ الشُّرَّةَ لَهُ لَوْنًا . ثُمَّ مَا لَبِثَ فِيهَا عَلَى هَذَا النِّحْوِ ، وَفِي هَذِهِ الْخُصْلَةِ ثَبَّهَ قَوِيَّ بِمَا كَانَ عَلَيْهِ بَطْلُ آخَرٍ مِنْ أَبْطَالِ الْعَرَبِ هُوَ « عَنْتَرَةُ ابْنِ شَدَّادِ الْعَبَّاسِيِّ » ، الَّذِي التَقَتْ فِيهِ الْقُرُوبَةُ بِالشُّعْرِ . (انظر : سيرة عنترة) . وَلَمْ يُغْفَلِ الشُّعْبُ هَذِهِ الْحَقِيقَةُ فِيهِ فَاتَّخَذَهُ دُونَ كَثِيرٍ مِنَ الْفَرَسَانِ . وَكُلُّ مَا بَيْنَ الْبَطْلَيْنِ مِنْ فَارِقٍ هُوَ أَنَّ الشَّاعِرَ الْعَبَّاسِيَّ كَانَ ابْنُ أُمِّهِ حَشِيَّةً ، أَمَّا أَبُو زَيْدِ الْهَلَالِيِّ فَابْنُ قَرِيبَةٍ حِجَازِيَّةٍ . وَلَيْسَ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الشُّعْبَ فَضَّلَ أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ ، وَلَكِنَّهُ أَهَمَّ بِهِمَا مَعًا ، وَتَنَنَّى بِمَحَابِلِهِمَا وَقَمَالِهِمَا مَعًا .

وَتَرْتَكِرُ بِطُولِهِ أَبِي زَيْدٍ عَلَى دِعَامَتَيْنِ اِثْنَتَيْنِ ، أُولَاهُمَا الشُّجَاعَةُ ، وَهِيَ كَمَا نَعْلَمُ صِفَةً شَائِعَةً بَيْنَ أَبْطَالِ السَّيْرِ جَمِيعًا ، وَلَكِنْ أَبَا زَيْدٍ يَبْرُزُ عَلَيْهِمْ فِيهَا بِحَيْثُ يَفْقَدُ التَّنَاسُبَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ ، وَلَمْ يَتَكَبَّرِ الشُّعْبُ الْعَرَبِيُّ هَذِهِ الْخُصْلَةَ لَهُ ، وَلَكِنَّهُ بَالِغٌ فِيهَا حَتَّى أَخْرَجَهَا عَنْ الْمُمْكِنِ وَتَجَاوَزَ بِهَا الطَّاقَةَ الْبَشَرِيَّةَ وَكَادَ يُسَلِّكُهَا مَعَ الْخَوَارِقِ ، فَهُوَ كَثِيرُهُ فَارِسٌ يُجِيدُ الرُّكُوبَ وَالْكُرَّ وَالْفَرَّ وَالْمُنَازَلَةَ وَاسْتِعْمَالَ السَّلَاحِ كَالسَّيْفِ وَالرُّمَحِ ، وَلَكِنَّهُ كَفَاءٌ جَيْشٍ بِأَسْرِهِ إِذَا صَرَخَ ارْتَعَلَتْ لَهُ الْفَرَايِصُ ، تَسْبِقُهُ شُهْرَتُهُ ،

من مَنَاجِجٍ مُخْتَلِفَةٍ . وأهم مَنَاجِجٍ تَقَرَّنُ بهذا الإله هي اهتمامه بجميع الأمور التي تَمَسُّ القَانُونَ والنَّظَامَ ، إلى جانب عَنَانِهِ بِالمَجَالَاتِ الطَّيِّمَةِ والاجتماعية والأخلاقية والعقلية ، وهو لا يُشْرِفُ على الفَنُونِ وكل ما يتصل بِسُلُوكِ الإنسان فحسب ، ولكنه يُشْرِفُ أيضاً على جُهودِ الإنسان العامة مثل إنشاء المُنَنِ وَوَضْعِ السَّائِرِ وَسَنَ القَوَائِنِ وتفسيرها .

واختصاصُ أبُولُو الأول في مجال القانون هو حَقُّ القَضَاءِ في جرائم القتل ، ذلك لأن القتل يحمل في أعْطَافِهِ تَقْوِيضَ النَّظَامِ الاجتماعي ، وبعد خُرُوجِنا على التَّامُوسِ الإلهي ومن ثم يتطلَّبُ القصاص على يد هذا الإله الذي يرمي المُجْرِمِينَ بِقُوِيهِ . يَبْدُ أن القتل يتضمَّنُ أيضاً الدَّنَسَ ، الذي قد يشمل المجتمع بأسره ، عن طريق الاتصال بالمتوتى وما يُخْرِزُونَهُ من قُوِيٍّ سَفِيلَةٍ شَرِّيرَةٍ . وأَبُولُو هو الذي يمنح التطهر من ذلك الدَّنَسِ ، والرَّاجِحُ أن هذا هو السَّبب الذي جعله يَلْقَبُ بِحامِي حَتَّى الإنسان والحيوان من كل أذى ويحارس الأبواب . ومن المَحْصَقِ أن قِيَامَ أبُولُو بهذه الوظيفة المزدوجة كقاضٍ ومُطَهِّرٍ ، يَعمِدُ حَلَقَةً وَسَطِيٍّ بين الدِّينِ الهيليني وبعض العقائد القديمة .

ولقد شاع في العصر الحديث التفريق بين الاتجاه العقلي المؤثر للنظام والمُشْرِقِ بِجَسْمِهِ أبُولُو ، وبين الاتجاه الوجداني والانيقالي والمُتَمِّمِ ، يُجَسِّمُهُ دِيُونِيسُوسُ ، وذلك بِتَأثيرِ آراء « نِسْتَس » و « إِيروين رود » . يَبْدُ أن هذا التفريق ليس دقيقاً كل الدقة فالشعراء يصفون « أبُولُو » بِالمُشْرِقِ وهي صفة تدلُّ على الذكاء . ولقد كان أبُولُو يَمَثُلُ الشَّمْسَ عند أمخيلوس ، فقد ناصر أبُولُو في مسرحية « يومينيس » (آلهة الاتِّقَامِ) منهجاً عقلياً في الأخلاق يقوم على تَفْضِيلِ الأب على الأم من أجل سلامة الأسرة والمجتمع . ويَزِي سوفيوكليس في مَسْرُوحِيَّتِهِ « أوديب ملكاً » أن مَزيَّةَ أبُولُو ، وهي التَّبَوُّ ، يستطيع أن يحصلها الإنسان القادر على فهم الأخلاق البشرية ، وإدراك أن الدَّنَسَ ، وإن كان غير مقصود ، قد يُؤَدِّي بِمُزَيَّكِهِ إلى الهلاك ، وهذا أمر عقلي أيضاً .

وقد اختار الإمبراطور الروماني « أوغسطس » في تَبَايِهِ « أبُولُو » إلهاً له ، وكان يعزو انتصاره على أنتوني وكليوباترة إلى تَقْوِيٍّ أبُولُو على الآلهة المصرية والشرقية ، وقبَّ هذا الإمبراطور تخليداً لانتصاره في مَوْقِعَةِ (أكيوم)

معبد (البلاتين) لأبولو .

وكانت تَبَوُّاتُ أبُولُو مَوْضِعَ دِرَاسَةٍ وَمُزَاجَعَةٍ ولا سيما بُيُوتُهُ دَلْفِي إِبَانِ الحُرُوبِ البليونيزية بِخَاصَّةً ، وذلك عندما زاد التَّقَفُّ بِمعرفة المستقبل على نحو ما يَحْتَلُ الآن في الحُرُوبِ الحديثة .

وقد أَحَبَّتْ أبُولُو « سَامات » من أرجوس و « كورونيس » من تساليا وكليمانس وكاليوبي وسيريني ، وتَرَفَّعت عليه دافني وماريسا وخطبته الحورية كلتي ولم توفق .

ومن أَبْنَائِهِ أُرْفِيُوسُ وإسكليوس وأريستايوس وقَتَّى أبُولُو بعد مَوَلِيهِ عاماً في الشمال الأقصى ، ثم دَهَبَ إلى دلفي ، حيث قَتَلَ « اليتون » وهو الثعبان الذي تَخَلَّفَ عن طِينِ القِيضَانِ الذي نَجَّاهُ « دو كاليون » وزوجته « بيرها » وأَتَدَّ أبُولُو أغنية النصر التي اشتهر بها ، وأَتَدَّ الألعاب البيئية . وبينما كان « فيتون » يقود عربة الشمس « هليوس » في رَحَلَةٍ عَبَّرَ السَّاءَ قَلْبَهُ « زيوس » فما كان من « إسكليوس » إلا أن أعَادَ الحياة إليه ، ولكنه دفع حياته ثمناً لذلك ، فاستشاط أبُولُو غَضَباً وقَتَلَ « الكيكلوبس » (كائِن خُرَافِيٍّ ذو عَيْنٍ وَاحِدَةٍ في جَبْهَتِهِ) ، لأنه استخدم الصَّاعِقة التي يستعملها « زيوس » ليقْتَلَ بها « إسكليوس » ، فحكم على أبُولُو بأن يخدم راعياً عند أحد المخلوقين وهو الملك « أدمنوس » صاحب تساليا لمدة عام .

وَيُفَسِّرُ مَوْلِدُ أبُولُو وَرَحَلَتَهُ ومعركته مع « اليتون » أحياناً على أنها رمز لرحلة الشمس اليومية والسَّنوية .

ABU MA'SHAR

أبو معشر

هو جَعْفَرُ بن محمد بن عَمْرِو البَلْخِيّ ، مُتَجَمِّعٌ عَرَبِيٌّ عُرِفَ في أوروبا الغربية باسم ألبوماسار ، وكان مُعَاصِراً لِلْفِيلَسُوفِ المَشْهُورِ الْكِنْدِيِّ . وتُزَيُّ شُهْرَتُهُ إلى التَّجِيمِ . وقد تَوَفِّيَ في أواسط سنة ٢٧٢ هـ (٨٨٦م) . ويَزِي الفهرست عن ابن المُكَنِّي أن أبا معشر سَطَا على مَوْلَافَاتِ شَتَّى وبخَاصَّةً مَوْلَافَاتِ سَدِّ بن علي . ولا يَبِي مَعَشَرُ مُصَنَّفَاتٍ عديدة نذكر منها :

(١) مَجْمُوعَةٌ من الْأَزْيَاجِ ، وقد قُصِدَتْ ، رَصَدَ فيها حَرَكَاتِ الكَوَاكِبِ على أساس حَظِّ الزَّوَالِ .

(٢) « المَنَدَلُ الكَبِيرُ » ، وهو رِسَالَةٌ مُقَسَّمة إلى ثمانية كُتُبٍ لم تُشَرِّعْ بعد بالعربية ، وتُرْجِمَتْ إلى اللاتينية مرتين . وتشمل عَرَضاً لنظرية المَدِّ حتى إنه يُتِمِّكُنُ أن يَمَاقِلَ إن أوروبا في العُصُور الوُسطَى تعلَّمت قوانين المَدِّ والجَزَرِ في البحر

منها . ولكن هذه النظرية تَتَوَبَّهًا تَفْسِيرَاتٍ أَقْرَبَ إلى الخيال ، إذ جعل أبو معشر القَمَرَ يُؤَثِّرُ أيضاً في الرِّيحِ وَتَقْوِيَّ المَطَرِ وعَالَمِ ما تحت القمر بأسره .

(٣) « أَحْكَامُ تَحْوِيلِ بَنِي المَوَالِدِ » ويوجد الأمل العربي مَخْطُوطاً في الإسكوريال ، كما

يوجد مخطوط في المكتبة الأهلية بباريس . وهناك وَجْهٌ شَبَّهَ بِكَبِيرٍ بين هذا الكتاب وكتاب القرائن ، الذي يُنسَبُ أيضاً إلى أبي معشر .

(٤) « النُّكْتُ » وهذا الكتاب تلخيص للرسالة السابقة .

(٥) « الأَلُوفُ في بُيُوتِ العِبَادَاتِ » وهو دِرَاسَةٌ لِلْمَعَايِدِ في العَالَمِ كل ألف عام .

(٦) « مَوَالِدُ الرِّجَالِ والنِّسَاءِ » وهو رِسَالَةٌ في طَوَالِغِ الرِّجَالِ والنِّسَاءِ مُقَسَّمة إلى اثني عشر فَصْلاً .

EARWIG

أبو مَعَشَرٍ

اسم يُطَلَقُ في الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ على حَشَرَةٍ المِيبِيَّةِ الصَّخِيرَةِ ، ويقال إن هذه الحشرة تَسْلُلُ إلى آذان النَّاسِ وتَلْتَهُمُ السَّمْعَ . ويمتد النَّاسُ أن على السَّمْعِ الذي تَدْخُلُ أذُنُهُ هذه الحشرة أن يَرَقُدَ على الأرض ، وَيَضَعُ أذُنُهُ الْمُصَابَةَ على أرضٍ قَلْبَتْ تَرْتَبْهَا حَدِيثاً ، وَيَقُولُونَ إن الحشرة سوف تَخْرُجُ هَارِبَةً من الأذن .

EFONA

إيونا

رَبَّةُ الخَيْلِ في بلاد الفَالِ قَبْلَ النَّصْرِ الرُّومَانِيَّ ، وهي حَارِبة ورَاعِيَةٌ لِلخَيْلِ والحَيَبِ وَالْبَقَالِ وكل ما يَتَعَلَّقُ بها . وهي الرَبَّةُ الْكَلْبِيَّةُ الْوَحِيدَةُ التي يَضُمُّهَا مَتَوَى الْآلِهَةِ الرُّومَانِيَّ . وقد انتشرت عِبَادَتُهَا في القَارَةُ الْأُورِيَّةَ ، بعد أن شاع اعتقادُ بَانَ الْقُرْمَانِ الْكَلْبِيِّ حَارِبُوا مع الجيوش الرومانية . وتظهر في الآثار وهي تَمَظِي جَوَاداً ، أو تُطِيمُ مَهَوَّراً ، أو تُحِيطُ بها جِيَاداً . وكثيراً ما تُبَدُو في هذه الآثار مع الرِّبَابِ الْأُمْهَاتِ الْكَلْبِيَّاتِ ، مما يَدُلُّ على أنها رَبَّةُ الْخَيْلِ وَنُومُهَا ورِعَايَةُ المَهَوَّرِ .

أبو النجم الفضل

ABU AL-NAJM AL-FADL

هو الْمُفَضَّلُ بن قُدَامَةَ الْعِجْلِيّ ، شاعر عربي عاش في القرن الأول الهجري (السابع والثامن الميلاديين) وتَوَفِّيَ بعد عام ١٠٥ هـ (٧٢٤) . وقد اشتهر بِأَرَاخِيزِهِ التي تَتَوَلَّحُ فيها موضوعات

أن علماء الآثار عثروا على لفافة ترجع إلى عهد الأسرة السابعة والعشرين ، أي إلى القرنين السابع والسادس قبل الميلاد وتصف هذه اللفافة عملية تحنيط عجول أبيس .

وقد عثر العلامة الأثري ماريت على مقبرة ضخمة في مقبرة تكون من عشرات الحجرات ، وبداخل كل حجرة تابوت ضخم به جثة مخططة لهذا العجل المقدس ، وهذه المقبرة تعرف باسم « السرايوم » . وبلغ من قدس قدماء المصريين للعجل أبيس وجههم له أن الحزن كان يعمهم جميعاً يوم وفاته هذا العجل ، وعندما يعثر الكهنة على عجل جديد له سمات أبيس يستشير المصريون القدماء خيراً ، وتمتلي قلوبهم فرحاً وسروراً .

EBISU

إيسو

أحد آلهة الحظ السبعة عند اليابانيين ، وهو إله العمل وصيد السمك والطعام ، وهو ابن الإله « دايكو » ، ويصور عادةً يحمل قصباً لصيد السمك ، وتحت إبطه سكة . ويبدو أنه كان في الأصل إله طائفة صيادي الأسماك ، وهذا هو الذي جعله يقترن دائماً بالخط الحسن .

ABIKU

أبيكو

أرواح شريرة عند قبائل البوروا في غرب إفريقيا ، وهي أرواح مؤذية للأطفال ، إذ إنها لا تشبع ولا ترتوي مهما تناولت من طعام أو شراب ، ولذلك تسعى دائماً إلى الحصول على بقاياها من الطعام والشراب بالتسلل إلى جسم طفل ما . ولهذا يحرص الوالدان ، عندما يزرعان بطفل ، على تخلص طفلها من شر أبيكو ، بوضع طعام في الأماكن المحتملة وجود أبيكو فيها ، ويثق الآباء أجراماً عندما يتناول الطفل الطعام ، لأنهم يعتقدون أن أبيكو يكره موت الأجراس . وهم يعيدون إلى حاك بشرية الطفل بالفلفل ، فيهرب أبيكو من قرط الألم .

وفي داهومي يعتقد الناس أن أبيكو من الأرواح التي تعيش في الغابة ، يأذن لها « ماو » الخالق بالدخول في رجم امرأة ، لكي تولد وتقيم على ظهر الأرض ، ثم تموت لتولد من جديد في نفس الأسرة . وإذا ارتاب والدا الطفل أو اقتما بأن طفلها من الأبيكو ، فإنهما ينفذانه للإله « فودو » ، لكي يحميه من الأرواح الشريرة التي سوف تسعى وتستهلكه إلى الغابة . وأحياناً يعمدان إلى تشويه وجه الطفل ، حتى لا تعرف عليه تلك الأرواح الشريرة ، أو

SPHINX

أبو الهول

الاسم العربي لـ *سفنكس* فرعونية بالحيزة ، يستببه بعض المؤلفين « المسم » وكان يعرف أيام الفاطميين باسمه القبطي « بلهيت » أو « بلهب » . ويرجح المختصون أن الاسم العربي « أبو الهول » صيغة شبيهة مأخوذة من الاسم القبطي . وكان جسده ، وهو على شكل الأسد ، مطموراً في الرمال خلال العصور الوسطى ، ولم يكشف عنه إلا عام ١٨١٧ م . وكان العرب ينظرون إلى رأسه البارز من رمال الصحراء نظرة خوف ، تشوبها الخرافة . وكان الناس ينسبون إليه قوة بحرية . ويولي هذا التمثال ظهراً للصحراء . وثمة رواية تنسب إلى أن أبا الهول سم للاشموم الخرافي ، الذي كان الصائبة يمتصون له القرابين من اللجاج الأبيض ، ويطلقون له البحور .

APEP or APOPHIS

عدو إله الشمس وزعيم الشياطين الذين تلبت عليهم الشمس ، ويعد رمزاً للعاصفة والصراع بين الشمس والظلام ، كما جاء في الأسطورة المصرية . وكان يصور في هيئة يمسح له وجه قبيح مخيف ، أو في صورة ثعبان ملتف في عدة طيات ، أو ثعبان له رأس إنسان . ويقال إن الشمس (*خورس أو *زح أو *اوزيريس) تحارب أبيسي وشياطينه طوال الليل في رحلتها التي تقطعها من الغرب إلى الشرق ، ثم تخرج من المعركة منتصرة في صباح كل يوم .

APIS

أبيس

عجل أبيس من الحيوانات المقدمة عند قدماء المصريين . ومن السمات البارزة لهذا العجل المقدس أن يكون أود اللون وأن تكون على جبهته وعنقه وظهره دوائر بيضاء .

ولقد كان أبيس في مصر القديمة رمزاً للقوة الجسدية والإخصاب . وكانت مدينة منف المركز الرئيسي لعبادته التي اقترنت بعبادة الإله الكبير « بتاح » ومن هنا أطلق عليه قدماء المصريين لقب « روح بتاح » ، كما ارتبطت عبادته أيضاً بعبادة الإله « أوزيريس » رب العالم السفلي وملك الموتى ، ولعل هذا هو السر في حرمان المصريين القدماء على تحنيط جثته بناية فائقة ، ودفعها في توابيت حجرية ضخمة ، وإضفاء كل معاني القدس عليها . ومما يذكر

بتوبيته (وصف الجمال والعجل والفهود... الخ) . ويضمه النقاد في زمرة الأربعة السابقين في الرجز ، وهم الأغلب وتيمم والمجاج وابنه رؤبة . ويصف كتاب الطبقات منظرًا مضحكًا وقع في المزبد لأبي النجم إذ حمل بجملته وهو يركبه على ناقه المجاج وهو عليها فانتد السيت المشهور :

إني وكل شاعر من الشر
شيطانه أننى وشيطاني ذكر

ABU NADDARA

أبو نضارة

« ١٨٣٩ - ١٩١٢ م »

يعقوب بن رفايل متون كاتب ومضفي وكاتب مسرحي . وقد نشر صحيفة « أبو نضارة » زرقا ، وكانت تطلع على الحجر وتروح عن القراء برؤومات هزلية ، وتحرر بلغة الفلاحين . ولم تظهر في صحفه شخصية أبي نضارة فحسب ، بل ظهرت فيها أيضاً عدة شخصيات منتزعة من الحياة الشعبية المصرية وبخامة شيخ الحارة الطماع والموظفين والتجار والسمايرة والشحاذين... إلخ . وكانت هذه الشخصيات تبدي آرائها في صورة حوار ورسائل ومسرحيات قصيرة . ويمكن القول إن أبو نضارة كان هو منشيء الصحف الساخرة والمسرحيات الهزلية في العالم العربي .

ABU NOWAS

أبو نواس

هو الحسن بن هانيء الحكمي ، أعظم شعراء العرب شهرة في عصر العبّاسيين . ولد بالأهواز فيما بين سني ١٣٠ - ١٤٥ هـ (٧٤٧ - ٧٦٢ م) ومات ببغداد فيما بين سني ١٩٨ - ٢٠٠ هـ (٨١٣ - ٨١٥ م) . وكان للفيلمان والحمر ثمان كبير في حياة أبي نواس ، وتزع المتقنون المتأخرون المتجولون في الشوارع إلى إضافة جميع أثمار الخمر والفيلمان إلى أبي نواس . وقد ارتبط اسم أبي نواس ارتباطاً وثيقاً باسم هارون الرشيد الذي يمثل أبهة الخلافة ، وتردد اسمه في كثير من الحكايات الشعبية ، ودخل في ألف ليلة وليلة . ولا يزال إلى اليوم الشخصية المحيية في القصص الشعبي حيث يقوم مقام مضحك البلاط . ويرتبط اسم أبي نواس في الروايات الشعبية بشخصية جحا ، وكثيراً ما نسبت نوادر جحا إلى أبي نواس . وبلغ من شهرة أبي نواس في الأدب الفكاهي الشعبي أن اسمه اشتهر في بعض الأقاليم الإفريقية ، وكان فيها يحل محل شخصية جحا .

بتناول أعشاب مختلفة . كما تضم أيتها لآلات إلطرد الشياطين ، تتلى مع استخدام الماء والنار وبعض الأعشاب الشافية . وبها أيضاً تعاويذ يُعتقد أنها تفيد في نماء النبات بالحقول وتكاثر قطعان الماشية وتحقيق الانبجام والسعادة في الحب والزواج . وبعض الرقى الواردة بها تضم عبارات يستنزل بها من يتلوها اللعنات على خصومه ، وترايم للتكفير عن الذنوب وانهك الحرمان . وهناك تعاويذ تستخدم لتحقيق السلطان أو النصر أو الشهرة للملك .

وتعد الأتهازفا - قيدا مع الريح - قيدا أقدم مصدرين نسبي منهما معارفنا عن الثقافة والأساطير والديانة الآرية القديمة .

ATON

آتون

معبود مصري قديم يرمز إليه قرص الشمس ، تبث منه الأيعة التي تؤدع الحياة في المخلوقات . وأول من أدخل عبادة هذا الإله وعمل على نشرها هو امحب الرابع ، الذي لقب نفسه فيما بعد بإختاتون أي « روح آتون » .

وقد تصور هذا الملك مبوده على هيئة قرص تبيث منه أئعة متهية بأيدى قايصة على رمز الحياة ، وأند الملك منعة الدنيا الجديد في أول الأمر إلى « رع » ، مُدعيًا أنه هو الذي أظهر يزر هذه الديانة ، ونصب نفسه الكاهن الأكبر لآتون . وعلى الرغم من وجود هذه العلاقة بين عبادة آتون وعبادة رع ، فإن الإله الأول كان محور الاعتقاد في عهد ذلك الملك ، كما تدل الآثار على أن الاسم « آتون » استعمل بمعنى إله أو مبود ، ويتضح من النقوش الأثرية أن الإله « آتون » شيء وأن قرص الشمس شيء آخر .

وقد ورد في بعض العبارات أن « المبود هو حرارة الشمس - آتون - وجاء في عبارة أخرى أن هذا المبود سيد آتون أي الشمس » .

وشد إختاتون معبداً لآتون في حديقة آمون التي أنشأها والد بين معبد الكرنك والأصر ، وأطلق على هذا المعبد اسم « نور آتون العظيم » كما أطلق على مدينة طيبة اسم « مدينة نور آتون » . ثم اتخذ لملكه عاصمة جديدة جعلها مركزاً لعبادة « آتون » وسماها « إختاتون » أي « ساء آتون » وهي التي تُعرف الآن بِسَلْ العمارنة .

وتسم عبيدة آتون بنزعة إلى التوحيد ، وكان من الطبيعي أن يناصبها كهنة آمون العبداء

لعمه ورحل . ولقي أترئوس مصرعه فيما بعد على يد أيجيثوس Aegisthus بن ثوبيس .

ITZAMNA

إترامنا

كبير الآلهة في متوى آلهة المايا ، ورب السماء والنهار والليل ، ويمثل في المخطوطات القديمة في هيئة شيخ كبير غائر الوجنتين ، له أنف روماني وفكان خاليان من الأسنان . وكان إلهاً للخير وصدقا للإنسان ، وكان الناس يتهللون إله في الاحتفالات الدينية ، لكي يمن عليهم بالشفاء ، باعتباره إلهاً للطب ، ولكي يبعد عنهم المصائب باعتباره إلهاً للشمس .

ATLI

أتلي

هو أتلا ملك الهون وتيق برونهيلد . وقد قيل أمراء ينلونج أن يزوجوا أختهم جودرون للملك أتلا ، تكفيراً عن مصرع برونهيلد . وقد بالفت جودرون في وصف ما يتسم به أمراء ينلونج من نراء ، وبهذا أنارت دون أن تدري جشع الملك أتلا ، فدعا أمراء ينلونج لزيارته في بلاطه ، وهناك قضى عليهم خسة وعدداً . ولم ينج منهم يوى جوتار وهو جني . وحاول أتلا أن يعرف منهما الأماكن السرية التي يخفي بها أمراء ينلونج كوزهم ، فرفض أن يبوخا له بهذا السر فأعلمتهما . وانتقم جودرون لمصرع شقيقها ، فذبح أثنين اللذين رزقت بهما منه وهما ارب وأيتل ، ثم قتل الملك أتلي .

ATHARVA - VEDA أتهازفا - قيدا

إحدى المجموعات الأربع التي تضم أناشيد وصلوات وميماً طقسية ، تألف منها أسفار القيدا ، أعظم الكتب المقدسة عند الهندوس . وهذه المجموعة آخر أسفار القيدا ، ولعلها ترجع إلى أصل شعبي أكر ما ترجع إلى أصل كهوتي . وهي لا تتأول طقس القربان الوارد في مجموعات القيدا الثلاث الأخرى ، وإنما تناول القوى المعادية التي يتقرب إليها السحرة ، ويخطبون ودها ، لتحقيق أغراضهم ، أو يعملون على طردها باستزال اللعنة عليها .

وتألف الأتهازفا - قيدا من عشرين كتاباً تضم نحو ٧٣٠ نشيداً . وينصب البعض إلى أنها كانت تألف في الأصل من ستة كتب ، ثم أضيف إليها بعد ذلك أناشيد أخرى ، حتى بلغ عددها عشرين كتاباً . ومظم هذه الأناشيد رقى وتعاويذ ، تتلى عند علاج عديم من الأمراض

ليدو في صورة قبيحة تنفرها منه . ويسود بين الناس اعتقاد بأن الخلاجيل الحديدية قيد الطفل إلى الأرض ، وأن الأساور ذات الجلاجل تمنع من الإفراز . وأيكو لفظ جامع يطلق على الرروح التي تتعرض لكل هؤلاء الأطفال .

ATARGATIS

آتارجاتس

إلهة الخشب عند السوريين ، وقُدت لها الأسماك والحمام . وقد أقيم لها معبد في « هيرابوليس » (منبج) وبعد من أكبر وأفخم المعابد في سورية ، وكان يضم بركة خاصة بالأسماك المقدسة . ولقد أورد « لوسيان » ذكرها في كتابه عن إلهة سورية وأطلق عليها اسم « ميرا » . وكان في مقبها في هيرابوليس ثلاث صور مذهبة ، الأولى لآتارجاتس والثانية للإله « هاداد » والثالثة للإله « أنيس » .

وفي عام ٣٠٠ ق م أعادت الملكة « ستراتونيس » بناء معبد « آتارجاتس » فانتشرت عبادتها بفضل هذه الرعاية الملكية في مناطق مختلفة من العالم اليوناني ، على يد التجار الإغريق وفريق الجنود المرتزقة ، والتجار والأرقاء من السوريين ، وعُدت هناك صورة من أفروديت . ولم يظهر قرناؤها الذكور خارج سورية إلا نادراً ، ولم تنتشر عبادتها بين الرومان ، وإن كان يرون قد آثرها بعبادته ونقل الجنود الرومان عبادة هذه الآلهة السورية إلى الرُبوع الشمالية من بريطانيا .

وآتارجاتس تشبه في طبيعتها الآلهة « عشروت » وهي في الأصل إلهة الخشب ، ولكنها أصبحت بوصفها راعية مديتها مسؤولة عن حماية أهلها ورعايتهم ، ومن ثم صوّرت وهي تحيل تاجها ، وتبيك في يدعا شبله قمح ، في حين ترمز الأسود التي تحمل عرشها إلى قوتها وسيطرتها على الطبيعة .

ATREUS

أترئوس

ابن بيلوس و*هيوداميا ووالد أجامتون وميلاوس وملك ميسنا . وجاء في الأسطورة الإغريقية أن تقيقه الأمغر * ثوبيس أغرى زوجته إيريبي ، فتقي على أثر ذلك . وحرض ثوبيس ابن أخيه بلاستيس على قتل أبيه أترئوس بخنعة ، ولكن أترئوس اكتشف المؤامرة وقتل ابنه دون أن يدري . وعندما عرف أترئوس بما حدث ذبح ثلاثة من أبناء ثوبيس وقسم لحمهم طعاماً لأبيهم في مأذبة أقامها له . ولما علم ثوبيس بما ارتكبه أترئوس

وأن يعلنوا عليها الحرب خوفاً من القضاء على امتيازاتهم . ومهما يكن الأمر فإن كهنة آمون استعادوا سلطانهم بعد موت إخناتون ، وقضوا على هذه العبادة الجديدة .

ولقد حاول إخناتون أن يجعل مبعوته إلهاً عالمياً ، وزعم أنه خالق كل شيء ، وأنه سند للمظلومين والمكروبين ، وأنه مصدر كل خير .

وفي عهد هذا الملك تفجّر الإبداع الشعبي المتوسل بالكلمة ، وبدأ تطور واضح على أسلوب الفن التشكيلي فخلص من الثبات والاعتصام بالكلمة إلى تصوير الحياة والتعبير عن الحركة وتوهم إطاره فتميل أكثر من فرد واحد .

آتيا

ATEA

إله السماء والجو . ومعنى آتيا حرفياً الفضاء الفسيح ، وتترجم آتيا أحياناً بكلمة الضوء . ويوصف آتيا في الأسطورة البولينية بأنه « قد رُفِعَ » بواسطة أعمدة وضعها تاروا تحت الفضاء الفسيح . وتروي الأسطورة أن تاروا في هذا الوقت قد استنقذ بروح غطسي ، لكي يمر من الفضاء « آتيا » ، وأنه صاح « من فوقي ؟ » فأجاب آتيا : « أنا ، آتيا ، الفضاء المتحرك » . وتستطرد الأسطورة فتقول إن آتيا كان بلا شكل محدد ، فشكلته المرأة الساحرة « فاهيني نوتاهو » في هيئة جميلة . وتزوج من « فاكاهوتو » وأنجبا أبناء وبنات ، وآلهة (ذرية وسمة) ، وطيورا وفراشات ومخلوقات زاحفة (ذرية عادية) .

وتنبت بينه وبين « تين » صراع طال أمده ، انتهى أخيراً بتمزيقه ، كما جاء في ترايسم الخلق ، وتنهب الأسطورة إلى أن كل صفات الذكورة في فاكاهوتو انتقلت إلى آتيا ، وأن كل صفات الأنوثة في آتيا انتقلت إلى فاكاهوتو ، ومن هنا كان تسليهما من الآلهة أقوى من الآلهة الأخرى . وثمة قصة تتردد جاء فيها أن إلهين مزودين بغضوس عجيبة قاما برحلة إلى آتيا ، معتقدين أن في وحيهما أن يمزقا إرباً ، ثم يدعما بالصخور ، وذلك في محاولة منهما قاما بها لرفع السماء . بيد أن الرعب تملكهما عندما شاهدا عظمة آتيا ، قوتما القوس في سلة ، وفرّا لا يلويا على شيء . ومن هنا لا يوجد صنّاع ماهرون يستطيعون أن يرفعوا آتيا ، وأن يفصلوا بين السماء والأرض .

ومن العادات الشائعة في جزر سوماتي في

المحيط الهادي الابهال إلى آتيا (وتين وتا آروا) ، أثناء استحمام طفل وُلِدَ من الأسرة المالكة لأول مرة : « لكي يضيء على بشرة الطفل حسابة مرهفة » . وفي هذه الجزر يطلق عليه اسم « تي تومو » أي أصل كل شيء ويطلق على فاكاهوتو اسم « بابا » . وفي هاواي يعرف باسم واكيا وتعرف زوجته باسم « بابا » .

أتيس

ATTIS

إله الزرع والسماء عند الإغريق والرومان ، وكانت عبادته تقرر دائماً في الأم العظمى للآلهة . وهذا الإله إما أن يكون سائياً ، وإما أن يكون قد تأثر بدين سامي .

وقد تركزت عبادته في « فريجيا » و « ليديا » ، ثم انتشرت في بلاد اليونان ، حتى وصلت إلى بلاد الإمبراطورية الرومانية .

ويبدو أنه قد حدث خلط بين أتيس وبين « بان » و « سابازيوس » و « من » و « أدونيس » . وهناك تشابه بين مراسيم عبادته وعبادة ديونيزوس ، لما صاحبهما من تهتك وعزبة . وقد أدّى هذا التشابه بين اسمه واسم الإله أدونيس إلى نظرية تنحى إلى أن لهما اسماً واحداً ، وأن أتيس هو القرين السامي لأفروديت الشورية ، ومارجت عبادته مراسيم الأم العظمى للآلهة في « فريجيا » . والراجح أن أتيس ، مثل الأم العظمى ، نشأ في آسيا الصغرى ، واتخذته الفزاة الفريجيون معبوداً لهم ، ومزجوا بينه وبين أحد معبوداتهم الأصلية .

ويروي بوزانياس أن أتيس كان فتى جميلاً أنجبته ابنة نهر سانجاريوس وأنه من نسل « اجديس » ، وهو وحش من ذرية زيوس ، وعنته اجديس ، ولما تبيت أنه على علاقة بإبلا ابنة ميداس أمأته بنوبة جئون فخصى نفسه . ونمت على فعلتها وألحت على زيوس أن يظل جسد الشاب صحيحاً وألا يصاب بالتحلل والفناء . وينهب أرنوبيوس إلى أن أتيس خصى نفسه تحت إحدى أشجار الصنوبر التي نبتت عند سفحها زهر البنفسج من دمائه . ومن أجل ذلك يقام في اليوم الثاني والعشرين من شهر مارس من كل عام حفل تقطع فيه شجرة صنوبر ، وتنقل إلى هيكل « كويلي » حيث تلف بأربطة من الصوف ، وتزين بأزهار البنفسج . وتقرن الشجرة بتمثال شاب جميل ، يمثل الإله أتيس . ويروي ديودوروس أن الأم العظمى عشتت ابنتها أتيس فاكشف أبوها خطيتها ، وقتل عشيقها ،

وما كان منها إلا أن أخذت تجوب الأرض نائمة عليه .

وينهب أوفيد إلى أن الأم العظمى كانت تحب أتيس حباً عفيفاً ، ولقد حاول الشاب أن يبادلها إياه ، ولكن الأم العظمى اكتشفت خيانتها مع إحدى الحوريات فقتلتها ، وما كان منه إلا أن تدم على فعلته وخصى نفسه في سوزة جئون . وهناك رواية أخرى تبين تأثير أسطورة *أفروديت وأدونيس ، وتنهب إلى أن أتيس - وهو الابن المقيم لكلاوس في فريجيا - ذهب إلى ليديا لكي ينشر عبادة الأم العظمى هناك ، فقتله خنزير بري بأمر من *زيوس .

وأتيس كان في الأصل إلهاً للزرع والسماء أو روحاً تحل في الشجرة ، كما يبدو ذلك في اقترانه بشجرة الصنوبر ، التي يقال إنه تحول إليها فيما بعد ، وفي خصيه لنفسه ووفاته وبغته تمثيل لظهور الثمار في الربيع بعد اختفائها في الشتاء .

أتيل

ATTILA

انظر : أتلي Atli.

أثينا

ATHENA

في الديانة الإغريقية إلهة الحكمة والفنون والمعلوم والحرب ، وهي إلهة عذراء . وكانت بوصفها إلهة الحكمة حامية الدولة والنظم الاجتماعية وكل شيء يسهم في تدعيم الدولة وازدهارها ، مثل الزراعة والصناعة والمخترعات . وكانت بهذه المثابة مخترعة المخترعات والمختراف وخالقة شجرة الزيتون ، ولقد علّمت الناس أيضاً كيف يعلقون الثيران على المحراث ، وكيف يستأسون الخيل باللعج ، وينسب إليها ابتكار الأرقام والناس والعجلة والملاحة وكل عمل تستطيع المرأة أن تقوم به إلى جانب بناء السفن وصياغة الذهب وصناعة الأحذية . وكانت تمجد هي و « هيفاستاس » باعتبارهما راعين للفنون الرفيعة والمفيدة ، وكانت تمثل بصفتها إلهة الحرب الثقيل والذكاء ، في مقابل إله الحرب *أرس ، الذي كان يجسم القوة الفاشية والانبعاث ، كما إنها كانت باعتبارها إلهة الزراعة للدولة حامية العثائر . ولقد لعبت دوراً كبيراً في تطوير الأفكار القانونية ، ويعتقد أنها أنشأت محكمة « اريوباجوس » . وربما كانت أثينا من آلهة اليونان القديمة ، ثم عتدها الفاتحون الآريون لبلاد اليونان . ولقد بذلت بعض المحاولات لكي تثبت علاقتها بالبرق والرعد ، ولكن لا

يُوجد دليلٌ يؤيد أنها كانت إلهة تُفسر أو تُجسم الظواهر الكونية . وكانت في التاريخ الهيليني القديم الرّاعية الكبرى للمدن ، وبخاصة مدينة أثينا ، حيث كانت تعد من الآلهة الثلاثة العظام : أثينا وزئوس وأبولو . وكانت في مدينة أثينا تُمثلُ عبقرية الشعب في الفنون والآداب . ومعبداها هو البارثينون على الأكروبوليس .

وقدّنت هذه المعبودة مكائنها كإلهة للمدن ، ولكنها ظلت مُتجذّرة من الفتيات والفتيان في أثينا ، ومعبودة في رُبوع اليونان ورودس . كما عُدت في مصر إبان العهد اليوناني في مدينة « سايس » .

ولها ألقاب مُتعددة تشير إلى وظائفها المتنوعة ، فقد وُهِبَت حِثَّة البصر والذكاء ، والبراعة في ترويض الخيل ، والمهارة في الصناعة وتربية الأطفال . أما لقبها الشعري « بالاس » فربما اقترن باسمها من الأسطورة التي تحكي أنها قُلت المارد « بالاس » في الموقعة التي تبيّنت بين الإلهة والمردة . وهناك منحة من « الطوطمية » في اسم « جلوكوبيس » أو « البومة » التي ربما عُدت قبل أثينا ، ثم أصبحت كما يحدث في الغالب رفيقة للإلهة التي خلفتها في العبادة . وثمة ألقاب أخرى تتعلّق بتفسير مولدها ، وأهم أعيادها هو « الباناثيني » الذي ينتظم سباق المَنايِل والزَّوارق . ومن أعيادها أيضاً « الشيروفوريا » وينتظم مؤكِّباً يتّجه من الأكروبوليس إلى قرية « شرون » في ذروة الصّيف ، وذلك للتوسل إلى الإلهة بتخفيف وطأة الحر ، وعيد الحدادين وعيد الطهارة والتجميل حيث تسلم تماثيلها الخشبية وتُزيّن .

وكان من المؤلف أن قدّم لها القرابين من البقر والثيران والخراف ، وتُمثلُ في صورة امرأة بارعة الجمال ، قايمة الملائح ، تحيلُ رُمحاً ، وعلى رأسها خوذة ، وتُحصنُ بدرع ، تُقش عليه رأس غولة مُخيفة . وينسب إليها البومة والثعبان والقراب والدرع . وتماثيلها التي تحرس مرتفعات مدينة أثينا تمثلها وهي ترتفعُ درعاً ، وتلوح برمحها لتصد العدو . وتمد أثينا أحياناً صنواً للإلهة المصرية *إيزيس ، والإلهة الرومانية *مينرفا ، والإلهة الفارسية *أناميتا .

وتحكي الأسطورة اليونانية أن أثينا ابنة زئوس ، ويروي « هيسود » أن أمها كانت « متس » ، وخشي زئوس أن تنجب له ابناً يتفوّق عليه ، فأغراها بأن تتحوّل إلى ذبابة ،

وابتلعها ، ثم أنجب بنفسه أثينا من جبهته . ويروي « هندار » أن « هفايستوس » Hephaestus انتزع رأس زئوس بغاية فيرزت أثينا من هذا الرأس . واعتقد البعض أن أثينا كانت ابنة المارد المُجنّح « بالاس » ، الذي قتلته بعد ذلك لأنه حاول اغتصابها . وهناك رواية أخرى تقول إنها ابنة « بوسايدون » والخورية « تريتون » في ليبيا ، ويقال إنها اخترعت النَّاي في ليبيا عندما اقترع « بريسوس » رأس « ميدوسا » فقلّدت أثينا على قصة من الغاب نواح حقيقت *ميدوسا ، والأيّن الشجيرة للحيات التي أحاطت برؤوسهن . وفي قصة الطوفان اليونانية أصدر زئوس أمره إلى *بروميثيوس وأثينا بإعادة تعبير الأرض بأن يتكللا تماثيل من الطين على هيئة البشر ثم أرسل الرياح لتنفخ فيها الحياة .

أجا وسلمى AJA' AND SALMA

جبلان متوازيان في نجد بشبه الجزيرة العربية . وتسمّى الرواية إلى أن أجا وسلمى كانا عاشقين يجتمعان في بيت العوجاء حاضنة سلمى ، وما إن اكتشف أمرهما حتى قرأ إلى وادي العوجاء ، الذي يقع بين هذين الجبلين ، فطاردهما ذوهما وقتلوهما شرّاً قتلة . ويروي ياقوت عن ابن الكلبي أنه كان يوجد في وسط هذا الجبل المكوّن من صخر الجرانيت الأود أنف أحمر على هيئة إنسان ، يقال له « الفلس » ، وهو صنم كان يعبده الطائيون وأمر النبي صلى الله عليه وسلم بتحطيمه سنة تسع للهجرة . وكان سدّته من بني بولان .

وثمة قصة عربية قديمة تنسب إلى أن المائتين أجا وسلمى ميخاً جبليّن انتقاماً لما ارتكبا من جرّم قطع ، وهذه القصة تُمثّل إلى الحقيقة بسبب لأن الاسمين أجا وسلمى يتردّدان في اللغة العربية القديمة وفي اللهجات الشماليّة العربية الأولى علمين على شخصين .

أجاستي أو أجاستيا

AGASTI or AGASTYA

مؤلف مشهور لبعض الأناشد القديمة في الهند . وقد ذاع صيته بسبب تمثّله ورُعيه . وتحدّث الأساطير الهندية عن ولادته السحرية من إبريق ماء ، سقط فيه والداه مترا وفارونا بذرتهما عند مشاهدتهما الخورية « أورفاي » ، وتم خلقه بسحر لوبامودا الجميلة ، فتزوج منها لنجب أبناء يحفظون ذريته من الانقراض . ويُخفّل بذكره لأنه أوقف امتداد جبال فنديا وابتلع مياه المحيط . وقد جاء في كتاب

*المهابهاراتا أن الآلهة طلبت مونة أجاستي ، عندما احتشدت جماعة من الشياطين لمحاربة الآلهة ، واختبأوا في المحيط ، وعزموا أن يعملوا من هناك ضد الرجال المُفلسين والبراهمة ، ويسحوا إلى القضا على العالم . وعند ذلك هرع أجاستي لنجدتهم ، وشرب مياه المحيط ، فكشف عن مخا الشياطين لتصرعهم الآلهة . ولعل أعظم عمل قام به أجاستي هو أنه منّ جبال فنديا من أن تحف مسار الشمس ، وذلك عندما أخذت جبال فنديا تملو وتملو حتى تتجاوز قمة جبل مورو ، التي يدور حولها الشمس والقمر . وخشي الآلهة أن توقف جبال فنديا مسار الشمس فتوسّلوا إلى أجاستي أن يفعل شيئاً ليوقف ارتفاعها ، وما كان من أجاستي إلا أن جمّع حوائجه ، وقام مع أسرته برحلة نحو الجنوب . وعندما وصل إلى جبال فنديا طلب منها أن تهبه منحة فقبلت ، وعند ذلك طلب منها أن تتوقف عن الارتفاع ، حتى يعود فوعده بذلك . وظلت تنتظر عودته دون جدوى ، إذ قرّر أن يمكث في الجنوب إلى الأبد . ويزعم بعض الناس أنه عاد ، ولكن الغالبية العظمى منهم تعتقد أنه لم يعد أبداً ، لأن الجبال لم ترتفع شبراً واحداً ، منذ أن تركها . وهناك حكاية هندوسية تزوي أن أجاستي ابتلع كيشاً شيطانياً . وكان ينتظر أن يقضي على أجاستي وهو مستتر في بطنه ، ولكن أجاستي استطاع أن يهضم لحمه وعظمه . وبعد وفاة أجاستي خُصص له مكان في السموات وأصبح مُرادفاً لكائوبوس . وتُرَدّد بعض الأساطير أن له الفضل في هبوب الرياح الموسميّة ، وأنه يتحكم في مياه المحيط ، واستطاع أن يسترد الشمس للإنسان . وهو لا يزال يعيش ، وإن كان لا يُرى ، فوق تل أجاستيا في ترافانكور . ويعبد القديس الراعي لجنوبي الهند .

AGBE

آجبي

كبير الآلهة في مئوى آلهة الرعد بناهومي . وتروي الأسطورة أن أمه سوجيو (وهي مرادفة لماوو في مئوى الآلهة الذكور) قد عيَّنت إليه بالإشراف على شؤون العالم .

وآجبي هو ابن ماوو وليزا ، وإن كانت بعض الروايات لا تُفرّق بينه وبين ليزا . ويتخذ آجبي سكناً له في البحر بأسره ، وعندما يئن له أن يتحدّث مع أمه ، ينهب إلى المكان الذي يلتقي فيه البحرُ بالسَّاء . ولذلك توصف الشمس المشرقة والشمس الغاربة بأنهما عينا آجبي . ويتنمّع آجبي بقوة خارقة ، ومع ذلك

فإنه لا يعرف كيف يُسقط المطر ، ولذلك يُزِيلُ الماء من البحر إلى أمه فتعمل على سقوطه في هيئة مطر من السماء إلى الأرض . وثمة اعتقاد سائد بأن وِمْضَ البرق ، عندما يصطدم بسفينة في عرض البحر ، يدل على أن آجني هو الذي تسبب فيه . أما البرق الذي يومض فوق سطح الأرض فيكون بفعل ماو (أو سوچو) . ويعرف آجني في هايتي باسم أجوي ، أو أجوي دويو وهو إله من طبقة رادا . ويعتقد الناس هناك أنه إله البحر وأن له ابناً وابنة هما أجويتو وأجويتا . وتنتشر عبادته هناك في المناطق الساحلية .

آجني أو آجنيس AGNI or AGNIS

إله النار أو تشخيص لها عند الهندوس . وهو أحد الآلهة الثلاثة الكبار في أسفار القيدا (والإلهان الآخران هما إله المطر فايو أو اندرا وإله الشمس سوريا) ، وهو يمثل البرق والشمس والنار على الأرض ، وهو بهذه المثابة موجود في كل دار ، ويعتقد أنه واهب الخلود ، وأنه يظهر الجسد من الخطايا ، ويُرَكِّي النفس بعد وفاة المرء ، ويحمل الجزء الخالد إلى السماء . وهو رب الكهّان وكاهن الأرباب في هيكل النار ، والوسيط بين الآلهة والناس .

وتقول الأسطورة إنه وُلِدَ من زهرة اللوتس . وجاء في أسفار القيدا أن براهما هو الذي خلقه ، وأن بهريجو هو الذي أضرم فيه النار ، لنشرها على وجه الأرض (الريج - قيدا) ، باعتباره ابناً لقطعتين من الخشب ابتلعهما في الحال . وكان آجني من الحراس الثمانية الذين يتولون الإشراف على الجهات الأربعة الأربع . وهو أحمر اللون وله وجهان وثمانية ألسن يلتصق بها الزيد من فوق الأضاحي التي تقدم قرباناً للآلهة ، وأحياناً تكون له ثلاثة رؤوس ومبعة أذنة ، ويرتدي ثوباً أسوداً ويحمل في يده إلهاء على شكل ثعبان ، ورمحاً مثلثياً ، ويركب عربة تجرها جياذ حمراء اللون .

وتذهب الأسطورة إلى أنه خائن زوجة بهريجو ، فلمنه ودعا عليه بالهلاك والقضاء . فتمرد آجني ولم يقبل هذا المصير ، وأخفى نفسه ، إلى أن أدركت الآلهة والناس أنه لا غنى عنه . وأكد له براهما أنه سوف يلتهم كل شيء ، بمعنى أنه سوف يهضم كل شيء . واستفد آجني قوته باستهلاك الكثير من القرابين ، وجدد قواه بإحراق غابة خاندافا ، بينما كان كرشا وأرجونا يحرقان طرفيها حتى لا يهرب أحد من مكانها ، وحتى لا يستطيع *اندرا أن يوقف هتَمَّ الثيران . وثمة اعتقاد قديم سائد هو أن تحريك

النار يصيب آجني بجرح . ويبتل إليه العشاق أن يتوسط بينهم ، ويضرب إليه الرجال لكي يمنحهم الرجولة . وقد اقترعت عبادته ، ولم تعد تقام له طقوس لدى الهندوس المحدثين . ولكن براهمة الاجنيهورا لا يزالون يعلّمون قرباناً للنار أو الاجنيهورا .

إيجي IGI

الأرواح التي تظهر مثل النجوم في السماء فوق الأفق ، كما جاء في الأسطورة البابلية . وكان الأنوناكي أرواح النجوم تحت الأفق . وكانت الإيجي هي المماثلة لكبار الآلهة أنو وماردوخ... الخ . وكان المقاتلون يتنهلون إليها قبل التخلول في معارك من أجل بابل ، والدفاع عن قضايا عادلة .

الاحلام وتفسيرها DREAMS AND

ONEIROMANCY

من المعتقدات الشعبية أن الأحلام مفاخرات خفية قوم بها الروح أثناء النوم ، وينهب البعض إلى أن روح النائم تلتقي خلال فترة السبات بأرواح من سبقوه إلى العالم الآخر وبالأرواح الهائنة لغيره من الأحياء من الرجال والنساء ، وهناك اعتقاد سائد بين كثير من الشعوب بأن الأحلام تصير عما سيقع للنائم أو لغيره من مقاربه . ويؤكد العلماء أن الناس جميعاً يخلّمون أثناء النوم طول الليل ، وأنهم قد يروون أكثر من حلم في الليلة الواحدة .

وطبعي أن تكون الأحلام عجيبة لا تتشبه مع المنطق ، ومن ثم يلجأ الناس إلى متخصصين لتفسيرها وليشرحوا لهم ما تنطوي عليه رموز الأحلام من معانٍ .

ويعتقد العرب - كثيرهم من الشعوب - في صحة الأحلام . وهناك بعض الفقهاء والعلماء الذين اشتهروا بتفسير الأحلام من عهد ابن سيرين الذي عُرف بالتبوغ في تفسير الأحلام ، وله كتاب مشهور في ذلك ، يعد الأصل والحجة للأجيال اللاحقة . ويعتقد الكثيرون أن النائم تطير روحه في النوم وهي في لون أخضر فتري حوادث كثيرة ، فإذا رجعت إلى البدن تذكرت ما رآته . وكثيراً ما يُفسّر الناس الشيء على قبحه ، فإذا رأى النائم نفسه في ضيق دل ذلك على السعة ، وإذا رأى سعة فهو ضيق وشقاء . ويعتقدون أن في ركوب الحمار فرجاً ، وفي ركوب القرس عزاً ، وإذا أخذ الحالم شيئاً من ميت دل ذلك على طول العمر ، والزواج موت

ولبس الأبيض فرح ، ولبس الأسود حزن . وهكذا ميّزت العقيدة الشعبية وحات من الأحلام لها دلالات ثابتة . فثمة ما يُفسّر بالقد فيما يرتبط بالمستقبل ، وثمة ما أصبح رمزاً للتفاؤل أو تديراً بشؤم . وقد ألقت كتب كثيرة لها بسمة الشعبية لا من حيث رواجها ، ولكن من حيث الاعتقاد فيها ، بل إن هناك مصنفات رُتبت مؤروراً كلية للأحلام ، مع بيان دلالاتها .

وانتقلت هذه الدلالات والرموز بين الأجيال والشعوب ، ووجد الباحثون أن أمثال الأحلام التالية تعد من نذر التناؤم في أمريكا الوسطى : رؤية اللحم الوفير - رؤية الماء أو العرق في الماء - رؤية النار تحرق جسم إنسان - رؤية السحالي والحيات... الخ .

وهناك اعتقاد شعبي بأن الحلم في ذاته ربما كان محفوقاً بالخطر ، ذلك لأن الروح تفارق الجسم في أثناء النوم وتهم متجولة بعيداً عنه ، فإذا اتفق وحدث شيء للروح فلن يستيقظ النائم ، وقد يُصاب بالمرض ، ولذلك يحرم الكثيرون على عدم إيقاظ النائم بصف ، خشية أن يكون مستغرقاً في أحلامه ، وروحه هائمة ، فإذا ما استيقظ فربما لا تمكن الروح من العودة إلى الجسم في الوقت المناسب .

ومن الشائع بين الإفريقيين أن الروح إذا غادرت الجسم أثناء النوم ، وتمدد عليها العودة في الوقت الملائم ، فإن العرافين والسحرة المتخصصين قد يستطيعون استعادة الروح إلى الجسم بطقوس وممارسات شتى .

وتعد الأحلام من المحاور الرئيسية في الملاحم والسير والحكايات الشعبية ، فإن الحلم يمر عن المستقبل المنشود عند تأزم الأحداث أمام البطّل ، وقد تفصح له عن الطريق الذي يسلكه ، وكثيراً ما يستعين الأبطال بمن يُفسّر لهم أحلامهم أو أحلام غيرهم . والدارس يجد التواهيذ الكثيرة في أغلب الملاحم والحكايات الشعبية ، وقد يكون تفسير الأحلام أقوى من قراءة المستقبل بواسطة طوائف النجوم أو الرمال أو غيرها .

أحمد أمين AHMAD AMIN

من رواد الدراسات الفلسفية والأدبية في العصر الحديث . وُلِدَ بالقاهرة عام ١٨٨٧م ، وتعلّم المبادئ الأولى على والده . وقد تحدث عن نشأته وبيته ومراحل من سيرته في الترجمة الذاتية التي كتبها عن نفسه بعنوان (حياتي) . وكان من أوائل الذين التحقوا بمدرسة القضاء

الشرعي والتي اقترنت باسم التربي المعروف
وقدذاك محمد عاطف بركات ، وثقف في
المرحلة الأولى من حياته العلمية بالفلسفة
والأخلاق ، وكان من الرواد في تأصيل هذه
الدراسات . واشتغل بالقضاء الشرعي ، فلما
أنشئت الجامعة المصرية (جامعة القاهرة) انتقل
إلى التدريس بكلية الآداب بقسم اللغة العربية ،
وأصبح أستاذ كرسي أدب مصر الإسلامية ، ثم
عميداً لهذه الكلية فمديراً للثقافة العامة بوزارة
المعارف (التربية والتعليم) . وقد أسهم في
إنشاء (لجنة التأليف والترجمة والنشر) عام
١٩١٤ . وظل رئيساً لها إلى آخر حياته ، وهي
اللجنة التي ضمت صفوة من الأدباء والمفكرين
والعلماء أمثال محمد فريد أبي حديد وخفيق
غربال والدكتور طه حسين وأمين الخولي
وغيرهم .

وأهم مؤلفات أحمد أمين تلك السلسلة
المشهورة التي أرخت للحياة العقلية للمسلمين،
وتضم هذه السلسلة (فجر الإسلام) و (ضحى
الإسلام) في ثلاثة أجزاء و (ظهر الإسلام) في
أربعة أجزاء ، وله مقالات أدبية نشرها في
مجلتي (الرسالة) و (الثقافة) . وقد جمعتها قبل
وفاته في كتاب عنوانه (فيض الخاطر) ، وتمتد
ترجمته الذاتية (حياتي) من معالم التطور
الأدبي الذي يكشف عن العناية بالذات بعد
العناية بالشكل والقواعد الحرفية ، ويذكر دائماً
مع كتاب (الأيام) للدكتور طه حسين . ويمتاز
أسلوب أحمد أمين بالوضوح والسهولة . وعني
أحمد أمين بالتراث الشعبي قَوْصَ (قاموس
العادات والتقاليد والتمايز المصرية) ، وهو
بروي في مقدمته الباعث على تصنيفه والمنهج
الذي اصطنعه فيه (بدأت بحرف الألف بالإبرة،
أذكر على الأخص عقائد المصريين فيها والأمثال
التي قيلت فيها... واستغرق مني ذلك أربع
سنين ، ورأيت صعوبات كثيرة في هذا الموضوع،
فلم أكن أعتمد إلا على الذاكرة غالباً ، وساعدني
أنني تربيت في حارة بلدية تكثر فيها العادات
والتقاليد) .

وتوفي أحمد أمين عام ١٩٥٤ ، وبعد
كتابه (قاموس العادات والتقاليد والتمايز
المصرية) من أوائل الأعمال الرائدة في
الدراسات الشعبية .

أحمد تيمور AHMAD TAIMUR

« ١٨٧١ - ١٩٣٠ م »

من أعلام الفكر العربي الحديث . ولد

في القاهرة عام ١٨٧١ . نشأ أول أمره في بيت
أبيه اسماعيل تيمور رئيس الديوان الخديوي ،
وهو من أصل تركي ، وترعرع في بيت تقيته
الشاعرة المعروفة عائشة التيمورية . وقد تعلم
في المدارس الفرنسية ، وثقف اللغة العربية ،
وكان شغوفاً بالمعرفة والاطلاع والأدب ، وأصل
بكثيرين من أعلام عصره ، أمثال الشيخ حسن
الطويل والشيخ محمد محمود الشقيطي .

وكان يتقيد في داره حلقات تضم نخبة
من أهل العلم والأدب ، أمثال محمود سامي
البرودي ، واسماعيل صبري ، والشيخ محمد
عبد ، وتوثقت الصلة بينه وبين العلامة الشيخ
طه الجزائري ، والمحقق محمد كرد علي ،
وكان يكلف بجمع فرائس المخطوطات وتوادر
الكتب ، وعني بترتيب مكتبته وفهرتها ، وتضم
حوالي ١٨٠٠٠ مجلد ، وهي الآن من ذخائر
دار الكتب بالقاهرة .

ولم ينس أن يجمع في هذه المكتبة ، إلى
جانب المخطوطات والمطبوعات ، أنواع الجلود
التي كانت تُصنع للكتب في أطوار الحضارة
العربية والإسلامية .

وامتنع أحمد تيمور منهج القدماء في
جمع الروايات الثقافية والأمثال والكتابات
العامة والمعارف الشعبية ، بالإضافة إلى العلوم
التقليدية .

وأفاد من التصوير الشمسي فسجل الآثار
المصرية ، التي كانت قائمة على جانبي الخليج
الناصري قبل زلزاله وتحويله إلى شارع الخليج .
وله مصنفات كثيرة ، وقد عُينت لجنة خاصة بطبع
تراثه العلمي والأدبي ، ومن أهم تصانيفه :
(الأمثال العامة مشروحة ومرتبطة على الحرف
الأول من المثل) و (الكنايات العامة) ، وسار
فيها على منهجه في الأمثال ، وله بحث عن خيال
الظل ، وآخر عن الثمن واللعب عند العرب .
وله أيضاً التمجيم الكبير في الألفاظ العامة ،
ويضم مجموعة كبيرة من الألفاظ العامة القاهرية
ودلالاتها ، والشواهد المؤيدة لهذه الدلالات ،
وقدّم له بديرة ثمين خصائص اللهجة العامة
المصرية ، وتؤكد غلبة الأصول العربية عليها ،
وقلة الدخيل فيها . وقد صدر منه الجُزآن الأول
والثاني عامي ١٩٧١ و ١٩٧٨ عن الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، بتخقيق الدكتور حسين نصار .

وتوفي أحمد تيمور بالقاهرة عام ١٩٣٠ ،
ويعد من أوائل الذين نهوا بعملهم إلى العناية
بالتراث الشعبي ، ويقرن اسمه دائماً باسم ثقافته
عائشة التيمورية وباسم ولديه الرائد في أدب

المرسح والقصة محمد ومحمود تيمور .

اختبار العفة CHASTITY TEST

اختبار للتأكد مما إذا كانت المرأة مخلصاً
لزوجها أو عشيقتها . وتردّد في الحكايات
الشعبية أشكال عديدة لهذا الاختبار . والاختبار
بالتأثر شائع ، وفيه تُجبر المرأة المشتبه في أمرها
على أن تصنع ذراعها في الماء المغلي ، أو في
لهب ، أو تُكره على أن تيسر على الجمر حافية
القدمين ، فإذا احترقت فإنها تكون آئمة ، وإذا
لم تحترق فإنها تكون بريئة . وكانت المرأة
تُختبر أيضاً بالقائها في اليم ، فإذا غرقت فإنها
تكون آئمة ، أما إذا طفت فإنها تكون بريئة .
وقد صنع فرجيل ، عندما قام بدور الساحر ،
تعباً هائلاً من النحاس ، لاختبار المرأة المشتبه
في أمرها ، وكانت تُكره على أن تضع ذراعها
في فم هذا الثعبان ، فإذا كانت آئمة فإنه يطبق
بأسانه على ذراعها . وكان على المرأة أن
ترتدي قميصاً ، فإذا ظل أبيض فإن هذا دليل
على عفتها ، أو تلبس خاتماً فإذا ما خانت
زوجها ، فإنه يضيّق على إصبعها ويقطعه . وكان
هناك سيفٌ يصدا إذا خانت مالهكة زوجها .

اختبارات شعبية FOLK TESTS

من المؤلف في الجماعات البدائية أن
يتطوّر العرف مجموعة من الشعائر والتقاليد
والعادات التي تقوم باختبار قدرة الإنسان
على القيام بعمل مُعين . وتتخذ هذه الاختبارات
شكلها من طبيعة العمل أو المهنة التي يُراد
لل فرد أن يقوم بها ، وهي تدل على تحوّل المرء
من مرحلة إلى مرحلة أكبر منها ، يطلب فيها
أن يقوم بتمارين أكبر قبل نفسه ، أو قبل أسرته،
أو قبل عشيرته . ومن أشهر تلك الاختبارات ما
يُصاحب الاحتفال بالزواج في المجتمعات
البدائية ، ولا تزال ظواهر وروايات من تلك
العادات موجودة في المجتمعات المتحضرة...
من تلك تعريض أجسام القيان للبؤس أو
التحل لاختبار قدرتهم على الاحتمال ، وذلك
كحلقة رئيسية من حلقات الاحتفال بالزواج ،
ومن ذلك ضربهم بالسياط لاختبار جلدتهم...
ومن ذلك تكليفهم بمهام لها مكائتها وخطرها
كالقضاء على وحش مُفترس في أجمة قريبة ،
أو الإتيان بهدية نفيسة بيعة النمل إلا على كل
بطل قوي قادر على احتمال شتات السفر
والتعريض للحرب وغيرها من المشاق... ومن
ذلك اختبار قدرة العريس على العمل بتكليفه
الفرس والحصاد فترة مُعيّنة من الزمن ، أو

وكانت أهم واجباته القيام بمزامير دخول
الترديد في نقابات الدبائين من شناع الجلود
(الشروجة والحنائين) بأداء شجرة المنطقة ،
وهذه الشجرة تفتي بعض الرثوم .

ECHIDNA

إخيدنا

أتى وحش هائلة نصفها امرأة والنصف
الآخر ثعبان ، وابنة كريسأور Chrysaor
وكالبرهو Callirhoe ، وأخت جيرون Geryon
وقد أنجبت من توفون Typhon كثيراً من
الوحوش الهائلة التي تحدث عنها الأساطير :
خيميرا وأورتوس Orthos و*أبو الهول
وسيرروس Cerberus وسلا وهيدرا Hydra
وتينات* الهسيريديا والكولشيس ، وأند نيميا
(في اليونان) ، والنسر الذي أكمل كبد
*برومنيوس .

وينهب بعض العلماء إلى أنها من أصل
شرقي ، وأنها كانت تقيم تحت الأرض أسفل
أريما ، ويقال إنها ساومت* هرقل على مضاجعتها ،
وأنجبت منه ثلاثة أبناء ، استطاع أحدهم وهو
سكيا Scytha أن يثي قوس هرقل ، وأصبح
ملكاً للأسكوثين ، ولقيت إخيدنا مصرعها أخيراً
على يد أرجوس بانوتيس .

ACHERON

أخيرون

نهر الويل ، أحد الأنهار الخمسة التي
تحيط بالعالم السفلي ، ويرادف أحياناً هاديس
نفسه ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية . وقد
ورد في فلسفة الأخرويات لدى اليهود ، أن
أرواح الموتى يجب أن تنبر هذا النهر ، أو
تسبح فيه ، قبل دخول الجنة . وتذهب أسطورة
مسيحية إلى أن أخيرون (أو البحيرة الأخيرونية)
تتدفق منه مياه بيضاء كاللبن ، وتقع في داخله
مدينة الرب . وفي نهر أخيرون يلتقي ميكائيل
التائين ، ثم يخرجهم منه ، ويأني بهم إلى
مدينة الرب ، حيث يقيم المتقون .

ACHERI

أخيري

داء يصيب الأطفال من شبح فتاة صغيرة ،
تعيش فوق قعر الجبال ، ولكنها تهبط إلى
الوديان للمزينة أثناء الليل ، كما ورد في
الفولكلور الهندي . والأخيري لا يصيب من
يزنون ملابس حمراء ، ولهذا يحرم الوالدان
على ربط خيط قرمزي حول أعناق أطفالهم ،
لوقايتهم من هذا المرض . وعند اعتلال صحة
الأطفال يقال إن الأخيري قد ألقى ظله عليهم .

الأدب الشعبي المصري في مرحلة متأخرة
حكايات الشطار التي لعبت فيها الاختبارات
الدور الرئيسي ، فإن البطل لا يثبت جدارته إلا
إذا قام بما يسمى في مصطلحهم « النقلة » وهي
عمل خارق ، إذا نجح فيه سمح له أن يدخل
في الزمرة ، وأن يصح من عصيتهم . ويوم
الصراع بين القتيان في أمثال هذه الحكايات
علمي المنايب ، وهي أقرب إلى اختبارات القوة
والذكاء وإعمال الحيلة ، وقد يتوكل البطل
بضروب أخرى ، تخرج من إطار المعقول إلى
الحديث الخارق . ومن الشواهد على الاختبارات
في حكايات الشطار ما يتكرر في سيرة* علي
الزريق المصري . ومن الشواهد على اختبار
البطل أو البطلة في القدرة على حل الألغاز
قصة الجارية تودد المشهورة ، وهناك تشابه بل
تمائل بين الاختبارات على اختلاف أنواعها في
آداب الشعوب شرقية أو غربية أو آسيوية أو
إفريقية ، قديمة أو حديثة .

EKHMEEM

إخميم

مدينة بعيد مصر ، كانت تعرف عند
قدماء المصريين باسم « ابو » أو « ختي مين » ،
ومنها اشتق اسمها القبطي « شمين » واسمها العربي
« إخميم » ، وكان اليونان يطلقون عليها اسم
« خمس » أو « باتوبوليس » ، وتقع في ناحية
سوهاج بمحافظة سوهاج . وتشتهر إخميم منذ
القدم بصناعة أنواع من النسيج الشعبي والجلود
الأخميمية . وقد اشتهرت هذه المدينة في بعض
العصور بوجود عدد كبير من المشتغلين بالسحر .
وتنأت حول البرابي التي كانت تحتفظ بشكائها
في العصور الوسطى ، خرافات وأساطير ، وكانت
التماثيل والصور للآدميين والحيوان والنجوم
وغيرها مصدراً لألوان قتي من الخيالات
والأوهام ، فيما يتجلى بهذه البرابي .

AKHI-URAN

أخي أوران

ولي تركي يشبه أسطوري ، وهو حامي
نقابات الدبائين الأتراك ، له صريح يؤمّه زوار
كثيرون . وقد نسجت حوله أساطير عديدة .

وترد أساطير أخي أوران عرقاً في مصنفات
كتاب مثل أوليا جلبي ، وكُتب نقابات الدبائين ،
وفي روايات شفوية ، وتذهب إلى أن أخي أوران
عمل دبائياً وأن اسمه أوران معناه الحجة أو
التين .

AKHI-BABA

أخي بابا

لقب قبح تركية* أخي أوران التركي ،

اختبار صبر القتي واحتماله وتواضعه بأن يعطى
فرائاً خشناً وطعاماً غير مستساغ ، وإجباره على
الاستيقاظ مبكراً ، ثم تكليفه بالأعمال الشاقة
المضنية .

واتخذت هذه الاختبارات في الناحية
العقلية صوراً متشابهة ، تقوم على اختبار
الشاب أمام جمع حائد من الناس ، وتوجيه
الأسئلة الصعبة إليه . وكثيراً ما يتحول الاختبار
إلى ما يشبه المبارزة . كما إن التحول من
التملذذ عند أصحاب الحرف فصاحبه أيضاً مراسيم
وشعائر وعادات تمثل جانباً من الاختبارات
الشعبية .

وتدور الحكايات الشعبية حول النجاح في
تلك الاختبارات التي تتخذ صورة متمردة أو
مستجيبة ، وهي بمثابة المبالغة في تمثيل
الواقع ، إلى حد يخرج الاختبار من إطار
الممكن أو المعقول . ويعد الاختبار في
الحكايات الشعبية من الأصول الحرفية في بنائها
القني ، فيجب على البطل أن يثبت جدارته ،
وليس هناك برهان أقوى من نجاحه في اجتياز
اختبار مخوف بالمشاق والأهوال . والمألوف
أن يكون البطل أصغر إخواته ، وينجح في
الوقت الذي يفشلون فيه ، ويجب على البطل
أن يقوم بأعمال مميّنة أو ينجح في اختبار مميّن ،
أو يتغلب على خصم رهيب قبل أن يصبح كفتاً
ليخطف أميرته التي أحبها... عليه أن يكون
أسرع من الفرس... عليه أن يعود باكسير
الحياة... عليه أن يقتل التين ذا الرؤوس
السبعة... عليه في بعض الأحيان أن يتعرف
على عروسه من بين فتيات كثيرات يشبهنها في
الملامح والزّي... عليه أن يميز ابنه الذي
لم يتح له أن يراه من قبل من بين جمع حائد
من الأطفال .

ومن الاختبارات التي لها مكائنها في
الحكايات الشعبية قدرة البطل أو البطلة على
حل الألغاز أو فقد حياته إذا عجز عن حلها .
وأمثال هذه الاختبارات شائعة في أدب الشعوب
على اختلافها .

ومن المشهور في الأدب العربي الرسمي
والشعبي على السواء أن عترة بن شداد العسبي ،
(انظر : سيرة عترة) كلف بإحضار التوق
المصاير التي كانت عند النعمان بن المنذر ،
ويعد هذا قرطاً أساسياً لكي يحظى بخطة صاحبه
عبله .

ومثل ذلك يقال عن الحجة النعمية وعن
استحضار بعض الأدوات السحرية . ولقد عرف

أخيكار أو أهيكار أو أخياكاروس

ACHIKAR, AHIKAR or

ACHIACARUS

الشيخ الحكيم ، مستشار سنخريب ملك آشور . وقد اتهم ظلماً ، وحُكِمَ عليه بالإعدام ، ولكنه قرّر ، واختفى فترة ، ثم عاد عندما اشتدت حاجة الملك إليه ، وأُفْقِدَ . ولم يُرْزَقْ أخيكار أولاداً من زواجه السنين ، وتبني ابن أخيه نادان ، الذي جحد فضل عمه ، وتآمر عليه ، ونجح في إداوته فحكم عليه بالإعدام . وما إن وصل نبأ وفاة أخيكار إلى الملك سنخريب حتى بعث إليه الفرعون ملك مصر برسالة ، طلب فيها أن يبيّن له قصراً مُعلّقاً بين السماء والأرض ، ووعده بأن يدفع له مقابل ذلك مبلغاً طائلاً . ولكنه اشترط عليه أن يدفع له هذا المبلغ نفسه إذا قيل في بناء هذا القصر . وانتشر هذا الخبر المُذهل في أرجاء البلاد ، وسمع به أخيكار ، فبرّز من مخبئه ، وعلم سنخريب أنه لا يزال على قيد الحياة ، فأرسله إلى فرعون وزيراً له وساحراً . وتمكّن أخيكار من بناء القصر بسهولة في الهواء ، وعاد إلى سنخريب يحمل الثروة الطائلة التي قدّمها له فرعون . وهذه الحكاية محفوظة في الكتب الآشورية والعربية والآرامية القديمة ، ولا تزال باقية في أوراق بَرْدِيّة ، ترجع إلى القرن الخامس قبل الميلاد ، ولكن يُعتقد أنها من أصل مقدوني . وقد رُويت بالتفصيل في كتاب «ألف ليلة وليلة» . وحكاية أخيكار نموذج للحكايات الشعبية التي تروي ما حدث أثناء انتشار مجاعة ، إذ أمر الملك بقتل جميع الشيوخ ، توفيراً للقوت ، واستطاع شاب أن يخفي أباه الشيخ ، حتى برّز من مخبئه في وقت ساعد فيه أحوال البلاد ، فأقنّد بحكمته الناس من المجاعة .

ACHILLES

أخيل

أَجَلُّ وأقوى وأشجع أبطال اليونان في إلياذة هوميروس ، وهو ابن بليوس Peleus و* نيتيس ، وقد أخذته أمه وهو طفل ، وغطّته في نهر (سيكس) لكي يصبح خالداً لا يموت إلا إذا أصيب في كعبه الذي لم تمسه المياه ، لأن أمه حملته منه وهي تضره في النهر ، وفي جباهه أدبه خيرون Chiron . ولما بلغ مبلغ الرجال تنكر في زيّ فتاة في بلاط لوكوميديس ، وهناك كشف* أوليسس أمره وأغراه بمشاركة اليونان في حربهم ضد طروادة .

وتنهب بعض الروايات إلى أن أمه أخبرته

بأنه إما أن يُحرّز النصر ويموت مُبَكِّراً ، وإما أن يُعَمَّرَ طويلاً في حياة يعلب عليها الخنول . وآثر أخيل أن يظفر بالمجد ، وإن لقي حتفه في زهرة العمر ، واشترك في حرب طروادة . ولما أرغم أجاممنون Agamemnon على تسليم كريسيس إلى أبيها هند بأن يأخذ بريزيس من أخيل الذي سلكها تحت إلحاح أثينا ، ولكنه قعد في الوقت نفسه عن الاستمرار في الحرب واعتزل الناس في خيمته .

ودارت الدائرة على اليونان ، فأرسلوا إليه وفداً ، وقدموا إليه هدايا نفيسة ووعدهوا بإعادة بريزيس إليه ، إذا اشترك في الحرب ، ولكنه استمر في عناده ، وأخيراً سمح* بتروكلس وهو أخلص أصدقائه ، بأن يستخدم خيله ودرّعه ويلاحه ، ولقي بتروكلس مصرعه في القتال ، فحرّز عليه أخيل حُرّاً شديداً ، وواته أمه نيتيس ووعده بيلاح جديد ، يصنعه له هيفايستوس . وحرّفته* أيريس على امتياعة جثمان صديقه بتروكلس ، ونهض أخيل للحرب ، وأطلق صيحة مدوية جعلت الطرواديين يفرّون في خوف واهلع ، ثم أسرع إلى حومة الوعى ، بعد أن أحضر إليه سلاحه الجديد ، وقتل العدد العديد من أعدائه وأعداء اليونان . وأخيراً التقى* هكتور ، وبارزه ثلاث مرات حول أسوار مدينة طروادة ، وقتله آخر الأمر ، وأوثق جثثانه بمجلته الحربية ، وانطلق به إلى سفن اليونان ، ولكنه أسلم الجثة إلى* برياموس عندما أقبل بشخصه متوتراً بأن يترك له جثمان ابنه .

وهكذا تم النصر لليونان على الطرواديين . وتنهب الملحمة بعد ذلك إلى أن* باريس اكتشف الموضع الذي يصاب منه أخيل في مقتل ، فأطلق على كعبه سهماً مسوماً قضى عليه .

ويظهر أخيل في الأساطير السابقة على ملحمة هوميروس في صورة إله للبحر ، نشيد معابده على المضائق والخلجان والمُخْخُور ، على طول الشاطئ ، حيث يستطيع البحارة التوسل إليه بأن يرسل إليهم الرياح المواتية لهم ، وأن يصل بهم إلى برّ الأمان .

وأخيل في المأثورات الشعبية هو النموذج للبطل الخارق ، الذي يؤثر المجد على الحياة الطويلة ، وتضم ملحمة أربعة محاور رئيسية هي : البطل يتكرّر في زيّ امرأة ، والموضع الذي يصاب منه في مقتل ، والسلاح المسحور ، والحصان الناطق .

وقد اشتهر رُمح أخيل العجيب بقدرته

الخارقة على شفاء الجروح ، ويروي أن تليفوس Telephus ملك ميزيا Mysia أصابه رُمح أخيل بجرح في معركة مع اليونان الذين نزلوا إلى البر في بلاده ، وهم في الطريق إلى طروادة ، ولم يلتئم هذا الجرح . واتفق أن سمح تليفوس عبارة أبولو «من يجرّح يستطيع أن يشفي» فبحث عن أخيل بين اليونان المُرابطين أمام مدينة طروادة وحصل على مَرَمٍ يخوي الجرح على صدأ من ذلك الرُمح العجيب ، فالتأم الجرح . ولقد عُِدَّ أخيل في أماكن مُتعددة . والتّراجيح أن وراء الأسطورة والملحمة شخصية لها نصيب من الواقع ، ولم يمتد على تماثيل تجسسه ، وإن بقيت له لوحات ورسوم فيه كثيرة .

ACHILLEA

أخيليا

اسم قبيلة من القوتج ، تضم الحزّنبيل وقبلة الطّاس ، وهو اسم كان يُطلق على حرّبة أخيل ، وفي بعض الروايات على نبات استخدمه أخيل في علاج تليفوس .

ADAOX

آدأوكس

مُصطلح هندي تسمي ، يُطلق على الأسطورة ، تمييزاً لها عن «ماكسك» ، المُصطلح الذي يدلّ على حكاية تضم مُغامرة شخصية أو قصة تاريخية . والأسطورة لدى «التسميين» بالهند ليست إلا حكاية عن أحداث ، يُعتقد أنها وقعت فيما مضى من الزّمان ، وتخصّياتها حيوانات تتحوّل مثل البشر ، ولا تختلف عنهم في سلوكها . وكثير من هذه الحكايات يروي قصة خلق العالم والإنسان والحيوانات ، وخصائصها المميزة . أما «الماكسك» فقد تضم أحداثاً وخصائص خارقة للمادة ، لأن كل ما هو خارق للطبيعة موجود دائماً في الحياة اليومية بالهند . ولكن الحكاية لا تُعدّ من قبيل الأساطير ، إلا إذا كانت أحداثها قد وقعت في تلك الفترة المحيية التي كان العالم فيها مُختليفاً تماماً عن عالم اليوم .

ADAPA

آدأبا

بطل بابلي أسطوريّ وصائد سك من مدينة أريبو على الخليج العربي ، وهو ابن إيا إله الحكمة الذي منحه المعرفة والذكاء . وتروي الأسطورة أنه خرّج يوماً لصيد السمك ، فكلبت «شوتو» ريح الجنوب قاربه ، فوجد نفسه في «بيت السمك» . وغضب آدأبا ، وانقضّ على «شوتو» وحطّم جناحيها . ولم تهب الريح لمدة سبعة أيام . وتساءل آدأبا إله السماء عن سبب عدم

هُبُوبها ، وأُبلغَ بما حَدَثَ ، فَاسْتَدْعَى آدَابَا لِلْمُتَوَلِّدِ أُمَامِهِ . وَاشْفَقَ إِيَّا عَلَى ابْنِهِ فَحَذَرَهُ مِنْ تَنَاوُلِ الْخُبْزِ أَوْ الْمَاءِ إِذَا قُلَّمَا إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ إِنْ فَعَلَ ذَلِكَ فَلَنْ يَسْتَحْ لَهُ بِالْعَوْدَةِ أَبَدًا . وَمَثَلُ آدَابَا أَمَامَ آنُو ، وَأَعْرَبَ لَهُ عَنْ أُنْفِهِ وَنَدِيمِهِ عَلَى فَعْلَتِهِ ، فَمَعَا آنُو عَنْهُ بَعْدَ أَنْ تَنَفَّحَ لَهُ تَشْوُزُ وَجَشْزِيد . وَأَدْرَكَ الْآلِهَةُ أَنَّ آدَابَا أَطْلَعَ عَلَى أَسْرَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، فَعَزَّزُوا عَلَيْهِ خُبْرَ الْحَيَاةِ وَمَاةَ الْحَيَاةِ ، لِيَكْتُبَ لَهُ الْخُلُودَ ، وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ تَحْذِيرَ أَبِيهِ إِيَّا وَلَمْ يَسْمَعْهُمَا ، وَهَكَذَا ضَاعَتْ مِنْهُ فُرْصَةُ الْخُلُودِ .

آدَادُ أَوْ هَادَادُ ADAD or HADAD

إِلَهُ الْعاصِفَةِ وَالرَّيْحِ وَالْمَطَرِ فِي الْأَسَاطِيرِ الْأَشُورِيَّةِ وَالْبَابِلِيَّةِ . وَفِي بَابِلٍ أَصْبَحَ اسْمُهُ مُرَادِفًا لِرَامَانَ إِلَهِ الرِّعْدِ . وَكَانَ النَّاسُ يَخْشَوْنَهُ بِاعْتِبَارِهِ إِلَهًا لِلْعَاصِفَةِ وَالرَّيْحِ ، وَيَعْبُدُونَهُ بِاعْتِبَارِهِ إِلَهًا لِلْمَطَرِ الَّذِي يَحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوَاتِهَا وَيَحْمِيهَا مِنَ الْجَفَافِ . وَقَدْ قَامَ بِدَوْرِ إِلَهِ الْحَرْبِ ، وَكَانَ النَّاسُ يَتَهَلَّلُونَ إِلَيْهِ لِيَقْضِيَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ ، بِأَنْ يَرْسِلَ عَلَيْهِمُ الصَّوَاعِقَ أَوْ الزُّوَاعِجَ أَوْ يَبْتَلِيَهُمْ بِالْقَحْطِ . وَقَامَ بِدَوْرِ هَامٍ فِي أُسْطُورَةِ الْقَبِيضَانِ الْبَابِلِيَّةِ . وَبَعْدَ آدَادَ مِنَ الْآلِهَةِ الثَّلَاثَةِ الْعِظَامِ مَعَ سِنٍ وَشَامَاشَ ، وَإِنْ كَانَتْ عَشْتَارُ تَحُلُّ مَحَلَّهُ أحيانًا . وَرَمَزُهُ هُوَ الْعَاصِفَةُ ، وَحَيَوَاتُهُ الْمُقْتَسِ هُوَ الثَّوْرُ وَرَقَّتُهُ الْمُقْتَسِ ٦ . وَاتَّشَرَتْ عِبَادَتُهُ فِي بَابِلٍ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي مَوْرُو فِي الْجَنُوبِ . وَزَوْجَتُهُ هِيَ سَالَا أَوْ شَالَا . وَعَبَدَهُ النَّاسُ فِي شِمَالِي سُورِيَا بِاعْتِبَارِهِ إِلَهًا لِلْمَطَرِ وَالتَّبَتِّ . وَكَانَ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ قَبْلَ الْمِيلَادِ أَمُّ الْآلِهَةِ الْقَدِيمَةِ هُنَاكَ . وَكَانَ كَبِيرَ الْآلِهَةِ فِي أَرْضِ كَنْعَانَ ، وَبَعْدَهُ النَّاسُ بِاعْتِبَارِهِ إِلَهَ مَارْتُووَكُور - جَالِ (الْجَبَلِ الْعَظِيمِ) . وَتَذَعِبَ بَعْضُ الرُّوَايَاتِ إِلَى أَنَّهُ إِلَهٌ *يَمْلُ فِي جَبَلِ لَبْنَانَ . وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ فِي فِلَسْطِينَ هِيَ *شِيرَا . وَعُرِفَ فِي الْمَهْدِ الرُّومَانِيِّ بِاسْمِ جُوبِيْتَرِ أَوْ بِيْمُوسِ مَأكْسِيمُوسِ أَوْ بِاسْمِ جُوبِيْتَرِ دَامَاسِينُوسِ . وَلَكِنْ آدَادُ الشُّورِيِّ كَانَ يُمْكِنُ التَّعَرُّفُ عَلَيْهِ دَائِمًا ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ اخْتِلَافِ الْهَيْئَاتِ الَّتِي كَانَ يَبْدُو فِيهَا ، لِأَنَّهُ كَانَ يَمَثَلُ بِتَوْرٍ .

الْأَدَبُ الشَّعْبِيُّ FOLK LITERATURE

الْأَدَبُ الشَّعْبِيُّ مُصْطَلَحٌ جَدِيدٌ يَدُلُّ عَلَى التَّصْيِيرِ الْفَنِيِّ الْمُتَوَلِّدِ بِالْكَلِمَةِ وَمَا يَصَاحِبُهَا مِنْ حَرَكَةٍ وَإِثَارَةٍ وَإِقْصَاعٍ تَحْقِيقًا لَوَجْدَانِ جَمَاعَةٍ فِي بَيْتَةٍ جُغْرَافِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ مَرَحَلَةٍ مَحْدُودَةٍ مِنَ التَّارِيخِ . وَلَقَدْ اخْتَلَفَ مَدْلُولُ هَذَا الْإِصْطِلَاحِ

بِاخْتِلَافِ الْمَدَارِسِ الْفُولْكلُورِيَّةِ وَالْأَدْبِيَّةِ ، فَقَدْ كَانَ يُعْنَى فِي الْقَوْلِ اللَّاتِينِيَّةِ كُلِّ مَا يَعْنِيهِ مُصْطَلَحُ أَصْبَحَ مُرَادِفًا لِلْفُولْكلُورِ ، ثُمَّ حُدِّدَ مَجَالُ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ الْفُولْكلُورُ عِلْمًا قَائِمًا بِرَأْيِهِ ، لَهُ مَنَاحِجُهُ وَدَوَائِرُ بَحْثِهِ . وَالْأَدَبُ الشَّعْبِيُّ جُزْءٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمَأْتُورَاتِ الشَّعْبِيَّةِ ، وَهُوَ لَيْسَ الْأَدَبُ الْعَامِّيُّ . وَيَتَّسِمُ بِكُلِّ مَا تَسِمُ بِهِ الْمَأْتُورَاتُ الشَّعْبِيَّةُ مِنَ الْعَرَاةِ وَالتَّلَقَّائِيَّةِ الظَّاهِرَةِ ، وَعَلَبَةِ الْعُرْفِ ، وَوُجُودِ الْمَضَامِينِ الْتَقَافِيَّةِ ، إِلَى جَانِبِ الْمَرُونَةِ فِي التَّطَوُّرِ وَالْجَهْلِ بِمُؤَلَّفِ النَّصِّ فِي مَظْمَنِ الْأَحْيَانِ .

وَاسْتَبَحَ الْاهْتِمَامُ بِالْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ تَصَحُّيْحَ التُّرَاثِ الْقَوْمِيِّ لِكُلِّ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ ، فَلَمْ يَمُتْ مَقْصُورًا عَلَى الْمَدُونَاتِ وَالْقُبُورِ وَالْأَنَارِ الْمَادِّيَّةِ وَحْدَهَا وَإِنَّمَا أَصْبَحَ يَشْمَلُ النُّصُوصَ الشَّفَافِيَّةَ وَالرُّوَايَاتِ الَّتِي تَنْتَقِلُ مِنْ قَرْدٍ إِلَى قَرْدٍ ، وَمِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ ، وَمِنْ بَيْتَةٍ إِلَى بَيْتَةٍ بِوَسْطَةِ التَّلَقُّيِّ أَوْ الْحِفْظِ أَوْ التَّرْدِيدِ . وَأَدَّى تَصَحُّيْحُ الْأَدَبِ الْقَوْمِيِّ إِلَى إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي تَقْسِيمِ التَّصْيِيرِ الْفَنِيِّ الْمُتَوَلِّدِ بِالْكَلِمَةِ إِلَى شَعْرٍ وَإِلَى تَشْرِيفٍ ، عَلَى أَسَاسِ الْعَرُوضِ الْقَلْبِيَّةِ ، كَمَا إِنْ الْوُظُفَةُ أَصْبَحَتْ هِيَ الْأَسَاسُ فِي تَقْسِيمِ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ إِلَى أَجْنَاسٍ وَإِلَى أَشْكَالٍ ، مَعَ التَّسْلِيمِ بِتَعَمُّدِ وَضْعِ خُطُوطٍ فَاصِلَةٍ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الْأَجْنَاسِ وَالْأَشْكَالِ . وَيَنْبَغِي الْإِبْدَاعُ الشَّعْبِيُّ الَّذِي تَسْمُو فِيهِ الْحَرَكَةُ وَالْإِقْصَاعُ وَالْمُوسِيقَى وَالْفَنَاءُ . وَهُنَاكَ أَنْوَاعٌ أَدْبِيَّةٌ يَوْجَدُ فِيهَا الْمَنْظُومُ وَالْمَتَّوَرُ الْمَسْجُوعُ جَنبًا إِلَى جَنْبٍ .

وَهُنَاكَ أَشْكَالٌ أُخْرَى تَسْتَقِلُّ بِالنَّظْمِ أَوْ بِالنَّثْرِ وَالْعِبْرَةِ بِجَمَاعِيَّةِ التَّصْيِيرِ وَتَمَيِّزِ الْوُظُفَةِ عِنْدَ الْحُكْمِ عَلَى نَصْرِ يَأْتِي بِأَنَّهُ يَنْتَسِي إِلَى جَنْسٍ أَوْ نَوْعٍ أَوْ شَكْلِ مُعَيَّنٍ .

وَتَخْتَلِفُ الْمَدَارِسُ الْفُولْكلُورِيَّةُ فِي النَّظَرِ إِلَى الْأَسَاطِيرِ ، فَبَعْضُهَا يُدْخِلُهَا فِي مَجَالِ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ وَيَنْظُرُ إِلَى سِيَاقِهَا الْقَصَصِيِّ وَاعْتِمَادِهَا عَلَى الْكَلِمَةِ . وَيَذْهَبُ بَعْضُ مِنَ الْعُلَمَاءِ إِلَى أَنَّ الْأُسْطُورَةَ قَدْ لَهَا مَنَهِجٌ وَمَجَالٌ وَمُصْطَلَحَاتُهُ أَيْضًا وَأَنَّ الْأُسْطُورَةَ عِنْدَمَا تَقْدَرُ كَيْفَانِهَا الْأَوَّلُ بِاعْتِبَارِهَا عَقِيدَةً أَوْ رَمْزًا يُقَسَّرُ ظَوَاهِرُ الْحَيَاةِ وَالْكَوْنِ وَالطَّبِيعَةِ وَأَوَّلِيَّاتِ النَّظْمِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فَإِنَّهَا تَنْفَرِطُ وَتَتَحَوَّلُ إِلَى شَعَائِرَ اجْتِمَاعِيَّةٍ وَعَقَائِدَ ثَانَوِيَّةٍ وَحِكَايَاتٍ شَعْبِيَّةٍ وَتَدْخُلُ بَعْدَ هَذَا التَّحَوُّلِ فِي مَجَالِ الْفُولْكلُورِ ثُمَّ فِي مَجَالِ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ .

وَأَمُّ نَوْعٍ مِنَ أَنْوَاعِ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ هُوَ الْمَلْحَمَةُ الَّتِي تُحَقِّقُ نَزْعَةً مُجْتَمَعَةً إِلَى التَّوْجِيدِ وَتُعَدُّ تَطَوُّرًا مُبَاشِرًا عَنِ الْأُسْطُورَةِ . فَإِذَا كَانَتْ

الْأَخِيرَةُ مُحَاكَاةً لِإِلَهٍ أَوْ ابْنِ إِلَهٍ أَوْ شَيْءٍ لِإِلَهٍ تَفْسِيرًا لظَوَاهِرِ الْحَيَاةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْكَوْنِ فَإِنَّ الْمَلْحَمَةَ تَمُتُّ حَوْلَ بَطْلٍ إِنْسَانِيٍّ مِمَّا كَانَ اتِّسَابُهُ إِلَى الْآلِهَةِ وَكَانَتْ عِلَاقَةُ الْآلِهَةِ بِهِ . وَتُعَدُّ مَلْحَمَتَا *هُومِيرُوسِ الْمَشْهُورَتَانِ *الْإِيلِيَاذَةُ وَ*الْأُودِيْسَا مِنَ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ لِأَنَّهُمَا تُعَبِّرَانِ عَنْ وَجْدَانِ جَمَاعَةٍ ، أَمَّا الْمَلَّاحِمُ الَّتِي صَدَرَتْ عَنْ أَدْبَاءٍ أَوْ شُعْرَاءَ بِأَعْيَانِهِمْ وَأَنْشَأُوهَا قَلِيلًا لِلْإِيلَاذَةِ وَالْأُودِيْسَا وَعَبَّرُوا بِهَا عَنْ شَخْصِيَّاتِهِمْ الْمَفْرَدَةِ فَقَدْ اسْتَطْلَحَ عَلَى تَسْمِيَتِهَا بِالْمَلَّاحِمِ الْأَدْبِيَّةِ كَمَا أَنَّ الْكَلِمَةَ الَّتِي أَبْدَعَهَا قِرَاحُ فَرْجِيلٍ وَدَاتِي وَمَلْتُون . وَلَقَدْ عُرِفَ الْأَدَبُ الْعَرَبِيُّ الْمَلْحَمَةُ الشَّعْبِيَّةُ الَّتِي تَسْتَوْعِبُ الْمَنْظُومَ وَالْمَتَّوَرُ ، وَالَّتِي تُنْشَدُ عَلَى نَغْمَاتِ آلَةِ مُوسِيقِيَّةٍ وَتَرْتِيلَةٍ هِيَ رَبَابَةُ الشَّاعِرِ . وَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَلَّاحِمُ الشَّعْبِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ تَخْرُجُ عَلَى النَّمُودَجِ الْيُونَانِيِّ الْقَدِيمِ فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يُخْرِجُهَا مِنْ إِطَارِ التَّصْيِيرِ الْمَلْحَمِيِّ . وَيَعُودُ الْفَضْلُ إِلَى هَذِهِ الْمَلَّاحِمِ الشَّعْبِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي ظُهُورِ قِصَصِ مَلْحَمِيِّ أَوْ رُوبِيِّ يَشْتَرِكُ فِيهِ الشَّعْرُ وَالتَّثَرُّعُ مِثْلَ الْمَلْحَمَةِ الْمَشْهُورَةِ أَوْ كَاسَانَ وَنِيكُولِيَّتِ أَيُّ الْقَاسِمِ وَنِيكُولِيَّتِ . وَعَنِ الْأَنْوَاعِ الْكَبِيرَةِ تَنْشَبُ أَنْوَاعٌ أُخْرَى أَصْغَرَ مِنْهَا ، وَتَخْتَلِفُ وَظَائِفُهَا ، مِنْهَا الْحِكَايَةُ الشَّعْبِيَّةُ الَّتِي تَقْسِمُ بِدَوْرِهَا إِلَى أَنْوَاعٍ وَأَشْكَالٍ ، وَمِثْلُ التَّمَثِيلِ الْمُبَاشِرِ وَغَيْرِ الْمُبَاشِرِ . . . الْمُبَاشِرُ الَّذِي يُؤَاجِهُ الْحَضَائِرَ فِي الْمَوَاسِمِ وَالْأَسْوَاقِ ، وَغَيْرِ الْمُبَاشِرِ الَّذِي يَتَوَلَّى بِالصُّورَةِ أَوْ ظِلِّ الصُّورَةِ أَوْ التَّمَثِيلِ الْخَفِيِّ . وَاشْتَهَرَ فِي عَالَمِنَا الْعَرَبِيِّ التَّمَثِيلُ غَيْرِ الْمُبَاشِرِ كَمَا خَيَالُ الْفُلَّانِ وَ*الْقَرَمُ كُوزُ .

وَلَقَدْ اعْتَادَ الْعُلَمَاءُ قَدِيمًا أَنْ يَقْسِمُوا الشَّعْرَ عَلَى أَسَاسِ عَرُوضِيٍّ وَذَهَبُوا فِي الْحُكْمِ عَلَى التُّرَاثِ الشَّعْرِيِّ الْعَرَبِيِّ إِلَى أَنَّ الْقَرِيضَ إِنَّمَا هُوَ الْقَصِيدُ وَالرَّجَزُ فَحَسْبُ وَلَمْ يَسْمَعْهُمْ ذَلِكَ مِنَ الْاهْتِمَامِ بِالْمَوَالِ وَالزُّجَلِ وَمَا إِلَيْهِمَا . بَدَأَ أَنْ تَصَحِّحَ التُّرَاثَ جَعَلَ النَّظْرَةَ لَا تَقْسِمُ مَعَ طَبِيعَتِهِ وَغَنَائِمِهِ . فَالشَّعْرُ الْبَدَوِيُّ عُرِفَ الْقَصِيدُ كَمَا أَنَّ الْمَوَالِ اسْتَوْعَبَ جَمِيعَ الْأَغْرَاضِ الَّتِي اسْتَطَاعَتِ الْأَرَاخِيزُ أَنْ تَسْتَوْعِبَهَا لِمَرُورِهَا ، وَأَمُّ مِنْ هَذَا كُلِّهِ أَنَّ تَنْظُرَ إِلَى النَّصْرِ فِي صُورَتِهِ الْحَيَّةِ الْمُتَفَاعِلَةِ مَعَ الْمُتَنَوِّقِينَ وَهَذَا تَبَرُّزُ أَهْمِيَّةِ الْأَغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ فِي مَضَامِينِهَا وَقَوَالِبِهَا الْمُوسِيقِيَّةِ وَفِي وَظَائِفِهَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِيةِ وَالرُّوحِيَّةِ . وَالْأَغْنِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ تُسَاطِرُ دَوْرَةَ الْحَيَاةِ مِنْ مَوْلِدِ الْإِنْسَانِ إِلَى وَفَاتِهِ وَتُصَوِّرُ فَرَحَ الْحَيَاةِ بِاسْتِقْبَالِ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ وَالتَّمَثُّلِ الَّذِي تَرِيدُ أَنْ يَشَبَّ عَلَيْهِ الْأَفْرَادُ ، وَهِيَ تَصُورُ الْفَرَحَ بِالمَحَافِظَةِ عَلَى النَّوْعِ فِي الْأَعْرَاسِ تَصَوِيرَهَا لِلْحُزْنِ عَلَى

الآخر القوبة التي حُكِمَ بها عليه ، وأخذ أدهم الشرقاوي يُنَازِلُ رِفَاقَهُ في السجن ، الذين كانوا يمثلون بيئات مختلفة ونوازع مُتَضَارِبَةٍ ، وتقلب عليهم جميعاً . وكان يسأل كُلَّ واحدٍ منهم عن بَلَدِهِ وَجُزْمِهِ . ويلتقي آخر الأمر بفريسه المنشود قال : تعال يا ليلي عليك العيون بتدور... يا شيه قنديل في ونط البيت ومنور... إن كنت عطشان لأجيب لك ماء الزلال وأنيك... وإن كنت جعان أهو لَحْم كفاي ينديك... وإن كنت عريان لأجيب لك حرير سُتُسي وأكيسك... فعد معاه من الصبح للضر طق منه مات ما كفهنش موته قام فسّخه باديه .

ووضع أدهم الشرقاوي في زنزانة خاصة به بعد أن انتقم من غريمه . وأدرك المصير الذي ينتظره واستطاع بَقْوَتِهِ وَرَشَاقَتِهِ جَسَدَهُ أَنْ يَتَرَبَّ من سجنه :

الولد كان رفيع الوسط سبحانه خلافة... انتى وانفرد في الزنزانة هد ركنها... ونط من السجن حتى لم حاشه .

وينطلق أدهم إلى الصحراء ، ويلتجئ بالأعراب ، ويتكبر في زي حكمدار ، ويجمع السلاح . ويتحول إلى زعيم عصابة يتفنون في الشّخِر من مطارديه . ويبلغ به الاستخفاف بهم إلى دعوتهم في منزله . ويستجيب رجال الشرطة ، لأنهم كثيرهم يعرفون أن الأدهم لا يكذب ، ويحاصرون الدار ، ويخرج الأدهم إليهم مُتَكَبِّراً في زيّ فتاة بارعة الجمال ، تكشف عن بعض مفاتيها ، وتحمل شُمة مُفِيسَةً . ويسأل رئيس الشرطة الفتاة عن الأدهم ، فتجيب بهذه العبارة التي لا تُخْرِجُ البطل عن الصدق ، قال لهم أنا الأدهم ، واجيبه منين... وأنا الأدهم سمعت إنه يجمع من الرجال ألفين .

ويسائر الموال الصورة المألوفة للبطل الشعبي ، فيجمل أدهم الشرقاوي صاحب جيلة ، إلى جانب قُوَّتِهِ وَمَضَاهُ عَزِيمَتِهِ وَجَمَالُ مَوْرَتِهِ . وكثيراً ما يُصَوِّرُ الموال أدهم الشرقاوي متكبراً مرة في زيّ حكمدار ، وأخرى في زيّ فتاة ، وثالثة في زيّ خواجه وهكذا .

ويقع البطل في حبائل صديق خائن ، اشتراء أعداؤه بالمال . ويحس أدهم بذنوبه ساعته إحساساً غامضاً ، ويُطْلِقُ الخائن عليه أربع رَمَاسَات ، وهو يقفُّ إليه المَتَاء ، ومع ذلك فإن أدهم الشرقاوي لا يتخاذل ، ويقدم الموعظة المُتَخَلِّمة من الموقف فيقول : أمانه يا من عشت بعدي ما تأمنش لصاحب دنيا غرورة... مفيش

نموذج كلاسيكي للقصص التي تُسجَّد وفاة الزوجة ، إذ تُضَحِّي بنفسها فداءً لزوجها . وثمة حكاية شمية يابانية تروي ما فعلته الزوجة الوفية ، عندما أغرقت نفسها لتَهْدِثَةَ الآلهة حتى لا تقلب قارب زوجها .

أدهم الشرقاوي

ADHAM AL-SHARKAWI

بطل يتركز حوله موال قصصي مشهور ، ويبدو من التحليل الداخلي للموال أنه ألف في العصر الحديث ، كما تُلد النسبة (الشرقاوي) على أنه في الأصل من إقليم (الشرقية) بالديار المصرية . وتشير مقدمة الموال إلى أنه قد تكامل بالتدوين : منين أجيب ناس لمعات الكلام يتلوه... شبه المؤيد إذا حفظ العلوم وتلوه . وعلى الرغم من تدوين هذا الموال فإنه يحتفظ بكثير من الخصائص النفاحية والقائية التي تجعله يُسمع أكثر مما يُقرأ ، ويحفظه معظم أهل الريف في الديار المصرية ، ويتغنون به ، كما يتخذ بعض المنشدين موضوعاً مُجَسِّباً ، يُردّدونه على المستمعين في المواسم والأسواق . والموضوع الرئيسي لهذا الموال القصصي هو الصراع بين القانون الوضعي ، وبخاصة في المرحلة التي كان فيها الآحاد الماديون يشعرون بأن النظم المُتَّبعة لا تُحقّق العدل ، كما يتصورونه ، وأن الحكم رهن بأصحاب الجاه والثراء .

ويُجسِّم البطل السِّلَ الإنساني ، كما كان يطمح إليه الخيال الشعبي وقتذاك ، وهو يتسم أولاً بجمال الصورة ، وثانياً بأنه من أسرة كريمة غنيّة . وقد جمع كلُّ الخصال التي لا بد منها لفتى مثالي من فتيان الريف ، فقدّ له أن يكون بطلاً مرهوب الكلمة لا في الشريعة وحدها ، ولكن في مصر بأسرها . وكان كثيره من أبناء الأسر تليدناً يطلب العلم ، عندما جاء النبأ المشؤوم بقتل عمه ، وكان إذ ذاك في الثالثة عشرة من عمره فصمّ أن يأخذ بالتأثر ، ومضى إلى القرية يسأل عن وإثره في عمه ، وخرج عن أخلاقيات الحضري ، وتملكه سَوْرَةُ البداوة ، فما كاد يصل إلى القرية حتى قنك بابين القائل ، وباتنين من رفاقه . وحكّم على أدهم الشرقاوي بالإعدام ، ولكن ملحة التآمر لم تبلغ غايتها بعد فتدخل المال ، وخُفِّفَ حُكْمُ الإعدام بالسجن ست سنوات .

وكان لا بد أن يلتقي بطل الموال بفريسه الذي كان في السجن ، يقضي هو

أفئاد الأهل والأصدقاء وتعين على مواجهة العمل في القُرس والحصاد والبناء وتصبح المواطن الدينية في الحج والموالد وتستعين بالآلات الموسيقية استعانتها بالإشارة والحركة والإيقاع في كثير من الأحيان .

أما الأمثال السائرة على الألسنة والتي تعد حصيلة كاملة لمعارف الشعب وخبراته والتي تُسجِّلُ النماذج والأنماط والمثل فلها مكانها من أنواع الأدب الشعبي ، وهي وإن رددتها الأفراد لتبرير موقف أو التخلص منه أو التهوين من فشل فإنها من أهم الوثائق التي تؤكد تقارب الجماعات والشعوب إذا تماثلت في مراحل التطور أو الحضارة . وما ينطبق على المثل ينطبق على الأحاديث والآثار التي ليست مجرد رياضة عقلية كما يبدو للنظرة الأولى ، ولكنها امتداد لتساؤل الإنسان القديم... إن خيرة الإسكندر أمام لغز الحياة وتساؤله هو بعينه الذي حفز إلى ظهور هذا النوع القديم من أنواع الأدب الشعبي ، ومن الطبيعي أن يتسم الأدب الشعبي بما تتسم به المادة الفولكلورية من خصائص . وإذا كانت الدراسة قد بدأت بالنصوص المُنوَّنة فإنها لم تلبث أن اصطفت المنهج الميداني الذي يقوم أولاً وقبل كل شيء على جمع النصوص الأدبية من حفظها وتوثيقها في بيئاتهم وفي المَوَاسِم والشعائر التي تتحقق بهذا الأدب الشعبي . وليس من شك في أن حصيلة الجهود الميدانية ستؤدي إلى تصحيح مفاهيم كثيرة غلبت على مفهوم الأدب من الاعتماد على الأشكال التقليدية الرسمية وحدها .

ADMETUS

أدميتوس

ملك فيراي Pherae في تساليا ، وزوج ألسنيس Alcestis . وقد عمل *أبولو يوماً لدى أدميتوس ، دون أن يعلم هذا الملك بشخصيته ، وذلك عندما قام بالتكفير عن إراقة الدماء ، فاشتغل كعبد رقيق لإنسان فان . وأعجب الإله بأدميتوس لرفقه ووصامته ، فبذل جهداً كبيراً لتسمية ثروة بغير . واكتشف أبولو أن أدميتوس لن يعيش طويلاً ، فوعده بحياة أطول ، إذا استطاع أن يجد أحداً يقبل أن يموت بدلاً منه . وحاول أدميتوس عبثاً أن يجد هذا البديل بين خدَمِهِ وَرِفَاقِهِ وَأَقَارِبِهِ الطاعنين في السن . وتهمت زوجته وعرضت أن تضحي بحياتها فداءً له ، وفي الساعة المُحددة ماتت . وفي أثناء تشيع جنازتها حضر *هرقل وصارع ناناتوس عند مقبرة ألسنيس (أو هاديس في العالم السفلي) ، وأعادها إلى زوجها أدميتوس . وهذه القصة

والختنير البري له دلالة خاصة في هذه القصة. فهو الذي شق لحاء الشجرة التي خرج منها أدونيس، وهو الذي قتل الفتى في الغابة. وجميع العقائد القديمة تخلط بين هذا الختنير البري وبين أدونيس نفسه، فيبدو في إحدى هذه العقائد أدونيس في صورة ختنير بري. مفلس يصيد فريق من النساء. وفي كل عام ينحدر الختنير البري ويمزق إزبا ويؤكل لحمة بينما تسترقق النسوة في التواح عليه ثم يحتفلن بعد أيام قليلة ببعثه إلى الحياة مجدداً في صورة ختنير وليد. وذهب بعض الكتاب في القرن العاشر أن تموز أدونيس له علاقة بزوح القمح عند الفينيقيين ومن ثم ينحدر الختنير وتطحن عظامه وتدبر في الحقول لإخصابها.

وكانت الشائير الموعلة في القمم تجسم الإله المقتول بضحية برية يقطع جسدها إلى أجزاء وتدفن على فترات في الحقل ويصور أنها تعود إلى الحياة مع المحصول.

وهذا يرفع الأسطورة من مجرد الاستجابة الشرطية للجوع والخوف منه إلى رمز للتضحية بالإله من أجل الإنسان ثم ببعثه إلى الحياة لكي يرمز إلى أمل الإنسان في الحياة.

وإذا كان أدونيس يعد موتاً لتموز فإن التركيز على مصرعه وبعثه يضع أسطورة مع أساطير بدائية ممتدة ترمز إلى الخصب والنماء. ويربط بين هذا الإله وبين أساطير بريسفوني من اليونان وأوزيريس من مصر وديونيزوس الإغريقي وبالو الإسكندنافي و جون بارلي كورن الإنجليزي.

أدوية DRUGS

جتم دواء، ويقول ابن سينا في كتابه « القانون » إن العرب يقسمون الأدوية إلى « مفردة » و « مركبة » ويطلقون على الأخيرة اسم الأقرباذين.

وتقسم الأدوية المركبة إلى حارة وباردة ورطبة وبائية. وهذا التقسيم يطابق أقسام الحرارة في الجسم الإنساني، وتقسّم الأدوية المفردة إلى أولى وثانية تبعاً لمزاجها الطبيعي.

ويقول البيروني في كتابه « فن الصيدلة » إن لكل نبات من حيث النظر قيمة طيبة سواء عرفت هذه القيمة فعلاً أو لم تعرف. واستغل المشتغلون بالطب الشعبي بعض هذه المعلومات ونحللوا عليها أوصافاً أخرى، ومزجوها بكثير من الأدعية والرقى.

شهوتهما المحرمة في الظلام مستهزة فرمة مكر أبيها العجوز. وعندما أفاق أبوها من سكرته استشاط غضباً وهم يقتلها ولكنها فرّت منه واحتضت بالآلهة فأحالوها إلى شجرة المر (الراتنج) ومن هذه الشجرة وُلِدَ أدونيس. ومعظم القصص تروي أن ختنيراً برياً شق لحاء هذه الشجرة فبرز منها الطفل وعثرت عليه أفروديت وقبّلت بسحر جمالها فوضعت داخل صندوق صغير وأعطته إلى * بريسفوني لتعني به ففتنت به هذه بدورها فيما بعد وعرض الأمر على زيوس قائم بأن يقضي أدونيس أربعة أشهر كل عام مع أفروديت وأربعة أشهر أخرى مع * بريسفوني في هاديس العالم السفلي، أما الأشهر الأربعة الباقية فله مطلق الحرية في أن يمضيها كما يشاء.

وتذهب الأسطورة إلى أنه بينما كان أدونيس منطلقاً في الصيد صرعه ختنير بري. وتذهب رواية أخرى إلى أن عاشق أفروديت السابق هو الذي قتله ويقال إنه تجسّد في صورة هذا الختنير ليقتل أدونيس وأمد زيوس حكماً بأن يستريح لأدونيس بالعودة إلى هذا العالم ليمضي فيه جانباً من كل عام.

وقد انتشرت عبادة أدونيس في بابل وسوريا عن طريق فينقيا ومن قبرص إلى بلاد اليونان حيث استقرت عبادته في القرن الخامس قبل الميلاد. ويعتقد من يصدونه أن أدونيس يلقي مصرعه كل عام على يد ختنير بري فوق الجبل وينهب إلى العالم السفلي فتطلق حبيته الإلهة باحة عنه، وبينما هي غائبة عن الأرض تتعرض هذه لأشعة الشمس الحارقة ولا تنبأ أية عاطفة حب بين ذكر وأنتى ولا تزهر النباتات ولا يؤلد مخلوق. وفي كل عام تندب نساء آسيا الغربية وبلاد اليونان أدونيس ويلقبن بتمثال له في البحر على طول حدائق أدونيس ويثندن أغنية لطيفة ترزخ بالأمل في عودته، وبعد مرور سنة أيام يتجهجن بعودته إلى الأرض مجسدة في قفص شقائق النعمان. وحدد موعد هذا الاحتفال في بيلوس بفينقيا بحيث يتفق مع تسميم الجبل الذي يجعل نهر بيلوس يزخر بيمامة الحمراء المتجهة صوب البحر. وكان الاعتقاد أن هذه الحمرة هي دماء أدونيس. ويحجم ظهور شقائق النعمان الحمراء في مروج سورية عند حلول عيد الفصح عودته إلى الحياة ومن ثم يتم تمثيل القصة بأسرها في حدود عشرة أيام تقريباً. وكانت الشائير في الإسكندرية تقام على النحو نفسه، أما في أرجوس فقد كانت تنحدر الختنير قرباناً لأفروديت رمزاً لعلاقتها بأدونيس.

ولا صاحب إلا يجب الأذى بإيديه. وقد ذهب بعض المتبحرين بالأدب الشعبي، إلى أن موال أدمم الشرفاوي من تأليف أديب متين، وليست هناك قرينة ترجح نسبة هذا الموال إلى شخصية معاصرة بالذات. وقد اهتم به المتخصصون في الدراسات الفولكلورية. ويقول الدكتور عبد العزيز الأهواني: « لقد وفق الشاعر بأن جعله أي أدمم الشرفاوي يجمع إلى الشجاعة وقوة الجسد المرح والذكاء والمرونة بسل وزوح الفكاكة وحسن الحيلة، فإذا قيس بأبطال اليونان كان أقرب إلى تيزيه منه إلى * هرقل، فالأول فيه مع الشجاعة الصرامة والمبوس، وهذا فيما أعتمد يصور المزاج المصري، الذي يشق مع القوة الجمال واللطف ».

أدوناي ADONAI

جتم أدون، الإله السامي، وهو اسم الإله الحففي الذي لا يجوز النطق به، ومن هنا استدل به اسم أدوناي. وكان الاسم أدون لا يزال شائع الاستعمال في عهد المعبد الآتني. وفي بداية العصر الهلينيستي أصبح استعمال هذا الاسم مقصوراً على المعبد، أما في الأماكن الأخرى فقد كان الكهنة مضطرين إلى استعمال اسم « أدوناي ».

أدونيس ADONIS

لقب للإله تموز البابلي مأخوذ من كلمة أدون السامية بمعنى يند. وعندما انتقلت عبادة هذا الإله إلى الغرب اعتقد الناس أن أدونيس اسم للإله، وهكذا أصبح (تموز) عاشق * عشروت الفتى الجميل أدونيس، الذي عثفته * أفروديت، طبقاً لما جاء بالأسطورة اليونانية. وقد لقي مصرعه على يد ختنير بري، وهو يمارس الصيد في الجبال، فبنت من دمه السفوح شقائق النعمان. وخزنت أفروديت لمصرعه حزناً شديداً، فقررت الآلهة أن يمضي معها ستة أشهر من كل عام، أما الأشهر الستة الأخرى فيقضها في العالم السفلي. وقصة وفاة هذا الإله وبعثه ترمز إلى ذبول النبات في فصل الخريف وازدهاره في فصل الربيع وهي عقيدة تتردد في كل مكان من غرب آسيا إلى مناطق البحر المتوسط، ثم انتشرت في بلاد أوروبا حتى بلغت الجزر البريطانية.

ومن أقدم ما يروى عن أدونيس أن ميرا أو سميرنا ابنة ناس ملك أشور راودتها رغبة عارمة في أن تضاجع أباهما بتأثير من أفروديت بعد أن رعبت عن تجميعها واحتالت على إطفاء

آدي بوذا

ADIBUDDHA

بُودَا العظيم مُؤَسِّس الدِّينَانَةِ البُودِيَّةِ المَاهَايَانِيَّةِ فِي الْهِنْدِ ، الَّتِي اتَّشَرَّتْ فِي الْقَرْنِ الثَّانِي فِي شَمَالِ الْهِنْدِ . وَقَدْ ذَاعَ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْبُودِيَّةِ الرَّبُّوبِيَّةِ فِي أَوَاطِطِ وَجَنُوبِ شَرْقِيَّ آسِيَا حَتَّى سِيْلَانِ ، وَلَا يَزَالُ بَاقِيًا إِلَى الْيَوْمِ فِي الصِّينِ وَالْبَابَانَ وَهُوَ كَاتِبٌ عَلِيمٌ بِكُلِّ شَيْءٍ ، وَمِنْهُ تَتَوَلَّدُ كُلُّ الْكَاتِبَاتِ . وَهُوَ لَا يُرَى ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ تَوَرَّخَ خَالِصٌ . وَبُودَا فِي حَالَةِ « نَرْفَانَا » ، وَيَعْبُدُهُ النَّاسُ فِي الْهَيْكَلِ ، وَإِنْ كَانُوا لَا يَتَضَرَّعُونَ إِلَيْهِ وَهُمْ يُصَلُّونَ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ اللَّامَا البُودِيِّينَ فِي التَّبَتِ يَسْتَقِيمُونَ بِهِ بِصِفَةِ مُنْتَظِمَةٍ . وَأُضِيفَ فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ تَصَوُّرٌ جَدِيدٌ يَتَضَمَّنُ أَنَّ آدِي بُودَا خَلَقَ ، بِخَمْسَةِ أَعْمَالٍ بُودِيَّةِ آلِهَةِ التَّمَأْمُلِ الْخَمْسَةِ (فِيْرُوشَانَا ، أَكْصُوبِيَا ، رَاتَانَا ، سَامْبَاهَا ، أَمِيْتَابَا ، أُمُوجْهَا سِيدَا ، وَأَحْيَانًا ، فَاجِرَاسَاتَا) الَّذِينَ خَلَقُوا خَمْسَةَ مِنَ الْبُودِيَسَاتَا لِلتَّمَأْمُلِ ، فَوَجَدُوا بِدَوْرِهِمُ الْعَوَالِمَ الْخَمْسَةَ فِي هَذَا الْكَوْنِ ، الَّتِي نَسْكُنُ مِنْهَا الْعَالَمَ الرَّابِعَ . وَيُطْلَقُ اسْمُ آدِي بُودَا فِي « الْفَامَاسَامَجِيْتِي » عَلَى مَا نَجُوسِي ، بِاعْتِبَارِهِ تَجَسُّمًا لِتِلْكَ الْمَعْرِفَةِ الَّتِي يَنْشَأُ مِنْهَا كُلُّ بُودَا . وَهُوَ يَبْدُو فِي الْأَقْوَانَاتِ ، بِحَيْثُ لَا يَفْقَهُ بِهٍ عَلَى الْجَهْلِ .

الآديتايوتون

ADITYAS

الْأَبْنَاءُ السَّبْعَةُ الَّذِينَ أُنْجِيَتْهُمْ آدِيْتِي كَمَا جَاءَ فِي الْأَسْطُورَةِ الْقَدِيمَةِ الْقَدِيمَةِ (إِلَى جَانِبِ ابْنِ ثَامَنٍ هُوَ مَارْت - أَنْدَا) ، وَهُمْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ آلِهَةِ التَّمَأْمُلِ : مِيْتَرَا (ضَوْءُ النَّهَارِ) وَبِهَاجَا (الْحِظُّ السَّعِيدُ أَوْ الثَّرَاءُ أَوْ السَّخَاءُ) وَأَرِيَامَانُ (الرَّفِيقُ أَوْ الصَّدِيقُ الْحَمِيمُ) وَأَسَا (الْكَرَمُ) وَدَاكْشَا (الْمَهَارَةُ أَوْ الْحَيَاقَةُ) وَقَارُونَا وَرَبِيَا سَورِيَا أَوْ سَافْتَرِي (الشَّمْسُ) . وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ يَحُلُّ إِنْدَرَا مَحَلَّ دَاكْشَا وَفِي الْبَعْضِ الْآخَرِ يُضَافُ إِلَى قَائِمَةِ هَذِهِ الْآلِهَةِ ، سَافْتَرِي وَدِهَاتَرِي . وَكَبِيرُ هَؤُلَاءِ الْآلِهَةِ هُوَ قَارُونَا ، حَاكِمُ اللَّيْلِ ، وَتَجَسُّمُ الْأَخْلَاقِ ، وَيَعْرِفُ بِاسْمِ آدِيْتَا . وَقَدْ جَاءَ فِي الْكُتُبِ السَّنُسْكَرِيَّةِ الْمُنَاقَرَةِ أَنَّ آدِيْتَا أَحَدَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تُطْلَقُ عَلَى الشَّمْسِ ، وَهُوَ أَمْرٌ لَا يُشِيرُ إِلَى الْهَيْئَةِ ، لِأَنَّ كُلَّ اسْمٍ فِي قَائِمَةِ هَذِهِ الْآلِهَةِ كَانَ يَدُلُّ عَلَى إِلَهٍ لِلشَّمْسِ فِي وَقْتٍ مَا . وَتَنْدَبُ أَسْفَارُ الْبَرَاهْمَانَا إِلَى أَنَّ عَدَدَ آلِهَةِ الشَّمْسِ اثْنَا عَشَرَ ، يُمَثِّلُ كُلُّ مِنْهَا وَجْهًا مِنْ وَجُوهِ الشَّمْسِ فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْ شُهُورِ السَّنَةِ الْاِثْنَيْ عَشَرَ . وَيَكَادُ عُلَمَاءُ الْأَسَاطِيرِ يُجْمِعُونَ عَلَى أَنَّ آلِهَةَ الْآدِيْتَا

هَمُ أَبْنَاءُ *آدِيْتِي ، وَهُمْ آلِهَةٌ مُغْتَسِمُونَ لَا تَنْهَكُ خُرْمَاتِهِمْ وَخَالِدُونَ ، وَيَحْفَظُونَ ضَوْءَ السَّمَاءِ الْأَبَدِيِّ .

آديتي

ADITI

الْقَضَاءُ الْاِلَهِانِي فِي الدِّينَانَةِ الْهِنْدِيَّةِ ، وَأَحْيَانًا تَجَسُّمٌ مُجَرَّدٌ مَحْضٌ لِلْقَضَاءِ الْفَسِيحِ أَوْ الْاِلَهِانِيَّةِ ، وَفِي أَحْيَانٍ أُخْرَى تَجَسُّمٌ أَسْطُورِي لِدَوْرِ الْاِثْنَى فِي الْخَلْقِ وَتُعْرَفُ فِي أَسْفَارِ « الْقِيدَا » بِأَنَّهَا أُمُّ الْعَالَمِ ، وَأُمُّ الْآلِهَةِ ، وَالدَّعَامَةُ الَّتِي تَرْفَعُ السَّمَاءَ ، وَتَحْمِلُ الْأَرْضَ ، وَزَوْجَةُ قِشْنُو Vishnu ، وَإِنْ كَانَتْ « *الْمَاهَايَارَاتَا » وَ« *الْرَامَايَاتَا » تَنْعَبَانِ إِلَى أَنَّهَا أُمُّ قِشْنُو ، وَتُسَمَّى إِلَيْهَا « الْبُورَانَا » بِأَنَّهَا أُمُّ قِشْنُو Vishnu و« *إِنْدَرَا » . وَوَرَدَ فِي « الرِّيج - قِيدَا » أَنَّهَا أَنْجَبَتْ ثَمَانِيَةَ أَبْنَاءَ ، قَدَّمَتْ مِنْهُمْ سَبْعَةً إِلَى الْآلِهَةِ ، وَزَمَّتِ الثَّامَنَ وَهُوَ مَارْت - أَنْدَا (الشَّمْسُ) ، وَهُوَ ابْنُهَا مِنَ الشَّمْسِ . أَمَّا السَّبْعَةُ الْآخَرُونَ فَسَمُّهُمْ آلِهَةُ الْآدِيْتَا .

آديخ

ADYKH

حَيَوَانٌ يُنَدَّرُ لِإِلَهِ . وَيُظَهَّرُ هَذَا الْحَيَوَانُ بِدُخَانِ شَجَرِ الْكَرْمَرِ ، وَيُرْشُّ بِالْبَيْدِ ، وَيُزَيَّنُ بِسُرَابِطٍ مُلَوَّنَةٍ ، ثُمَّ يُطْلَقُ بَيْنَ الْقَطِيعِ ، وَلَا يُسْرَحُ أَبَدًا ، وَلَا يُسَخَّرُ فِي الْعَمَلِ ، بَلْ يُنَدَّرُ لِلْإِلَهِ ، لِقَرَّةٍ مَا أَوْ لِلْأَيْدِ . وَقَدْ يَكُونُ الْآدِيخُ جَوَادًا أَوْ تَوْرًا أَشْبَهَ اللَّوْنِ ، أَوْ تَوْرًا أَحْمَرَ ، أَوْ غُرَابًا أَسْوَدَ ، أَوْ حَمَامَةً أَوْ سَمَكَةً لَا تُصَادُ بِالطَّبْعِ بَعْدَ ذَلِكَ أَبَدًا . وَعَرَفَ الْبُودِيُّونَ الْمَتَوَلِّينَ هَذِهِ الْعَادَةَ ، وَتَدَّرُّوا حَيَوَانَاتَ لآلِهَتِهِمُ الْبُودِيَّةِ ، وَهُمْ يُطْلَقُونَ عَلَى الْآدِيخِ اسْمُ سَتَرْتِي .

آديري

ADIRI

أَرْضُ الْمَوْتَى فِي الْأَسْطُورَةِ الْمِيلَانِيْزِيَّةِ ، وَلَا تَخْتَلِفُ الْحَيَاةُ عَلَيْهَا عَنِ الْحَيَاةِ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ ، وَإِنْ كَانَتْ أَيْسَرُ . وَكَانَتْ آدِيرِي فِي الْأَمَلِ أَرْضًا جَدْبَةً ، لَا يَسْكُنُهَا إِلَّا رَجُلٌ (آدِيرِي) وَابْتَهَ (دِيرِيْفُو) . وَتَنْدَبُ الْأَسْطُورَةُ إِلَى أَنَّ سِيدُو الْإِنْسَانَ الْأَوَّلَ أَفْسَحَ الطَّرِيقَ ، عِنْدَمَا تَوَفَّى ، لِآدِيرِي ، الَّذِي تَزَوَّجَ مِنْ دِيرِيْفُو ، وَمِنْ مَنِيَّةِ بَرَزَتْ إِلَى الْوُجُودِ كُلُّ النَّبَاتَاتِ الْمَخْتَلِفَةِ الَّتِي نَمَتْ فِي الْعَالَمِ الْآخَرِ . وَتَزَوَّى الْأَسْطُورَةُ أَنَّ آدِيرِي اسْتَطَاعَ أَنْ يُشْفِلَ النَّارَ بِحَكِّ أَسْنَانِهِ بِالْخَشَبِ ، ثُمَّ بَنَى بَيْتًا طَوْلُهُ بَضْعَةُ أُمْيَالٍ ، اتَّخَذَتْهُ أَرْوَاحُ الْمَوْتَى مَقَرًّا لَهَا بَعْدَ ذَلِكَ .

CALENDULA

آدَرِيُون

« بِالْفَارِسِيَّةِ آدَرِكُون = لَوْنُ النَّارِ »

اسْمُ نَبَاتٍ أَوْرَاقُهُ مُسْتَطِيلَةٌ طَوَّلُهَا نَحْوُ إِمْتِعَ ، وَأَزْهَارُهُ الْحُمْرَاءُ الصَّارِبَةُ إِلَى الصُّفْرِ ذَاتُ رَائِحَةٍ كَرِيهَةٍ وَبُذُورٌ سَوْدَاءُ . وَيَعْتَدُّ الْآدَرِيُونُ فِي الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ دَوَاءً مُقَوِّيًا أَوْ تَزْيِيفًا وَكَانَ يَعْتَدُّ أَنَّ رَائِحَتَهُ تُسَهِّلُ الْوِلَادَةَ وَأَنَّهَا تَطْرُدُ الذُّبَابَ وَالْجِرْدَانَ وَالضَّبَابَ .

الأذن

EAR

تَرْتَبِطُ الْأُذُنُ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْمُحَقَّقَاتِ الشَّيْئَةِ . فَفِي شَمَالِ أَوْرَبَا يُقَالُ أَنَّ إِحْسَاسَ الْمَرْءِ بِطِينِ فِي أُذُنِهِ أَوْ اخْتِلَاجَهَا قَالٌ حَسَنٌ . وَيَسُودُ هَذَا الْاِعْتِقَادُ بَيْنَ الْهِنْدُ ، وَلَكِنْ نَسَامِعُ يَقْلُنُ إِنْ اخْتِلَاجُ الْأُذُنِ الْيُسْرَى هُوَ الَّذِي يَدْعُو إِلَى التَّفَاوُلِ ، وَهَنْ يَعْتَقِدُنَ أَنَّ الرِّجَالَ ذَوِي الْأَذَانِ الطَّوِيلَةِ دَائِرُونَ . وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ يَعْتَقِدُ النَّاسُ أَنَّ الْأَذَانَ الْمُتَلَصِّقَةَ بِالرَّأْسِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَصْحَابَهَا حَرِيصُونَ عَلَى الْمَالِ إِلَى دَرَجَةِ الشَّحِّ . وَالْحِلْيَةُ الَّتِي تُزَيَّنُ بِهَا الْأَذَانُ قَدْ لَا يُقَصَّدُ بِهَا مَجْرَدُ الزَّيْنَةِ ، فَكثيرًا مَا تَكُونُ لَوَقَايَةِ فَتَحَاتِ الْجِسْمِ مِنَ الْعِلَلِ وَالْأَرْوَاحِ الشَّرِيرَةِ وَالْحَسَدِ . وَفِي مَدْرَاسِ تَمِيدِ رَاقِصَاتِ الْمَسْجِدِ عِنْدَمَا يَقْعَمْنَ فِي السَّنِ إِلَى اتِّزَاعِ الْأَقْرَاطِ مِنْ أَذَانِيهِنَّ وَيَخْرُجْنَ مِنَ الْمَسْجِدِ دُونَ أَنْ يَلْتَفِتْنَ إِلَى الْوَرَاءِ . وَالْأَقْرَاطُ تُعَادُ إِلَيْهِنَّ فِيمَا بَعْدَ . وَفِي بَعْضِ الْقِصَصِ الْهِنْدِيِّ تُقَطَّعُ أَذَانُ الْفُصُوسِ وَأَذَانُ الزَّوْجَةِ الْخَائِنَةِ وَلَكِنْ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَالشَّرْقِ الْأَصْغَرِ يُعَاقَبُ هَؤُلَاءِ بِشَرِّ أَنْوْفِهِمْ .

ARA or ER

آرا أو إر

(١) حَبِيبُ *سَمِيرَامِيسَ السَّامِيَّةِ ، الَّتِي عَرَضَتْ عَلَيْهِ أَنْ يَتَزَوَّجَ مِنْهَا ، أَوْ تَحْفَظَ بِهِ عَشِيقًا لَهَا فِي الْأَسْطُورَةِ الْأَرَمِيَّةِ . وَرَفَضَ آرَا ، وَلَقِيَ مَصْرَعَهُ عَلَى يَدِ قُوَّاتِ الْإِلَهِةِ الَّتِي قَادَتْهَا بِنَفْسِهَا لِمُحَارَبَتِهِ . وَحَاقَلَتْ سَمِيرَامِيسُ أَنَّ تَعْيِمَهُ لِلْحَيَاةِ فَفَشِلَتْ ، فَمَا كَانَ مِنْهَا إِلَّا أَنْ لَيْسَتْ زَيْيًا أَحَدَ عَشَائِفِهَا وَزَعَمَتْ أَنَّ الْآلِهَةَ قَدْ أَعَادَتْ آرَا إِلَى قَبْرِ الْحَيَاةِ . وَيَقُولُ أَفْلَاطُونُ إِنَّ آرَا بُعِثَ ، عِنْدَمَا كَانَ عَلَى وَثَاكَ أَنْ يَوْضَعَ عَلَى الْمَحْرِقَةِ .

(٢) مَجْمُوعَةٌ مِنَ النُّجُومِ فِي الْجَنُوبِ ، فَسَّرَهَا بَطْلِيمُوسُ وَآخَرُونَ بِأَنَّهَا هَيْكَلٌ وَمُبْتَخَرَةٌ وَمِدْقَةٌ نُحَابِيَّةٌ . وَقَدْ سَادَ بَيْنَ الرُّومَانِ اِعْتِقَادُ بِأَنَّهَا هَيْكَلٌ دِيُونِيْزُوسَ ، وَمِدْقَةٌ يُحْرَقُ فِيهَا الْبَحُورُ ، وَمَذْبَحٌ صَغِيرٌ يُحْرَقُ فَوْقَهُ الْبَحُورُ مِنْ أَجْلِ الْمَوْتَى ، وَمِدْقَةٌ ، وَأَحْيَانًا قُسَا إِلَهَةٌ

الموقد . ويُطلقُ عليها الفلكيون العرب اسم «المجتمرة» أي المبخرة . ويقول بعض الدارسين والفلكيين في القرون الوسطى إنها أحد هاكل موسى أو الهيكل الذي بناه نوح بعد الطوفان .

ARACHNE

أراخني

أَبْرَعُ النَّسَاجَاتِ فِي لِيْذِيَا ، وَقَدْ تَحَلَّتْ أَثْنَا أَنْ تَمُخِلَ مَعَهَا فِي مَبَارَاةٍ فِي النَّسِجِ كَمَا جَاءَ فِي الْأَسْطُورَةِ الْإِغْرِيْقِيَّةِ . وَقِيلَتْ أَثْنَا التَّحَدِّيِّ وَحَاكَتْ فِي نَسِجِهَا قِصَصَ مَنْ أَتَارَوْا غَضَبَ الْآلِهَةِ ، وَأَثَرَتْ أَرَاخْنِي أَنْ تَحْكُوكَ قِصَصًا تَرَوِي الْأَخْطَاءَ الَّتِي ارْتَكَبَهَا الْآلِهَةُ . وَتَمَيَّزَتْ أَثْنَا غِيظًا عِنْدَمَا رَأَتْ أَنْ نَسِجَ أَرَاخْنِي يَفُوقُ نَسِجَهَا جُودَةً وَجَمَالًا فَمَزَّقَتْهُ إِزْبًا . وَخَزَنْتْ أَرَاخْنِي حُزْنًا شَدِيدًا وَشَقَّتْ نَفْسَهَا ، وَحَوَّلَتْهَا أَثْنَا إِلَى عَنَكَبُوتٍ .

ARALU

آرالو

الْأَرْضُ الْقَاحِلَةُ الْمُقْفِرَةُ فِي الْعَالَمِ الشَّامِلِي ، الَّتِي تَهْبِطُ إِلَيْهَا رُوحُ الْمَيِّتِ وَلَا تَعُودُ أَبَدًا ، كَمَا جَاءَ فِي الْأَسْطُورَةِ الْبَابِلِيَّةِ ، وَالَّتِي تَنْهَبُ إِلَى أَنَّهَا مُحَاطَةٌ بِسَبْعَةِ أَسْوَارٍ لَهَا عِدَّةُ أَبْوَابٍ ، وَيَحْكُمُهَا نَرَجَالٌ وَأَلَاتُو . وَقَدْ عَاشَتْ فِيهَا الْأَرْوَاحُ مِثْلُ «طُيُورِ لَهَا أُنْجَحَةُ» فِي الظَّلَامِ ، وَسَطِ الْغُبَارِ ، تَحِيطُ بِهَا أَرْوَاحُ شَرِّيرَةٍ وَشَيْطَانِيْن . وَهَنَّاكَ لَا تَجِدُ الْأَرْوَاحَ مَا تَقْتَاتُهُ يَبْوِي التُّرَابَ وَالطِّينَ ، إِذَا لَمْ يَقُمْ لَهَا الْأَحْيَاءُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ . فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْهُمَا شَيْئًا ، فَإِنَّهَا تَهَيِّمُ عَلَى وَجْهَيْهَا بَحْنًا عَنِ الْقَفَلَاتِ وَالطَّعَامِ الْمُلْقَى بَيْنَ النَّفَايَاتِ .

ARTEMIS

أرتيميس

الرَّبِّيَّةُ الْمَنْدَرَاءُ لِلطَّيْعَةِ وَالْقَمَرِ فِي الْبِيُولُوجِيَا الْيُونَانِيَّةِ ، وَكَانَتْ فِي الْأَمَلِ إِلَهَةُ الْبُحَيْرَاتِ وَالْأَنْهَارِ وَالْغَابَاتِ وَالْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ وَبِخَاصَّةٍ حَيَوَانَ الصَّيْدِ مِثْلَ الْغَزَالِ وَالْوَعَلِ وَالْخَيْزُرِ الْبَرِّيِّ .

وَتَطَوَّرَتْ مِنْ رِعَايَةِ الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ الْمَسْتَوْحِشَةِ إِلَى رَبِّيَّةِ الْخَيْصَبِ وَالزَّوْاجِ وَالْوِلَادَةِ . وَتَنْهَبُ الْأَسْطُورَةُ الْيُونَانِيَّةُ إِلَى أَنَّ أَرْتِيمِيسَ ابْنَةُ «زِيُوس» وَ«لِيْتُو» وَالشَّقِيقَةُ التَّوَامُ لِلْإِلَهِ «أَبُولُو» . وَلَقَدْ وُلِدَتْ فِي جَزِيرَةِ دِيلُوسِ الَّتِي لَجَّاتُ إِلَيْهَا أَمَّا إِفْرَارًا مِنْ رِقْمَةِ «هيرا» .

وَاشْتَرَكَتْ أَرْتِيمِيسُ مَعَ صَقِيقِهَا أَبُولُو فِي كُلِّ مُفَاتَرَاتِهِ قَرِيبًا . فَقَدْ تَخَلَّيَا مَعًا عَلَى

*«الليتون» و *«فينيوس» وَأَسْهَمَتْ فِي الْقِصَاصِ مِنْ «نِيُوبِي» ، وَمَسَّخَتْ *كَالِيَسُو إِلَى دُبِّي لِأَنَّهَا هَجَرَتْهَا إِلَى زِيُوس .

وَعُرِفَتْ أَرْتِيمِيسُ بِصَرَائِمِهَا ، فَقَدْ أَنْزَلَتْ بِجَيْشِ الْإِغْرِيقِ وَبَنَاءِ الطَّاغُوتِ وَهُوَ عَلَى أَهْبَةٍ الشَّرِّ لِجِصَارِ طُرُودَةِ ، وَحَالَتْ بَيْنَ الرِّيحِ وَبَيْنَ سُفُنِهِمْ لَتَمْنَعَهَا مِنَ الْإِبحَارِ وَذَلِكَ لِأَنَّ أَجَامِنُونَ قَتَلَ وَعَلَا مُقَدَّمًا لِأَرْتِيمِيسَ . وَلَمَّا هَمَّ أَجَامِنُونَ بِأَنْ يُضَحِّقَ بِابْنَتِهِ *إِفِجِينِيَا لِهُدْيٍ مِنْ سَوَرَةٍ غَضِبَهَا اخْتَطَفَتْهَا الْإِلَهَةُ أَرْتِيمِيسُ وَاقْدَتَهَا بِغَزَالَةٍ وَنَصَبَتْ الْفَنَاءَ كَاهِنَةً فِي مَعْبَدِهَا .

وَمَسَّخَتْ «أَرْتُوسَا» إِلَى تَبْعِ مَا لَتَقْتَمِدَا مِنْ «الْفِيُوس» ، كَمَا مَسَّخَتْ *«أَكْسايون» إِلَى وَعَلِ التَّهْمَةِ كَلَابَةُ لِأَنَّهُ تَلَقَّصَ عَلَيْهَا وَهِيَ عَارِيَةٌ تَسْتَجِمُ .

وَأَتَقَوْا أَنْ صَرَعَتْ «أُورِيُون» بِسَهْمِ طَائِشٍ وَتَلَمَّتْ عَلَى خَطَايَا فَرْمَتِهِ بَيْنَ التَّجُومِ مَعَ كَلْبِهِ «سِيرِيُوس» (كَلْبُ الْجِسَارِ) وَ«بَلِيَادِس» *«الْتَرِيَا» الَّتِي كَانَ يَجْبُهَا .

وَيَبْدُو أَمَلُهَا غَيْرُ الْهَلِينِيَّ مِنَ الْمَكَانَةِ الَّتِي وَضَعَهَا فِيهَا *هُومِيُورُوسُ بَيْنَ الْآلِهَةِ الْمُتَحَارِبَةِ ، فَقَدْ نَظَرَتْ «هيرا» الَّتِي اسْتَزَعَتْ مِنْهَا قَوْسَهَا وَالْهَيْبَتَا بِهِ وَأَجَلَّتْهَا عَنْ مِيْدَانِ الْمَرْكَزَةِ بِارِكِيَّةٍ . وَتَمَعَّدَتْ طُقُوسَ عِبَادَتِهَا ، وَهَدَّمَتْ لَهَا الشُّرَاتِ الْأُولَى لِلْقَنَسِ وَالصَّيْدِ ، إِمَّا فِي هَيْكَلِهَا أَوْ تَمَلَّقَ بِاسْمِهَا عَلَى الْأَشْجَارِ ، وَتَحَرَّقَ الدَّبِّيَّةُ قُرْبَانًا لَهَا ، وَقَدْ يُتَقَرَّبُ إِلَيْهَا بِالْمَاعِزِ .

وَمِنْ الطَّقُوسِ الَّتِي اقْتَرَنْتْ بِأَرْتِيمِيسَ أَنْ تَرْقُصَ الْغَيْثَاتُ مِنَ الْخَاسَةِ إِلَى الْعَاشِرَةِ فِي مَلَايِسَ زَاهِيَةٍ يُثَلِّلْنَ الدَّبِّيَّةَ . وَلَا يُسَمَّحُ لِأَيِّ فَنَاءٍ أَنْ تَزُوجَ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ بِهَذِهِ الشَّيْئَةِ الَّتِي يُرْجَّحُ أَنَّهَا امْتِدَادٌ لِلطَّقُوسِ الْخَاسَةِ بِالتَّحَوُّلِ مِنْ مَرَحَلَةٍ إِلَى أُخْرَى مِنْ مَرَايِلِ الْعُمُرِ .

وَمِنْ الْمَأْلُوفِ فِي الطَّقُوسِ الْمُرْتَبِطَةِ بِعِبَادَةِ أَرْتِيمِيسَ بِاعْتِبَارِهَا إِلَهَةَ الْأَشْجَارِ أَنْ تَرْقُصَ الْمَدَارِيُّ فِي صُورَةِ خُورِيَّاتٍ ، وَهَذَا جَانِبٌ مِنَ الصَّيَادِيْنِ الَّتِي اسْتَوْعَبَتْهَا عِبَادَةُ أَرْتِيمِيسَ كَرَبِّيَّةِ النَّبَاتِ الْبَرِّيِّ ، وَهِيَ تُلقَّبُ فِي بِلَادِ الْيُونَانِ بِإِلَهَةِ الْبُحَيْرَةِ ، لِأَنَّهَا تَرْعَى الْمِيَاهَ وَالنَّبَاتَاتِ الْبَرِّيَّةَ تُعَاوِنُهَا الْخُورِيَّاتُ الْمُوَكَّلَاتُ بِالْأَبَارِ وَالنَّيَابِيعِ . وَتُؤَدِّي الرِّقَاصَاتُ الْمُمَثِّلَةُ لِهَذِهِ الْعِبَادَةِ فِي بَعْضِ رُبُوعِ الْيُونَانِ بِشَكْلِ عِنْفٍ وَشَهْوَانِيٍّ بِمَصَاحِبَةِ نَائِي . وَيُرَدُّ إِلَى هَذِهِ الطَّقُوسِ ظُهُورُ الشَّرِّ الرَّعْوِيِّ .

وَفِي رُبُوعٍ أُخْرَى مِنْ بِلَادِ الْيُونَانِ يَلْبَسُ

بَعْضُ الرَّاغِبِينَ الْأَقْنَمَةِ ، وَتُغْنِي الْغَيْثَاتُ أَنْشُودَةً لَهَا قِيلَ الْفَجْرِ . وَتَنْهَبُ بَعْضُ الرُّوَايَاتِ الْقَدِيمَةِ إِلَى أَنَّ الْغَيْثَاتُ كُنَّ يَقْتُمْنَ لِأَرْتِيمِيسَ مَحْرَأًا ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِلَهَةَ بَسَطَتْ رِعَايَتَهَا عَلَى الْفِلَاحَةِ الْمُعْتَمِدَةِ عَلَى إِرَادَةِ الْإِنْسَانِ .

وَكَتَفَ عَادَتَهَا بَعْدَ ذَلِكَ جَوْ مِنْ الرَّبِّيَّةِ ، فَقَدْ صَاحَبَتْهَا طُقُوسٌ قُومَ عَلَى جَلْدِ الْغَيْثَانِ وَالْغَيْثَاتِ أَمَامَ مَذْبَحِهَا .

وَتَطْهَرُ أَرْتِيمِيسُ خَارِجَ بِلَادِ الْيُونَانِ فِي صُورَةٍ رَاعِيَةِ الْحَيَوَانِ ، وَيُصَوِّرُهَا الشُّعْرَاءُ وَالْفَنَّاوُنُ وَمَعَهَا وَغَلٌّ أَوْ كَلْبٌ صَيْدٍ . وَكَانَ يَقْدَمُ لَهَا عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ جَمِيعِ الْأَنْوَاعِ قُرْبَانًا ، وَتُكْوَمُ الدَّبَائِخُ ثُمَّ تُحْرَقُ .

وَكَانَ الْآثِنِيُّونَ يَقْدَمُونَ لَهَا كُلَّ عَامٍ ٥٠٠ رَأْسَ مِنَ الْمَاعِزِ اعْتِرَافًا مِنْهُمْ بِفَضْلِهَا عَلَيْهِمْ فِي وَاقِعَةِ مَارَاتُونِ .

وَفِي بَعْضِ الطَّقُوسِ تَقْبَلُ أَرْتِيمِيسُ بِضَعِ قَطَرَاتٍ مِنَ الدَّمِ تُؤَخَّذُ بِالسَّيْفِ مِنْ عُنُقِ أَحَدِ الرِّجَالِ وَذَلِكَ بِاعْتِبَارِهَا رَبِّيَّةَ النُّورِ . وَلَمَّا ذَلِكَ أَثَرٌ مِنْ شَمِيرَةِ التَّضَحِّيَةِ بِإِنْسَانٍ قُرْبَانًا لِلْإِلَهَةِ ، وَإِنْ كَانَتْ الشَّيْئَةُ قَدْ تَطَوَّرَتْ بِإِفْدَاءِ الْإِنْسَانِ بِأَمْحِيَةٍ مِنَ الْحَيَوَانِ كَمَا فَعَلَتْ أَرْتِيمِيسُ عِنْدَمَا أَفْنَتْ *إِفِجِينِيَا بِغَزَالَةٍ .

وَيَنْهَبُ كَثِيرٌ مِنَ الدَّارِسِينَ إِلَى أَنَّ أَرْتِيمِيسَ كَانَتْ فِي الْأَمَلِ رَبِّيَّةً لِلْأَثُومَةِ مِنْ تَسْلٍ إِلَهَةِ الْجِبَالِ الْكَرْبِيَّةِ ، وَهِيَ فِي هَذَا تَنْسِبُهُ *«الْأَمُ الْعُظْمَى» الْآسِيَوِيَّةُ . وَالْوَاقِعُ أَنَّ أَرْتِيمِيسَ ذَاتِ التَّهَوُّدِ الْكَثِيرَةِ فِي أَفِيُوسَ كَانَتْ أَمَّا تَبْدُو فِي صُورَةِ *«الْأَمُ الْعُظْمَى» ، وَمَعْبَدُهَا كَانَ يُعَدُّ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبعِ ، وَإِنْ كَانَتْ تَخْتَلِفُ عَنْ أَرْتِيمِيسَ الَّتِي عَرَفَهَا الْيُونَانُ .

وَكَانَتْ تُلقَّبُ أحيانًا بِالْمَرْيِيَّةِ وَالْمُؤَلِّتَةِ ، وَيَبْدُو أَنَّ اقْتِرَانَهَا بِرِعَايَةِ الْمَرْأَةِ عُمُومًا هُوَ الَّذِي أَعَانَ عَلَى إِظْهَارِهَا فِي صُورَةِ الْأَمِ .

وَيُؤَكِّدُ الشُّعْرَاءُ الَّذِينَ جَاءُوا بَعْدَ *هُومِيُورُوسَ عَفَّةَ أَرْتِيمِيسَ ، وَقَدْ مَهَّدَ هَذَا التَّصَوُّرَ لِنَشْأَةِ «الْمِيَادَةِ الْمَنْدَرَاءِ» الَّتِي اسْتَلْهَمَهَا «يُورُويْدِس» حِينَ جَمَلَ مِنْهَا رَمْزًا لِأَمَلِ الْبَشَرِيَّةِ فِي «هِيُولِيُوس» . فَإِنَّ هَذَا الْبَطْلَ الَّذِي نَدَّرَ نَفْسَهُ لِأَرْتِيمِيسَ لَمْ يَبْذُ أَفْرُودِيْتِ ، وَهُوَ أَمْرٌ يَكَادُ يَسْتَجِيلُ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْبَشَرِ .

وَمِنْ الْكَلِمِ الْمَأْثُورَةِ عَنْ غَضَبِ أَرْتِيمِيسَ أَنَّ الْأَسْطُورَةَ تَنْسِبُ لَهَا الطَّيْعَةَ الْوَحْشِيَّةَ الَّتِي تَسِيمُ بَعْدَاوَةَ الْإِنْسَانِ ، فَإِنَّ إِسْرَافَهَا خَيْزُرًا بَرِّيًّا يَبْعِثُ

فساداً في حقول أونوس إنما يدلُّ على غشيتها عليه وفداحة الثمن الذي دفعه لتجاهله هذه الحقيقة التي تُجسِّم قوَّة الطبيعة العالِيَّة .

ولقد نتج عن علاقه آرتميس القديمة بـ «هيكاتي» أن امتد سلطانها إلى السحر والليل والقمر ، وهي تظهر حاملة شملة قد تكون رمزاً للقمر أو رمزاً للمساء . وكانت تسكن جبل «تايجيتوس» ، حيث ينمو عشب يحمل اسمها «ارتميسيا» . وكان هيكاتها في «لوزي» يمتد من مناطق الاستشفاء .

والمتبع لعبادة آرتميس وتطور مجالاتها يستطيع أن يقرّر في كثير من النّعة أنها كانت مثل أبولو ، غير هيلينية الأمل . ولم تكن لها به علاقه ، فقد كانت تمثّل في بلاد الإغريق فيما قبل العصر الهليني وفي آسيا الصغرى وفي جزيرة كريت باعتبارها إلهة الأرض . ومجالها الرئيسي الحياة البرية ونماء الزرع وولادة الإنسان ، ثم امتدت رعايتها حتى شملت الصّغار من كلِّ كائن حي . وتطورت صورتها بتأثير الأسطورة الهوميرية باعتبارها «الأم العظيمة» وأصبح الفموش يكتفيها وغدت القيادة العذراء رمزاً اليقظة .

آرثر (الملك آرثر وفرسان المائدة

المستديرة) KING ARTHUR AND

THE KNIGHTS OF THE ROUND

TABLE

أشهر أبطال الملحمة الإنجليزية المعروفة بهذا الاسم في القرنين الخامس والسادس الميلاديين . وتتوَّعب هذه الملحمة عدّة حكايات تدور حول الملك آرثر وفرسان مائدة المستديرة وسيدات بلاطه وأسطورة الكأس المقدسة . وأهم هذه الحكايات تناول منامرات جالاهاد وبرسيغال الذي نتج في الثور على الكأس المقدسة ، وقصة لاسلوت وإيلين ، وقصة آرثر وجنيفر ، وحكاية جيريانت واينيد ، وقصة تريستان وإيزولد ، وبلياس وايناري ، وجاريت ولينيت ، وجوين وبديفير ، ومرلين وفيغان ، واوثرن وايجرن ، وجورلوا وفوريجرن .

وثمة روايات عديدة تدور حول مؤلّد الملك آرثر ، وتنهب إحداها إلى أن أوثر بندراجون ملك بريطانيا هام حنّاً بالسيدة ايجرن زوجة «جورلوا» التي كانت أمّاً لثلاث بنات . واستطاع الملك أوثر أن يتردّد على مخدعها مُتكرراً في صورة زوجها بفضل سحر «مرلين» فأنجبت له ابناً عهد به إلى مرلين لتربيته .

وتقول رواية أخرى إن الملك أوثر بندراجون تزوّج من ايجرن تحبّ وفاء زوجها «جورلوا» وأنجبا «آرثر» . وأمر مرلين أن يخفي آرثر حتى يبلغ أثله ويحكم بريطانيا ، فعهد به مرلين إلى سير أكتور الذي تظاهر أمام الناس بأن آرثر فقيق أصغر لابه سير كاي .

وعندما بلغ آرثر الثانية عشرة من عمره كان كبير أمافّة كتربري يبحث عن ملكٍ لبريطانيا يدين له الجميع بالطاعة والولاء ، فطلب من مرلين أن يبين له هذا الملك فأبلغه مرلين أن ملكاً سوف يظهر ولا يمكن أن يتأزّع أحد في حقّوه في الجلوس على عرش بريطانيا . وكان هناك حجر ضخم مثبت به سندان يُقع فيه سيف جميل عليه نقش جاء به أن من يستطيع أن يجذب هذا السيف من غنيم ويؤمده إلى موضعه يكون صاحب الحق في إرثه العرش .

وحدث أن تحطم سيف سير كاي في إحدى المعارك فطلب سير كاي من أخيه آرثر أن يحصل له حالاً على سيف آخر ، فجري آرثر إلى حيث يوجد السندان وجذب السيف الأثري من غنيم وأعطاه لسير كاي . وعندما علم سير أكتور بما فعله آرثر لم يصدق أن هذا في استطاعته ، وأصر على أن يقوم آرثر بإعادة السيف إلى موضعه وتزعيه منه مراراً وتكراراً ، فنقذ آرثر ما طلبه سير أكتور وعندئذ اعترف به سير أكتور ملكاً . وكرّر آرثر جذب السيف من غنيم وإعادته إلى مكانه في أيام الأعياد ، وبزمن بذلك على حقه في ارتقاء عرش بريطانيا فاعترف به جميع الملوك والأمراء واستطاع آرثر بمعونة «مرلين» وفرسانه الأبطال أن يخمد كل الثورات والفتن التي قامت في وجهه ودان له الجميع بالطاعة والولاء .

وقد خاض الملك آرثر اثنتي عشرة معركة خلال مئة حكمه ، وقام بكثير من المعامرات وتحدى كل راغب في مبارزته وتلب عليه ، وأخذ كثيراً من الأسرى وهب لنجدة سيدات كنّ في مخنة . وكان في خلال هذه المعارك يرتدي عتة حرب منها له «مرلين» كانت لا تنفذ فيها السهام ولا تقطعها الأسلحة ، وكان في بعض الأحيان يحمل درعاً لامعاً يهز بريقه أصداء كل من يحلق فيه . وكان شعار الملك آرثر شيناً له رأسان .

وتقول الأسطورة إن آرثر عهد سيفه السحري في إحدى المعارك فقصحه مرلين أن يطلب سيفاً آخر من سيدة البحيرة «نيموي»

التي استجابت له في الحال ، فبرزت ذراع من وسط البحيرة تحمل سيفاً رائعاً ، ففزع آرثر في قارب صغير وجده على الشاطئ ، وسرعان ما حمله بطريقة عجيبة إلى وسط البحيرة ، وما إن اجتذب السيف حتى اختفت اليد الغامضة فجأة . وأبلغ مرلين الملك آرثر أنه لن يهزم قط ما دام يقاتل بهذا السيف العجيب «إكسكاليبور» ، وأنه لن يصاب بجرح طالما أن غنم هذا السيف معلق بجانبه . وتنهب الأسطورة إلى أن آرثر أغضب مورجانا الجنية أخته غير الشقيقة ، فاستعارت منه السيف «إكسكاليبور» بحجة رؤيته ، ثم منعت سيفاً آخر يشبه تمام الشبه واحتفظت بالسيف السحري ، فخرج آرثر وهزم ، إلا أنه انتعذ سيفه «إكسكاليبور» قبل أن يشترك في آخر معركة . وقد تزوّج آرثر من «جنيفر» وأشار عليه مرلين أن يطلب من أيها أن يهتّم له كهديّة زواج المائدة المستديرة التي كان مرلين قد صنعها للملك أوثر بندراجون ، وكانت مائدة سحرية لا يستطيع أن يجلس إليها إلا الفرسان الجديرون بهذا الشرف . وتقول الأسطورة إن الفارس الذي يقع عليه الاختيار يجلس إليها ويكون جديراً بهذا الشرف يرى اسمه مكتوباً خلفه بحروف من ذهب ، ولا تخفي هذه الحروف إلا عند وفاته ، أو عندما يفقد جدارته بالجلوس إليها . وكان على أحد جانبي عرش آرثر «مقعد الهلاك» ولا يستطيع أن يجلس عليه إلا الفارس الذي اختارته الأقدار للحصول على الكأس المقدسة . وتنهب الأسطورة إلى أن «موردرد» - ويسمى بعض الشعراء الابن غير الشرعي للملك آرثر ، بينما يقول آخرون إنه ابن أخيه - ناز في وجه آرثر فاشتبك معه الملك في معركة قرب «متاجل» حيث ولد وتلقى من الملك آرثر ضربة واحدة من سيفه «إكسكاليبور» فصرخ «موردرد» . وأحس آرثر بدنو أجله فأمر سير بديفير أن يبعد السيف السحري إلى سيدة البحيرة ، وتنهب الرواية إلى أن يسأ برزت من البحيرة واختطف السيف ثم اختفت به تحت الماء ، ثم حمل سير بديفير الملك آرثر إلى الشاطئ حيث كانت هناك نيفّة أعنت لتحمل الملك المختصر ، وكان فيها أخواته الثلاث غير الشقيقات . ويقال إن الملك آرثر أعتد رأته في حجر أخته «مورجانا الجنية» وأعلن أنه سوف يسافر إلى جزيرة أفالون ، ثم ذهب إلى «مكان لا يعود منه أحد» . ولكن الناس كانوا يترقبون عودته ويعتقدون أنه سيظهر يوماً لينصر بلاده وينشر السلام بين ربوعها .

أَرْجُو أو أَرْجُو نَائِيس

ARGO or ARGONAUTS

السَّفِينَة ، وهي كَوَكَبَة ضخمة في نصف الكرة الجنوبي ، شرقي كَلْب الجَبَّار . وتنسب الأسطورة الإغريقية إلى أنها السَّفِينَة التي رَكِبَهَا جاثون ورجاله الخمسون ، وانطلقوا بها يبحثون عن الجزيرة الذهبية في كولخيس Colchis . ويقال إن * أثينا أو * بوسيدون وضعها في السماء لتهدى الناس في بحار الجنوب . وتروي أسطورة يونانية أخرى أنها أول قارب صُنع في هذا العالم ، وأبحر فيه داناوس ودانيس من مصر إلى جزيرة رودس .

وانقسمت هذه الكوكبة في أزمنة حديثة نسبياً ، إلى ثلاث كوكبات صغيرة هي : الجَوْجُو أو السَّيْن ، والكَوْتَل أو مَوْخَر السَّفِينَة ، والقَاب أو الشَّراع . وكان الرومان يطلقون عليها أيضاً اسم أَرْجُو . أما العرب فقد سَمَوْا باسم السَّفِينَة . وقال الفلكيون الكلاسيون إنها فُلُكُ نوح .

ونَجْمٌ سَهْلٌ هو النَّجْم اللامع في دَقَر الكَوَكَبَة أَرْجُو (السَّفِينَة) ويسمى أجاتيا . وهذه الكوكبة تُرَادِفُ ، في الأسطورة المصرية ، الفُلُك الذي استقله * أوزيريس و * إيزيس لينجوا من الطوفان .

ARGUS or ARGOS

أَرْجُوس

(١) المَلَأَقُ الجَبَّار ذو المائة عَيْنٍ ، الذي أرسله * هيرا لحراسة * ايو أثناء تنكرها في هيئة عَجَلَة من البقر . واستطاع * هيرميس أن يتركز بأرجوس فجعله يَنَظُرُ في النوم وقتله . واقتلت هيرا عيونَه ونثرتها على ذيل طاووسها كجَلَى له .

(٢) كَلْبُ * أوديسوس الذي تعرَّف عليه عند عودته من جولته ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية .

(٣) صانِعُ السَّفِينَة * أَرْجُو ، وابن * فريكسوس أو أريستور .

ARJUNA

أَرْجُونَا

أَبْرَزُ أُمَرَاءِ ياندا في الخمسة والثالث بينهم في الترتيب كما جاء في الأسطورة الهندية وهو ابن لـ * اندرا . وقد أوردت * المهابهاراتا أن * أرجونا كان محارباً شجاعاً ورامياً ماهراً مشهوراً ، وقام بالحج إلى جبال الهيمالايا لاسترضاء الإلهة والابتهاال إليهم لكي يحصل على أسلحة سماوية يستخدمها ضد * الكورافين . وانطلق من هذه الجبال إلى أمارافاتي ، عاصمة جنة اندرا

واكسب معرفة ساعدته على تحيين مستواه في مجال استخدام الأسلحة . وأرسله اندرا إلى * السدائين ، فهزمهم . وعندما حارب * الكورافين ، قاد كرشا عجلته الحربية وتلا عليه * البهاجافاد - جيتا .

وليس لأرجونا شأنٌ يذكر لدى الهندوس المحدثين .

إِرْدِلِي (جَانُوس إِرْدِلِي)

JANOS ERDELYI

« ١٨١٤ - ١٨٦٨ م »

كاتب وقيلسوف هنغاري ، اشتهر بجمعه للأغاني الشعبية والحكايات الشعبية والأمثال الهنغارية . ونشرت له مجموعة تضم قصائد وحكايات شعبية مجرية في ثلاثة مجلدات (١٨٤٦ - ١٨٤٨) ، ومجموعة أخرى تضم ثلاثمائة أغنية وطنية وتسع عشرة حكاية شعبية و ٧٣٦٢ من الأمثال بعد عام من وفاته .

ARES

أَرِس

إله الحرب الذي يمثل كل ما فيها من أعمال وحشية ودموية ، وهو ابن * زيوس و * هيرا ، وزوج * أفروديت أو عشيقها ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية . وكان يُرَادِفُ في الديانة المصرية اليونانية أونوريس ، وانتشرت عبادته في اكسوم (بابوتيا) باعتباره الإله آرس . وكان مُرَادِفًا للإله * مارس عند الرومان . ولم يكن لهذا الإله شأن يذكر في مجال الأخلاق أو اللاهوت ، واستخدم اسمه ليصور القوة الحربية للمعوث ، الذي يتغلب عليه الإغريق بمساعمة آلهتهم زيوس و * أبولو و * أثينا . وتروي الأسطورة الإغريقية أن عملاق * الألواذي أوتاه ، وحسب في قدر من المعين إلى أن تمكن * هيرميس من إطلاق سراحه بعد ١٣ شهراً . وقد روى * هوميروس حكاية مَرَحَة جاء فيها أن هيفايستوس Hephaestus ضبطه في موقف غرامي شائن مع * أفروديت ، فألقى عليهما شبكة ، وهناك يترهما أمام الآلهة ، وتعرضا للشخيرة وهما في هذا الموقف المخزي . وقد وصفه سوفوكليس بأنه « إله لا يخطئ بأي احترام بين الآلهة » .

EARTH

الأرض

لقد كانت عبادة الأرض قديمة موغلة في القدم ، وهي تشبه عبادة أخرى من العبادات التي ظهرت في العالم القديم ، وتركز هذه العبادة حول « الأرض الأم » . ويبدو أن أصلها

يكنن في الطبيعة السحرية التي كانت للزرع والنبات ، وقد يحقق القرس ولا يأتي بثمراته المنتومة فتقام طقوس لها صلة ببدن الجيوب . وهكذا شغصت الأرض وألهمت في وقت واحد . ومن العقائد التي شاعت في العالم كله تقريباً أن الأرض المنتجة للثمار اعتبرت أنثى وأصبحت « الإلهة الأم » ، وهكذا نشأت أسطورة « الأرض الأم » و « السماء الأب » ، هذه المعبودة التي لا تدخل بطنها تستقبل في أطواها الموتى . وتظهر معتقدات شائعة في كثير من بقاع العالم مثل أمريكا الشمالية وغرب إفريقيا ومنغوليا وغيرها أن دفن الموتى في الأرض تصحبه أيضاً شعيرة من شعائر القرس والزراعة ، ذلك لأن روح الميت قد تدخل جسم امرأة لتخرج مرة أخرى منه في صورة مولود جديد . وهكذا كانت الأرض في مثل هذه المعتقدات إلهة تحرير والاعتقاد فيها يستوعب تصور العالم السفلي حيث تعيش أرواح الموتى .

وتحكي أساطير كثيرة ومجموعة عن أصل الأرض وطبيعتها أيضاً ، وهي في هذه الأسطورة مادة لم تحظ بالتشخيص . وهي في بعض الأساطير الأخرى قد برزت من قاع المياه الكونية ، وفي طائفة نالته من الأساطير يعتقد أنها جسم إلهي أو جنة وحش فارقته الحياة . وقد تستقر الأرض على قرص ثور أو كاهل إنسان ، وقد يحملها آلهة يتخفون أماكنهم عند أركانها الأربعة . ولعل هذه التصورات هي السبب في نشأة الأساطير الخاصة بالزلازل ، لأنه إذا تحرك الثور أو تبادل الآلهة الموكلون بحمل الأرض أماكنهم اهتزت وكانت الزلازل . ويعيد بعض أهالي النغال الأرض ويؤلهونها ويخفون كل عام بزواجها من إله الشمس « درامي » ، وذلك عندما تزهز الأشجار ويكون الاحتفال على النحو التالي :

تسبح الجميع ويلوذ الرجال بالغابة المقلمة ، بينما يجتمع النساء في منزل كاهن القرية ، ويقوم الرجال بتقديم بعض الطير قرباناً لإله الشمس ، ثم يشربون ويرقصون وعندئذ يعود الكاهن إلى القرية محملاً على كنف رجل قبي ، وعلى مشارف القرية يستقبل النساء موكب الرجال العائدين ويفسلن أقدامهم ثم يتقدم الجميع في موكب حافل وهم يقرعون الطبول ويغنون ويرقصون ويغفرون منحجبن نحو بيت الكاهن والذي أعده لهذه المناسبة وزين بالأزهار وأوراق الشجر ، ثم يمثل مشهد زواج بين الكاهن وزوجته رمزاً لاتحاد الشمس

وكان أهمّ شُراح الاتّجاه التاريخيّ الجغرافيّ والعاملين على تطوُّره ، وهو الاتّجاه الذي بدأه العالمُ الفنلندي « كارل كرون » . وأصبح آرني مع هذا العالم من أهمّ المشرفين على حركة الدِّراساتِ الفولكلورية الفنلندية .

وأوّلُ مؤلَّفاته : بحث مقارن في الحكايات الشعبيّة ، الذي ظهر عام ١٩٠٨ ، وأعقبه : القهرس لأنماط الحكايات الشعبيّة عام ١٩١١ ، وقد اعتُرِفَتْ به الأوساط العلميّة عند ظهوره . وفي عام ١٩١٣ أوضَح المبادئ النظرية التي أقام عليها منهجه في تصنيف الحكايات الشعبيّة ودراستها وذلك في دراسته الشاملة لمَدَارِ البحث في الحكايات الشعبيّة ، ثم بدأ سلسلة من الدِّراساتِ المُفصَّلة لحكايات شعبية بأعيانها منها : العارف بلغة الحيوان وزوجته الفضوليّة ، الرّجل الغنيّ وزوج ابنته ، النّاي المسحور . وحسبَ لهذه الدِّراسات مادة غريزة رائعة كانت تستلزم رحلات متعدّدة باهظة التّفكّة بالنّسبة إليه حتّى يُتاح له أن يزور أهمّ المكتبات ودور المحفوظات .

وقد لاحظ في كُتبه السابقة أن البحث الصحيح في الحكاية الشعبيّة عمَلٌ شاقٌّ وذلك لغزارة المادّة المدروسة وصعوبة جمع المصادِر المُتعلّقة بها . وطمَحَ إلى أن يتغلّب على هذه الصّعوبة وأن يُفيد في الوقت نفسه جمهرة الدّارسين الفولكلوريّين ، وتوسّل بمعاونة بعض العلّماء إلى فكرة تصنيف الحكايات الشعبيّة على أساس علميّ إحصائيّ ، وأخضع لهذا التصنيف جميع الحكايات المشهورة في التّراث الأوربيّ وأعطى لكلّ نمطٍ من الحكايات رقماً خاصّاً به حتّى يهتدى إليه بسهولة .

وهذا التصنيف النّسبيّ للحكايات الشعبيّة أفاد كلّ الدّارسين المُتخصّصين ، ثم جاء « ستث طومسون » فتوسّع في التصنيف ، وهكذا استطاع آرني بهذا المنهج أن يصنّف جميع الحكايات الشعبيّة الفنلندية والآسيوية . وفي عام ١٩١٢ أصدر تصنيفاً للحكايات الفنلندية الخاصّة بالتكوين . ويعود الفضل إلى هذا العالم الفنلندي في تصنيف الحكايات الشعبيّة عند مُختلف الأقاليم . وينعُبُ آرني إلى أن الحكاية الشعبيّة لا قيمة لها إذا اقتصرَت النظرة إليها على أنها مادّة مُعاونة لدراسة الأساطير أو غيرها ، والواجب أن تُخصد لذاتها في البحث والدِّراسة .

وأوضحت دراستُ آرني أن الفكرة التي تقولُ إن الأجزاء التي يُكتبُ لها البقاء في الحكاية الشعبيّة ، ألا وهي المحاور الرئيسيّة

وتردّ في أساطيرهم عبارة « الأرض والجزيرة » . ولقد وجدَ الباحثون في أساطير أمريكا الشماليّة مُعتقداتٍ أخرى عن الأرض لعل أهمّها أن أنواعاً مختلفة من الحيوان والطير أُزيلت تَومُصُ في السماء الذي كان يُغطّي الأرض ، وأخفقت جميعها في مهمتها حتّى نجح آخر من أُزيلَ منها وطفاً على السطح بين الحيّاة والموت وقد حملَ بين مخالبه بعض الطين والرّمال التي وُضعت على سطح الماء ثم امتدت رقعتها بطريقة يخرّبة خارقة وأصبحت العالم كما نعرفه . وتخلّفت صورة الحيوان الذي وُفقَ فيما قيلَ فيه غيره باختلاف القبائل الهندية التي تعتق هذا التّصور الأسطوريّ لتكوين الأرض .

إرم ذات العماد

IRAM THAT AL-IMAD

مدينة قديمة ورد ذكرها في القرآن الكريم . وتقول الروايات إن مبانيها من ذهب وفضة وأعمدتها من زبرجد وياقوت ، وحسابها من اللؤلؤ والمسك والتّبر والزعفران . وتذهب الرواية إلى أن عاداً الأوّل أنجب ولدين هما شديد وشداد . وعندما هلك عاد تولى الملك من بعده ابنه شديد ، وعندما مات تولّى شداد بن عاد . وكان مولعاً بقراءة الكتب القديمة . فأعجبه العجّة وما فيها من قصور وأشجار وثمار . فدعته نفسه إلى أن يثني مثلها في الدّنيا ، فأمر ببناء مدينة من ذهب وفضة وزبرجد وياقوت ولؤلؤ ، على أن تُقام قصورها فوق أعمدة من الزبرجد . وعُمرت تحت تلك القصور وفي شوارع المدينة أنواعاً مختلفة من الأشجار المثمرة ، أجرى من تحتها الأنهار في قنوات من الذهب والفضة . وقد تمّ بناء هذه المدينة في ثلاثمائة سنة ، وكان شداد قد بلغ من العمر تسعمائة سنة . وعندما بلغه أن مدينة إرم ذات العماد قد تمّ بناؤها رحلَ مع نسائه وجواريه وخدّمة ووزرائه وحجّابه وقواده وسار بهم في موكب عظيم حتّى إذا لم يبقَ بينه وبين إرم ذات العماد إلا مرحلة واحدة أرسل عليهم الله صيحةً أهلكهم جميعاً .

آرني (أنتي آرني) ANTTI AARNE « ١٨٦٧ - ١٩٢٥ م »

أحد مشاهير علّماء الفولكلور ومن أعلام المدرسة الفنلندية في هذا العلم وأستاذ بهلسنجنورس لعلّماء الفولكلور الفنلندي المقارن ، ومُتخصّص في الحكاية والخرافة الشعبيّة .

والأرض . وبعد ذلك يعود الجميع إلى الشراب والطعام واللّهو ويرقصون وينشدون بعض الأغاني الخليقة . والغرض من الاحتفال كله هو التأثير في « الأرض الأم » لكي تجود بثمراتها . وهناك طقوس أخرى ترتبط بحماية الإنسان من شياطين الأرض . ففي إقليم التبت مثلاً يعتقد النّاس أن في الأرض شياطين لا حصر لها ، وهم يخشونها ويؤمنون بأن هذه الشياطين تخضع لسلطان الأم العجوز « خون ما » وهي تُشبّه « مانيا » الرومانية التي كانت الأم أو العجّة للأشباح التي كثيراً ما تظهر للنّاس .

وترتدي « خون ما » أثواباً صفراء ذهبية وتُسيك في يديها جبلاً وتمتطي ظهر كَبشٍ .

ولكي يحمي السّكان أنفسهم من شياطين « خون ما » فإنهم يُشَبِّون فوق الباب خارج الدّار ما يشبه الشّمعدان وفيه جُمجمة كَبشٍ ومجموعة مُنوعة من الأشياء الثمينة مثل رقائق من الذهب والفضة وقُصوص من الفيرروز ومقدار من الأطعمة الجافة كالأرز والقمح والحبّ والفول وصور وتمائيل لرجل وامرأة وبيت . والغرض من وضع التماثيل والصور هو تقليل الشياطين إذا أمروا على دخول البيت وإيهامهم أن التماثيل والصور إنما هي سُكّان البيت أنفسهم ، وبذلك تنفّث الشياطين رِقَمَتها على هذه الأشياء وينجو السّكان من شرّها .

وعندما ينهض أهل الدّار بهذه الطقوس يتوسّل أحد الكهنة إلى الأم العجوز « خون ما » أن تقبل تلك الهدايا الفاخرة وأن تومد أبواب الأرض المفتوحة حتّى لا يخرج منها الشياطين لإيذاء أهل الدّار والعبيث بالحياة والأحياء .

ومن طقوس الصين في العصر الإمبراطوري أن ينبطح الإمبراطور نفسه على الأرض أمام خمس أكام من التراب تُمثّل الجهات الخمس وهي الشمال والجنوب والشرق والغرب ومركز الأرض ، ويقدم الإمبراطور تورا ، كما يقدم أكابر رجال الدولة رؤوساً من الأغنام قرابين للأرض .

وفي أساطير هنود كانوا تصوّرو الأرض في صورة حيوان ضخم ذي قرنين دائم القوم في المياه الأزليّة . وكان الإله السّائح ناجابشو يجلس فوق رأس هذا الحيوان المُجسّم للأرض ويوجّهه في سيره إلى أن استقر في وضعه الحاليّ .

ويعتقد هنود كاليفورنيا وغيرها من أقاليم أمريكا الشماليّة أن الأرض تطفو على الماء ،

آساپورنا أو آساپورا أو آساپوري

ASAPURNA, ASAPURA or ASAPURI

إلهة الأرض أو الإلهة الأم في الأسطورة الهندية، ومعناها حرفياً «التي تحقق الرغبة». وتشتهر عبادتها في ولاية كشي بالهند. ويعتقد لها كل عام قربان يُذبح فيه سبعة من الثيران.

إساف ونائلة ESAF AND NATLA

صمان مشهوران في الجاهلية. وروى أن إسافاً هو رجل من جرهم يقال له «إساف بن يعلى» وأن نائلة هي امرأة من جرهم أيضاً هي «نائلة بنت زيد». وتذهب الأسطورة إلى أن إسافاً كان يتعشق نائلة في أرض اليمن واتفق أن ذهاباً للحج فدخل الكعبة، فوجدوا غيلة من الناس وخلوة في البيت، ففجر بها في البيت فمسخا. وأصبح الناس فوجدوا إسافاً ونائلة مخرجين فوضعهما عند الكعبة ليتعظ بهما الناس. فلما طال مكثهما وعبدت الأصنام عبداً معهما، وكان أحدهما يلقي الكعبة والآخر في موضع زمزم. وتقلت قريش الذي كان يلقي الكعبة إلى الآخر وكانوا يتحرون ويذبحون عندهما. أنظر التفاصيل في كتاب «الأصنام» لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي.

أسجرنس (بيتر كريستن أسجرنس)

« ١٨١٢ - ١٨٨٥ م »

مؤلف وعالم فولكلور نرويجي، قام بدراسة مقارنة للأساطير. وله عدة مؤلفات في الفولكلور، ترجم بعضها إلى اللغة الإنجليزية في كتاب «حكايات شامية من النرويج» عام ١٨٥٩، وكتاب «حكايات من فيلد (بالنرويج)» عام ١٨٧٤، وكتاب «حول يولي لوج» عام ١٨٨١.

استخارة

دعاء يُقال به المرء أن يُخبر له الله تعالى في عمل ما كَفَّر أو غيره، وهذا اللفظ مشتق من الفعل «خار». ويتلى دعاء الاستخارة لكل أمر على انفراد قبل أن تتقيد عليه النية، ولا تعمل الاستخارة بالجملة، كان يُتلى الدعاء في الصباح لجميع المسائل التي تتجمع خلال اليوم. وفي قصة «أنس الوجود» ورد في الأكام «الواردة في ألف ليلة وليلة نجد أم ورد في الأكام تصلي ركعتي الاستخارة كي يلهما الله الخير في غرام ابتها.

يخيمته وعمل مستللات. وتذهب الروايات المتأخرة إلى أن عتق ثلاث، ومن أليكور (العقب المستير) ويسفوني (المستقيمة النموية) ومجايرا (القيورة). ويصورن عذارى مجنحات لهن شعور من التمايين، وتحيط بأجسادهن الأقنعات، ويحملن المشاعل والسباط والمناجل. ومن يسكن العالم السفلي ولكنهن يمتدّن إلى الأرض لمطاردة من يرتكون أفعالاً ضارة بالعلاقات الاجتماعية مثل قتل الأقارب أو عقوق الوالدين. ومن يجسّد العدالة، ولا أهمية لديهن للدافع على ارتكاب الجريمة، وكن يتقمن من المذنب سواء ارتكب جريمة عمداً أو عن غير عمد. ولا ينصرفن عن متابعتهم إلا إذا قام بالتكفير عن ذنبه. ولهذا طاردتن *أورينيس عندما قتل أمه عمداً ولم ينصرفن عنه إلا عندما برأه الأريوباجوس في أثينا. ومن يستن أيضاً اليومينيس (الثقوبات) والسيناي (الموقرات). وكان هناك مهرجان يقام سنوياً للارينوس تقم لهن فيه قرابين من مزيج من اللبن والعسل والماء والكَمْ والخراف السوداء والأزهار. وليس هناك فيما يبدو، أي مبرر للقول بأنهن يُرادفن *سارانيو في الهند.

أزهي داهاك أو داهاك

AZHI DAHAKA or DAHAK

(باللغة البهلوية آذي داهاك وبالفارسية الحديثة آذ داهاك). تتن أو ثمان له ثلاثة رؤوس، كانت له السيطرة في العصر الألفي الثاني من تاريخ البشرية. وثاين الخلق كما جاء في الأفتا. وورد ذكره في *شاهنامه، ووصف بأنه رجل، ثمان ثمانان من كنفه. وقد خلقه *أنجرا مانيو للقضاء على المؤمنين الأبرار. ويرجع نسب إلى أنجرا مانيو في «البونداهن»، ويُقال إنه ارتكب جريمة يفاخ القوي مع أمه الشيطانة ايوطاك. وتروي الأسطورة أن أزهي داهاك قتل يما، وحاول أن يقتب مجده. وانتصر عليه ثرائيا أونا (أو آتار) بعد حكم دام ألف عام، وأوقعه على جبل دمافاند. وتذهب الأسطورة إلى أنه سوف يحطم قبوته قبل مجيء كريسابا عند نهاية العالم، وأنه سوف يقضي على ثلث البشر وكذلك الماء والنار والنبات، ولكنه سوف يلقى مصرعه على يد كريسابا. ويبدو أن أزهي داهاك يجسم ما عناه الإيرانيون من اضطهاد استمر ألف عام على يد الإمبراطورية البابلية.

المستقلة، خاطئة من أساطيرها وأوضحت جهودها أن كل حكاية شامية لها عتقتها الخاصة بها وبنائها الموحّد المتّجّم.

وكان أول من أظهر بالتفصيل أن نظرية *ينفي في الأصول الهندية للحكايات الشامية صحيحة، ولكنه في الوقت نفسه أثبت أن هناك حكايات شامية أخرى نشأت أصلاً في غرب أوروبا. إبان القرون الوسطى. وألقى كثيراً من الضوء على هجرة الحكايات الشامية من الشرق إلى الغرب وعلى تطور الأشكال المحلية للحكايات. وعلى يد آرنلي أصبح لنتاة الحكايات الشامية عصر تاريخي متّحد بعد أن كان الشائع أنها نشأت في عصر قديم موغل في القدم لا يمكن تحديده.

ARURU

أرورو

الإلهة الأم في الأسطورة البابلية، وقد ارتبطت بالآله مردوخ باعتبارها أمّاً للبشر. وهي خالقة إيباني في أسطورة *جلجامش.

ARISTAEUS

أريستايوس

ابن *أبولو والخوريّة سيرين Cyrene وحارس قطعان الأغنام، والحافظ للنحل وحامي الكروم والزيتون في الأسطورة الإغريقية والرومانية. واشتهى أريستايوس *يوروديكي فقرت منه، وفي أثناء محاولتها النجاة منه وطلت ثعباناً فضها وماتت. وسرعان ما هلك النحل بعد هذا الحادث، فأرسلته أمه إلى بروتيوس Proteus ليعرف منه السبب فيما وقع للنحل، فقبل له إن الخوريّات غضبن لمصرع *يوروديكي، فاتفقن لها بالقضاء على النحل، وعند ذلك قتم أريستايوس لها القرابين، وقام بالمرايم الجنازية لـ *أورفيوس ويوروديكي، وهكذا استعاد الحياة لنحله.

إريكسون (ليف إريكسون)

LEIF ERICSSON

انظر: ليف إريكسون Leif Ericsson.

ERINYES

إرينويس

ربّات الانتقام الغاضبات، اللاتي كنّ يتقبّلن الآثمين، ويُعاقبنهم بسوء متناهية، وكان الآلهة يرهّبونهنّ والناس يخافون منهن، ويُطلقن عليهن باللاتينية فوريادي وديراي (المستيمات). ومن بنات *جيا من دماء *أورائوس التي سقطت على الأرض عندما قطع عضو له، أو بنات نوكتس ويكوئوس. وكن أكبر سناً من *زيوس فلم

ويلجأ البعض إلى تدعيم الاستخارة عن طريق الاقتراح بأن يكتب على جذادات ما يفيد الإقدام والإحجام ثم يقرأ بينها . وهناك أيضاً استخارة يفتح المصحف .

الاستخفاء

« طائفة الإخفاء »

حدث حالة من الاستخار عن الأعرابي ولا تتحقق بمجرد الاعتصام بشيء عادي كيف كجدار أو ساتر ، ولكنها تتم بعامل خارق يحجب المرأة عن أعين الناظرين .

والاستخفاء محور رئيسي في المأثورات الشعبية بصفة عامة وفي الحكايات الشعبية بصفة خاصة ، ويبدو أنه انعكاس لمعتقدات وتصورات شعبية لا تزال متشرة في بعض الرُبوع إلى الآن .

ويحصل البطل في الحكايات الشعبية على هذه المقدرة في أن يستخفي عن الأعين بواسطة بعض الأدوات السحرية مثل الطائفة والسبابة والخاتم وبعض الأحجار التي لها قوة سحرية معينة أو بواسطة مواد عجيبة أخرى مثل حب السرخس وتاج الحية وقلب طفل لما يولد . ولقد أورد طومسون في تصنيفه للحكايات الشعبية ما يقرب من ثلاثين وسيلة سحرية تمكن على الاستخفاء ، وهذه الأدوات الخارقة تمنح البطل القدرة على استراق السمع والتجسس ومشاهدة العدو عن كعب والفوز في المصارعة . وتتم هذه الأدوات عادة أدوات سحرية أخرى مثل النعال التي تساعد متعلبيها على السير مسافات شائعة فوق طاقة الإنسان ، وطائفة الحكمة وتعرف في بعض الحكايات الشعبية العربية بطائفة أفلاطون ، وكيس النقود الذي لا يفرغ من الدراهم والسيف الذي لا يخطئه هدفه ، والخاتم الذي له خادم يأتيه بأمر لابه . وهناك كائنات ليست في حاجة إلى هذه الأدوات وأشابهها للقيام بالحدث الخارق . ولكن الأقزام والناس لا يد من حصولهم على طلسم يمنهم على ما يطمحون إليه من خوارق .

وهذا المحور الرئيسي من محاور الحكايات الشعبية منتشر في جميع أنحاء العالم ، فهو موجود في القصص الهندي والصيني وجودة في حكايات أوروبا الشرقية والوسطى بل إنه يوجد كذلك في حكايات هنود أمريكا .

ولقد عرفت الحكاية الشعبية العربية جميع هذه الأدوات تقريباً ، بيد أن أشهرها طائفة الإخفاء التي ترد في كثير من الحكايات .

ومن الشواهد على ذلك كتاب « ألف ليلة وليلة » الذي ترد فيه طائفة الإخفاء في حكاية حسن البصري ، وفي سيرة سيف بن ذي يزن ترد طائفة أفلاطون ، وربما كانت مرادفة لما ورد في الحكايات اليونانية عن طائفة الحكمة .

والبطل آرثر توسل في حكايات فرسان المائدة المستديرة بصفة الإخفاء . ولبيس حب السرخس ليس هو الوحيد الذي يمن على الاختفاء فإن بعض الحكايات يورد أن عبادة الشمس له نفس القوة السحرية .

وتمة صبح سحرية تمنح من يرددها أو من تردد لمصلحته القدرة على الاختفاء عن الأعين . وفي إحدى الحكايات الهندية يخفي الشخص بتلاوة الصيغة السحرية الخاصة بياها الطبيعي ، فإذا قرأها من آخرها إلى أولها فإنه يتخذ الهيئة التي يريد .

وشاعت في أوروبا وفي غيرها من الرُبوع ممارسة سحرية تلخص في حمل يد مبت محقة ، ويُفصل أن تكون لرجل حكيم عليه بالإعدام نقاً ، وهي تمنح حاملها القدرة على الاختفاء . وتنهب بعض القصص إلى أنها تشل حركة الذين تهدم إليهم وتسمى « يد المجد » .

ملاة لطلب المطر عندما ينقطع طويلاً . والطقوس والشعائر التي يستل بها المطر قديمة جداً وتختلف باختلاف المعتقدات الدينية كما تختلف بين الجماعات التي تدين يدين واحد . وهي جميعاً متباعدة بالسحر . ويقوم الناس بتلاوة صبح والترنم بأغان وأناشيد . وهناك شعائر متصلة بنوع من التقييد للمطر . وقد يقدّمون ضحايا وقربان ، ويأتون بأفعال رمزية يصدون بها التقرب إلى الله .

أسترولاب أو أسترولاب

ASTROLABE

كلمة يونانية الأصل من استرولابوس ، أطلقت على عدد آلات فلكية . تنحصر في ثلاثة أنواع رئيسية : الأول يمثل منقط الكرة السماوية على سطح مستو ، والثاني منقط هذا المنقط على خط مستقيم ، والثالث الكرة بذاتها بلا أي منقط ما .

وأول ما صنع هو الأسترولاب السطحي أو المسطح . ويغطي الأسترولاب بالرسم النظري المستقيم ارتفاع نجم ما ، وبالتالي مقدار ما انقضى من ساعات النهار والليل ، ويهدف السيل إلى حل جميع مسائل علم الفلك الكروي دون الالتجاء إلى المعادلات الحسابية . وهناك

الأسترولاب الخطي ، ويسمى أيضاً عصا الطوسي ، وهو يشبه بهيئة منطرة الحساب . وفي هذا الأسترولاب خطوط متربوطة بالنسب ، وهي تصلح لقياس الزوايا . وأخيراً هناك الأسترولاب الكروي . وهذا الأسترولاب يمثل الحركة اليومية للكرة بالنسبة لأفق مكان معلوم دون التجاء إلى المسقط وهو لذلك صالح لقياس ارتفاعات الكواكب عن الأفق وتعيين الزمن وحل طائفة من مسائل الفلك الكروي . ويعد من المعارف الأساسية عند الكبار من المنجيين .

أسطورة

وتعني في الاستعمال الدارج ، وعلى أقلام غير المتخصصين كل شيء يناقض الواقع أو بتعبير آخر « ما لا وجود له في الواقع » . والزاجح أن هذا الاستعمال إنما جاء من اجتهاد المترجمين في أوائل النهضة عندما جعلوا الأسطورة ترجمة للكلمة myth التي كانت تعني ما يناقض الواقع ، وأكد هذا الاستعمال الدلالة التقليدية لأساطير الأولين التي كانت تتعلق بأخبار الشرف وما يتصل به .

وأغلب الظن أن هذا الفهم للأسطورة - باعتبارها مناقضة للواقع - قديم . فقد اعترض بعض فلاسفة الإغريق على ما رواه الشاعر « هوميروس » ، وعدوا ما أوردته من الأساطير عبارة عن تهويل خيال ووهم . وأبى اكترونوفون أن يقتنع بخلود الآلهة الذي قال به « هوميروس » و« هسيود » ، واعترض هذا الفيلسوف بصفة خاصة ، على تشبيه الآلهة بالناس ، واحتج بأنه لو أتبع الخيال والانتقام والوحوش القدرة على الرسم لصورت الآلهة على مثالها . وظلت الأساطير مع ذلك ، تتخوذ على اهتمام الصفوة من المفكرين في جميع أنحاء العالم ، وبذلك خضع في تفكيره وتعبيره لتأثيرات هيلينية . وشرع المنجئون بها يقتنون عما تطوي عليه ، في صورهم ، من دلالات خفية . ورأى بعضهم أن أساء الآلهة في أساطير « هوميروس » إنما تدل على الملكات الإنسانية أو المناهج الطبيعية ، كما رأى فريق آخر من المفكرين أن هذه الأساطير عبارة عن مجموعة من الرموز والمجازات لمعان وقوى ومثل . ولم تعد الآلهة عند أولئك وهؤلاء سوى الشخصيات لمبادئ أخلاقية وتواضع طبيعية . وظهر اتجاه آخر يحكم إلى العقل في تفسير الأساطير ، وينصب أصحابه إلى أن الآلهة كانت في أصلها طائفة من الملوك بلغت من القوة والتأثير ثأواً عظيماً جعل الناس يتجاوزون بها عالم الواقع إلى عالم

الخوارق ثم يؤلّفونها . ولهذا الاتجاه أهميته ، ذلك لأنه جعل للأساطير واقعاً تاريخياً ، ولعلّ الأمح أن يقال إن الأساطير قد أصبح لها بفضل هذا الاتجاه واقع فيما قبل التاريخ . وأخذت الأساطير منذ ذاك ، تمثل الذاكرة الإنسانية عندما تستعني مرحلة بلغ من بعدها في الزمان أن اكتسبتها المموص في الزمان من كل جانب ، وأعان ذلك الخيال على تصوير الملوك تصويراً خارقاً في عصور سحيقة غلبت عليها البداءة . ويتّسب هذا الرأي إلى « يوهيميروس » الذي مات في أوائل القرن الرابع قبل الميلاد ، إذ صنّف قصة خيالية في صورة رحلة فلسفية ترف باسم « التاريخ المفقوس » .

وقد حاول فيها أن يثبت أن كل الأساطير القديمة عبارة عن أحداث تاريخية حقيقية ، وأوضح أن الآلهة لم تكن في الأصل يوى كائنات إنسانية أثبت امتيازها فما كان من الناس إلا أن عبثوها بعد موتها... واشتهر هذا المنهج باسم « اليوهيميريّة » euhemerism . ويستطيع الباحث أن يقرر أن دراسة الأسطورة بالمنهج العلمي إنما بدأت على يد كارل أوتفريد مولر في كتابه « مقدمة في دراسة الأسطورة » الذي صدر عام ١٨٢٥ ، بيد أن السابح العجاءة عن الأسطورة لم يقل حظها من الذبوع إلا بفعل ماكس مولر Max Muller في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، وله مصنفات في علم الأساطير المقارن . وهو ينسب إلى أن الأسطورة إنما نشأت نتيجة قصور في اللغة مما يؤدي إلى أن يكون للشيء الواحد أسماء متعدّدة ، كما إن الاسم الواحد كثيراً ما يطلق على أشياء مختلفة . وكان من نتيجة هذا التصور أن خلط الناس بين الأسماء ومالوا إلى الاعتقاد بأن الآلهة المتعدّدة ليست إلا تصورات مختلفة لإله واحد ، وجنّحوا كذلك إلى تصور الإله الواحد على هيئة متعدّدة . ثم إن استعمال المقاطع الأخيرة الدالة على الجنس تذكيراً وتأنساً يؤكد تشخيص الآلهة... ويرى مولر أن الآريين أنشأوا مجاميع آلهتهم حول الشمس والفجر والسماء .

وانتقد أندرو لانج هذا المنهج الأسطوري الذي يتركز حول الشمس في تفسير الأساطير وأكد أن الأساطير لم تنشأ عن قصور في اللغة ولكنها نشأت من تشخيص العناصر الكونية . وهو يرى أن التزوع إلى التشخيص مرحلة من مراحل الفكر تيسم بالتجسيم وإسباغ الحياة على المحسومات والكائنات والظواهر . واستد

أندرو لانج في تقديمه لنظرية مولر إلى المواد التي يعالجها « علم الإنسان » وكان حديث الظهور وقتئذ ، وكان جعل اعتماد على رأي تلور الذي يتلخص في أن الاعتقاد بوجود الروح في كل شيء كان بمثابة المرحلة الأولى من مراحل الدين . وفي أوائل القرن العشرين أجا المفكرون الألمان المنهج الذي يفسّر الأساطير بأنها أسماء الظواهر السماوية بصفة عامة وحركات الشمس والقمر بصفة خاصة .

أما المدرسة الأثروبولوجية الإنجليزية وعلى رأسها السير جيمس جورج فريزر وجين هاريسون فقد حاولت أن تفسّر أساطير الشرق الأدنى وبلاد اليونان بمصطلحات الطقوس والسحر . ويرى فريزر أن دورة السماء والذبول هي التي أبدعت صورة الإله المختصر وأسطورته ، وهذا هو تفسير للأساطير التي تدور حول * أدونيس و* أنيس و* أوزيريس . وينسب بعض المتخصصين المحدثين في الأساطير إلى أن الطقوس أسبق من الأسطورة في الظهور ، وتعدّ الأسطورة عند أصحاب هذا المنهج تفسيراً تشبيكاً للطقوس ويكاد العلماء يجمعون الآن على وجود رابطة وثيقة بين الأساطير والطقوس . وأثبتت الدراسات العلمية لحياة الجماعات البدائية أن الأسطورة عن الإنسان البدائي إنما تعني حكاية واقعية لها مكانها الممتاز في حياته لستين :

أولهما : قداسة الأسطورة عند الإنسان البدائي .

وثانيهما : أن لها هدفاً عظيماً في تصوّره ، ويقول برونسلاو مالينوفسكي :

« إن الأسطورة إذا درست وهي حية فعالة... سوف يتضح أنها ليست تفسيراً تلمية الفائدة العلمية ، وإنما هي إحياء قصصي لواقع فطري يروى استجابة لزعزعات دينية عميقة وميول أخلاقية وارتباطات اجتماعية بل لتحقيق حاجات عملية . فالأسطورة تقوم من الثقافة البدائية بوظيفة لا غنى عنها ، فهي تيسر عن العقيدة وتزكّيها وتعتّمها وتؤمن الأخلاق وتدعمها وتبرهن على كفاءة الطقوس وتنظم قواعد عملية لإهداية الإنسان . والأسطورة بهذا المعنى عنصر حيوي في الحضارة الإنسانية ، وهي ليست سراً يقوم بتزجية الفراغ فحسب ، ولكنها قوة فعالة تستلزم جهداً مهنياً... إنها ليست تفسيراً ذهنيّاً ولا تصويراً فنياً ، ولكنها ميثاق عملي للحقيقة البدائية والحكمة الأخلاقية... وهذه الحكايات عند المعتقد فيها تحرير لواقع

فطري لا يزال يتحكم في حياة الناس وأقدارهم وأعمالهم في عصرنا الحاضر ، ومعرفتها تمتد الإنسان بالحافز على النهوض بالأعباء التي تملئها الطقوس والفنائل كما تزوده بالإرشادات التي توضح له طريقة أدائها . ومن الصير أن نضع تعريفاً للأسطورة يجمع عليه العلماء المتخصصون ، ذلك لأن الأسطورة واقع ثقافي متعين في التقيد تختلف حوله وجهات النظر ، وحسبنا أن نورد هذا الوصف الذي يتسم بالشمول وهو أن الأسطورة تروي تاريخاً مقدساً وتسرّد حدثاً وقع في عصور ممتدة في القدم ، عصور خرافية تستوعب بداية الخليفة ، أو عبارة أخرى الأسطورة تحكي بوساطة أعمال كائنات خارقة كيف برزت إلى الوجود حقيقة واقعة... قد تكون كل الحقيقة أو كل الواقع مثل الكون أو العالم... وقد تكون جانباً من الحقيقة مثل جزيرة من الجزر أو فصيلة من النبات أو ضرب من السلوك الإنساني أو منظمة اجتماعية... والأسطورة بهذا المعنى قصة وجود ما ، فهي تروي كيف نشأ هذا الشيء أو ذلك ، وهي ترتبط بالواقع في أولياتها . وأبطالها كائنات خارقة ويعرفون بما حققوا في عصور التكوين ، ولم يعد من الصعب تمييز الأسطورة عن غيرها ، ذلك لأن الأولى تتركز حول تصور الواقع وإن كان تصوراً خارقاً وتقرن دائماً بالطقوس التي تمثلها .

وإذا أردنا أن نحدد مجال الأسطورة فإننا نشير إلى أنها حكاية إله أو شبه إله أو كائن خارق تفسّر بنسب الإنسان البدائي ظواهر الحياة والطبيعة والكون والنظام الاجتماعي وأوليات المعرفة ، وهي تنزع في تفسيرها إلى التشخيص والتشيل والتجليل ، وتستوعب الكلمة والحركة والإشارة والإيقاع ، وقد تستوعب تشكيل المادة . وهي عند الإنسان البدائي عقيدة لها طقوسها ، فإذا تعرض المجتمع الذي تتفاعل معه الأسطورة لعوامل التغير تطورت الأسطورة بتطوره وقد تبددت تحت وطأة عناصر ثقافية أقوى فتفرطت عقيدتها وتحدت إلى فتح الكيان الاجتماعي أو ترسب في اللاشعور وظل على الحالين عقيدة أو ضرباً من ضروب السحر أو ممارسة غير مقبولة أو شريعة اجتماعية . وكثيراً ما تحول إلى محاور رئيسية تعاد صياغتها في حكايات شعبية . والأسطورة تمتد مادة للعلم المتخصص في دراساتها ، وهو علم الأساطير أو « الميتولوجيا » وهذا العلم إنما يعني بها وهي حجة فعالة تقوم على الحقيقة والشعيرة والشكل التشيلي ، فإذا تحولت إلى

عقيدة ثانوية أو ارتبطت بالشعائر الاجتماعية أو أصبحت حكاية شعبية فإنها تخرج من إطار علم الأساطير وتصبح مادة رئيسية من مواد علم *القولكلور أو المأثورات الشعبية .

الإسكندر الأكبر

ALEXANDER THE GREAT

هو الإسكندر بن فيليب ملك مقدونيا ، من أشهر الفاتحين في التاريخ غزا العالم من النيل إلى الهند .

وقد تقف الإسكندر المتفرقة على يدي أرسطو وارثي التراث وهو في العشرين من عمره واستطاع بفضل براعته في فنون الحرب أن يفتزق القرب ثم الشرق ومات ولما يناهز الرابعة والثلاثين .

وما أكثر الحكايات الشعبية التي تدور حول الإسكندر ، وهي حكايات لا تمت إلى الواقع التاريخي . صلة . ومن أشهر هذه الحكايات تلك الحكاية المصرية المعروفة باسم « خدمة الملك نكتانيو » وتتلخص في أن الملك نكتانيو كان بارعا في علوم السحر وكان يحمي مملكته بضع تماثيل وتماذج من الشعب تمثل قوات أعدائه ثم يتلو عليها بعض التعاويذ السحرية ويحطها فيقضي على أعدائه . وظل هذا شأنه إلى أن فوجيء يوما بأن يحترق لم يفلح في القضاء على عدو له فقر من مصر ورحل إلى مقدونيا وأشاع بين الناس أنه عرف مصري .

وسمعت به الملكة أولمبيا زوجة الملك فيليب فأرسلت في طلبه وصارحته بأنها تخشى ألا تزدق بولي للمهد فطمأنها نكتانيو وأنها بأن الإله زيوس آمون سوف يزورها في مخدعها وينفخ فيها من روحه فتضع مولودا ذكرا . وارتدى نكتانيو جلد تين واستعان بسحره وأرسل حية إلى مخدع الملكة ثم دخل على إثرها .

وحشيت أولمبيا أن يتهما زوجها بالخيانة ولكن نكتانيو أخبرها أن الإله آمون سوف يظهر لزوجها . ويروي أن فيليب ساورة الشكوك بالفعل فظهر نكتانيو مرة أخرى في صورة تين وتراعى لفيليب في أحلامه لكي يبدد شكوكه .

وتنصب تلك الحكاية المصرية إلى أن الإسكندر طلب من نكتانيو أن يصعد معه يوما إلى قمة الجبل ليطلعه على الأفلاك ، وما إن وصلا إلى تلك القمة حتى دفع به الإسكندر

إلى أسفل الجبل ثم هرع إلى سائله إذا كانت النجوم قد أطلعت من قبل على هذا الحادث فقال نكتانيو وهو يلفظ أنفاسه إنه سبق أن قرأ طالعهم وتبين له أنه سيقى حقه على يد ابنه . وبهت الإسكندر فصارحه نكتانيو بحقيقة نبيه قبل أن يموت .

وعاش الإسكندر حياة حافلة بمئات الأحداث التي تتردد في الحكايات الشعبية . وتروي إحدى هذه الحكايات أن الإسكندر استطاع أن يمتطي صهوة جواده الأسود بوسفالوس بعد أن أدرك أن الجواد إنما كان يخشى ظله فحول رأسه ناحية الشمس . وتتردد حكاية أخرى أنه التقى بدوجيني الفيلسوف الذي طلب من الإسكندر ملك العالم أن يقف بعيدا حتى لا يحجب عنه الضوء .

وجاء في حكاية ناللة أن الإسكندر حمل طائران أخذا يتفان به أجواز الفضاء ، ويقال إنه كان يوجههما بقطعة من الكبد ثبتها في رأس حربة رفعا أمامهما .

ويروي أن الإسكندر عندما أحس بدنو منيته أقام وليمة كبرى دعا إليها الذين لم يعرفوا الحزن والهزم فلم يحضر أحد . ويذكرنا هذا المحور الرئيسي بحكاية الملك الذي وصف له الحكماء أن يرتدي قميص رجل سيد لينفي من مرضه فلما عثر أعوانه على الرجل السيد وجدوا أنه شحاذ لا يملك قميصا ، كما يذكرنا إرسال المريض بحكاية بيت لم يعرف الموت طريقه إليه .

وهناك خلط بين حكايات الإسكندر وبين قصة ذي القرنين . ولا يستطيع باحث أن يتعرض لشخصية الإسكندر في الأدب الشعبي دون أن يضيف إلى الحكايات المصرية واليونانية تلك التي تردت في فارس والتي تذكر أن الإسكندر هو الذي شيد مدينة التحاس المشهورة ...

وكما ربط المصريون بين الإسكندر الفاتح وبين آمون . فقد ربط الفرس بينه وبين الملك دارا وزعموا أنه ابنه مع أن التاريخ يذكر أن الإسكندر قهر ذلك الملك ... ولقد جاء في النصوص الفارسية أيضا أن الإسكندر احتال للحصول على الماس من الوادي الخاص بهذا الحجر النقي بأن ألقى في جوفه قطعا من اللحم ثم أطلق أسرابا من الصقور والتقطت اللحم محملا بالماس .

ولقد حفلت الحكايات الشعبية الأوربية في القرون الوسطى بمغامرات الإسكندر ووقائمه

في بلاد الهند ، وهي تروي حروبه مع أسراب من نمل هائل الحجم ومع آكلات لحوم البشر ومع المردة ذوي الرؤوس الشنة ومع أقزام يسيرون على ساق واحدة ، وخيل لها وجوه آيية وأناس لهم وجوه كلاب . وتنصب هذه الحكايات إلى أن الإسكندر حاول أن يفتح الجنة ولكنه باء بالخسران . وثمة رواية سريانية تحكي أن الإسكندر وصل إلى الجنة وهناك أدرك عبث الجهد الإنساني : إن العين تطمح إلى استيعاب العالم بأسره ومع ذلك فحقته من التراب تملؤها .

وتتردد حكايات الإسكندر على ألسنة الناس في جميع أنحاء العالم من الهند شرقا إلى المحيط الأطلسي غربا ، ويرجع بعض الباحثين أن معظم هذه الحكايات مأخوذ من مجموعة رسائل قيل إن أرسطو بعث بها إلى الإسكندر عندما طعن الأستاذ الفيلسوف في السن فحجز عن الطواف مع تلميذيه ... ومن هذه الرسائل المشتهرة على أرسطو تنأت حكاية موت الإسكندر بالسم ، وقد ترجم هذا الأثر إلى معظم اللغات الأوربية وكان من أروج الكتب في القرون الوسطى ، وترك آثاره على الآداب الأوربية .

وترددت حكايات الإسكندر في التراث العربي وكان لها مكان في *شاهنامة الفردوسي . وفي الصيغة الحبشية من حكايات الإسكندر تحولت الآلهة اليونانية إلى رسل كما تحول الإسكندر إلى قديس .

وظهر الملك الوثن في الحكايات السريانية مسيحيا . وبعد الإسكندر في بعض القصص الإسلامي مرادفاً لذي القرنين وأحد الأربعة الذين أتيح لهم أن يملوكوا العالم بأسره : *التمرود و*سليمان و*نبوخذ نصر و*ذو القرنين . والإسكندر أحد الملوك الذين اتخبوا لتطعم مؤرهم على أوراق اللعب .

وينصب بعض الباحثين إلى أن هذه الشخصية قد أثرت في العناصر التي كانت تألف منها أسطورة ديونيزوس واستوعبت التصورات الخامة بذلك الإله فأصبحت واسعة الانتشار في أرجاء العالم شرقا وغربا . ولا تزال حية فعالة إلى اليوم وتعد أشهر شخصية في عالم الحكايات الشعبية لملك له مكانه في الواقع التاريخي وهو واقع له حدوده التي قد تثير الخيال ولكنها لا يمكن أن تتجاوز الممكن والمعقول . وليس أدل على ما فيها من عناصر أسطورية سابقة من وظيفتها الشارحة في بعض الأحيان

ومن دوراتها على ألغاز ومُتعللات تقوم الأحداث والوقائع على تفسيرها أو حلها .

AÇON

آشون

ضرب من الجلاليل ، هو قرعة بها حصي أو بُدور ، تُستخيم مع الطبول في هايتي ، عند إقامة بعض الطقوس . ويستخدم هذا الضرب من الجلاليل مُنمنمتي ، فيحدث بها إيقاعاً يصاحب دقات الطبول ، وذلك بهزها ليخرج منها صوت متواصل . ويتقدم عازف الجلاليل أحياناً ، ويهزها بشدة فوق رؤوس الراقصين ، وعند ترديد جوقة الترنيم لبعض المقاطع من أغنية وكذلك عندما يُرددان مُنمن واحد . وتستخدم الآشون مع الطبول في الاحتفالات الخاصة بشعائر التعميد .

الآسياد (جمع سيد)

وهي صفة تيم عن الاخترام للأولياء وللكائنات الغيبة من عالم الجن ، وتستخدم للدلالة على العفاريات والأولياء التي تقمص الإنسان فيقال « عليه آسياد » أو « ركه عفرين » أو « جثته غير خالصة (مشم خالصة) » . والآسياد تركب أجساد النساء والرجال على السواء ، ولكنها تألف النساء أكثر لظروف حياتهن ورفق أعصابهن .

والآسياد كالأفراد من الناس تختلف جنسياتهم وشعوبهم ... منهم السوداني والحبشي والنجدي والرؤمي ، ومنهم الذكور والإناث .

وللتعرف على هؤلاء الآسياد يُقام الزار ولكل « سيد » منهم ملابس تُناسب بيته وجنسه وأغانٍ تلائم لغته أو لهجته ورقصات تناسب الشعب الذي ينتمي إليه وإيقاعات من الدف تلائم الرقصات .

وطريقة التعرف على هوية « السيد » هي استعراض الأزياء والأغاني والرقصات والإيقاعات أسماء الشخصية التي يقمصها سيد من الآسياد . فإذا استجابت لِشَمةٍ مُعينة كان ذلك دليلاً على هوية « السيد » الذي يركب جسمها .

وقد أورد الأستاذ أحمد أمين في « قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية » بعض الأغاني التي تردد في الزار مناسبة لشعوب الآسياد وبيئاتهم . قال : « فإذا كانت الآسياد من نجد كان ضمن الأغنية : يا سيد نجد ، يا لابس سيفك ، يا محبي سيفك ، يا مدلع في الميدان ، يا لابس العباية في

الميدان يا مكحل عيونه وراخي شعوره . وإذا كان سودانيّاً فمن أغانيه : يا أبو المباس ، يا سلطان الرجال ، يا حامي الرجال يا مرجاً بك يا مرجاً يا لابس الباقة والكوفية على العمامة .

وإذا كانت السيدة سودانية ضربت لها الدلوكة وقالوا : دلوك يا دلوك يا مرجاً يا دلوك ، عدي البحر على دراعه ، طلع النخلة بدماعه ، يا فارس بين اخواته .

وإذا كانت مغربية سموها عويشة وقالوا : يا عويشة لله يا مغربية ، يا عويشة لله عقبال يومك . حلق عويشة على الخد نادي ، حزام عويشة على الخصر ليه خلخال عويشة رنه برنه . يا عويشة لله يا مغربية ، يا عويشة لله ارضي علي ، يا عويشة لله من المغرب جيه يا عويشة لله ارضي علي . من تونس جيه ، من مكة جيه ، وست عظيمة ... وهكذا .

وللآسياد نظام في التعرف عليهم والاحتفال بهم لإرضائهم .

انظر : الزار .

ACEPHALI

آسيفالي

أمة خرافية في ليبيا ، رجالها بلا رؤوس ، تحدث عنها هيرودوت وجوزيفوس . وقد صور هؤلاء الرجال ، ووجوههم ظاهرة على صدورهم .

ASH'AB

أشعب

هو أشعب الملقب بالطماح ، مُضحك من أهل المدينة كان يتردد على أحفاد الخلفاء الراشدين وعاش حتى سنة ١٥٤ هـ (٧٧١م) . والروايات التاريخية عنه كثيرة تشوبها المبالغة ، والتواذر المأثورة عنه لها صبغة سياسية ودينية وتندور في أغلبها حول حياة الطبقة الوسطى . ولقد راجت نوادر أشعب طوال التاريخ الإسلامي ، ومن أشهر هذه النوادر تلك التي تزوي أن أشعب الطفيلي ضاحك بعض الصبيان فأراد أن يتخلص منهم فزعم لهم أن هناك هبات توزع في بعض الأماكن فانصرفوا عنه ، ولكنه ما لبث أن جرى خلفهم متوهمين أن قصته حقيقة .

اشنو

ملأك العدالة الفارس الذي يُسبك بالميزان الذهبي الذي يزن به الأرواح عند المحاكمة .

أشور

ASHUR

« إله الحرب عند الآشوريين »

كانت الديانة الآشورية الرئيسية تركز حول هذا الإله . وليس بين آلهة الأساطير إله ارتبط مجده بالإمبراطورية التي عبدته مثل آشور .

ولقد بدأت عبادة آشور في المدينة التي تحيل اسمه والتي تقع على الضفة الغربية لنهر دجلة غير بعيد عن ملتقى الزاب الأدنى بهذا النهر . ومن الطبيعي أن يسبح المجد والسلطان على هذا الإله بازدهار دولة آشور . ويرى بعض العلماء أنه كان في الأصل إله أسطورة قمرية ، ويرى البعض الآخر أنه يرمز للنداء أو الماء . بيد أن القرابين تؤيد الرأي القائل بأنه كان إله أسطورة شمسية .

ولقد انتشرت المعابد الخاصة به في أنحاء المدن الآشورية ، وكان يُعبد في كل عاصمة يتخذها أحد الملوك الآشوريين .

ولم يكن له وثن يُجسده ولا تمثال على هيئة إنسان يشخصه ، وكان يرمز له بعلم يتألف من حامل يحيط به قرص بُت عليه جناحان وفوق القرص تمثال محارب يُسبك بقوس وسهم ، وهذا كان خير رمز لإله حرب مثل آشور . والراجح أن هذا العلم الذي كان يرمز إليه عبارة عن بقايا شعار طوطمي كان يتوج تمثال على هيئة إنسان لإله البرق أو العاصفة ، والحاصل هو خير ما توضع عليه الرمز .

وربما كانت الشمس في وقت من الأوقات طوطماً للآشوريين ، وذلك لأن تمثال المحارب الذي يحمل القوس والسهم يرمز فيما يبدو إلى إله البرق أو العاصفة وهو تصوير أسطوري كبيراً ما يقترن بالشمس التي كان يُنظر إليها على أنها محارب عَيند . ولما كان إله العاصفة يتحكم في البرق المُجسم على هيئة سهم فقد أصبح من المألوف أن يتحول إلى إله حرب . واسم الإله آشور مُشتق من كلمة معناها « الخير أو الكرم » ومن ثم فإن آشور حل محل الإله « مردوخ » باعتباره مُفليح الأرض .

ولقد كان هذا الإله هو الثمار الذي يبيّر الآشوريون خلفه إلى الحرب . وكان يوجد بأشكال متفاوتة في الأقاليم التي يمتد إليها حكم الآشوريين .

وكان يعدّ عندهم ير النصر الذي يحرزونه على أعدائهم . وما تجدد الإشارة إليه أنه كان

تَفَاحَةً عِنْدَ إِلَاقَاتِهَا ، وَهَكَذَا قَدَّرَ لِمِيلَاتُونُ أَنْ يَفُوزَ بِهَا زَوْجًا لَهُ وَأَنْجِيتَ بَارْتَنِيُوبَايُوسُ أَحَدَ الْقَوَادِ السَّبْعَةِ الَّذِينَ حَارَبُوا فِي طِيَّةٍ .

وَلَمْ يَعْرِفِ الزَّوْجَانِ بِجِيلِ *أَفْرُودِيتَ لَهَا وَلَمْ يَقْدَمَا لَهَا قُرُوضَ التَّبْجِيلِ وَدُنَا أَحَدَ السَّمَايِدِ بِرَامِهِمَا ، فَاتَّقَمَتَ مِنْهُمَا الْإِلَهِةُ *كُوبِيلِي بِأَنْ حَوَّلَتْهُمَا إِلَى أَسْدِينِ .

وَتَرَوَى عَنْ أَطَالَانَتَا الْبُوشَةِ الْأَحْدَاثَ نَفْسَهَا الَّتِي رُوِيَتْ عَنِ الْأَرْكَادِيَّةِ ، وَإِنْ قِيلَ إِنَّهَا ابْنَةُ سَخُونِيُوسَ وَإِنْ الَّتِي فَازَ عَلَيْهَا فِي السَّبَاقِ وَتَزَوَّجَهَا هُوَ « هِيُومِينِس » وَإِنَّهُمَا تَحَوَّلَا أَيْضًا إِلَى أَسْدِينِ عَلَى يَدِ الْإِلَهِةِ *كُوبِيلِي .

أَطْلَسُ ATLAS

الْإِلَهِ الَّذِي قَدَّرَ عَلَيْهِ فِي الْأَسَاطِيرِ الْيُونَانِيَّةِ أَنْ يَرْفَعَ السَّمَاءَ عَلَى رَأْسِهِ وَكَفَيْهِ حَتَّى لَا تَنْطَلِقَ عَلَى الْأَرْضِ . وَتَرَوِي *هَيْسُودُ أَنْ أَطْلَسَ هُوَ ابْنُ إِيَابِيُوسَ وَكُلُومِينِي وَغَضِبَ *بِرُومِينِيُوسَ وَإِيْمِينِيُوسَ وَمِينُوتِيُوسَ وَقَادَ التَّيَّانَ « الْمَرَدَّة » ضِدَّ *زِيُوسَ فَكَانَتْ عُقُوبَتُهُ أَنْ يَحْمِلَ السَّمَاءَ عَلَى رَأْسِهِ .

وَتَمَّةُ رِوَايَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ عَنْ هَذِهِ الْأَسْطُورَةِ تَقُولُ إِنَّ أَطْلَسَ كَانَ إِنْسَانًا مُيَخَّجًا لِأَنَّهُ رَفَضَ أَنْ يُقَدِّمَ لِبَرَسِيُوسَ الطَّعَامَ وَالنَّارَ بَعْدَ أَنْ قَتَلَ هَذَا الْبَطْلُ مَيْلُومَا الْقَوْلَةَ الْخُرَافِيَّةَ فَمَا كَانَ مِنْ بَرَسِيُوسَ إِلَّا أَنْ رَفَعَ رَأْسَهُ هَذِهِ الْقَوْلَةَ وَعِنْدَئِذٍ مُيَخَّجَ أَطْلَسَ حَجْرًا وَأَصْبَحَتْ لِحْيَتُهُ وَشَعْرَتُهُ غَابَاتٍ وَعِظَامَتُهُ مَحْجُورًا وَرَأْسُهُ ذِرْوَةُ الْحَجَرِ ، وَأَخَذَ كُلَّ جُزْءٍ مِنْ هَذِهِ الْأَجْزَاءِ يَزْدَادُ حَتَّى أَصْبَحَ الْكُلُّ ذَلِكَ الْجَبَلِ الَّذِي يَحْمِلُ السَّمَاءَ . وَكَانَ الْمُتَقَدِّمُ أَنَّ هَذَا الْجَبَلَ يَقَعُ عَلَى حَافَةِ الْأَرْضِ ، وَلَمَّا اسْتَمَتَّ رُفَعَتِ الْعَالَمُ بِمَا اكْتَشَفَ مِنْ أَقَالِيمَ جَدِيدَةٍ أُطْلِقَ اسْمُ أَطْلَسَ عَلَى جِبَالٍ فِي مَنَاطِقَ أُخْرَى . يَدَّ أَنْ الرَّأْيَ السَّائِلَ الْغَرِيبُ مِنْ هُوَ أَنَّ أَطْلَسَ يَقَعُ فِي الشَّمَالِ الْغَرِيبِيِّ مِنْ إِفْرِيقِيَّةٍ فِي الْمَنَاطِقَةِ الَّتِي تَوْجَدُ فِيهَا يَلِيلَةُ جِبَالِ أَطْلَسَ . وَجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ الْبَرَبَرِ يُكَبِّرُونَ مِنْ ثَانٍ هَذِهِ الْجِبَالِ .

وَمِنْ الظُّوَاهِرِ الَّتِي لَهَا أَمِيَّتُهَا أَنَّ الْبِنَاءَ الْيُونَانِيَّةَ فِي الْعَصْرِ الْهَلِينِيِّ عَرَفَتْ الْأَطْلَنْطِيَّاتِ ، وَهِيَ تَمَائِيلُ اسْتَحْيَمَتْ كَدَعَائِمَ لِلتَّبَانِي بَدَلًا مِنَ الْأَعْيَمَةِ ، وَهَذَا بِتَأْثِيرِ الْأَسْطُورَةِ الْخَاصَةِ بِجَبَلِ أَطْلَسَ الَّذِي يَحْمِلُ السَّمَاءَ عَلَى رَأْسِهِ وَكَفَيْهِ . وَهَذِهِ الْفِكْرَةُ تَوْجَدُ فِي أُسَاطِيرِ شُعُوبٍ أُخْرَى ، فَفِي سِيرِيَا مَثَلًا يَمْتَدُّ النَّاسُ أَنَّ السَّمَاءَ يَحْمِلُهَا آلَهُةٌ أَرْبَعَةٌ مِنْ أَرْكَانِهَا الْأَرْبَعَةِ .

الْمَدِينَةَ وَأَوَّوَا إِلَى كَهْفٍ ، وَكَانَ مَعَهُمْ كَلْبٌ عَجَزُوا عَنْ إِسْعَادِهِ وَنَاقُوا فِي ذَلِكَ الْكَهْفِ . ثُمَّ جَاءَ الْمَلِكُ الْوَتِيُّ دَاقِيُوسُ (أَوْ دَاقِيُوسُ أَوْ دَاقِيَانُوسُ) وَمَعَهُ أَتْبَاعُهُ لِلْقَبْضِ عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ أَيُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ الدُّخُولَ لِلْكَهْفِ . وَبَنَى عَلَيْهِمْ دَاقِيُوسُ بَابَ الْكَهْفِ لِيَمُوتُوا جُوعًا وَعَطَشًا ، وَنَسِيَ النَّاسُ أَمْرَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ . وَذَاتَ يَوْمٍ بَعَثَ أَحَدَ الرُّعَاةِ بِرَجَالِهِ وَأَمْرَهُمْ بِفَتْحِ بَابِ الْكَهْفِ لِيَخْجِدَ مِنَ الْكَهْفِ حَظِيرَةً لِقَتْلِهِ . وَلَمَّا دَخَلَ رِجَالُهُ الْكَهْفَ لَمْ يَرَوْا فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ الْفِتْيَةَ الَّتِي بَعَثَهُمُ اللَّهُ فِي الْأَجْلِ الَّذِي ضَرَبَهُ لِيَقْلَتَهُمْ . وَعِنْدَمَا اسْتَقْبَلُوا كَانُوا لَا يَزَالُونَ فِي حَالَةِ رُعبٍ وَفَزَعٍ مِنَ الْخَطَرِ الَّذِي نَجَّوْا مِنْهُ . فَمَتَمَّوْا إِلَى الْحِيطَةِ وَبَنَوْا بِأَحْدِهِمْ إِلَى الْمَدِينَةِ لِيَسْتَرْيَ طَعَامًا ، وَلَمْ يَعْرِفْ بِأَنْعِ الطَّعَامِ الْقَوْدُ الَّتِي دَفَعَهَا إِلَيْهِ الْفَتَى فَسَاقَهُ إِلَى الْمَلِكِ وَهَنَّاكَ تَبَيَّنَ أَنَّ الْفِتْيَةَ نَاقُوا ثَلَاثِينَ سَنَةً وَتَمَّ ، وَكَانَتْ الْوَتِيَّةُ قَدْ أَتْرَعَتْ خِلَالَ هَذِهِ الْمُدَّةِ وَحَلَّتِ السَّيِّحَةُ مَحَلَّهَا . وَلَمْ يَكِدِ الْفَتَى يَمُودُ إِلَى الْكَهْفِ ثَانِيَةً لِرِفَاقِهِ حَتَّى ضَرَبَ اللَّهُ عَلَى آذَانِهِمْ مَرَّةً أُخْرَى .

وَقَعَةُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ مَشْهُورَةٌ دَائِمَةً فِي الْأَدَبِ الشَّرِيفِ وَالْغَرِيبَةِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ . وَلَا تَزَالُ مَوْضُوعًا يَحْضُرُ الْأَدْبَاءَ إِلَى اسْتِلْهَامِهِ فِي الْمَسْرَحِيَّاتِ وَالْقَصَصِ .

أَطَالَانَتَا ATALANTA

ابْنَةُ إِيَابُوسَ وَكُلُومِينِي فِي الْأَسَاطِيرِ الْيُونَانِيَّةِ ، وَقَدْ أَنْكَرَهَا أَبُوهَا لِأَنَّهُ كَانَ يَرِيدُ أَنْ يُنْجِبَ ذَكَرًا فَارْتَمَتْهَا دَبَّةٌ وَهِيَ رَمَزٌ لِلْإِلَهِةِ *أَرْتَمِيسَ . وَلَمَّا شَبَّتْ آثَرَتْ أَنْ تَمِيشَ عَذْرَاءً وَأَنْ تَتَفَرَّغَ مِنَ الزَّوْاجِ . وَاسْتَطَاعَتْ بِجِدَّتِهَا وَقُوَّتِهَا أَنْ تَقْتُلَ اثْنَيْنِ مِنْ كَائِنَاتِ « الْقَنْطُورُس » الْخُرَافِيَّةِ لِأَنَّهُمَا طَارَدَاهَا ، ثُمَّ اشْرَكَتْ فِي مُبَارَاةِ الصَّيْدِ الْكَالُودُونِيَّةِ (انظر : صيد الخنزير الكالودوني) وَتَسَلَّمَتْ مِنْ « مِيلِيَاغِر » جَائِزَةً الْقَوْرِ وَهِيَ جِلْدُ خِنْزِيرٍ بَرْزِيٍّ ، فَاعْتَرَفَ بِهَا أَبُوهَا وَطَلَبَ إِلَيْهَا أَنْ تَتَزَوَّجَ فَاشْتَرَطَتْ أَنْ يَدْخُلَ مَعَهَا كُلُّ مَنْ يَخْطُبُهَا فِي بَيْتِهَا ، لِأَنَّهُمَا كَانَتْ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّهَا سَتَقُوقُ عَلَيْهِ كَائِنًا مِنْ يَكُونُ ، لِأَنَّهُمَا كَانَتْ أَشْرَعَ عَدَاوَةٍ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ ، فَإِذَا تَلَبَّ عَلَيْهَا أَحَدٌ قَبِلَتْ الزَّوْاجَ مِنْهُ . وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَتَفَوَّقَ عَلَيْهَا آخِرُ الْأَمْرِ « مِيلِيَاتُون » وَذَلِكَ بِمُسَاعَدَةِ *أَفْرُودِيتَ الَّتِي أَعْطَتْهُ ثَلَاثَ تَفَاحَاتٍ ذَمِيَّةٍ أَخَذَ بِلَقْبِهَا أَتَاءَ السَّبَاقِ وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى . وَقَبِلَتْ أَطَالَانَتَا بِجَمَالِ هَذِهِ التَّفَاحَاتِ فَكَانَتْ تَحْتَوِي لَتَلْقِطَ كُلُّ

فِي الْأَصْلِ بِلَا زَوْجَةٍ وَلَا وَلَدٍ ، وَيَبْدُو أَنَّ الْكُتَّابَ الْأَفُورِيِّينَ هَالَتْهُمْ تِلْكَ الْوَحْدَةُ الْقَائِيَّةُ بِمَقْبُودِهِمْ فَخَنَحُوا فِي دُعَائِهِمْ إِلَى أَنْ يَجْعَلُوا لَهُ زَوْجَةً وَبَلَاطًا وَوُزَرَءَ .

وَهَكَذَا تَطَوَّرَتْ أُسْطُورَتُهُ فَارْتَبَطَتْ بِالْإِلَهِةِ *عَشْتَرُوتَ بِاعْتِبَارِهَا زَوْجَةً لَهُ .

آشِيرَا ASHERAH

(وَالْجَمْعُ آشِيرِيم ASHERIM)

شَاخِصٌ مُفْتَسٌ كَانَ يَنْتَسِبُ بِالْقَرَبِ مِنَ الْهَيْكَلِ عِنْدَ السَّامِيِّينَ الْقَدَمَاءِ . وَكَانَ فِي الْأَصْلِ شَجَرَةً مُقْلَمَةً ثُمَّ كَانَ يَصْطَنَعُ مِنَ الْخَشَبِ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَأَحْيَانًا فِي مَنَاطِقٍ تَسَالٍ . إِنْ التَّصَبُّ الْعَمُودِيَّةُ كَانَتْ جُزْءًا مِنْ لَوَازِمِ الْبَسَادَةِ فِي هَيْكَلِ يَهُوَّ فِي أُورُشَلِيمَ حَتَّى عَهْدِ إِسْلَاحِ يَوْشَا ، الْوَارِدِ فِي يَسَعْيَا الشَّعْبَةِ .

وَتُصَوِّرُ الشَّوَاخِصُ الْفِينِيقِيَّةُ كَنُصَبٍ عَمُودِيَّةٍ هَيَاءَ يَحْمِلُهَا هِلَالٌ وَخُطُوطٌ مُنْجِيَّةٌ تَكُونُ ضَرْبًا مِنْ قُرْصِ الشَّمْسِ أَوْ قُرْصِينَ لِلشَّمْسِ . وَهِيَ كَثِيرًا مَا تُصَوَّرُ كَالنَّخِيلِ فِي الرُّسُومِ . وَكَانَتْ أَحْيَانًا تُنَحِتُ فِيهَا يَشِبُهُ شَكْلُ إِنْسَانٍ أَوْ فِي شَكْلِ أَعْضَائِهِ التَّسَالِيَّةِ وَكَثِيرًا مَا كَانَتْ تُكْتَسَى بِالْجُوجِ . وَطَوَّرَ مِنَ الشَّخْصِ الصُّنْعِ الْمَصْنُوعِ مِنَ الْخَشَبِ .

وَكَانَ الْأَشِيرَا يُعْتَبَرُ أَحْيَانًا رَمْزًا لِلَّهِ وَيُطْلَقُ اسْمُهُ أَحْيَانًا عَلَى الْإِلَهِ الَّذِي يَرْمِزُ إِلَيْهِ . وَقَدْ أُطْلِقَ الْكُتَّابِيُّونَ اسْمَ أَشِيرَا عَلَى إِلَهِ الْخَضْبِ وَالرَّخَاءِ ، كَمَا أُطْلِقَ هَذَا الْاسْمُ عَلَى زَوْجَةِ الْإِلَهِ السُّورِيِّ *أَمُورِ . وَارْتَبَطَ هَذَا الْاسْمُ أَيْضًا بِالْإِلَهِةِ الْأُمِّ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ ، وَيَتَقَدَّدُ كَرَابِ أَنَّهَا الرَّبَّةُ الْعُظْمَى لَدَى السُّورِيِّينَ . وَالتَّصَبُّ الْعَمُودِيَّةُ إِمَّا أَنْ تَكُونَ بَقَايَا مَرْحَلَةٍ شَجَرِيَّةٍ أَوْ بِالْقِيَاسِ إِلَى الْحَدِّ الرُّومَانِيِّ عِلَامَاتُ حَدِيثَةٍ لِمَنْطَقَةِ الْهَيْكَلِ . وَكَانَ زَوْجُ أَشِيرَا فِي فِلَسْطِينَ هُوَ *أَدَادُ ، وَزَوْجُهَا فِي بِلَادِ الْعَرَبِ هُوَ وَادُ .

أَصْحَابُ الْكَهْفِ ASHAB AL-KAHF

هُمُ الْفِتْيَةُ الَّذِينَ جَرَّتِ الْمَادَّةُ فِي الْمَقَرِّبِ عَلَى تَسْمِيَّتِهِمْ « نَوَامُ أَفْسُوسِ السَّبْعَةِ » وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهُمْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . وَيَنْهَبُ الْكَثِيرُونَ مِنَ الرُّوَاةِ إِلَى أَنَّ بَعْضَ الْفِتْيَةِ مِنْ مَدِينَةٍ كَانَتْ تَعْبُدُ الْأَوْثَانَ ظَلَمُوا وَحَدَّمُوا يَعْبُدُونَ اللَّهَ مُخْلِصِينَ . وَتَقُوقُ الرُّوَايَاتِ الَّتِي أَوْرَدَهَا الْعَرَبِيُّ عَلَى أَنَّ عَدَدًا مِنَ الْفِتْيَةِ تَبَدَّلُوا عِبَادَةَ الْأَوْثَانِ وَأَخَذُوا يَعْبُدُونَ اللَّهَ فِي مَدِينَةٍ مِنْ مَدَنِ الرُّومِ (الْيُونَانِ أَوْ آسِيَةِ الْعَصْرِ) ثُمَّ قَرُّوا مِنْ تِلْكَ

وحيه بهذا التصور ما نجده في الأساطير على اختلاف الشعوب التي تصدق فيها أن الأرض يحملها إنسان، والتمثال على ذلك ما نجده في الأدب اليوناني من أن أطلس إنما يحمل العالم على كتفيه.

أغنية البطولات

CHANSON DE

GESTE = SONG OF DEEDS

والترجمة الحرفية لها «أغنية الأعمال»... أي أعمال الأبطال : قصيدة ملحمة فرنسية قديمة تتناول مآثر وبطولات بعض أعلام الرجال مثل رولاند وشارلمان وهون دي بوردو... إلخ. وهذه القصيدة تنقسم بضمير إلى قسمين من الموسيقى الداخلية تكرر فيه حروف اللين في إطار البيت الواحد، وتنقسم إلى مقطوعات متفاوتة الطول وتتشد على لحن شبه ديني يكرر مع كل بيت.

وأشهر هذه الأغاني هي *أغنية رولاند. وبعض أغاني البطولات يتوزع مقطوعات قصيدة من نوع البلاد ومن هذا النوع أغنية جورمون وايزمبارد وأغنية ويليام.

وتؤلف أغاني البطولات حلقة رئيسية من حلقات ما كان يُردده المُنشد الجوال في القرنين العاشر والحادي عشر الميلاديين.

أغنية رولاند

SONG OF ROLAND

ملحمة فرنسية قديمة من ٤٠٠٠ بيت، يدور موضوعها على معارك شارلمان ضد المسلمين في الحرب الصليبية الأولى. وقد مضى على هذه الملحمة بصورتها المتكاملة المعروفة نحو تسعمائة سنة، ولعلها أقدم وأروع الملاحم التي ظهرت في القرون الوسطى، وتعد من روائع الأدب العالمي.

وتشير أقدم المخطوطات الخاصة بهذه الملحمة إلى أن مؤلفها ربما كان تورولد النورماندي. وتروي قصة بطولة جعلت من رونيفو أو (رونيسفال) مسرحاً لأحداث المعارك التي نشبت بين الفرنسيين والمسلمين، وجعلت اسم هذا المكان يتردد على كل لسان، كما صوّرت بطلها رولاند مثلاً للمحارب الشجاع الذي لا تلبث فتاته. وإلى جانب الصراع الذي عرفته الملحمة بين معسكرين متحاربين من أجل عقيدة دينية، فإن هناك صراعاً من نوع آخر بين شخصيتين تسميان بالبطولة وتختلفان في التوزيع والطباع : كان رولاند بطلاً نبلاً ولكنه كان غيلاً صلب الرأي ولا

سيما في الأمور التي تتعلق بالكرامة والشعرة. أما أوليفر فلم يكن يقل عن رولاند بطولة، ولكنه كان يتأزل عن بعض رأيه إثاراً للمنفعة العامة. وهناك شخصية الخائن جانيلون الذي لم يكن يقل شجاعة ولا كرم مخدع عن غيره من كبار الفرمان، كما أنه كان مؤالياً للإمبراطور، ولكن ولائه كان يخضع لأهوائه الشخصية دائماً وينقاد في جميع الأحوال لحضوماته للبطل رولاند وهي خصومة ملأت قلبه باليأس عليه.

وتروي الملحمة أن شارلمان كان على وشك العودة إلى فرنسا بعد أن دانت له إسبانيا كلها ما عدا سرقطة، وقيل الغرض الذي قدّم به الملك مارسيلون على الرغم من معارضة ابن أخيه رولاند، وأرسل جانيلون زوج أم البطل رولاند إلى سرقطة للتفاوض في شروط السلم. واعتاد جانيلون من ابن زوجته لأنه هو الذي اقترح إيفاده في هذه المهمة الخطيرة وتآمر مع الأعداء على هلاك رولاند، واستطاع بعد عودته أن يفتح الإمبراطور بتعين رولاند قائداً لمؤخرة الجيش. ولما رأى أوليفر، وهو رفيق رولاند في الحرب، جحافل الأعداء أثار على صديقه بالجزم وحته على أن ينفخ في البوق طالباً العون من ثالمان. ولكن رولاند العنيد أبتى، ولم يكن يذ من الالتحام بالعدو في معركة غير متكافئة انتهت بهزيمة الفرنسيين الذين لم ينج منهم غير حفنة صغيرة من الرجال على الرغم من انتصاليهم في القتال.

وفي مشهد قصير مؤثر ورائع ترى أوليفر يرفض في هذه المرة النفخ في البوق ويكرر عبارات صديقه قبل المعركة لأنه أدرك أن المحاولة قد فات أوانها. وثار بين الصديقين جدل غييف حسمه كبير الأساقفة تريبان Turpin وقال لهما : انخفا في البوق حتى يتيم شارلمان للقتلى.

وأخيراً نفخ رولاند في البوق حتى تمزق صدغه وحملت الريح صوت البوق إلى شارلمان الذي كان على بعد ثلاثين فرسخاً. واستمرت المعركة وأبلى الفرنسيون فيها أحسن البلاء ولكنهم مع ذلك هُزموا.

وأخيراً أوليفر بالجراح التي فقت على نور عينه فأصاب صديقه رولاند بطعنة خاطئة ثم قضى نحبه.

وعاد رولاند ينفخ في البوق من جديد ولكن في ضف وخفوت. وسمع الأعداء دقات طبول جيش الإمبراطور شارلمان فولوا هاربين

بعد أن بذلوا محاولة أخيرة لقتل رولاند. ومات كثير الأساقفة تريبان بعد أن قام بواجبه في الصلاة على أرواح رفاقه في السلاح وأصبح رولاند، الذي لم تستطع يد واحدة من أعدائِهِ أن تمسه بسوء، وحيداً في ساحة القتال. ولكنه أحس بدنو ميثيقه فحاول أن يحطم سيفه البتار «درندال» حتى لا يقع في يد أعدائِهِ وضرب به الصخر ثلاث مرات، ولكنه نفذ في الصخر وظل سليماً فوضعه مع البوق تحته، وهكذا أسلم الروح.

ووصل الإمبراطور إلى ساحة المعركة، وتتابعت الأحداث وانتهت بنصر شارلمان وانتقام سرقطة. ولما سمعت «أود» الجميلة خطبة رولاند وثيقة أوليفر، أنباء الفاجعة خرت صريخة عند قلبي شارلمان وماتت لثوبها.

وتختم الملحمة بمحاكمة جانيلون بتهمة خيانة الإمبراطور، فحاول الدفاع عن نفسه بأنه لم يستهدف الخروج على طاعة الإمبراطور، وإنما استهدف التخلص من رولاند فحسب. وحكم النبلاء ببراءته أول الأمر، بيد أن أحد فرسان الإمبراطور «ثيري» اعترض على هذا الحكم، وكان من جراء ذلك أن رُتبت مبارزة بينه وبين «بينابل» نصير جانيلون، وانتهت بانتصار «ثيري» فنفذ حكم الإعدام شقاً على الخائن جانيلون، وهكذا تحققت عدالة شارلمان.

والراجح أن هذه المنظومة الطويلة كانت في الأصل مجموعة من الأغاني الشائعة. وهناك خلاف بين الدارسين حول «تورولد» الذي ورد في ختام أقدم مخطوطة للملحمة موجودة إلى الآن في مكتبة بودليان بأكسفورد : هل هو الشاعر الذي أبدعها أو مجرد نايلخ أو ناقل أو مُنشد؟

وتختلف آياتها في الطول، وهي مضممة التفاعيل، وتنتهي بكافية واحدة هي كلمة لم يوفق أحد إلى ترجمتها. وبلغ من ذبوع الملحمة أن ترجمت في القرن الثاني عشر إلى اللاتينية والألمانية.

وكانت مصدر الإلهام لعديد كبير من الشعراء، فقد نظم في موت رولاند نقر من فحول الشعراء أمثال جوتيه وشيلر وبولشي وبوياردو وإريوستو وبرني وبوريه ودي ليمي. ويستطيع النقاد إحصاء كثير من الأعمال الأدبية التي تأثرت بأغنية رولاند لا في شمال فرنسا فقط ولكن في جنوبها وفي أسبانيا وإيطاليا وغيرها.

ولقد عكف العلماء المتخصصون في هذا الجنس الأدبي على الموازنة بين الوقائع التاريخية من ناحية وبين الأحداث والشخصيات

التي وَرَدَتْ فِي أُغْنِيَةِ رولان من ناحية أخرى . وأصبح من المسلم به أن هناك فجوة بين التاريخ وبين الملحمة . وإذا كانت قصة رولاند قد نَبَتَتْ فِي كَنَائِسِ رُونِسْفُو منذ عهد مُبَكَّرٍ يَكْتَفِيهِ الْقُمُوضُ ، فَإِنِهَا لَمْ تَسْتَكْمِلِ الْقَالِبَ الشَّعْرِيَّ إِلَّا فِي الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ . وَمِنَ الْمُتَّفَقِ عَلَيْهِ بِصِفَةِ عَامَةٍ أَنَّ أُغْنِيَةَ رولاند وُجِدَتْ بِالْفِعْلِ قَبْلَ هَذِهِ الْمَنْظُومَةِ الْمُتَكَمِّلَةِ الْمَعْرُوفَةِ الْآنَ ، وَلَمْ تَكُنْ تَخْتَلِفُ عَنْهَا فِي الْمَضَامِينِ الْأَسْيَةِ . وَالرَّاجِحُ أَنَّهَا وُجِدَتْ فِي مَتَسَفِ الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ قَرِيبًا وَأَنَّهَا كَانَتْ تَسْتَوْعِبُ شَخْصِيَّاتِ أُولِيفَر وَتَرْبَان وَجَانِيلُون .

وهناك بُرْهَانُ قَاطِعٌ سَجَلَتْهُ السَّكَّةُ الْمَضْرُوبَةُ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ ، وَأَخْبَارُ الْمَلَاقَاتِ الدِّبْلُومَاتِيَّةِ ، بِأَنَّهُ قَدْ وُجِدَ شَخْصٌ اسْمُهُ « رُودُلَانْدُوس » أَوْ « رُوتُولَانْدُوس » بَيْنَ حَاشِيَةِ الْإِمْبَرَاطُورِ شَارْلَمَان . وَأُورْد (اينهارت) اسْمُهُ « رُولَانْدُ حَامِي حُدُودِ بَرِيَّانِي » بَيْنَ قَائِمَةِ الْقَتْلَى فِي رُونِسْفُو . وَأُسْلُوبُ الْمِلْحَمَةِ بَعْدَ أَنْ تَكَامَلَتْ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الطَّوِيلَةِ مُبَازِيرٌ وَمُتَرَنٌ وَجَادٌ وَخَالِدٌ مِنَ الزُّخْرُفِ . وَفِي هَذِهِ الْمِلْحَمَةِ رَسَمَ الشَّاعِرُ ، الَّذِي عَبَّرَ عَنِ الْوُجْدَانِ الْجَمْعِيِّ ، الشَّخْصِيَّاتِ دُونَ أَنْ يَتَدَخَّلَ بِالتَّعْلِيلِ أَوْ الشَّرْحِ . وَأَبْرَزَ الصَّرَاحَ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِهِ ... بَيْنَ رُولَانْدُوجَانِيلُون... بَيْنَ جَانِيلُون وَمَارْسِيلُون... بَيْنَ جَانِيلُون وَشَارْلَمَان... بَيْنَ رُولَانْدُ وَأُولِيفَر .

وَفِي هَذِهِ الْمَشَاهِدِ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ الْمَفَاهِيمِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلإِقْطَاعِ تَمِيرًا دِرَامِيًّا وَإِنْسَانِيًّا يَحْمِلُ فِي أَعْطَافِهِ لَمَحَاحٍ مِنْ حَقِيقَةِ النِّهَايَةِ الْمَأْتُوبَةِ كَمَا بَرَزَتْ فِي التَّرَاجِيدِ الْيُونَانِيَّةِ . وَمِمَّا قَبْلَ عَنْ نِسْبَةِ هَذِهِ الْأُغْنِيَةِ لِشَاعِرٍ وَاحِدٍ فَإِنِهَا مِنْ غَيْرِ شَكٍّ ثَمَرَةُ إِبْدَاعٍ شَعْبِيٍّ مُوَصُولٍ الْحَيَاةَ وَالتَّقَالِيدَ... إِنْ أُغْنِيَةُ رُولَانْدُ ثَمَرَةُ نَاصِجَةٍ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَغَانِيِ الشَّعْبِيَّةِ السَّابِقَةِ عَلَيْهَا وَلِذَلِكَ يَضُمُّهَا الدَّارِسُونَ إِلَى الْمَلَاْحِمِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تَقَابِلُ الْمَلَاْحِمِ الْأَدَبِيَّةَ وَإِنْ كَانَتْ قَدْ تَكَامَلَتْ فِي الصُّورِ الْوَسْطِيِّ .

الأغنية الشعبية FOLK SONG

هِيَ الشَّعْرُ الشَّعْبِيُّ وَالْمُوسِيقَى الْمُصَاحِبَةُ لَهُ اللَّذَانِ تُرَدَّدُهُمَا الْجَمَاعَاتُ الَّتِي يَتَشَرُّ أَدَبُهَا بِالرَّوَايَةِ الشُّفْوِيَّةِ لَا بِوَسَاطَةِ التَّدْوِينِ وَالطَّبَاعَةِ . وَيَنْهَبُ أَكْثَرُ الدَّارِسِينَ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْجَمَاعَاتِ ، وَهِيَ مِنْ أَهْلِ الرِّيفِ فِي الْأَمَلِ ، أَقْدَرُ مِنْ غَيْرِهَا عَلَى الْإِحْتِفَاطِ بِقَدْرِ مِنَ الثَّقَافَةِ الْقَدِيمَةِ الصَّادِرَةِ مِنَ الْوَحْنَةِ الْقَوْمِيَّةِ الَّتِي تُؤَلَّفُ هَذِهِ الْجَمَاعَاتُ جُزْءًا مِنْهَا ، وَهِيَ بِذَلِكَ تَفْضُلُ سُكَّانَ الْمُدُنِ بِمَا

قَوْمٌ عَلَيْهِ مِنْ حَضَارَةٍ مَقْدَمَةٍ تَتَجَاوَزُ الْقَوْمِيَّةَ إِلَى مَا يُشَبِّهُ الْقَوْلِيَّةَ وَتَعْرَضُ لَتَغْيِرَاتٍ وَهَلْبَاتٍ سَرِيعَةٍ فِي أَنْمَاطِ الْحَيَاةِ . وَالْأُغْنِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ بِهَذَا الْمَفْهُومِ حَلْفَةٌ أَسَاسِيَّةٌ مِنْ حَلَقَاتِ الثَّقَافَةِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تُقَابِلُ ثَقَافَةَ الْمُدُنِ .

وَمَفْهُومُ (الشَّعْبِ) كَمَا تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ الْمَأْثُورَاتُ الشَّعْبِيَّةُ إِنَّمَا يَبْنِي جَمَاعَةً لَا تَعْرَضُ لِمِثْلِ مَا تَعْرَضُ لَهُ الْمَدِينَةُ مِنَ التَّنَوُّعِ وَالْمُبَازِيرَةِ فِي الثَّقَافَةِ وَالْاِقْتِصَادِ وَمَرَاحِلِ التَّعْلِيمِ وَأَنْوَاعِهِ . وَلِذَلِكَ فَإِنْ أَفْرَادَ الْجَمَاعَةِ يَعْرِفُونَ وَيَسْهَمُونَ فِي أَنْمَاطِ الْحَيَاةِ وَالْمَادَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْفُنُونِ وَمِنْهَا الْأَغَانِي ، ذَلِكَ لِأَنَّ نَسِيبَ الْفَرْدِ مِنَ الثَّقَافَةِ يَكَادُ يُعَادِلُ نَسِيبَ الْآخَرِ . وَإِذَا كَانَتْ الثَّقَافَةُ الشَّعْبِيَّةُ تُقَابِلُ ثَقَافَةَ الْمَدِينَةِ فَإِنَّ الْأُغْنِيَةَ الشَّعْبِيَّةَ الَّتِي تَسْتَوْعِبُ الْمُوسِيقَى الشَّعْبِيَّةَ تُقَابِلُ الشَّعْرَ وَالْأُغْنِيَةَ الشَّعْبِيَّةَ الثَّانِيَةَ أَوْ الدَّارِجَةَ وَمُوسِيقَى الْمَدِينَةِ . وَتَزْدَهَرُ الْأُغْنِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ فِي مَنَاطِقِ الرِّيفِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ... فِي أَوْرَبَا الْغَرْبِيَّةِ وَأَمْرِيكَا وَفِي الشَّرْقِ عَلَى اخْتِلَافِ رُبُوعِهِ . وَلَقَدْ ظَهَرَتْ فِي الْآوَنَةِ الْأَخِيرَةِ عِنَايَةٌ مَلْحُوظَةٌ بِالْآدَابِ وَالْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ ، وَكَانَ عَلَى رَأْسِ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَرَكَّزَ حَوْلَهَا الْاهْتِمَامُ الْأُغْنِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ . وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ وَاضِحًا أَنَّهُ لَا يَكَادُ يُوجَدُ تَفَاقُصٌ بَيْنَ الْجَمَاعَاتِ الْحَضَرِيَّةِ وَالرِّيفِيَّةِ عِنْدَ الشُّعُوبِ الْبَدَايَةِ ، الَّتِي تَقَلِّبُ عَلَيْهَا الْأُمِّيَّةُ ، وَلَيْسَ هَذَا مَجَالُ التَّعْرُضِ لِأَغْنِيَاتِ هَذِهِ الشُّعُوبِ .

وَالْأُغْنِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ كَثِيرٌ مِنْ الْأَنْوَاعِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي تَتَوَسَّلُ بِالْكَلِمَةِ فِي الْأَغْلَبِ الْأَعْمِ إِنَّمَا تَعِيشُ وَتَتَقَلَّلُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالسِّيَّاتِ وَالْأَجْيَالِ بِوَسَاطَةِ الرِّوَايَةِ الشُّفْوِيَّةِ . وَقَدْ لَاحَظَ الدَّارِسُونَ أَنَّ الْمُغَنِّينَ الَّذِينَ يُرَدِّدُونَ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةَ لَا يَتَعَمَّدُونَ عَلَى التَّدْوِينِ حَتَّى وَلَوْ كَانُوا عَلَى حَظٍّ بِمَعْرِفَةٍ مِنَ الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ ، فَالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ تَعَلَّمَ وَتَدَرَّبَ بَعْضُ الْأَفْرَادِ عَلَى أَدَائِهَا بِطَرِيقِ « السَّمَاعِ » .

وَإِنْ خَيْرٌ تَحْدِيدٌ لِلْأُغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ هُوَ أَنَّهَا الْأَغَانِي الْمُرَدَّدَةُ الَّتِي تَسْتَوْعِبُهَا حَافِظَةُ جَمَاعَةٍ تَصُدُّ فِي تَحْقِيقِ وَجُودِهَا عَنْ وَجْدَانٍ شَعْبِيٍّ .

وَلَقَدْ لَاحَظَ الدَّارِسُونَ أَنَّ الْأُغْنِيَةَ الشَّعْبِيَّةَ تَتَّخِذُ فِي انْتِشَارِهَا طَرِيقَيْنِ مُتَعَارِضَيْنِ ، يَتَّجِعُ الْأَوَّلُ مِنَ الرِّيفِ إِلَى الْمَدِينَةِ أَوْ مِنْ مَنَاحِلِ الْكِبَانِ الْاجْتِمَاعِي فِي الْمَدِينَةِ إِلَى الْقِمَّةِ ، وَيَحْتَفِظُ هَذَا الْأَنْجَاءُ بِالْأَشْكَالِ وَالْأَلْحَانِ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي صَدَرَتْ عَنْ مَرَحَلَةٍ سَابِقَةٍ مِنْ مَرَاكِحِ الثَّقَافَةِ . أَمَّا الْأَنْجَاءُ الثَّانِي فَهُوَ عَلَى عَكْسِ الْأَوَّلِ يَتَّجِعُ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الْقَرْيَةِ أَوْ إِلَى الرِّيفِ كَمَا يَتَّجِعُ

مِنْ قِمَّةِ الْهَرَمِ الْاجْتِمَاعِي فِي الْمَدِينَةِ إِلَى مَنَاحِلِهَا وَيَحْمِلُ هَذَا الْأَنْجَاءُ فِي أَعْطَافِهِ الْأَشْكَالَ وَالْأَلْحَانَ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تُؤَكِّدُ مُثْلًا فِيمَا يَتَجَاوَزُ الْقَرْيَةَ وَالْمَدِينَةَ وَتَعْبُرُ عَنْ وَجْدَانٍ أَوْسَعٍ هُوَ الْوُجْدَانُ الْقَوْمِيُّ ، وَتَعْمَلُ فِي الْوَقْتِ نَفْسُهُ عَلَى إِمدَادِ مَفْهِمِ الْكِبَانِ الْاجْتِمَاعِي فِي الْمَدِينَةِ وَأَهْلِ الرِّيفِ بِأَنْمَاطٍ جَدِيدَةٍ وَتَصِيرَاتٍ جَدِيدَةٍ ، وَكَبِيرًا مَا تَصْطَلِمُ بِالدُّوقِ الشَّعْبِيِّ . فَإِنْ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَعِيشَ وَلَا مَتَّ بَيْنَ مَا فِيهَا مِنْ بَدْعَةٍ وَبَيْنَ الدُّوقِ الشَّعْبِيِّ فَإِنَّهَا تَصْبِحُ عَلَى الْمَدَى الطَّوِيلِ أُغْنِيَةً شَعْبِيَّةً . وَهَذَا يُقَسَّرُ مَا قَبْلَ الْمَدِينَةِ عَلَيْهِ بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ مِنَ الْأَلْحَانِ وَكَلِمَاتِ وَقِيمٍ رَيفِيَّةٍ وَبَيْنَ مَا يُنْشَرُّ فِي الْقَرْيَةِ مِنْ مُوسِيقَى وَأَنَاشِيدٍ وَأَغْنِيَاتٍ عَلَى حَظٍّ مِنَ الثَّقَافَةِ وَالْجَرْفِيَّةِ الْفَنِّيَّةِ . وَهَذَا مَا يُقَسَّرُ أَيْضًا انْتِشَارُ بَعْضِ الْأَغَانِي الَّتِي تَصْدُرُ عَنِ الْعَوَامِ وَعَنِ الطَّبَقَاتِ الْعُلْيَا وَعَنِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْمَرْكَزِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَاضِرِ . وَالْجَمْعَةُ بَعْدَ الْإِنْتِشَارِ وَالْبَقَاءِ وَالْمَلَامَةِ بَيْنَ التَّمِيرِ وَالْوُجْدَانِ الشَّعْبِيِّ .

وَيَجْدُرُ بِنَا أَنْ نُدْخِلَ فِي الْإِعْتِبَارِ أَنَّ الثَّقَافَةَ الشَّعْبِيَّةَ الْخَالِصَةَ أَوْ النُّقَّةَ تَكَادُ لَا تُوجَدُ بِهَذِهِ الصُّورَةِ ، لِأَنَّ الْوَاقِعَ يُوَكِّدُ عَدَمَ وَجُودِ جِنْسٍ نَقِيٍّ أَوْ خَالِصٍ وَثَقَافَةٍ فُطْرِيَّةٍ أَوْ شُعْبِيَّةٍ نَقِيَّةٍ أَوْ خَالِصَةٍ . وَمِنَ الْمُسَلَّمِ بِهِ أَنَّ كُلَّ الْأَنْوَاعِ وَالْأَنْمَاطِ الْفَنِّيَّةِ إِنَّمَا نَشَأَتْ وَأَفَادَتْ مِنْ عُنَايَةٍ وَاقِدَةٍ أَوْ جَدِيدَةٍ بِتَأْثِيرِ ظُرُوفٍ تَطْلُبُ قُدْرَةً مِنَ التَّطَوُّرِ وَالتَّحْدِيدِ . وَمِمَّا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ الْمَصْدَرِ ، أَمَلًا كَانَ أَوْ دَخِيلًا ، فَلِذَا الْقَيْصَلُ فِي تَمْيِيزِ الْأُغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ وَتَحْدِيدِهَا هُوَ انْتِشَارُهَا عَنْ طَرِيقِ الرِّوَايَةِ الشُّفْوِيَّةِ .

وَمِنْ سِمَاتِ الْأُغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ أَيْضًا أَنَّ كُلَّ فَرْدٍ فِي الْجَمَاعَةِ الَّتِي تَدُقُّهَا يُسْهِمُ فِي حِفْظِهَا وَنَشْرِهَا ، وَكَبِيرًا مَا يَتَشَرُّ فِي أَدَائِهَا ، وَيَكَادُ يَكُونُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا عَلَى عِلْمٍ بِأَغَانِيهِمْ الشَّعْبِيَّةِ... إِنَّهُمْ يُمَيِّزُونَهَا وَيَحْفَظُونَهَا وَيُرَدِّدُونَهَا فَرَادَى وَجَمَاعَاتٍ . وَإِذَا كَانَتْ السِّيَّاتُ الشَّعْبِيَّةُ قَدْ عَرَفَتْ الْمُغَنِّينَ الْمُتَخَصِّصِينَ أَوْ الْمُخْرِفِينَ فَإِنَّهَا تُرَدَّدُ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمُنَاسَبَاتِ الَّتِي يَكُونُ الْفِتَاءُ حَلْفَةً مُهِمَّةً مِنْ مَرَامِيهَا أَوْ شَعَائِرِهَا . يَكْفِي أَنْ يَكُونَ الْمُغَنِّي أَوْ الْمُغَنُّونَ مِنْ ذَوِي الْأَصْوَاتِ الْحَسَنَةِ . وَلَيْسَ الصَّوْتُ الْحَسَنُ هُوَ الْمَزِيَّةُ الْأُولَى وَالْأَخِيرَةُ لِلْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَشْتَهَرُونَ بِالتَّخْصُّصِ أَوْ التَّمَرُّعِ أَوْ الْإِحْتِرَافِ فِي مَجَالِ الْأُغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ ، فَإِنَّ الذَّاكِرَةَ الْوَاعِيَةَ الْقَادِرَةَ عَلَى حِفْظِ اللَّحْنِ وَالْكَلِمَةِ تَعُدُّ مَزِيَّةً أَكْثَرًا مِنْ حُسْنِ الصَّوْتِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الظُّرُوفِ وَعِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ الشُّعُوبِ . وَالْعُلَمَاءُ

يذكرون عند العمل على جمع الأغاني من صوب البلطيق أنهم التقوا ببيات ميسات اشتبهت بحفظ آلاف الأغاني .

ومن المشهور أن المفتي الشعبي الممتاز هو الذي يستطيع أن يفتي الليل بطوله دون أن يضطر إلى تكرار أغنية واحدة . ومعنى ذلك أن الحافظة الجيدة لها مكان الصدارة بين المؤلفات الواجب توافرها في المفتي الشعبي .

وعلى الرغم من شيوخ الأغنية الشعبية بين الأفراد جميعاً تميزاً وحفظاً ، فإن هناك ضرباً من التخصص قرض وجودة على الأغاني الشعبية ... فالأغاني المصاحبة لألعاب الأطفال لا يرددونها الكبار ، وأغاني الحُب تكاد تكون محصورة بين الشباب ، والبكايات قلما يتخصص فيها الرجال ، أما الملايح التي تنقى بأعجاء الشعب وبطولة الأبطال فإنها مقصورة على الرجال . ويتوقف التخصص في مجال الأغنية الشعبية على الدور الذي يؤديه الفرد في مناسبة معينة . وإذا كانت أغنية الرفاف في العرس تكاد تنحصر في النساء المخترفات أو أقارب العروسين ، فإن العروس في أوروبا الشرقية تودع أهلها بأغنية معينة مشهورة .

ويتحول التخصص إلى ضرب من الاختلاف لا لوجود الترتيب : الصوت الحسن والذاكرة الجيدة فحسب ، ولكن لأن المناسبة من الأهمية بحيث تستلزم تخصصاً متفرغاً إلى جانب المهارة التي ترضها تلك المناسبات فيما يتردد فيها من الأغاني ... ومن هنا تبرز طائفة المحترفين ويظهر التلقين المقتيد على التفرغ والبراعة معاً .

ويأخذ المخترقون في التجوال بين القرى في مناطق الريف وقد يتجاوزونها إلى المدينة ويكون ذلك شارة على امتيازهم وقوتهم ، وقد يحدث العكس فيطلب سكان القرى مخترقاً أو مجموعة من المحترفين من المدينة لإحياء مناسبة معينة إما لإظهار مكانة الداعين إلى الاحتفال وإما لحاجة الذوق الشعبي إلى التجديد .

والأمثلة على ذلك كثيرة : أغاني الأعراس ... الأغاني الدينية في المناسبات الدينية ومولد الأولياء ... المواسم التي تنتشر عدداً من الليالي وتحتاج إلى الإنشاد والتلويح في وقت واحد ... وإذا كانت المدينة قد ميزت بين مؤلف الكلمات وواضع اللحن والمطرب أو المطربة وجمهور المستمعين فإن القرية لا تعرف هذه الحدود مطلقاً حتى بين المحترفين المتخصصين في الأغاني الشعبية .

ومن المقطوع به أن الجانب الوظيفي في الأغنية الشعبية أقوى وأعظم منه في الأغنية الفنية المتقدمة أو المعقولة ، ذلك لأن دورة الحياة عند كل إنسان لا بد أن تصاحبها الأغنية الشعبية ... إنها تستقبل المولود الجديدة ... إنها تهدئ الطفولة ... إنها تحفل بحفظ النوع الإنساني ... إنها تسير العمل مسيرة دقيقة ... إنها جزء لا يتجزأ من المراسم الاجتماعية ... إنها تفر عن التثقل في ظواهر الطبيعة ... إنها تودع الكائن الإنساني إلى مفره الأخير ... إنها لا تقوم بوظيفة جمالية ولا تتجيب لمقتضيات التعبير الفني ، ولكنها تهض بالوظائف الحيوية والاجتماعية والفنية إلى جانب العمل على ترسيب الخبرة وتسجيل التاريخ والاستجابة للوجدان الجمعي قليلاً كان أو قوياً ... وليس هناك من مثال على وظيفة الأغنية من أنها ، إلى جانب هذبة الطفل في المهد ، تقوم بوظيفة تعليمية تبعه على التحول من مرحلة الحبو إلى المشي ، وتساعد على تعلم المد باستخدام أصابعه ، وتوقظه في الصباح وتضعه على تناول الطعام ، وتحنه على الجد والقيام الفضية .

ومن أهم الظواهر التي لاحظها الدارسون للأغنية الشعبية التماثل في اللحن وفي كثير من الصور المنصنة في الشعر بين أغاني الشعوب على اختلافها ، فإن الأغاني التي تصاحب ألعاب الأطفال تماثل وتكاد تتطابق بين أطفال الشعوب المختلفة ونحن نجد في الشرق ألعنا تتردد في وسط أوروبا وجنوبها وغربها .

وهذه الأغاني تألفت في كل مكان من أجزاء منقولة عن أغاني الكبار وفعالهم ومن التمثيل الصائب المقتيد على الإشارة ومن بقايا أساطير وحكايات تحولت عن وظيفتها الأولى إلى هذه الوظيفة الجديدة .

وتتغير الأغاني العاطفية التي تمكس الحب والغزل بين شباب العالم بأسره ، وكثيراً ما ترتبط بأعياد الشتاء أو الربيع وكثيراً ما تصحب أيضاً العمل المنزلي مثل الغزل والنسج اليدويين وطحن القلال وغيرها من الحبوب ... ومن أشهر الأغاني الشعبية تلك التي ترتبط بالعمل ... وهي تختلف باختلاف الإقاع الخاص بحركات العمل ... هناك أغاني الفرس والحصاد وأغاني البناء وأغاني الشادوف وأغاني الصيادين والقوس في البحر لاستخراج اللؤلؤ ... إلخ .

وليس من شك في أن « العديدة » حلقة

كبيرة ، وبخاصة في بعض الأقطار ، من حلقات الأغاني الشعبية ، وبلغ من عمق تأثيره في القرية أن المرأة الريفية تردد هذا العديدة إذا حلت إلى نفسها ... فالبكايات ليست مجرد استجابة لمناسبة وفاة ولكنها تمثل على تفرغ شخات غمور بالكبت أو الحزن ، كما تسجل في الوقت نفسه التمازج والقيم والمثل التي يريد المجتمع الريفي تصيد الأفراد إليها . وينصب بعض المتخصصين في الآثار المصرية إلى أن بكائية إيزيس المشهورة قد أثرت في اليئة المصرية تأثيراً لا يزال ملحوظاً في بكائيات صعيد مصر .

وهناك أغاني شعبية يمكن أن يطلق عليها اسم أغاني التكوين لأنها ترتبط بمناسبات لها تاريخ معينة في التكوين .

ويغلب على هذه الأغاني الصفة الدينية في معظم أنحاء العالم كالأغاني الخاصة بشهر رمضان وبالحج وبالمولد النبوي وغيره من المناسبات الدينية في العالم الإسلامي ، وكالأغاني الخاصة بعيد الميلاد ورأس السنة وعيد الفصح عند المسيحيين ، وبالاحتفال بأول مايو في كثير من أنحاء العالم على أنه عيد العمال لارتباطه بتعلم من معالم التطور في الحركة العمالية ، وكان في الأصل الاحتفال بعيد الربيع في بعض الشعوب الأوربية ... ومن الأعياد الطبيعية في مصر « شم النسيم » وهو أيضاً من أعياد الربيع . أما أغاني الرقص فيذهب العلماء إلى أنها ملقاة رافدين كبيرين : الأول الحركات الإيقاعية البسيطة التي يغلب عليها الأمل الطقسي القديم ، والثاني الرقصات المتقدمة إلى حد ما والتي أثمرتها الحياة المدنية للتسلية والترفيه .

وما أكرر الأغاني الشعبية التي يؤديها الآن الأفراد لمجرد التسلية والترفيه مما يدل على أنها ارتبطت بهذه الوظيفة وحدها وصاحبت الرقص في معظم الأحيان وفقدت وظائفها الحيوية والاجتماعية القديمة .

والأغنية الشعبية لا يمكن أن تدرس على أساس الشعر وحده ، بل لا بد من دراسة الدعاة التلية التي تقوم عليها وهي الموسيقى . ولقد حاول الدارسون الموازنة بين الداعمين : الكلمات والموسيقى من حيث القدم ومن حيث القدرة على الاستمرار ومدى التأثير الذي يلحقها . وأياً كان الحكم فإن الملاحظ أن اللحن يخبر له مكاناً في الذاكرة كالشعر .

والموسيقى الشعبية بصفة عامة ، واللحن

الحرب كما أحببت الآلهة ديونيزوس و*هيرميس و*بوسايدون وهامت بالقننى الجميل *أدونيس . وتوقفت أفروديت على قريناتها في الجمال وتسلت من *باريس العجايزة الخاقعة بالجمال ، وكانت لها القدرة على أن تهب الآخرين الجمال والفتنة ، ويقال إن كل فتاة أو امرأة تضع المنطقة أو الحزام السحري المنسوب لأفروديت تصبح موضع الحب والاشتهاء . وهناك عدد من الطير الذي قنسى لها لأنها كانت تجرُ عربتها أو تحمل رماثلها مثل الصُفُور والحمام والبجع والخطاف .

ولقد صوّرها الفنانون مع ابنها *إيروس ، وأشهر تماثيلها في الأزيمة القديمة التمثال الذي تحته براكسيليس وتمثال ميلوس المحفوظ . واختلفت التماثيل المرتبطة بعبدات أفروديت باختلاف الأقاليم والصُور . ولقد كان بالقرب من أحد معابدها ، عين جارية يشرب النساء من مائها ويغسلن به التماساً للمحلول أو السر في الولادة . وكان النساء في هرميون يقدمن القرابين لأفروديت من أجل المنجاة والسعادة الزوجية والإنجاب . وخطت الأمهات في اسبرطة بين أفروديت وربة الزواج ، وكُنَّ يقدمن القرابين إليها عند خطبة بناتهن حتى يوفقن في حياتهن الزوجية إلى الرِّفاه والهن . وقد عثر على بعض الرموز الجنسية التي أُهديت إلى أفروديت باعتبارها ربة الخصب . واقرنت عبادتها في كورثه وقبرص ومقلية ببعض ظواهر البغاء . وليست الفجوة كبيرة بين الشهوة الجنسية من ناحية والإنجاب من ناحية أخرى . وإذا كانت القرابين قد قلّت لأفروديت من أجل الإنجاب فإنها قدّمَت لها أيضاً من أجل الخصب والنماء . ومن التماثيل الخاصة بأفروديت أن يتكرر شاب في زي امرأة وأن يُقلد صيحاتها أثناء المخاض ، ولا يُعرف أصل هذه التسمية على التحقيق ولكنها تشير إلى الطقوس الخاصة بالإخصاب .

ولقد سجّلت الأخبار والروايات الأدبية الدور العظيم الذي قامت به النسوة الكورتيكات اللاتي وهبن أجسادهن لأفروديت ، أثناء الغزو الفارسي . ومهما يكن من شيء فإن اختلاف التماثيل والطقوس الخاصة بأفروديت لن يُغيّر من صورتها كرمز الحب والجمال والإفهام ، وهي التي ظلت أمداً طويلاً تُشخص حفظ النوع عند الإنسان وعند غيره من الكائنات ولا تزال إلى الآن تُلهم قرائح الفنانين والشعراء بروائع الصُور والتماثيل وقصائد الشعر .

عبارة « افتح يا سمسم » عنواناً على هذه الوظيفة شبه العارقة للتراكيب اللغوية .

APHRODITE

أفروديت

ربة الحب والجمال والإخصاب ، مثال الفتنة والسحر في المرأة . وتعدّ أحياناً حامية البحارة ورعاية السحاريين في أسبرطة بنوع خاص . ويبدو أنها كانت في الأصل مقبودة شرقية تماثل *عنتار . أما في بلاد اليونان فقد لُقبَت أفروديت أورانيا وأصبحت تُرادفُ إلهة السماء (عشروت) عند الساميين والآلهة *أناهيتا عند الفرس .

والراجح أنها انتقلت إلى اليونان من قبرص ، ملقًى الشرق بالغرب ، وأنها استوعبت بعض ملامح آلهة ما قبل الهلينية . أما في روما القديمة فقد كانت أفروديت تُرادفُ *فينوس ربة الحب والجمال . ورويت الإلياذة أن أفروديت ابنة *زيوس و*ديوني . ومُورث لأول مرة في النشيد الرابع عشر من الإلياذة على أنها الإلهة التي (تَهْرُ جميع الرجال وجميع الآلهة بالشهوة) وكانت النموذج أو المثال الذي تنبئ به الشعر اليوناني القديم . ولقد نسب إليها *هيسود أن من صفاتها (دلال الفداء ويحر الفتاة ومكر الأتني إلى جانب ما تشبه من البهجة والحب والوداعة) .

وجعل هوميروس سلطاناً أفروديت يستمد حتى يشمل جميع الأحياء ما عدا ثلاثاً من الربّات العنذري . وكانت عند الشعراء الفنائين القدامى مثلاً أعلى للشباب والجمال والحب . فإين الشاعرة « سافو » Sappho التي اشتهرت بمطافئها المتأججة قد أكبرت من شأن أفروديت وجعلتها في مرتبة لا تصل إليها ربة أخرى . وتساءل منرموس « ما قيمة الحياة بدون أفروديت ... ؟ » .

ويقول *أخيل في النشيد التاسع من الإلياذة إنه لن يتزوج ابنة أجاسمنون « حتى لو توقفت على أفروديت في الجمال » .

وتذهب أسطورة أفروديت في بعض مراحلها إلى أنها تكوّنت من ربة البحر الذي كانت له علاقة بالإخصاب . ولقد سجّل *هيسود أن أفروديت ما إن وضعت أقدامها لأول مرة على أرض جزيرة قبرص حتى نبت العشب الأخضر وهو دليل ينطق بقوة تأثيرها على النماء منذ ظهرت إلى الوجود .

وكانت أفروديت زوجة « هيفايستوس » ولكنها لم تكن وفة له وأحبّت « آرس » آله

الشمسي بصفة خاصة يتسم أيضاً بالثروة ويمثل تماً لطاقة الذاكرة عند المفتي وللمزاج الشمسي العام وللتحول من بيئة إلى بيئة ومن جبل إلى جبل . وكثيراً ما قرَضَ اللحن وجوده على الموسيقى الفنية أو المُقدّمة في المدينة . وقد تُستأجر الكلمات كلها أو بعضها . ولا بد من التفريق بين الانتشار الذي يتعرض للتفسير لأسباب فطرية وبين الانتارة أو الأخذ المتعمد ... فالأول لا يُخرج الأغنية من شعبيتها ، والثاني يستلهمها أو يستقلها ، فإذا أُتيح لهذا اللحن المستعار أن يتشيع وأن تُردّده جماهير الشعب فإنه ربما يكسب الصفة الشعبية . وقد تعيش الأغنية القديمة إلى جانب الأغنية المُستحدثة ، والفصل في بقاء إحداها إنما يتوقف على قبول الوجدان الشعبي لها .

OPEN SESAME

افتح يا سمسم

صفة بحرية تُفتح بها الأبواب والكهوف وتشق لها الأشجار والجمال . وقد اشتهرت هذه الصفة بعد أن وردت في الحكاية الشعبية المشهورة « علي بابا » ، وهي حكاية أُضيفت إلى « ألف ليلة وليلة » . والمخوّر الرئيسي في هذه الحكاية هو اكتشاف علي بابا لكهف تخفي فيه غصّة من اللصوص كوزها . وانفق أن سمع علي بابا من كبيرهم الصفة السحرية التي يُفتح بها باب الكهف وهي « افتح يا سمسم » فاستخدمها وتجنّع في فتح باب الكثر . ولقد نُقلت هذه الحكاية مع تعديل في المشاهد والأسماء إلى آداب شعوب كثيرة ، وتحولت الصيغة السحرية في بعض الحكايات إلى « افتح يا حَجَر » وقد تصحب هذه الصيغة السحرية أداة بحرية مثل العصا ، كما أن بعض النباتات أُسِّت عليها القوة السحرية التي تُتيح لها فتح الأبواب والوصول إلى السكّن المنشود .

وينسب بعض الدارسين إلى أن اسم النبات « السمسم » هو الذي كانت له وحده القوة السحرية لفتح الأبواب . وتعدّ هذه الصيغة المأخوذة من حكايات اللبالي شامداً رئيساً في علم اللغة العام على الأصول السحرية أو الأسطورية لبعض مفردات اللغة وتراكيبها . وهي ملاحظات خرجت بالدراسات اللغوية عن مجرد التعليلات المنطقية إلى دائرة النظرة الواقعية للعبارة والصيغ اللغوية ، وهي النظرة التي قرّر أصحابها أن اللغة ليست لمجرد الإفادة ولكنها أعمق من ذلك ، ومن ثم أصبحت

أفريكيته

AFYRIKETE

من مَعبودات داهومي في إفريقية . وهي الابنة المَشرقية للإلهين : *أجيبي وناتي ، من آلهة البحر . وتعد الحارِبة لكون البحر .

وتظهر أفريكيته في بعض الأساطير على هيئة شخصية مُخاللة مأكرة ، تُجسّم بذلك عدم الاستقرار الذي يَسم به البحر عادة .

وهي تشتهر بالثرثرة وإفشاء الأسرار ، وهذا هو السبب الذي جعل من يُمثلها في الرقص يحرم على وضع إصبعه على شفتيه ... !

الأفتسا

AVESTA

وتكتب أحياناً « أوستا » (لأن الواو تنطق ٧ بالفارسية) وذكرت في بعض المصنفات القديمة « أستا » : الكتاب المقدس للعقيدة الزرادشتية التي لا يزال البريشتون في الهند يعتقدونها وهم يطلقون على كتابهم اسم « أفتسا زندا » ومعناه « تفسير القانون » .

ويضم هذا الكتاب خمسة أجزاء هي :

(١) الياسا ويحتوي على القسم الرئيسي من شعائر الدين وترد فيه الغنا وهي مجموعة من الأحاديث والنصائح وما يُتصور أنه وحي من الإله *أهورامزدا .

(٢) الفسريد ويحتوي على تيمّة الشعائر المتعلقة بصغار الأرباب أو الملائكة التي يُسمي الإله أهورامزدا وتُجسم المماني الطيبة .

(٣) الفندياد وهو القسم الخاص بالكهنة ويتناول قصة التكوين وأسطورة يسا والعصر الذهبي والطب الروحاني والجسدي .

(٤) الباشت وهي مجموعة من الأنشيد الدينية . وينسب الدارسون إلى أنها من أقدم النصوص الإيرانية ، وتعد مصدراً للتاريخ الأسطوري الذي مزج بأوصاف ناضجة بالحياة لأهورامزدا ومعاونيه من صغار الأرباب أو الملائكة .

(٥) الخردة أفتسا أي الأفتسا الصغيرة ، وهي مجموعة من الصلوات القصار للكهنة وعامة الناس على السواء ، وفيها ملامحة لمقتضيات الحياة اليومية . والأفتسا الحالية عند البرسين في الهند لا تمثل إلا قسماً من الأفتسا الأصلية . وهي ليست كتاب دين فحسب ولكنها كتاب علم أيضاً .

وتنسب الروايات إلى أن *الإسكندر المقدوني أحرق الأفتسا عندما غزا بلاد الفرس ولكنه حرص على الإفادة من الأجزاء المتعلقة بالمعارف والمعلوم فأمر العلماء بنقلها إلى اللغة اليونانية ، ولذلك حافظت هذه اللغة الأخيرة على ما يخص الطب والجغرافيا والفلك .

وتنسب الروايات أيضاً إلى أن أردشير الأول مؤسس الدولة الساسانية (٢٢٤ - ٢٤٠ م) عندما أراد أن يُعيد ما تفرق من هذا الكتاب لم يجد بداً من نقل الأجزاء الخاصة بالمعلوم عن اليونانية .

وتعد الأفتسا مُرشداً للحياة العملية ، فإلى جانب الطب الروحاني والجسدي نجد أن الأفتسا تحث على العمل بصفة عامة وعلى الزراعة بصفة خاصة ، وقد جاء فيها :

« إن الشياطين تروّع حين يُبدد القمح ، وتصاب بالمرض حين يَبُت ، وتتجبد عندما يتسوى على شوقه ، وتولي الأديار عندما تظهر السابل . والبيت الذي يخزن القمح فيه تفر منه الشياطين » .

ولقد حثت الأفتسا على العناية بالحيوان الأليفة . والحيوانات الأليفة في هذه الدنيا هي الصورة الثابتة للملاك « وهومنه » الذي يحمي الفكر الطيب ويحميها جميعاً .

ويؤد الفضل في تعريف العالم الغربي بالأفتسا إلى المستشرق « ديرون » الذي أفاد من إقامته الطويلة في بلاد الهند ومن اتصاله المباني بالكهنة البرسين ، فترجم الأفتسا إلى الفرنسية وبذلك انتبه العلماء إلى هذا الكتاب الذي يعد من آيات الشعوب وروايتها ، وترجم بعد ذلك إلى مختلف اللغات وظهرت عنه دراسات متنوعة . واتضح من هذه الجهود ما للأفتسا من تأثير قوي على الفكر في منطقة رجة من الشرق الأوسط . وليس من شك في أن بعض ما في هذه المجموعة من عقائد وتصورات ومعارف قد استوعبه المأثورات الشعبية في تلك المنطقة أمداً طويلاً وعنها انتقلت إلى ثقافات شتى .

أفسون

AFSUN

تعويذة ضد عفات الحيوانات السامة . ويقول بعض الدراويش إن في وشعهم التأثير على الثعابين والعقارب الخ ، وإنهم يستطيعون قتل هذه المقيرة الآخرين . ويقال إن جزءاً واحداً من الجسم هو الذي يتمتع بالحماية من عفات الثعابين والعقارب وغيرها ، كاليد اليمنى

أو اليد اليسرى مثلاً ، ومن ثم يجب ألا يُمسك الدراويش بشبان أو عقرب إلا باليد التي تنعم بالحماية .

الأفسي

VIPER

الأفسي من الحيات ، وهي حية رقشاء مختلفة الحجم غريضة الرأس دقيقة العنق قصيرة الذنب يكون لها في بعض الأحيان قرنان .

ويقول العرب أن الأفسي التي تخفي في الرمال هي أعدى أعداء الإنسان ، وهي من أبشع الحيوانات المفترسة .

وتروى عن الأفسي أشياء خرافية كثيرة ، فيقال مثلاً إنها تعيش ألف عام وتنفذ بصرها ثم تستعيد إذا حكّت عينها بشجرة الرازيارنج . والأفسي في الشعر القديم رمز للعنود اللدود وبخاصة لمن ينحني عليها لقتلها . ويضرب بها المثل فيقال « أظلم من أفي » لأن كل بيت تصيد إليه يهرب منه أهله ، ويقال أيضاً من تلدغه الأفسي يخاف من الحبل .

ويعتقد العرب كما اعتقد الإغريق أن لحم الأفسي دواء ناجع لداء الفيل وغيره من الأمراض الجلدية ، وأن دمها يجلو البصر ، وإذا جف قلبها وشد على الإنسان فإنه لا يؤثر فيه السم . وكان يحضر من الأفسي الترياق ويتخذ بعض البدو من الأفسي غذاء .

إفيجينيا

IPHIGENIA

ابنة أجاممنون Agamemnon وكليمنسترا Clytemnestra في الأساطير اليونانية . وينسب البعض إلى أنها صورة من *أرتيميس لأن اسمها يعني « القوة منذ مولدها » .

وتروى الأسطورة أن أجاممنون قد أخطأ الإلهة أرتيميس عندما قتل وعلاً مقدساً لها ، وأفتخر بعد ذلك بأن أرتيميس نفسها لم تكن تستطيع أن تفعل خيراً مما قتل . وفي رواية أخرى أنه أخطأ الإلهة أرتيميس لأنه حيث بوعده أن يقدم لها قرباناً فما كان من أرتيميس إلا أن أمرت الريح بأن تسكن لتحول بين الأسطول اليوناني وبين الإبحار إلى طروادة .

وأعلن العراف الخاص أن الريح لن تعود إلا إذا ضحى بإفيجينيا ، واستلجعت الفتاة بحجة انها ستزف إلى *أخيل . وما كادت تقدم للمذبح حتى اقتدتها أرتيميس بفزاة أو ذبة أو امرأة عجوز ، على تفاوت بين الروايات في ذلك . وحملت أرتيميس الفتاة إفيجينيا على سحابة إلى تاوريس حيث أصبحت كاهنة لها . وكان من واجباتها هناك أن تشرك في التضحية بالقرىءاء عن المدينة

أقزام الحاجين

يعد أقزام الحاجين في بعض المجتمعات من سمات الجمال، بينما يُعتبر في مجتمعات أخرى دليلاً على أن الشخص إنسان يُقِلُّ ذنباً أو على أنه مَصَّاصٌ لِلنَّمَاءِ أو ساجر . وهذا الاعتقاد شائع في جنوب روسيا واليونان وبوهيميا وألمانيا والدانمارك وأيسلندا والهند .

ويُعتقد في إنجلترا والصين أن الرجل الذي يقرنُ حاجباً سيء الحظ ، وأن الفتاة التي يقرنُ حاجبها ، وتعتمد على البلد الذي تعيش فيه ، سوف تكون سعيدة في زواجها أو لا تزوج على الإطلاق ، أو تكون زوجة غير صالحة .

الأقزام

وهم مجموعة من الكائنات التي لها ملامح إنسانية وإن كانت من عالم الجن أو العفاريت . وهم مشهورون في الحكايات الشعبية على اختلاف بيئاتها وعصورها ، وتزخر بهم الحوادث العريبة ، ولقد درّس الباحثون المقومات الجثمانية والأخلاقية التي تؤلف شخصياتهم ، وقد عُرف عنهم في الشرق والغرب على السواء أنهم يؤلفون في بعض الأحيان جماعةً مستقلة وربما كان نظامها ملكياً .

ويُعتقد أنهم كانوا في الأصل كائنات خارقة تعيش تحت الأرض أو في العالم السفلي ثم عاشت على الجبال والتلال وفي الكهوف وأحياناً في الأنهار أو بالقرب من ينابيع المياه . ووصفت مساكنهم بأنها قصور منيقة . ويصل القزم من هؤلاء إلى أقصى نموه في الثالثة من عمره . وصيغ له لحيحة غبراء وهو في السابعة . وقد يمتاز بعضهم بترقية يدل عليها اسمه أو لقبه مثل « عقله الصباع » و « أبو رجل مسلوخة » و « القصير الأشيب » و « أبو رجل وزه » . إلخ .

وللأقزام وجوه البشر ولكنها صفيقة الجلد متقشرة كثيرة التجاعيد وأفواههم واسعة ورؤوسهم غليظة ولحاهم طويلة ، وأقدامهم إما أن تكون مسطحة أو كأقدام الإوز أو البط أو مصابة بعاية تجعل خطواتهم متعرجة أو مترنحة . وأغلب رداهم الأخضر أو الأغبر ويضعون على رؤوسهم طواقي (جمع طاقية) حمراء لها عذبات (العذبة هي الجزء المتدلي خلف الرأس) . ولبعضهم القدرة على الاستخفاء بواسطة الطاقة أو البهانة .

وقد يقترّب الأقزام من أناس بأعينهم وكانما يريدون أن يصارحهم بسر من الأسرار . ومن الأقزام طائفة تظهر نهاراً في صورة الضفادع

ينوبه من الجنون وقتل أبناء إفيكلوس ولم ينج منهم إلا ايولاوس ، إذ أقتنه إفيكلوس مع *ميجارا زوجة هرقل .

OPIUM

المعير المتجعد من الخشخاش غير الناضج . والمخدّنون للأفيون يصنعون منه مخروطاً ويتقونه ويتبونه إلى اتفاسخ غليون مُتَقَب أيضاً ثم يوضع الأفيون فوق لهب وليس بداخله ، فيتصاعد منه دخان يستنشقه المخدّنون . وكلما احتفظ المخدّن بهذا الدخان داخل صدره كان تأثير الأفيون قوياً . وكان المخدّنون الصينيون للأفيون يعتقدون أن أجود أنواع الأفيون هو الفارسي يليه الهندي . وكثيراً ما يُعشّ الأفيون بخلطه ببعض المواد الأخرى .

ويختلف تأثير الأفيون في المخدّنين له حسب جودته وحسب مزاج من يمدّحه . والمخدّنون له عادة تملكهم رغبة عارمة في الترترة ويشعرون بحكة في أنوفهم ويتقلص إنسان العين في كل مدخن له . وقلما يحتاج المخدّنون للأفيون أو يلجأون إلى الغني ، ويبدو أن قواهم العقلية لا تتأثر كثيراً بل إنها تنبّه . وأحياناً يتعرض الممنون للأفيون لنوبات من الهذيان ويتخلّون رؤية أشياء لا وجود لها في الواقع . والأفيون يؤثر في إحساس الممنين بالزمن ، وكثيراً ما يتوهم المخدّنون للأفيون أنهم ظلوا مستظفين طوال الليل في حالة استرخاء هادئ لا يذير . وفي الليلة التالية يقولون إنهم استغرقوا في نوم عميق لم تتخلله أية أحلام مُزعجة . ولعلّ فقد الإحساس بالزمن هو الذي ينفع مدخني الأفيون إلى الاعتقاد بأن تعاطي الأفيون يطيل المدة التي تستغرقها العملية الجنسية . وآناء تعاطي الأفيون لا تظهر بسرعة كما هو الحال مع شارب الخمر ، وليس من شك في أن إعداد القليون لتدخين الأفيون يستغرق وقتاً أطول مما يستغرقه صبّ الخمر في كأس لاحتساها .

ومشتقات الأفيون مثل الهيروين لها تأثير ضارّ مُتَمَرِّ للصحة . وقد عُرفت خواص الأفيون منذ القدم وجرب في الطب ، وإن كان قد استعمل بوجه خاص كاداة للاستهتاع . وبلغ من شهرة هذا العقار أن أثره في الخيال الشعبي من ناحية تصوير الممنين له ومن تسجيل بعض نوادره .

SORTITION

أقزام

أنظر : قرعة .

للإلهة أرتيميس ، وافق أن جاء *أوريستيس إلى مدينة تاوريس لينقلَ تمثال أرتيميس منها إلى أثينا ، فتمرقت عليه أخته إفيجيا وفراً معاً . وفي دلفي التقت اليكثرا بأختها إفيجيا وأوشكت أن تنقِمَ منها لما سمعته عن مقتل أخيها ، بيد أن أوريستيس وصل في اللحظة المناسبة والتقى الجميع . ووضِعَ تمثال أرتيميس المَسْرُوق في تمبليها بمدينة برورون حيث أصبحت إفيجيا كاهنة لها هناك وماتت بعد ذلك بسنوات . وكانت تُقدّم إليها الملائس وبخاصة إذا كانت المرأة لن تموت في أثناء المخاض وهناك روايات مختلفة عن الأحداث الخاصة بإفيجيا في الأسطورة ولا سيما ما يتعلق منها بالطقوس المرتبطة بعبادة أرتيميس . ففي برورون بالقرب من مدينة ماراتون في أثينا اعتقد الناس أنها ابنة البطل القومي *ثيسوس Theseus وهناك رواية تنهب إلى أن إفيجيا لم تمت ولكنها وهبت الخلود وتزوجت من *أخيل .

IPHICLUS

إفيكلوس

ابن فولاكوس Phylacus في الأسطورة الإغريقية . وكان عتيماً ، فلجأ والده فولاكوس إلى *ميلامبوس الذي وهب القدرة على أن يسمع ويفهم أصوات الطيور والحيوانات . وكان ميلامبوس يريد أن يحصل على بعض الماشية من فيلاكوس فوعده بأن يحقق له رغبته ، إن استطاع أن يشفي ولده من مرضه . واكتشف ميلامبوس أن مرض إفيكلوس يرجع إلى أنه ذعر عندما رأى سكيناً تقطّر دماً ، تحرّ بها فولاكوس بعض العنرات ، وغرسها في شجرة ، فوصف له دواء يشربه لمدة عشرة أيام ، يتكون من جرعات من الخمر الممزوج بصدأ تلك السكين . وغيث إفيكلوس من مرضه وأنجب بوداركيس Podarces وبروتيسيلوس Protesilaus .

IPHICLES

إفيكلوس

ابن أمفيترون Amphitryon ، ويكاد يكون الأخ التوأم *لهرقل إذ ولد في الليلة التالية لمولده هرقل . وتنهب الأسطورة إلى أن *ميرا وضعت تماثيلين في مهد إفيكلوس وهرقل فجري منها إفيكلوس ، أما هرقل فقد خنقها . وقد رافق إفيكلوس هرقل في مناسبات عديدة ، وزامله في الحملة ضد أرجينوس وأوجياس ولاوميدون . وقد تزوج من أوتوميدوس ابنة الكائوس وأنجب منها ايولاوس ، ثم تزوج من ابنة كريون الصغرى شقيقة ميجارا زوجة هرقل . وقد جاء في الأسطورة أن هرقل قتل أبنائه عندما أصيب

وليلاً في صورة الآدميين وبعضهم يتحول إلى حجر بثورق الشمس .

ويكلف الأقزام بالقصص والرقص وبخاصة في الليالي المقيمة على أنغام موسيقى خفيفة مريحة ، ولكنهم في معظم أوقاتهم جادون ناشطون . ومن المعتقدات الشعبية أنه إذا غوهد السحاب أو الضباب فوق جحور الأقزام فإن معنى ذلك أنهم مشغولون بالطهي أو صياغة المعادن . وهم يارعون في أعمال الحداثة والتباكة والصياغة ، وسأولهم بارعات أيضاً في الغزل والتسج . ومن المأثور أن الأقزام هم الذين علموا الناس كيف يخزون ويسكون الممين ويخيطون الثياب .

ويستطيع الأقزام معرفة القبر والتنبؤ بالجو وهم على قدر كبير من رجاحة العقل ، يمتنون الناس برأيهم الشديد حياءً ، ويمشون يد المساعدة للعاملين في البيت أو الحقل حياءً آخر .

وعلى الرغم مما أثير عن الأقزام من مماكة الأطفال والكبار على السواء فإنهم كثيراً ما يفتنون لهم الهدايا . والواقع أن كل هدية يتلقاها إنسان من قزم لا بد أن تتحول بين يديه إلى ذهب .

ومن رذائلهم أنهم مفرمون بالسرقة ، كلفون بخطط النساء والأطفال ، ولذلك تتحصن ربة البيت منهم ببعض الأحجية والتعاويذ وتر الملع وما إليه في أرجاء الدار . . . ومن العادات المريعة عند الرافيين أنهم يفتنون إلى الأقزام قطعاً من الفطير أو الخبز يضعونها على المبحرات وذلك نظير معاوتهم في أعمال الحقل .

والأقزام ، بوجه عام ، يلائمون بين طبائهم وبين الظروف ولكن إذا أساء إليهم أحد فإنهم لا يترددون في الانتقام منه بقسوة . وللأقزام مكانة ممتازة في الأدب الشعبي بصفة عامة وفي الحكايات الشعبية بصفة خاصة ، ومن أشهرهم « عقلة الصباغ » الذي يوجد في آداب كثير من الشعوب . ولقد فتت ملامحهم وأخلاقاتهم القوامين على وسائل الإعلام التي تجمع بين العورة والكلمة ، من ذلك حكاية الأقزام السبعة التي أخرجها والت ديزني بالصورة المتحركة فاشتهرت في جميع أنحاء العالم .

ولقد حاول الدارسون أن يسيطروا اللثام عن منابع هذا الخيال الشعبي ، وذهب بعضهم إلى تتبع أصول أسطورية لألهة وكائنات خارقة أصابها التعليل أو التحريف فيما بعد . وذهب آخرون إلى أن الأقزام ظاهرة تؤكد نزوع العقل الشعبي

إلى تفسير بعض الظواهر الطبيعية والكونية بالتجسيم والتشخيص . . . ومهما يكن من شيء فإن الأقزام دلالات على المعتبرين إرادة الإنسان ذات الطاقة المحنوتة وبين آماله القريبة والبعيدة ما . . . القريبة في وفاء الطبيعة بمحصول يكافئ العمل والحاجة . . . والبعيدة في الحصول على نعيم يقابل العمل المغمي المتكرر في كل يوم .

AL-OKAISER

من معبودات العرب في الجاهلية . وهو من كان لقضاعة ولحم وجذام وأهل الشام . وكانوا يحجون إليه ويخلقون رؤوسهم عنه ، وكان كلما خلق رجل منهم رأسه ألقى مع كل شجرة شجرة من تقيق . وكان بعض العرب يجتمعون هذا التقيق ويخزونه ويأكلونه .

الأقصر

ACTAEON

ابن أريستايوس Aristacus وأوتونوي Autonoe . وتذهب الأسطورة اليونانية إلى أنه كان صياداً وتحول إلى وعل لأنه رأى * ديانا ، وهي تسبح ، فمزقه كلابه إرباً .

وهذه الأسطورة نموذج للحكايات الشعبية التي تروي ما يحدث لكل من يرتكب فعلاً محظوراً ، ويخلص النظر إلى إلهة وهي عارية .

أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي AKTHAM IBN SAIFI

ابن رياح بن الحارث بن مخاضين أبو حيدة (أو أبو الحفاد) ، وهو من بطن أسيد من قبيلة تميم . كان من القضاة في العصر الجاهلي . وتداول حوله أخبار كثيرة تنجح إلى الخيال . . .

وتذهب الروايات إلى أن بعض الملوك والأمراء وشيوخ القبائل كانوا يطلبون نصحه . وتُسب إليه أقوال مأثورة عن الحياة والصداقة والسلوك والفضيلة والنساء وغيرها . وهذه الشخصية تذكرنا دائماً بشخصية لقمان الحكيم الذي نُسبت إليه حكمكم لكم . واشتهر بأنه من المعمرين . وتذهب إحدى الروايات إلى أنه دخل في الإسلام .

ELIXIR

المادة السحرية التي كان الكيميائيون القدماء يعتقدون أنها تحول المعادن الخسيسة إلى فضة وذهب . وهي ترادف «حجر القلايعة» . وهذا الإكسير يتخذ إلى المعادن ويسري فيها كما يسري السم في الجسد ، وتكفي كمية صغيرة منه لتحويل ما يُعادِل وزنها مليون مرة من المعادن

إلى ذهب . ولا يمكن الاحتفاظ بالإكسير إلا في آنية من الذهب أو الفضة أو البلور ، لأنه يتفاعل مع الزجاج . وورد في كتاب « مفاتيح العلوم » أن الإكسير هو الدواء الذي تحول الممين المشهور إلى ذهب أو فضة عند غليهما معاً .

وتذهب بعض الروايات العربية إلى أن الإكسير مادة تُطيل حياة الإنسان ، لأنها طالما أنها تحول المعادن الخسيسة إلى ذهب بعد أن تخلصها من عيوبها فإنها أيضاً دواء ناجع يشفي الجسم من أمراضه ويحافظ على صحة المرء ويطيل حياته . وقد ظل المشتغلون بالكيمياء قرونًا طويلة يحاولون تحضير إكسير الحياة من مركبات مختلفة .

MUSICIAN

الآني

نسبة إلى آلات والجمع الآنية ، وهو الموسيقي المحترف ، وقد يكون مُمثلاً أو عازفاً على إحدى الآلات الموسيقية . وفي مصر تُسمى المُنثية « عالمة » .

ALPAMYSH

اللمش

من أشهر الملاحم التركية في آسيا الوسطى . ومن التفسير أن تُحَدَّث تاريخ تأليفها وإن كان من المرجح ألا تكون قد كُتبت قبل أوائل القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) .

وتدور هذه الملحمة حول موضوعين قديمين : أولهما البحث عن الخطيئة وتنافس الشجيين ، وثانيهما عودة الزوج في اليوم الذي نولك فيه خطيئته أن تزوج من شخص آخر .

ALBURZ

البورز

الجبل المقدس في الأساطير الفارسية القديمة وهو أول جبل دارت حوله الشمس والقمر . والنور يسطع منه ويعود إليه ولا ظلام فوق الجبل نفسه . وتذهب الأسطورة أيضاً إلى أن ميثرا Mithra اتخذ من جبل البورز مسكناً له يُطل منه على العالم بأسره . وفي الأسطورة الزرادشتية أن جميع الجبال في العالم خرجت من جذر هذا الجبل . ولقد تملك طهورات Tohmurath الفرع فوق جبل البورز وخضع للشيطان * أنجرا ماينو بفعل هذا الفرع وحده .

ARABIAN NIGHTS

ألف ليلة وليلة

مجموعة من الحكايات الشعبية العربية لا يُعرف تاريخها أو مصدرها على وجه التحقيق .

وقد نالت هذه الحكايات من الشهرة والذوبوع ما لم يحظ به أي عمل أدبي آخر .

وقد اهتم بالليالي الباحثون في الشرق والغرب وتداولها الناس في كل مكان واقتبسوا منها قصصاً وروايات ومسرحيات وأوبرات واستلهموا منها قطعاً موسيقية رائعة .

وظهرت أول طبعة عربية من ألف ليلة وليلة في كلكتا عام ١٨١٨ وكان ينقصها نحو مائتي ليلة ثم طبعت الليالي في برسلو عام ١٨٢٥ على يد ماكسيمليان هابخت Habicht ثم أعيد طبعتها في كلكتا (١٨٣٩ - ١٨٤٢) . وثمة طبعات مختلفة لهذا الكتاب أشهرها طبعة بولاق عام ١٨٣٥ ، وعرفت أوروبا هذه الحكايات عن طريق الترجمة الفرنسية لليالي والتي قام بها أنطوان جالان (١٦٤٦ - ١٧١٥) والتي نشرت في عشرة مجلدات بين عامي ١٧٠٤ و ١٧١٢ وظهر منها المجلدان الحادي عشر والثاني عشر عام ١٧١٧ بعد وفاة جالان . ولم تكن هذه الترجمة أمينة للأصل فقد تصرف جالان Galland في الترجمة وأضاف للحكايات وحذف منها وغير فيها حتى ثلاثمئة الوثوق الأوروبي ، ولكنه كان قاصداً بطبعه فحظيت ترجمته بالذوبوع والانتشار .

واستهوت الليالي شعوب أوروبا فقلتها إلى لغاتها المختلفة ولأقت هذه التراجم بدورها نجاحاً عظيماً ، ومن أشهر المترجمين لهذا الأثر الأدبي العظيم قون هامر ، وقايل ، وهانتج ، وجريفيه ، وتريبوتيان ، وجونانان سكوت ، وهنري تورنر ، وإدوارد لين . وترجمة هذا المستشرق الأخير تكاد تكون ترجمة أمينة للأصل . وفي عام ١٨٨٢ قام جون باين بترجمة إنجليزية كاملة للنص العربي واعتمد فيها على طبعات كلكتا وبرسلو وبولاق .

وقد اختلف الباحثون في أصل (ألف ليلة وليلة) ويرى جالان أن أصل هذه الحكايات هندي ، ويقول قون هامر : إن هناك نصاً في كتاب «مروج الذهب» للمسعودي يشير إلى وجود كتاب باسم ألف ليلة وليلة ترجم من الفارسية أيام المأمون أو المنصور وأن كتاباً أخرى مثله كانت معروفة مثل كتاب السندباد ، وشماس وغيرهما من الحكايات التي أدمجت في المجموعة . وعندما نشر تريپوتيان ترجمته لليالي تعرض في المقدمة لأصل هذه الحكايات وقال : إن بعضها قديم جداً قيل إما عن الهند أو فارس وهي نوعان : الأول فيه خيال ومبالغة يهدف إلى التسلية ، والثاني يقتسم للناس

الموعظة والعبرة ومنها ما هو عربي الأصل وما هو مصري يصور الحياة الاجتماعية في الديار المصرية . وعارض دوساسي رأي قون هامر وتشكك في صحة نص المسعودي ورجح أن يكون أحد النساخين هو الذي أضاف اسم الكتاب الذي ورد في النص . ونشر قون هامر عام ١٨٣٩ نصاً آخر يؤيد به وجهة نظره . وهذا النص ورد في كتاب الفهرست لمحمد بن اسحق النديم وقد جاء فيه أن كتاباً فارسياً اسمه « هزار آفانه » (ألف خرافة) هو أول عمل في الخرافات ، ووصف هذا الكتاب ينطبق من حيث المقدمة والطريقة العامة في رواية الحكايات على ما ورد في كتاب « ألف ليلة وليلة » ويرى ابن النديم أن هذا الكتاب عت بارد .

ويرى المستشرق الإنجليزي إدوارد لين أن مؤلف حكايات ألف ليلة وليلة شخص واحد ، لأنها تصور ظروفًا اجتماعية تيسم بالتوافق والانسجام ، ولأن هذه الحكايات لا توجد في مصنفات عربية قديمة . وحدد لين عصر إخراج الصورة الأخيرة لكتاب « ألف ليلة وليلة » بأنه يقع بين أواخر القرن الخامس عشر الميلادي وأوائل القرن السادس عشر الميلادي . وعين لين وطن المصنف بأنه الديار المصرية .

ويقول ليمان : إن صورة من كتاب « ألف ليلة وليلة » عرفت في الديار المصرية حول منتصف القرن الثاني عشر الميلادي ثم أخذت تنمو وتكاثرت على الأيام . ويرى ليمان أن قصص الزهاد أكثرها من أصل هندي وأن الخرافات التي ترخر بالجن والشياطين من أصل فارسي ، وإن هناك قصصاً من أصل بابلي قديم مثل قصة بلوقيا وقصة مدينة التحلوس . أما الحكايات التي تدور حول الخلفاء والأثرياء فإنها بغدادية الأصل ، وأما قصص الشطار والتوادر والحكايات التي يسير فيها الإنسان على الجن بواسطة التعاويذ فهي من أصل مصري ، وربما كانت لها جذور فرعونية كما هو الحال في حكاية علي الزبيق ، وقد أشار نولدكه إلى أنها توجد في القصة الفرعونية القديمة كز رامسينت . وقال شجلبرج إن قصة القرد الكاتب التي وردت في حكاية « المملوك الثاني » في قصة « الحمال والثلاث بنات » تذكرنا بنوت المصري القديم الذي يصور أحياناً في هيئة قرد . ثم إن تفرع الحكايات من مقدمة وهذه طريقة شائعة في الأدب الهندي ، له أشياء في الأدب المصري القديم .

ويستعرض أويستروب آراء من سبقوه في أصل « ألف ليلة وليلة » ثم يقول : إن الليالي مجموعة قصص تختلف عندها وترتيبها باختلاف النسخ ، وكلها في إطار واحد ، والظاهر أنها ليست لمؤلف واحد . ويرى أنه لا بد من دراسة القصص التي تتقابل ، وبالقرائن المباشرة التي تجعلها بين طياتها يمكن الوصول إلى الأصل وكيفية تحول هذا الأصل على مر العصور ووصوله إلى الصورة الأخيرة . وقد استطاع أويستروب أن يميز أربع بنات مختلفة نجحت فيها حكايات الليالي ، وهذه البنات هي : البيئة الهندية التي يرجح أنها أقدم البنات والتي تستهدف منح الإنسان من التهور بسرد الحكايات وضرب الأمثال ، ومن التواحد عليها مقدمة الليالي ، وإن أخذت أسماء فارسية ، وحكاية النساء الأرية التي منعت الزوجة من خيانة زوجها بالقصص ، وبيئة بغدادية مهدت لها حلقة تجمع بين خصائص الهند وفارس ، وهذه البيئة تمثل الطبقة البورجوازية في العهد الإسلامي وتقوم على القيم المطلقة وشخصها تجار وفيها نصائح لها منحة رومانسية . وتأتي بعد ذلك بيتان مصريتان ، تدور حكايات الأولى حول الأرماد والسحر وتغير الآثار والهياكل الغامضة . أما الثانية فتحدث عن العياق والشار وتبر عن طلب العدل وتجسم جانباً من الشخط على واقع الحياة وإن لم تحل هذه الحكايات أيضاً من السحر والخوارق .

وأضاف المستشرق جرونيادوم بيئة أخرى زعم أنها يونانية الأصل ، وبنى رأيه على الموازنة بين بعض الحكايات الواردة في « ألف ليلة وليلة » وبين ما يشهها أو يقاربها في الأدب اليوناني المتأخر .

ومهما يكن من شيء فإن هذه الأحكام تقوم في أحسن الأحوال على الترجيح ولا يستطيع الباحث أن يقطع بها وذلك باعتراف الدارسين المتخصصين .

وقد ظهرت في مصر دراسة جامعية جادة عن هذا الكتاب جمعت آراء السابقين واعتمدت على منهجي النقد والموازنة وأفادت من التفسير الاجتماعي للأشكال والمضامين والعلاقات في هذه المجموعة المشهورة من الحكايات الشعبية ، وقامت بهذه الدراسة الدكتور سهر القلماوي .

وحاول بعض الأدباء أن يهذبوا هذه الحكايات أو يسيئوا صياغتها . ومما يدل على أن كتاب « ألف ليلة وليلة » لا يزال حياً يُشِيرُ الاهتمام ويحفز إلى الإلهام إحسان جماهير

وَيَتَمَيَّزُ الشَّاطِرُ بِمَلَامِحَ وَصِفَاتٍ خَاصَةٍ وَلَا بَدَأَ
يُرَاعِي قَالِيدَ أُنْشَاءِ طَائِفَتِهِ . وَيَرَى بَعْضُ
الدَّارِسِينَ أَنَّ حِكَايَاتِ الشُّطَّارِ مُتَأَخِّرَةٌ بِالْقِيَاسِ
إِلَى سَبْرِ الْقُرْآنِ ، وَيُرَجِّحُونَ ظُهُورَهَا وَتَكَامُلَهَا
فِي الْخَوَاصِرِ بِصِفَةِ عَامَّةٍ وَفِي مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ بِصِفَةِ
خَاصَةٍ .

وَيَلْعَبُ الْحَيَوَانُ دَوْرًا هَامًّا فِي حِكَايَاتِ
« أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ » ، فَمَثَلًا فِي حِكَايَةِ « قَمَرِ
الزَّمَانِ وَالْمَلِكَةِ بِدُور » نَجِدُ أَنَّ الطَّيْرَ مَحْوَرٌ
رَئِيسِيٌّ فِي الْحِكَايَةِ ، وَتَحَدَّثُ بَعْضُ الْحِكَايَاتِ
عَنْ حَيَوَانَاتٍ خُرَافِيَّةٍ مِثْلَ الرَّخِّ فِي حِكَايَةِ
« السَّنْدَبَادِ الْبَحْرِيِّ » .

وَيَقْبَلُ عَلَى حِكَايَاتِ اللَّيَالِي نَزْعَةُ الْخَيْرِ ،
وَهِيَ تُؤَكِّدُ فِي كُلِّ مَنَاسِبَةٍ أَنَّ الْخَيْرَ جَزَاؤُهُ الْخَيْرُ
وَأَنَّ كُلَّ شَرٍّ لَا بَدَأَ أَنْ يَلَاقِيَ جَزَاءَهُ وَأَنَّ الْإِيمَ
لَا يَقْلُبُ مِنَ الْعِقَابِ الْعَاجِلِ حَتَّى لَوْ أَخْفَى إِثْمَهُ
عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ .

وَتَطْرُقُ بَعْضُ حِكَايَاتِ « أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ »
مَوْضُوعَاتٍ تَعْلِيلِيَّةٍ كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي حِكَايَةِ
« الْجَارِيَةِ تَوَدَّدَ » .

وَلِلْفُنُونِ الشَّكِيلِيَّةِ مَكَانٌ مَرْمُوقٌ فِي « أَلْفِ
لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ » ، فَمَثَلًا فِي حِكَايَةِ « تَاجِ الْمُلُوكِ
وَدُنْيَا ابْنَةِ الْمَلِكِ شَهْرْمَانَ » نَجِدُ أَنَّ تَاجَ الْمُلُوكِ
يَلْجَأُ إِلَى مُصَوِّرٍ لِيَرْسُمَ لَهُ صُورَةً تُمَثِّلُ صَيَادًا
وَطَيُورًا عَلَى جِدَارِ « الْمَنْزِلِ الْأَبْيَضِ » فِي
بُسْتَانِ الْأَمِيرَةِ دُنْيَا ، وَتَكُونُ هَذِهِ الصُّورَةُ سَبَبًا
فِي تَوطيدِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ تَاجِ الْمُلُوكِ وَالْأَمِيرَةِ
دُنْيَا . وَقَدْ أَثَّرَتْ « أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ » فِي كَثِيرٍ
مِنَ الْفُنُونِ ، فَفِي مَجَالِ الْقِصَّةِ يَبْدُو هَذَا الْأَثَرُ
وَاضِحًا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْقِصَصِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي
إِيطَالِيَا وَفَرَنْسَا وَانْجَلْتِرَا خِلَالِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ
عَشَرَ وَفِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ
عَشَرَ وَفِي مِصْرَ خِلَالِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ . وَلَا
تَزَالُ « أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ » مَصْدَرًا يَسْتَلْهِمُهُ كُتَّابُ
الْقِصَصِ فِي الْعَالَمِ حَتَّى الْيَوْمِ .

وَفِي مَجَالِ الْمَسْرَحِ نَجِدُ أَنَّ بَعْضَ
الْمَسْرُوحَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ
عَشَرَ قَدْ اسْتَوَحَّتْ حِكَايَاتِ « أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ »
وَفَضْلًا عَنْ هَذَا فَإِنَّ بَعْضَ « بَابَاتِ » خِيَالِ الظِّلِّ
فِي الْجَزَائِرِ مُسْتَوْحَاةٌ مِنَ اللَّيَالِي ، كَمَا أَنَّ كَثِيرًا
مِنَ مَوْضُوعَاتِ مَسْرَحِ الْعَرَائِيسِ فِي تَشِكُوسْلُوفَاكِيا
وَالْمَانِيَا وَالْأَحْزَادِ السُّوفِيَّةِ قَدُمَ عَلَى حِكَايَاتِ
مَشْهُورَةٍ مِنْ « أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ » .

وَقَدْ سَبَقَ أَنْ أَشْرَحْنَا إِلَى أَنَّ « أَلْفَ لَيْلَةٍ
وَلَيْلَةٍ » تُعَدُّ مَصْدَرًا أُسَاسِيًّا لِأَدَبِ الْأَطْفَالِ فِي
كَثِيرٍ مِنْ بِلَادِ الْعَالَمِ . وَمِنَ الْأَوْبَرَاتِ الَّتِي

فِي حِكَايَةِ « حَسَنِ الْبَصْرِيِّ » .

وَلِلشَّحْرِ مَكَانَةٌ خَاصَةٌ فِي اللَّيَالِي... وَهُوَ
يَحْرُ تَوَسَّلَ بِهِ بَعْضُ الشَّخْصِيَّاتِ الشَّرِيرَةِ لِتَحْوِيلِ
الْبَطْلِ مِنْ أَدَمِيٍّ إِلَى حَيَوَانٍ أَوْ جَمَادٍ ، كَمَا فِي
حِكَايَةِ التَّاجِرِ وَالْعَفْرِيَّةِ ، وَيَتِمُّ هَذَا التَّحْوِيلُ
بِوَسْاطَةِ مَاءٍ يَقْرَأُ عَلَيْهِ السَّاحِرُ أَوْ السَّاحِرَةُ بَعْضَ
التَّعَاوِيدِ ثُمَّ يَرْتُّهُ عَلَى الْبَطْلِ فَتُغَيَّرُ هَيْئَتُهُ إِلَى
حَيَوَانٍ أَوْ جَمَادٍ ، وَيُظَلُّ هَذَا حَالَهُ حَتَّى يَأْذَنَ
اللَّهُ فَيَرْجِعُ مِنْ يَبْطِلُ هَذَا الشَّحْرِ وَيُعِيدُهُ إِلَى
صُورَتِهِ الْأَدَمِيَّةِ كَمَا فِي حِكَايَةِ « السُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ
صَاحِبِ الْجَزَائِرِ السُّودِ » .

وَالكُّنُوزُ مِنَ الْمَحَاوِرِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي حِكَايَاتِ
« أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ » ... يَحْتَضِرُ الْبَطْلُ عَلَى كَثَرٍ
فَيَنْتَقِلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ وَيَصْبَحُ بَيْنَ عَيْشَةٍ
وَضَحَاها مِنْ ذَوِي الثَّرَاءِ وَالْفُؤُوزِ ، كَمَا فِي حِكَايَةِ
« جُودَرِ » وَحِكَايَةِ « وَرْدَانَ الْجَزَارِ » . وَالكُّنُزُ
عَادَةً يَكُونُ مَرْصُودًا بِاسْمِ شَخْصٍ مُعَيَّنٍ وَلَا يُفْتَحُ
إِلَّا لَهُ .

وَتَلْعَبُ الْمَرْأَةُ دَوْرًا خَطِيرًا فِي اللَّيَالِي :
قَدْ تَكُونُ مَلِكَةً أَوْ جَارِيَةً ، وَلَكِنهَا دَائِمًا شَابَةً
فَاتِنَةً يَخْلُبُ جَمَالُهَا الْأَلْبَابَ . وَيَتَقَنَّ الرَّاوي
عَادَةً فِي وَصْفِ مَحَابِرِ الْبَطْلَةِ وَصْفًا يُلْهِبُ خِيَالَ
السَّامِعِينَ . وَالْبَطْلَةُ طَيِّبَةُ الْقَلْبِ سَلِيمَةُ الطَّوِيلَةِ
غَالِيًا وَلَكِنهَا لَا تَخْلُو مِنَ الْمَكْرِ وَاللَّهْأِ أحيانًا .
كَمَا فِي حِكَايَةِ « قَمَرِ الزَّمَانِ وَالْمَلِكَةِ بِدُور » .
وَلِلْمَرْأَةِ الْعَجُوزِ دَوْرٌ لَا يُنْكَرُ فِي بَعْضِ
الْحِكَايَاتِ ، وَكَثِيرًا مَا تَكُونُ سَبَبًا فِي تَغْيِيرِ مَجْرَى
أَحْدَاثِ الْحِكَايَةِ ... وَإِذَا كَانَتْ فِي بَعْضِ
الْحِكَايَاتِ تَمَثَّلُ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ الْمُتَقَارِفِ فَإِنَّهَا
فِي حِكَايَةِ أُخْرَى شَرِيرَةٌ خَيْتَةٌ مِثْلَ الْعَجُوزِ
« شَاهِي » فِي حِكَايَةِ « عَمْرِ النَّمْلَانِ » .

وَمِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْبَارِزَةِ فِي حِكَايَاتِ « أَلْفِ
لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ » التَّجَارُ وَيُمَثِّلُونَ الطَّبَقَةَ الْبُورْجُوزِيَّةَ ،
وَهُمْ عَادَةً عَلَى دَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الثَّرَاءِ ...
يَسْكُونُ الْقُصُورَ وَيَصَاحِرُونَ الْمُلُوكَ وَالسُّلَاطِينَ
وَيَعِشُونَ فِي بَذَخٍ وَتَرْفٍ . غَيْرَ أَنَّ أَبْطَالَ
الْحِكَايَاتِ لَيْسُوا جَمِيعًا مِنْ ذَوِي الثَّرَاءِ بَلْ إِنَّ
مِنْهُمْ حِرَفِيِّينَ مِنْ أُنْبَاءِ الطَّبَقَةِ الْكَادِحَةِ ... فِيهِمْ
الْخِطَّاطُ وَالطَّاهِي ... وَالْحَطَّابُ ، وَالصَّيَّادُ ،
وَالخَبَّازُ ، وَالْإِسْكَافُ . وَهُمْ جَمِيعًا يَتَقَنُّونَ فِي
سَبِيلِ لُقْمَةِ الْعَيْشِ وَلَا يَعْرِفُونَ التَّسَوُّلَ أَوْ التَّشَرُّدَ ،
بَلْ يُؤْمِنُونَ بِأَنَّ الْعَمَلَ شَرَفٌ وَوَاجِبٌ .

وَمِنَ أَطْرَفِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي اللَّيَالِي
الْمُحَالِكُ وَالشُّطَّارُ ، وَالْعَيَّاقُ . وَالشَّاطِرُ يُدْغِرُنَا
بِالْمَسِّ الشَّرِيفِ ، فَهُوَ لَا يَسْرِقُ إِلَّا لِإِظْهَارِ
بِرَاعِيهِ وَتَقَوُّفِهِ عَلَى أَقْرَانِهِ فِي « الْمَلَاعِبِ » .

الْقُرَّاءُ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ يَحَاجَتُهُمُ الْمُلْحَنَةُ إِلَى
نَسْخَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ الْعَالَمِيِّ . وَقَدْ تَهَضَّى
الْأَسَازُ أَحْمَدُ رَشْدِي صَالِحٌ بِهَذِهِ الْمُهِمَّةِ فَعَمِلَ عَلَى
تَحْقِيقِ الْكِتَابِ وَالتَّمْهِيدِ لَهُ بِدِرَاسَةٍ تُعَرِّفُ بِهِ
وَبِتَارِيخِهِ وَمَجَالَاتِ تَأْثِيرِهِ ، كَمَا ظَهَرَتْ فِي
بُيُوتٍ مِنْذُ أَعْوَامٍ قَلِيلَةٍ دِرَاسَةً وَصِفِيَّةً لِكِتَابِ
« أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ » قَامَ بِهَا الْأَسَازُ فَارُوقُ سَعْدُ ،
وُنُشِرَتْ فِي كِتَابِ بِاسْمِ « مِنْ وَحْيِ أَلْفَ لَيْلَةٍ
وَلَيْلَةٍ » وَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ تَأْثِيرِ « أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ »
عَلَى قَرَائِحِ الشُّعْرَاءِ وَالْدَّارِسِينَ وَالْمُوسِيقِيِّينَ
وَالْمُصَوِّرِينَ وَالْمَثَالِينَ .

وَالِى جَانِبِ هَذَا فَإِنَّ أَدَبَ الْأَطْفَالِ كَثِيرًا
مَا يَسْتَأْنِسُ بِحِكَايَاتِ « أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ » جُمْلَةً
وَتَفْصِيلًا .

وَتَبْدَأُ اللَّيَالِي بِمَدْخَلٍ أَوْ تَمْهِيدٍ هُوَ بِنَايَةِ
تَبْرِيرٍ لِسَرْدِ الْحِكَايَاتِ وَيَكْتَشِفُ الْمَلِكَ شَهْرِيَارَ
خِيَانَةَ زَوْجَتِهِ فَيَقْتُلُهَا وَيَجْتَازُ أَرْمَةً نَفْسِيَّةً حَادَّةً
فَيَتَّخِذُ كُلَّ لَيْلَةٍ زَوْجَةً عَنَدَاءَ وَيَقْتُلُهَا فِي الصَّبَاحِ
وَيَهْرُبُ النَّاسُ بِنَايَتِهِمْ مِنَ الْمَدِينَةِ .

وَأَخِيرًا يَتَزَوَّجُ مِنْ شَهْرزَادِ الَّتِي تُصَنِّمُ عَلَى
أَنْ تَكُونَ سَبَبًا لَخَلَاصِ بَنَاتِ جَنَسِهَا مِنْ شَهْرِيَارِ .
وَهَكَذَا تَبْدَأُ شَهْرزَادُ لِيَالِيهَا الرَّائِعَةَ الَّتِي حَالَتْ
بَيْنَ الْمَلِكِ وَبَيْنَ التَّهَوُّرِ وَالْانْحِرَافِ .

و « أَلْفَ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ » تَزْخَرُ بِالْجِنِّ
وَالْعَفْرَايَةِ وَالْخَوَارِقِ . وَالْجِنُّ إِذَا خَيْرٌ تَخَفُ
إِلَى تَجَلُّعِ الْبَطْلِ عِنْدَمَا يَتَأَرَّمُ الْمَوْقِفَ ، أَوْ شَرِيرَةٌ
تَغْتَرُّ الْإِنْسَانَ ، وَكَثِيرًا مَا يَعْتَقُ الْجِنِّيُّ إِنْسِيَّةً أَوْ
تَعْتَقُ الْجِنِّيُّ إِنْسِيًّا . وَقَدْ يَتَوَسَّلُ الْجِنِّيُّ بِالشَّحْرِ
كَمَا فِي حِكَايَةِ الصُّلُوكِ الثَّانِي مِنْ قِصَّةِ الْحَمَّالِ
وَالثَّلَاثِ بَنَاتِ ، وَقَدْ يَكُونُ سَبَبًا فِي نَقَاءِ إِنْسِيٍّ
كَمَا فِي حِكَايَةِ « أَبِي مُحَمَّدِ الْكِلَانِ » ، وَقَدْ
يَحُلُو لِلْعَفْرَايَةِ أَنْ تَعْتَبَ بِالْبَشَرِ كَمَا فِي حِكَايَةِ
« نُورِ الدِّينِ وَأَخِيهِ شَمْسِ الدِّينِ » وَحِكَايَةِ « قَمَرِ
الزَّمَانِ » . وَالْجِنُّ تَصِفُ بِالْوَفَاءِ ، وَكَثِيرًا مَا
يَسَاعِدُ الْجِنِّيُّ إِنْسِيًّا اعْتِرَافًا بِجَمِيلِهِ : يَقْتُلُ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ فَاضِلٍ حَيَّةً سَوْدَاءَ رَأَاهَا تَتَقَبَّ حَيَّةً
بِضَاءً فَإِذَا بِهَذِهِ الْأَخِيرَةِ جِنِّيَّةً تَحْفَظُ لَهُ هَذَا
الْجَمِيلَ وَتَصْبِحُ طَوَّعَ أَمْرِهِ .

وَمِنْ أُبْرَزِ الْخَوَارِقِ فِي اللَّيَالِي خَاتَمُ
سَلِيمَانَ ... يَفْرُكُهُ الْبَطْلُ فَيُظْهِرُ لَهُ جِنِّيًّا يَأْتِمِرُ
بِأَمْرِهِ وَيُحَقِّقُ لَهُ مَا يَرِيدُ كَمَا فِي حِكَايَةِ « مَعْرُوفِ
الْإِسْكَافِي » . وَتَتَرَدَّدُ فِي الْحِكَايَاتِ أَدَوَاتٌ خَارِقَةٌ
مِثْلُ الْحِمَامِ الطَّائِرِ فِي حِكَايَةِ الصُّلُوكِ الثَّالِثِ
مِنْ قِصَّةِ الْحَمَّالِ وَالثَّلَاثِ بَنَاتِ وَ« جِرَابِ جُودَرِ »
الَّذِي يَمْلِكُ بِمَا يَشْتَهِي مِنْ طَعَامٍ ، وَطَائِفَةُ الْإِخْفَاءِ
الَّتِي يَتَوَسَّلُ بِهَا لِإِسْهَابِهَا لِلَاخْتِفَاءِ عَنِ الْأَنْظَارِ كَمَا

الفنلنديين ، الذي « يمنح الطقس الهادي والسبي على السواء ويساعد الملاحين على السفر » .

(٢) أَحَدُ أبطال « الكاليفالا » ، الحداد الخالد . وقد قام بصياغة السماء والشمس والقمر و « السامبو » الشهير ، بل وزوجة ذهية لنفسه . وكان صديقاً لـ « فابناموينين » وكثيراً ما انطلقا معاً إلى رحلات قاما فيها بمغامرات عديدة .

ALLOADAE

الوادي

العلاقان إفيالتس Ephialtes وأوتوس Otus ، الثقيقان التوامان ، ابنا * بوسايدون وإفيميديا Iphimedia أو بوسايدون والإلهة الأم ، وقد سَجَا * أرس في قدير من النحاس . وعندما بلغا الثانية من عمرهما كان عَرَضٌ صدر كُلٌّ منهما تسعة أذرع وطول قامة كُلٍّ منهما تسع باعات (٥٤ قدماً) . وهُتِدَا بِقِتَالِ إلهة * الأولمب وحاولا تكويم جبل بيلون على جبل الأولمب وجبل أوسا على جبل بيلون للوصول إلى السماء ولكنهما فشلا ولقيا مصرعهما على يد * أبولو قبل أن ينفذا خطتهما . وطلبا الزواج من * أرتيمس و* هيريو ولكن أرتيمس اختالت عليهما فقتل كُلٌّ منهما الآخر .

وجاء في بعض الأساطير أن الوادي كانا مخلوقين بارين أنشأ عذّة مثنر وأثقا أمهما وثقيتهما .

COLOURS

الألوان

يَتَرَدَّدُ ذِكْرُ الألوان في الأحاديث اليومية فيقال مثلاً : « هل كان وجهي أحمر » و « يد بيضاء » ... الخ ... ويتردّد ذكرها في الأدب وفي الصيغ الشعبية فيقال : « شعر أسود فأجم مثل ريش الغراب » ، و « شفتان حمراوان مثل الياقوت الأحمر » ، و « بشرة بيضاء مثل اللبن الحليب » . وتوصفت الحجة بأن لها رأساً أحمر ، والشيطان بأنه أسود ، والشح بأنه أبيض ، والفيلة بأنها قرمزية أو أرجوانية ، ويقال إن هناك دوائر حمراء تسبح أمام العينين . واللون له رموز توجه حركة المرور ، فالأحمر للوقوف والأخضر للمرور . وهناك علامات بالألوان تنذر السفن باقتراب العواصف . وعند قبائل الهنود الحمر بأمريكا يرمز لكل جهة بلون ، فالشرق أبيض والشمال أصفر (وأحياناً أزرق أو أسود) ، والغرب أزرق (أو أصفر) والجنوب أحمر (أو أزرق) وفوق وتحت بلون أسود ، وهذه الألوان تخلف من

تمثل الأمل في عالم تصارع التزعاض والأهواء مثل شهرزاد والسندباد ، وعلي بابا ، والشاطر حسن .

ALVISS

ألفيس

معناه حرفياً الحكيم المُحصّن : القزم الذي كان يعيش تحت الأسطح وطلب يد ثرود ، ابنة * ثور ، كما جاء في قصيدته وردت في كتاب الأساطير الرويجية الادة المنظومة شعراً . وتروي هذه الأسطورة أن ثور كان يُعارض في زواج ابنته من ألفيس ، ولكنه قال له إنه يوافق على هذا الزواج إذا أجاب على بعض الأسئلة . وظن ألفيس أن في وسعه أن يجيب على أي سؤال يوجه إليه بعد أن طاف بتسعة عوالم ، ووافق على أن يجيب على الأسئلة . ووجه إليه ثور ١٣ سؤالاً هي : ما اسم كُلٍّ من العالم والسماء والقمر والشمس والسحب والرياح والشكّون والنار والبحر والأشجار والليل والقمر والجحّة في كُلٍّ عالم من عوالم أمير (كبير الآلهة في الأسطورة الرويجية) والآلهة فانير ، والعصاة ، والمفاريت القميّة والآلهة . وعرف ألفيس أن يجيب بسهولة على كل هذه الأسئلة . واكتشف ثور خدعته : كانت الأسئلة والأجوبة قد شغلت الليل وكانت الشمس في الحجرة ، وكان على ألفيس أن يهرع مع ضوء النهار ولا تحوّل إلى حجر . وتمتد هذه الأسطورة من أفنم القصص التي تتضمن ألفازاً يجيب عنها من يخطب فتاة ، ولكن من يتوصل إلى إجابة الأسئلة التي تلقى عليه لا يحظى بالزواج من فتاته .

ALELAT

أللت

يقول هيرودوت إن أللت اسم إلهة من آلهة العرب الذين سموا ديونيزوس Dionysos باسم أوباتال Opatal وأورانيا Urania (أي أفروديت أورانيا) باسم أللت .

وفي موضع آخر يقول هيرودوت إن الأشوريين يسمون أفروديت أورانيا باسم ميليتا Mylitta وإن العرب يسمونها باسم ألته Alitta والمرجح أن اسم ميليتا الذي ورد ذكره عند هيرودوت نشأ عن تحريف في الرسم لكلمة أللت . ويرى بعض الدارسين أن كلمة أللت هي آلات وبذلك تكون هي كلمة اللات عنها .

ILMARIN

إلمارين

(١) إله الرياح والطقس اللطيف عند

استلهمت موضوعاتها من حكايات « ألف ليلة وليلة » أوبرا « علاء الدين والمصباح السحري » موسيقى ايزوار Isouard وتأليف إتين Étienne وأوبرا « علي بابا » موسيقى كرميني Crembini وتأليف سكريب Scribe وأوبرا « معروف إسكاف القاهرة » موسيقى هنري رابو H. Rabaud وتأليف لوسيان نيوتي Lucien Nepoty . أما عن أثر « ألف ليلة وليلة » في مجال الموسيقى فحسبنا أن نشير إلى متباينة « شهرزاد » لرمسكي كورماكوف . ومن الباليهات الراقصة باليه « شهرزاد » .

وقد اهتم الرسّامون بتصوير شخصيات « ألف ليلة وليلة » وظهرت هذه الرسوم في طباعت « ألف ليلة وليلة » المترجمة .

كما نجد في محفوظات المكتبة الوطنية بباريس عذّة رسوم تمثل نماذج من « ألف ليلة وليلة » منها « الجارية » و « امرأة من الحريم » . وترى أثر الليالي واضحاً في بعض لوحات الفنان الفرنسي ديلاكروا مثل لوحة « نساء الجزائر » وقد استهوت هذه اللوحة الفنان بابلو بيكاسو فقدم عنها أربع عشرة دراسة تكعيبية . ومن لوحات ديلاكروا التي تذكرنا بحكايات « ألف ليلة وليلة » « المهرج العربي » و « معركة عربية » و « فارس عربي يلعب على جواده » . ومن الفنانين الذين تأثروا بموضوعات « ألف ليلة وليلة » إنجر Ingres ورينوار Renoir وماتيس Matisse . ومن الأعمال المعاصرة لوحة « راقصة شرقية » لفان دونجن Van Dongen . وقد غزت حكايات « ألف ليلة وليلة » ميدان صناعة السينما ، ومن الأفلام التي لاقت إقبالاً عظيماً من الجمهور فيلم « لص بغداد » وفيلم « علي بابا » وفيلم « السندباد البحري » .

ومن أقوى الأدلة على مكانة هذا الكتاب في الأدب العالمي أن جميع المحاولات التي تمثّل على تصنيف روائع الأدب في العالم لم تغفل كتاب « ألف ليلة وليلة » وأنها وضعت دائماً في مقدمة الجهود التي استطاعت أن تحظى بالخلود ، والتي اجتمع على الإعجاب بها ونقلها من لغة إلى لغة ومن فن إلى فن ، العلماء والأدباء والمصوِّرون ، والموسيقيون ، وكل من يحقّق التجربة الفنية بالكلمة والإشارة والإيقاع وتشكيل المادة .

وقد اشتهرت أسماء بعض الشخصيات في الليالي وقرّنت على الأجيال تزيينها لأنها تجسم قيمة أو موقفاً أو صفة أخلاقية أو لأنها

امرات في العالم ففسي لها بالتفاحة الذهبية .
وطلبت منه فينوس أن يسافر إلى بلاد اليونان
ويخطف *هيلين ابنة *جوبيتر و*ليدا وزوجة
منيلوس ملك اسبارطة .

وانتهز باريس فرمة قبيب منيلوس
وأغرى هيلين بأن تفرّ معه . وعاد منيلوس
Menelaus ليكشف فرار زوجته فتميز غضباً
وأعد حملة تأديبية ضخمة على رأسها أخوه
أجاممنون Agamemnon والبطل أخيل بن
*نيس ويليوس .

وحاصر الإغريق طروادة وعشاً حاولوا
أن يقتحموا هذه القلعة الحصينة ، ودام حصارهم
لها تسع سنوات .

وحدث أن سقطت سيستان في أيدي
الإغريق ، ومنحت إحداها لأجاممنون والأخرى
للبطل أخيل .

وتروي الإلياذة أحداث خمسين يوماً في
السنة التاسعة ، وتحدثنا أن كاهن مبد *أبولو
يقل نفسه إلى معسكر الإغريق ليفتدي ابنة
الأسيرة التي كانت من نصيب أجاممنون فيقاله
هذا أسوأ مقابلة . ويغضب الكاهن ويطلب من
أبولو أن يرسل وباء يفتك بقوات العدو . ويعلم
الإغريق من الكهنة أن عليهم أن يسيّدوا الفتاة
الأسيرة إلى والديها لكي ينجوا من هذا الوباء
فيطلبون من أجاممنون أن يتنازل عن الأسيرة .
ويصرّح أجاممنون أنه لا مانع لديه من إخلاء
سبيلها إذا حصل على جارية أخيل ، فيثور هذا
ويعلن أنه سوف ينسحب من القتال إذا أعطيت
جاريته لأجاممنون . ولكن أجاممنون لا يعبأ
بوعيد أخيل ويطلق سراح الأسيرة ويستولي على
جارية أخيل ، فيسحب هذا إلى خيمته غضباناً
أيضاً ، ويقسم أنه لن يمد يد العون إلى الإغريق
حتى لو رآهم يبادون عن آخرهم .

ويقف أجاممنون اجتماعاً مع قواديه ويستثير
الرأي على ألا يعودوا إلى بلادهم يفر الأيدي
وإلا يحقهم العار . ويقرر الإغريق القيام
بمحاولة أخيرة للهجوم على طروادة . وتطير
*أريس لتحذّر الطرواديين من هجوم الإغريق
المرهب ، فيستدعي هكتور قواته وعلى رأسها
أخوه باريس وانياس ويخرج لملاقاة الإغريق .

ويلمح منيلوس عدوّ باريس الذي أغرى
زوجته بالفرار ، فيندفع إليه ليفتك به ولكن
باريس يتجنب لقاءه ويختفي وسط صفوف
الطرواديين . ويحزن هكتور ويقول إنه كان
يؤثر أن يرى أخاه ميتاً قبل أن يلحق به وبهومه
هذا العار ، فيقول له باريس إنه على استعداد

في فترة من الزمن قبل عام ١١٠٠ ق.م .
ويشكك أن قصائد هوميروس إنما جمعتها ودوّنها
بزيستراتوس في عصر « الشعر الملحمي »
أو في العصر الثاني من عصور الأدب اليوناني
وهو الذي ينتهي عام ٦٠٠ ق.م .

والراجح أن الإلياذة قد استلهمت قصائد
مايقة أو اعتمدت عليها ، ذلك لأن الكمال
الذي تسم به في الشكل وفي البناء مما لا
يمكن أن يتم فجأة . ومن المعروف أنه قد
سقت الإلياذة مجموعة من الملاحم اليونانية
القصار ، وقد ضاع معظمها وما بقي منها عبارة
عن فقرات غير مترابطة .

ويؤلف عدد من تلك الملاحم ما اصطلح
على تسميته « الحلقة الطروادية » لأنها تتعلّق
كلها بحرب طروادة . وتتأوّل فيما تتأوّل
حادثة التفاحة الذهبية ومحاكمة *باريس وخطف
*هيلين وحشد القوات اليونانية ، والوقائع
الأسلمية في السنوات التسع الأولى من حرب
طروادة . وتبدأ الإلياذة بعد هذه الأحداث
مباشرة ، أي بعد غيبة *أخيل وتنتهي بمأتم
*هكتور . ولا تختم هذه الأحداث حرب طروادة
لأنها استمرت في ملاحم أخرى .

ويجمع نقاد الأدب على التفرق بين
الملحمة الشعبية أو ملحمة الوقائع الصحيحة
من ناحية وبين الملحمة الأدبية يديها شاعر
فرد على مثال الأولى وتسم بالطابع الذاتي
لشاعرها وإن اختفى هذا الطابع في تضاعيف
الأحداث والشخوص . ويضرب القاد للنوع
الأول المثال المتكامل لجميع مقوماته وهو
إلياذة هوميروس ، ويضربون للنوع الثاني
إنشادة فرجيل وغيرها . وليس من غرضنا هنا
أن نفصل القول في تعريف الملحمة الشعبية ،
وحسبنا أن الإلياذة كانت النموذج الذي اهتدى
به أرسطو في تعريف الملحمة . ومن المعالم
الأدبية التي لها منزها أن الإلياذة كانت من
أوائل ما ترجم في بواكير نهضة الأدبية ونقلها
إلى العربية شعراً سليمان البستاني ، وقد طبعت
بمطبعة الهلال بمصر عام ١٩٠٤ .

وتروي الأسطورة أن نيس ربّة البحر
تزوجت من يلبوس ملك تيساليا وحضر حفل
زفافها جميع الآلهة . وفي هذا الحفل قلمت
ربّة الثقاف فاحة ذهية وأعلنت أنها ستكون من
نصيب أجمل الحاضرات ، فتأفقت عليها يوبو
و*مينيرفا و*فينوس . وآثر الآلهة أن يتبعوا عن
هذا النزاع فاختير باريس ابن ملك طروادة
حكماً ، وعرضت عليه فينوس أن تهب أجمل

قبيلة لأخرى . وعند بعض القبائل يعني اللون
الأحمر الشرق والنجاح ، والأزرق يعني
الشمال والمناعب ، والأسود الغرب والموت ،
والأبيض الجنوب والسعادة .

وفي أوروبا الحديثة يعني اللون الأبيض
الطهارة ، والأسود الموت ، والأحمر العاطفة ،
والأخضر الحياة .

ويقوم اللون بدور هام في الأزياء ،
فملايس الجند في أوروبا عادة سوداء ، ولكن
هذه الملايس كانت في روما الإمبراطورية
بيضاء ، وهي كذلك أيضاً في الصين الحديثة .

وقيل إن الملايس السوداء كانت تلبس
لتكون صدق للفراغ الذي يحدثه الموت وإن
الأبيض وهو لون الطهارة والتقاء سوف يبعد
الروح النور من محاولة العودة إلى مكانها
السابق في العالم . وهناك نظرية تقول الأحمر
يلون الدم في المعارك الحربية والغضب
والعاطفة ، والأزرق بالسوء والأخضر
بالنماء . الخ . وفي الهند يعتقد أن
الألوان الأسود والأحمر والأصفر هي الإنسان
من الأرواح الشريرة التي لا تحب هذه
الألوان الثلاثة . وفي اليابان يستخدم اللون
الأحمر واللون الأرجواني في أعمال السحر .
وإذا كان اللون الأخضر مكرّوها لدى بعض
الشعوب فإنه لدى المسلمين اللون الذي يؤثّر
الأشراف . وتقوم الألوان بدور هام في الأعلام
والسترات ، فأعلام البلاد الإسلامية خضراء
وأعلام الثورة حمراء ، وكان علم القرمان
أسود ، وكانت ألوان النجوم (الأبراج) تحدد
رسمياً : الأبيض للطهارة والبراعة ، والأحمر
للجرائة والشجاعة ، والأزرق لليقظة والمثابرة
والعدالة . وفي الألبان تقوم الألوان بدور
هام ، ففي الشطرنج القطع بيضاء وسوداء ،
والأبيض يبدأ بالحركة ليكتسب .

الإلياذة

من أروع ما أُنز عن الشعر الملحمي عند
جميع الشعوب وفي جميع العصور . وتنب
الإلياذة مع *الأدبينا إلى الشاعر اليوناني
*هوميروس الذي يُظن أنه عاش بين عامي
١٠٥٠ ، ٨٥٠ ق.م . ومنذ القرن الثاني قبل
الميلاد والخلاف على أشده بين الأدباء ومؤرخي
الأدب حول ميلا هوميروس بالإلياذة . . . أو
مؤلفها على التحقيق أم أنه مجرد شاعر جوال
احترف روايتها وإنشادها ؟ .

ولقد وقعت الأحداث التي تضمها الإلياذة

لِمُبَارَزَةِ مِئِلَاوسَ عَلَى أَنْ تَكُونَ هِيلِينُ مِنْ نَصِيبِ الْمُتَمَرِّمِ . وَبُرْحَبُ هَكُورَ بِهَذَا الْاِقْتِرَاحِ وَيَعْرِضُهُ عَلَى الْإِغْرِيقِ فَيَقْبَلُونَهُ عَلَى أَنْ يَتَمَهَّدَ * بَرِيَامُوسَ مَلِكَ طُرُودَةِ شَخْصِيًّا يَتَّبِعِينِي .

وَتَجْلِسُ هِيلِينُ بِجِوَارِ * بَرِيَامُوسَ وَيَلْتَقِي بَارِيسَ وَمِئِلَاوسَ فِي مَعْرَكَةٍ رَهِيْبَةٍ وَيُحَالِفُ الْحَظُّ بَارِيسَ فَيَطِيحُ بِسَيْفِ مِئِلَاوسَ ، وَلَكِنْ هَذَا يَتَقَدَّمُ فِي جُرْأَتِهِ وَيُسَيِّكُ بَارِيسَ مِنْ خُوْدَتِهِ . وَتَرَى فِينُوسَ أَنَّ الدَّائِرَةَ قَدْ دَارَتْ عَلَى نَصِيرِهَا فَتَفُكُّ أُرِيطَةَ الْخُوْدَةِ وَتَخْطُفُ بَارِيسَ وَتَعُودُ بِهِ إِلَى قَصْرِهِ فِي طُرُودَةِ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى هِيلِينُ فِي هَيْئَةِ عَجُوزٍ شَمَطَاءَ وَتَهْمِسُ فِي أُذُنِهَا أَنَّ بَارِيسَ يَنْتَظَرُهَا فِي الْقَصْرِ . وَتَعْرِفُ هِيلِينُ عَلَى رَبِّهِ الْحُبَّ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَنَكُّرِهَا وَتَوَجُّهُ إِلَيْهَا اللَّوَمَ لِتَنَحُّلِهَا فِي الْمَعْرَكَةِ وَتُصْرِّحُ بِأَنَّهَا لَا تَوَدُّ أَنْ تَرَى بَارِيسَ مَرَّةً أُخْرَى وَلَكِنْ فِينُوسَ تَنْجَحُ فِي إِقْنَاعِهَا بِرُؤْيِهِ .

وَفِي غُضُونِ ذَلِكَ الْوَقْتِ يَحَاوِلُ مِئِلَاوسَ عَنَاءً أَنْ يَمُرَّ عَلَى عَدُوِّهِ وَيَتَمَّهِمُ الطُّرُودِيْنَ بِأَنَّهُمْ حَالُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَتْلِ بِعَدُوِّهِ ، وَيَتَقَدَّمُ أَجَامِنُونُ وَيُطَالِبُ بِتَسْلِيمِ هِيلِينُ فَوْرًا بَعْدَ أَنْ ائْتَمَرَ مِئِلَاوسَ عَلَى بَارِيسَ فِي الْمَعْرَكَةِ .

وَتَهْطُ الرَّبَّةُ * مِينِرْفَا فِي زِيٍّ مُحَارِبٍ وَتُحَرِّضُ جُنْدِيَّ طُرُودِيًّا عَلَى أَنْ يُطْلِقَ سَهْمًا يَصِيبُ بِهِ مِئِلَاوسَ ، فَيَنُورُ أَجَامِنُونُ وَيَهْجُمُ بِجُنُودِهِ عَلَى الطُّرُودِيْنَ وَتَسِلُ اللَّمَاءُ اِنْهَارًا . وَيُصَابُ دِيُومِيدِسُ Diomedes بِجُرْحٍ قَاتِلٍ وَلَكِنْ مِينِرْفَا تَعَالِجُهُ فَيَلْتَمِمْ الْجُرْحُ فِي الْحَالِ وَيَعُودُ دِيُومِيدِسُ إِلَى مِيدَانِ الْقِتَالِ وَيَقْتِكُ بِالْمِشْرَاتِ مِنْ أَعْدَائِهِ وَيُوشِكُ أَنْ يَقْضِيَ عَلَى اِنْيَاسَ لَوْلَا أَنْ تَهَرَّعَ إِلَيْهِ * فِينُوسَ وَتَخْطُفُهُ بَعْدًا . وَتَسْتَمِرُّ الْمَعَارِكُ طَوَالَ النَّهَارِ . وَيَشَاوِرُ * هَكُورَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ وَيَقْرُرُ الْعُودَةَ إِلَى طُرُودَةِ لِيُطْلَبَ مِنْ نِسَائِهَا أَنْ يُقَدِّمْنَ الْقَرَائِنَ لِلرَّبَّةِ مِينِرْفَا ، ثُمَّ يَنْدَفِعُ هَكُورَ بِاجْتِئَاثٍ عَنْ بَارِيسَ فَيَجِدُهُ فِي الْقَصْرِ مَعَ * هِيلِينُ وَوَصِيفَاتِهَا ، وَيُطْلَبُ هَكُورَ مِنْ أَخِيهِ أَنْ يَعُودَ إِلَى مِيدَانِ الْقِتَالِ وَيَصَارِحُهُ بِأَنَّهُ مُسَوَّلُ عَمَّا يَتَمَرَّضُ لَهُ الطُّرُودِيُونَ مِنْ وَبَالَاتٍ لَمَّا أَبْدَاهُ مِنْ ضَعْفٍ وَجَبْنٍ . وَيَهَرَّعُ هَكُورَ إِلَى مَسْكَنِهِ لِيَقْبَلَ زَوْجَتَهُ وَابْنَهُ فَمَنْ يَدْرِي ؟ لَمَلَهُ لَا يَرَاهَا بَعْدَ الْيَوْمِ . وَيَعْلَمُ مِنَ الْخَتَمِ أَنَّهَا فَوْقَ الْأَسْوَارِ تَرْتُبُ الْمَعْرَكَةَ فَيَنْطَلِقُ إِلَيْهَا .

وَتَصَوِّرُ الْإِلِيَاذَةُ اللَّقَاءَ بَيْنَ هَكُورَ وَزَوْجَتِهِ أَنْدرومَآكَ تَصَوِيرًا مُؤَثِّرًا . وَتَحَاوِلُ أَنْدرومَآكَ Andromache أَنْ تَتِيَّ زَوْجَهَا عَنْ الْعُودَةِ إِلَى

مِيدَانِ الْقِتَالِ فَتَذَكِّرُهُ بِأَنَّهُ لَمْ يَمُدَّ هُنَاكَ مِنْ يَحْمِيهَا يَوْهًا بَعْدَ أَنْ قَدَّتْ كُلَّ أَهْلِهَا وَعَشِيرَتِهَا ، وَلَكِنْ هَكُورَ يَتَخَلَّصُ مِنْهَا بِرَفَقٍ وَيَقُولُ لَهَا إِنَّ الشَّرَفَ يَقْتَضِي أَنْ يَخُوضَ الْمَعْرَكَةَ مَعَ أَبْنَاءِ وَطَنِهِ ، ثُمَّ يَضُمُّ وَلَدَهُ إِلَى صَدْرِهِ وَيُسَلِّمُهُ إِلَى أُمِّهِ وَيَنْطَلِقُ إِلَى مِيدَانِ الْقِتَالِ وَيَنْضَمُّ إِلَيْهِ أَخُوهُ بَارِيسَ . وَمَا إِنْ بَرَى الطُّرُودِيُونَ الثَّقِيلِينَ بِبِرْزَانِ حَتَّى يَهْلُلُوا فَرَحًا .

وَيَقْتَدِمُ هَكُورَ إِلَى الْمِيدَانِ وَيَتَحَدَّى أَبْطَالَ الْإِغْرِيقِ فَيَرْتَزُّ إِلَيْهِ أَجَاكْسُ Ajax وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا قِتَالٌ مَرِيرٌ يَسْتَمِرُّ حَتَّى غُرُوبِ الشَّمْسِ وَيُوجَلُّ الْقِتَالُ بَيْنَهُمَا إِلَى الْقَدْرِ .

وَيَقْتَرِحُ بَرِيَامُوسُ وَقْفَ الْقِتَالِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ فِتْرَةً لِنَفْسِ الْقَتْلَى . وَيُحَذِّرُ جُوبِيتَرُ الْآلِهَةَ أَنْ يَسْتَمِعُوا عَنْ قَدِيمِ آيَةٍ مُسَاعِدَةٍ لِلْفَرِيقَيْنِ الْمُتَحَارِبِينَ وَإِلَّا عَاقِبَهُمُ بِالسَّجْنِ فِي تَارْتَارُوسَ Tartarus .

وَيَهْجُمُ الطُّرُودِيُونَ عَلَى الْإِغْرِيقِ هَجْمَةً سَادِقَةً وَيُطَارِدُونَهُمْ إِلَى مَسْكَرِهِمْ ، وَيُقْبَلُ الْمَاءُ وَالْإِغْرِيقُ يَتَحَصَّنُونَ وَرَاءَ الْمَتَارِيسِ بَيْنَمَا يُحِيطُ بِهِمُ الطُّرُودِيُونَ لِنَعْمِهِمْ مِنَ الْفِرَارِ .

وَيَقِفُّ أَجَامِنُونُ مُؤْتَمِرًا مَعَ قُوَادِيهِ فِي خِيَمَتِهِ وَيَنْزِلُ عَلَى إِرَادَةِ الْحَاضِرِينَ وَيَقْبَلُ الْاِعْتِدَارَ إِلَى * أَخِيلَ وَيَبْعَثُ إِلَيْهِ * أُولِيسُوسَ وَأَجَاكْسَ لِيُطْلِبَا مِنْهُ الْعُودَةَ وَالِاشْتِرَاكَ فِي الْقِتَالِ ، وَيَبْدَأُ بِأَنْ يَتَخَلَّى لَهُ أَجَامِنُونُ عَنْ الْجَارِيَةِ وَأَنْ يَزُوجَهُ - إِذَا شَاءَ - مِنْ إِحْدَى بَنَاتِهِ ، وَلَكِنْ أَخِيلُ يَرْفُضُ الْعُودَةَ . وَيَعُودُ الرَّثُولَانِ لِيُعْلِنَا النَّبَأَ بَيْنَ أَمَمِ الْجَمِيعِ .

وَفِي أَتَاءِ اللَّيْلِ يَنْهَضُ أَجَامِنُونُ وَمِئِلَاوسُ و * نَسْطُورُ وَأُولِيسُوسُ وَدِيُومِيدِسُ لِيَتَفَقَّهَ مَرَاكِزَ الْإِغْرِيقِ ، وَيَقْتَرِحُ نَسْطُورُ أَنْ يَسْلُلَ أَحْتَمُهُمْ إِلَى مَسْكَرِ الطُّرُودِيْنَ لِاِكْتِشَافِ مَا يُدَبَّرُونَ مِنْ خُطَطٍ ، فَيُرْحَبُ أُولِيسُوسُ وَدِيُومِيدِسُ بِالْقِيَامِ بِهَذَا الْعَمَلِ . وَيَلْتَقِيَانِ فِي طَرِيقِهِمَا بِدُولُونِ وَهُوَ جَائِسُ طُرُودِيٍّ وَيَسْتَخْلَصَانِ مِنْهُ كُلَّ مَا يَتَوَقَّانِ إِلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَيَعْرِفَانِ مِنْهُ مَكَانَ جِيَادِ رِيُزُوسَ .

وَيَسْلُلُ أُولِيسُوسُ وَدِيُومِيدِسُ إِلَى مَسْكَرِ الطُّرُودِيْنَ وَيَتَوَلَّيَانِ عَلَى الْجِيَادِ . وَفِي الصَّاحِ يَلْتَحِمُ الْجَيْشَانِ وَيُصَابُ أَجَامِنُونُ بِطَلْعَةٍ مِنْ رُمَحٍ ، فَيَسْجَعُ هَكُورَ وَيَحُثُّ رَجَالَهُ عَلَى مُهَاجَمَةِ الْإِغْرِيقِ ، وَيَرْتَدُّ هَوَلَاءَ وَيَتَحَصَّنُونَ دَاخِلَ مَسْكَرِهِمْ .

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ يَتَجَدَّدُ الْقِتَالُ وَيَقْهَفُ

أَجَاكْسُ صَخْرَةً تَسْقُطُ عَلَى هَكُورَ فَيَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ يَقَعَ أُسِيرًا فِي أَيْدِي الْإِغْرِيقِ يَهْرَعُ إِلَيْهِ رَجَالُهُ وَيَقْدُونَهُ . وَيَحْجُدُ الطُّرُودِيُونَ أَنْفُسَهُمْ بِلَا قَائِدٍ قَتِيلٍ بَيْنَهُمُ الْفَوْزَى وَيَتَرَاكِعُونَ . وَيُرِيْلُ جُوبِيتَرُ الْإِلَهَ أَبُولُو لِيُجْلِجَ هَكُورَ . ثُمَّ يَهْجُمُ الطُّرُودِيُونَ وَيَقْتَحِمُونَ مَسْكَرَ الْإِغْرِيقِ مِنْ جَدِيدٍ فَيَهْرَعُ * بَتْرُوكْلِسُ إِلَى أَخِيلَ وَيَحَاوِلُ أَنْ يُقْرِيهَ بِالْقِتَالِ لِنَجَاتِهِ بَنِي وَطَنِهِ ، وَلَكِنْ أَخِيلُ يَضُمُّ أُذُنَهُ عَنْ تَوَسُّلَاتِ بَتْرُوكْلِسَ فَيُطْلَبُ مِنْهُ هَذَا أَنْ يُعِيرَهُ عُدَّتَهُ الْحَرْبِيَّةَ وَعَرَبَتَهُ وَرَحْلَهُ فَيَجِيئُهُ أَخِيلُ إِلَى طَلْبِهِ .

وَيَنْدَفِعُ بَتْرُوكْلِسُ لِنَجَاتِهِ زُمَلَائِهِ وَيَعْتَقِدُ الطُّرُودِيُونَ أَنَّهُ أَخِيلُ فَيَتَرَاكِعُونَ مِنْ أَمَامِهِ وَيَسْجَعُ الْإِغْرِيقُ قَيْطَارِدُونَهُمْ حَتَّى أَبْوَابِ طُرُودَةِ . وَيُوشِكُ بَتْرُوكْلِسُ أَنْ يَقْتِكُ بِهَكُورَ لَوْلَا أَنْ يَتَمَرَّضُهُ سَارِيدُونُ وَيَتَحَدَّاهُ فَيَصْرَعُهُ بَتْرُوكْلِسُ وَيُطَارِدُ أَعْدَاءَهُ . وَيَلْتَقِي أَخِيرًا بِهَكُورَ وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا قِتَالٌ عَنيفٌ وَفَجْأَةً يَخْطُفُ أَبُولُو الْخُوْدَةَ مِنْ فَوْقِ رَأْسِ بَتْرُوكْلِسَ وَيَتْرَكُهُ عُرْضَةً لِضَرْبَاتِ عَدُوِّهِ اللَّئُودِ فَيَصَابُ بِجُرْحٍ خَطِيرٍ وَيَلْقُظُ أَنْفَاهُ . وَيَنْدَفِعُ مِئِلَاوسُ لِجَمَاعَةِ جُنُودِهِ بَتْرُوكْلِسَ وَإِنْقَادَ عُدَّتِهِ أَخِيلَ الْحَرْبِيَّةِ مِنَ الْوُقُوعِ فِي يَدِ الْعَدُوِّ وَتَدُورُ مَعَارِكُ رَهِيْبَةٍ .

وَيَصِلُ إِلَى * أَخِيلَ نَبَأُ مَقَرِّعِ بَتْرُوكْلِسَ فَيَكِي الْبَطْلُ وَيَتَجَبَّبُ بِصَوْتٍ عَالٍ تَسْمَعُهُ نَيْتِيسُ فَتَهْرَعُ لِيَقِفَ بِجِوَارِ وَلَدِهَا ، وَيُحْسِمُ لَهَا أَخِيلُ أَنَّهُ سَيَقِيمُ لِمَصْرَعِ صَدِيقِهِ ، فَطَلَبَ مِنْهُ أُمُّهُ أَنْ يَنْتَظِرَ إِلَى الْفَدَى حَتَّى تَحْصَلَ لَهُ مِنْ * فُولْكَانُوسَ عَلَى عُدَّتِهِ حَرْبٍ جَدِيدَةٍ فَمَعْدَمَا بِذَلِكَ وَيَكْفِي بِأَنْ يُطْلِقَ مِصْحَةً مُدَوِّيَّةً تَهْتَزُّ لَهَا أَقْدَةُ الطُّرُودِيْنَ فَيَفْرُونَ ، وَهَكَذَا يَسْتَطِيعُ الْإِغْرِيقُ أَنْ يَحْمِلُوا حَتَّى بَتْرُوكْلِسَ إِلَى الْمَسْكَرِ وَتَقْرُبَ الشَّمْسُ وَيَتَوَقَّفُ الْقِتَالُ .

وَفِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ تَحْصُلُ نَيْتِيسُ مِنْ * فُولْكَانُوسَ عَلَى عُدَّتِهِ حَرْبٍ جَدِيدَةٍ وَهَتَمَهَا لِابْنِهَا ، وَمَا إِنْ يَرَاهَا أَخِيلُ حَتَّى تَنْبُذَ فِيهِ الْحِمَامَةَ وَيُحْسِمُ أَنْ يَتَقِيمَ لِمَصْرَعِ صَدِيقِهِ وَيَعْتَدِرُ أَجَامِنُونُ لِأَخِيلَ عَمَّا ارْتَكَبَهُ مِنْ خَطَأٍ فِي حَقِّهِ ، وَيَقْدِمُ لَهُ الْهَدَايَا وَيُعِمْ مَأْدِبَةً يَرْفُضُ أَخِيلُ أَنْ يَخْضُرَهَا قَبْلَ أَنْ يَتَقِيمَ لِمَصْدِيقِهِ .

وَيَقْرِضُ أَخِيلُ إِلَى عَرَبَتِهِ الْحَرْبِيَّةِ وَيَنْطَلِقُ إِلَى مِيدَانِ الْقِتَالِ ، وَيَلْتَقِي بَانْيَاسَ وَيُوشِكُ أَنْ يَقْتِكُ بِهِ لَوْلَا أَنْ تَمْتَدَّ أَيْدِي الْآلِهَةِ وَتَخْطُفُهُ مِنْ مِيدَانِ الْمَعْرَكَةِ ، فَيَنَادِي أَخِيلُ وَيُطْلَبُ مُبَارَزَةً هَكُورَ ، فَيَتَقَدَّمُ إِلَيْهِ هَذَا فِي شَجَاعَةٍ ، وَلَكِنْ

احتفظت - ولا تزال تحتفظ - بالتعبير عن إجلال الإنسان للأمم مما يعكس المعتقدات الدينية من ناحية ، والتعاطف الإنساني من ناحية أخرى . والراجح أن الاعتقاد في الأم العظمى قديم موزل في القدم لأن الباحثين قد عثروا على تماثيل بدائية لربات الأمم في آثار ما قبل التاريخ . ويرى بعض العلماء أن منطقة شرقي البحر المتوسط هي الموطن الأول للاعتقاد في الأم العظمى ، وهو الاعتقاد الذي ترك آثاراً واضحة في ديانات المنطقة منذ فجر الضمير الإنساني .

فهذه *إيزيس الإلهة المصرية العريقة كانت ربة الخصب وهي قنبل سيريس الرومانية و*ديميتر اليونانية ، وهؤلاء الربات الثلاث ربما كن امتداداً لعقيدة شاملة في الأم العظمى انتشرت قبل ذلك في منطقة البحر المتوسط .

والأم العظمى عند اليونان هي سيريس ، ولعلها انتقلت إلى شبه الجزيرة من آسيا الصغرى . ورأى اليونان منذ البداية أن الأم العظمى تشبه إلهتهم *ريا ، ثم نقلت عبادتها إلى روما في أوائل القرن الثالث قبل الميلاد ، فقد شاع وقتذاك أن كويلي أكتسب القضاء على كل عدو يريد غزو إيطاليا إذا نقلت عبادة الأم العظمى مع الرمز الذي يمثلها إلى روما ، وكان هذا الرمز عبارة عن حجر صغير قيل إنه سقط من السماء . وقد أدى التماثل بينها وبين *مايا و*ريا وسيريس إلى رسوخ عبادتها في نفوس الرومان .

ومهما تسدّت صور الأم العظمى فإنها اتسمت دائماً بصفات ثابتة لعل أشهرها أمومتها الشاملة لكل صور الحياة ، فهي أم الآلهة وأم البشر وأم جميع الكائنات الحية على الأرض . ومن خصائصها أمومتها لكل كائن حي بري أو متوحش . ولقبت بأم الجبل وشيدت معابد لها على قمم الجبال وفي الكهوف . ولم تكن تفارق الأسود . ويؤكد رعايتها للطبيعة البرية ما اتسمت به شعائر عبادتها من عطف . وكان تدنّيها متوحشين أقرب إلى الشياطين وكهنتها من الخشيان في زيّ النساء بالشعور المرسلّة المضخّخة بالطر . وكانوا يحتفلون مع الكاهنات بشعائر الأم العظمى بالرقص الغيف والموسيقى الصاخبة حتى يتبدد الرقاد ويشع التهتك ، وقد يتخلص الرجال في حمياً الصخب من بعض أعضائهم .

وعلى الرغم من أن عبادة الأم العظمى تكاملت وانتقلت برأسها إلا أنها اقترنت في

بتشيع جنازة هكتور .

وقد نقلت الإلياذة إلى جميع اللغات الحية المعروفة في العالم ، وظهرت عنها دراسات متخصصة ووقفت عليها أستاذيات مرموقة وتأثر بها الشعراء والكتاب فاستلهموا أحداثها وخصوصها واتخذوا من الوقائع والعلاقات والشخصيات رموزاً أصبحت كالمصطلحات في دلالاتها الاجتماعية والنفسية والإنسانية . وقد عرّف العرب الشاعر *هوميروس في عصر الترجمة أيام العباسيين ، كما أشار بعض المترجمين والمُصنّفين إلى الإلياذة وإن كانت إشارات مجمّلة ولكن الترجمة الكاملة نظماً لم تظهر إلا في أوائل هذا القرن كما أشرنا من قبل .

ELISSA

إليسا

انظر : ديدو .

ELYSIUM

إليسيوم

الحقول التي كانت تمتد على ضفتي نهر الأوقيانوس في أقصى الغرب ، حيث يسكن الشعراء المباركون ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية . ويقول *هوميروس إن سكان هذه الأرض الجميلة التي لا ينقطع فيها جليد أو مطر ولا تعرف البرد ، ليسوا أطباقاً بل إنهم أبطال كمينيلاوس Menelaus الذي تنهب الأسطورة إلى أنه انتقل لهذه الأرض دون أن يموت . ويمش سكانها تحت حكم *رادامانتوس ، ويقول *هيسود إن هذه الأرض هي جزر الشعراء المباركين ويحكمها *كرونوس و*رادامانتوس الذي يقضي بالمثل والقسطاس . أما الأسطورة الرومانية فنذهب إلى أن حقول إليسيوم جزء من العالم السفلي ، يُرسل إليها الأطياف ثلاثة من القضاة هم : رادامانتوس و*مينوس وأياكوس Aeacus .

MAGNA MATER

الأم العظمى

الأم العظمى عقيدة تبصّل بالأمومة وتقرن برعاية الخصب والنسل والثناء عند الإنسان والحيوان والنبات . ولقد عبت الإلهة الأم في أقاليم مختلفة من العالم القديم وإن تفاوتت وظائفها بتفاوت اليتام والشعوب . والغالب أن هذه الإلهة الأم من المؤكّلات بالأرضي وعنها ظهرت جميع الكائنات الحية . ولقد أثرت الأم العظمى *كويلي التي انتشرت عبادتها في منطقة البحر المتوسط ، في عبادات ربّات الأمم في المنطقة نفسها مثل *عشتار و*أفروديت ، وليس من شك في أن الأساطير والمأثورات الشعبية قد

مينة هكتور لم تحن بعد ، فنفسل الآلهة من المتحارين .

ويقرّ الطرواديون أمام الإغريق ويصلون إلى نهر إكساتوس ويتعقبهم أخيل ويقتلهم بالمشات منهم ثم يعود ومعه اثنا عشر أسيراً ليصحبهم بهم فوق قبر صديقه . ويغضب إله النهر عندما يرى أن أخيل يصم أذنيه عن توملات الأسرى بالإهانة على حياتهم ، ويثور الإله عندما يجد أن حوض النهر قد تكلس بجثث القتلى ، ويشرف أخيل على الفرق لولا أن تمتد أيدي نبتون ومينيرفا لإنقاذه .

وعندما يرى *برياموس ملك طروادة العجوز هزيمة جنوده يأمر بفتح أبواب المدينة ويسمح لمن نجا منهم بالدخول ثم يغلقها بسرعة في وجه العدو .

ويلتمح أخيل عدوه هكتور واقفاً بجوار باب المدينة فينفع نحوه وهو يطلق صرخة عالية . ويتوسل برياموس إلى هكتور أن يلجأ إلى المدينة ، وتتعم إليه أمه ، ولكن هكتور يرفض في إصرار . ولكن عندما تلتقي عيناه بصني أخيل اللتين تريان شواظاً من نار الغضب يلبث الفرع في قلبه ويقر وفي أعقاب أخيل يقفّه بوابل من ألغاز الشباب .

ويتكرّ أبولو في صورة أحد إخوة هكتور ويمرض عليه العيون ، فيعود هكتور لمقاتلة أخيل . وتفرغ منبرفا لتجبة أخيل . وفي الوقت الذي يعتقد فيه هكتور أن أخاه المزعوم سيمنه بالأسلحة يتخلى عنه أبولو ويتركه يواجه مصيره المحتوم . ويماجل أخيل عدوه هكتور بضربة قاتلة ويصح أنه سترك جسده ليكون طعاماً للنسور والذئاب ويلفظ هكتور أنفائه فيربطه أخيل من عقيقته إلى عربته الخربية ويجرّ جثة عدوه حتى يصل إلى خيمته ويدور بجثة هكتور حول جثمان بروتوكلس ويُنْاجي صديقه بأن اتني عشر طروادياً سوف يعمنون فوق محرقتي وأن جثة عدوه سلقى بها للكلاب . ويكي أخيل حزناً على صديقه طوال الليل وفي الصباح يركب عربته الخربية ويدور بجثة هكتور حول قبر بروتوكلس . وقبل برياموس إلى خيمة أخيل ويتوسل إلى البطل بكلمات قنّت الأكباد أن يهبه جثة ولده فينوب قلب أخيل ويسيل الدموع على خديه ويجيب برياموس إلى ملتمسه .

ويحصل بريام جثة ابنه ويعود بها إلى طروادة وهناك تستقبله أمه وأندروماك ونساء طروادة بالبكاء والتوايح وتنتهي إلياذة هوميروس

أنه التقى بفريق من النساء المحاربات في أثناء ارتياده أمريكا الجنوبية في القرن السادس عشر وذلك عند نهر مارانيون فسمى هذا النهر باسم نهر الأمازون وإن كان بعض الدارسين يرون أن هذا الاسم مشتق من الكلمة الهندية « أماسونا » أي « مُحطَّم القوارب » نظراً لشدة التيار في هذا النهر .

AMALTHEA

أمالثيا

العترة التي تربي * زيوس على لبنها وهو طفل عندما أرسلته أمه إلى جزيرة كريت كما جاء في الأسطورة الإغريقية . وقد ورد في هذه الأسطورة أن زيوس كسر أحد قرني أمالثيا فأصبح قرن الامتلاء والرخاء .

AMBROSIA

أمبروسيا

طعام الآلهة أو شرابها الذي جعل كل من تناوله خالداً ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية والأسطورة الرومانية ، ويقول * هوميروس إن أمبروسيا كان الطعام الذي يضمن الخلود لمن يتناوله ، وإن رحيقه كان شراب الآلهة . ولقد تحدت سافو Sappho واناكساندريس عن أمبروسيا فوصفاه بأنه شراب الآلهة وأن الرحيق طعامها .

AMMIT or AMMUT

أيمت أو أمت

وحش من العالم السفلي في الأساطير المصرية القديمة يجمع بين فرس النهر والأند وله فكاً تساح .

وتروي الأسطورة أنه يقبع بجانب ميزان العدالة في قاعة * أوزيريس ويلتهم كل قلب أثقلته الآثام .

IMRAMA

إمراما

مناها حرفياً الرحلات . وهي طائفة من الحكايات الإيرلندية أهم ما فيها هو الرحلة ذاتها . . . ومن هذه الحكايات رحلة بران ومغامراته (حوالي القرن الثامن) ورحلة زورق مائيلدوين (في القرون الحادي عشر والرابع عشر والسادس عشر) ورحلة أوي كورا ورحلة زورق شيدجس ومالك رياجلا ورحلة براندون .

وهذه الرحلات تتم إما بدافع الانتقام كما في حالة مائيلدوين أو لمجرد حب السفر أو الرغبة في العثور على جُزُر السعادة . وفي رحلة بران يزور الرحالة جُزراً تسكنها

على أن الأم العظمى كانت تجسماً لكل ما يتصل بحفظ النوع بين الأحياء والكائنات على اختلافها ، وقد اتخذت أسماء مختلفة باختلاف المناطق والصور والشعوب . وكان لها عشيق أو مجموعة من العشاق من الآلهة الذين يسري عليهم ما يسري على الأحياء من ذبول وموت وبعث . واتصال الأم العظمى بعشاقها من الضرورة بسكان عظيم للمحافظة على أنواع النبات والحيوان والإنسان .

MATER MATUTA

الأم ماتوتا

انظر : ماتوتا Matuta.

AMARAVATI

أمارافاتي

عاصمة مفارجات جنة * إندرا ، وفتح بالقرب من جبل ميرو كما جاء في الأسطورة الهندية . ولهذه المدينة ألف باب ، تزينها ثمار الشهور (الجواهر ، والأشياء التي ترضي الفروور وتحقق اللذة) وخوريات الإيساراس ، ولا يشترط سكانها بالحر أو البرد ، ولا يعرفون الحزن أو اليأس . ويأتي إليها التسايون ومن يطمعون القرابين والمحاربون الذين يسقطون في ميدان القتال .

AMAZON

أمازون

المرأة المحاربة في الأسطورة اليونانية ، ويقال إن نساء الأمازون كن يتأملن الثدي الأيمن حتى لا يعوق حركة وتر القوس .

وتروي الملاحم اليونانية أن بتيسليا ملكة الأمازون جاءت على رأس فرقة من المحاربات لمساعدة * برياموس ملك طروادة وأنها لقيت مصرعها على يد البطل * أخيل . كما تروي أن هرقل أرسل حملة للحصول على زئار ملكة الأمازون لايورستيسوس وأسفرت هذه الحملة عن الانتصار عليهن ، ويقال إن * نيسوس اشترك في محاربة الأمازون وإنه تزوج من إحداهن وهي أنتيوبي Antiope.

وتزخر الملاحم اليونانية بوصف المعارك التي دارت بين الإغريق وبين نساء الأمازون . وكانت هؤلاء المحاربات يستخدمن في القتال القوس والحرية وبلطة خفيفة ونصف درع على شكل هلال وخوذة ، ويرتدين ثوباً من قماش خفيف ويتمنطقن بحزام يرفع الثوب أعلى الركبتين حتى لا يعوقهن عن الحركة السريعة .

وقد أكد الرحالة فرانشكو دي ادريلاتا

مرحلة تكاملها بعبادة * أتيس . وظل هذا الاقتران مرعياً في العهد الروماني ، فقد فسّر فلاسفة العهد الأخير من الإمبراطورية الرومانية أسطورة أتيس بأنها إنما ترمز إلى علاقة الأرض الأم بنسلها من الثمار . . . ولم يكن تفسيرهم بعيداً عن الواقع ، ذلك لأن الأم العظمى ليست تجسماً لخصوبة الأرض .

وكان يحتفل بعبادة الأم العظمى في روما بإقامة مهرجان سنوي يبدأ في اليوم الخامس عشر من مارس وينتهي في اليوم السابع والعشرين من الشهر نفسه . ويبدأ الاحتفال بتقديم القربان وهو عبارة عن ثور في الحول السادس من عمره . وفي اليوم الثاني والعشرين يحمل الصنوبر المقدس ، في موكب مشهود رمزاً للإله أتيس ، إلى المعبد وفي اليوم الرابع والعشرين يصور الحزن على الإله بالبكاء والصوم مشاركة للأم العظمى في أسأها على موت أتيس ويدور في هذا اليوم رقص محموم .

أما في اليوم الخامس والعشرين فيتبدد الحزن وتشتع البهجة بعودة الشمس والربيع اللذين يرمان إلى بعث أتيس . وفي اليوم الأخير يحمل تمثال الأم العظمى المصنوع من الفضة وعلى رأسه الحجر المقدس وذلك في موكب حافل ويضمر في مياه الألو وهو نهر متفرع من نهر التير ، وبعد ذلك تمثل أسطورة الأم العظمى وأتيس وسط مظاهر الفرح والبشر .

وظلت هذه العقيدة راسخة في النفوس مقترنة بمواسم الطبيعة وامتدت آثارها إلى بعض المبادات التي لا تزال مرعية في الشبات الزراعية إلى الآن ، وتسمى سنابل القمح الأخيرة في موسم الحصاد باسم الأم العظمى ، وتُشَبَّب حتى تصبح قريبة من صورة المرأة ويرقص حولها الفلاحون باعتبارها المجسة للحصاد المقبل ، وكثيراً ما تنقل هذه السنابل الأخيرة إلى الجرن بحيث تستد إليها أيدي الجميع ، وكان الحرص على لمسها يؤكد استمرار الحياة والتكاثر . ويختصم الفلاحون في بعض الربوع من أجل الظفر بحمل هذه الحزمة الأخيرة من المحصول ، والمعتقد أن من يظفر بها سيتزوج في العام القادم وإن كان الزوج المنشود أو الزوجة المنشودة لا بد أن يكون طاعناً في السن : فإن ظفرت بها فتاة فإنها تزوج من أرمل وإن ظفرت بها فتى فإنه يتزوج من عجوز حيربون .

وتدل جميع القرائن الأثرية والفولكلورية

اميتابها تؤكد الولاء أكثر من المنافسة وكان باعتباره أو - مي - تو - فو الإله الذي يحظى باحترام عظيم وتعبية جارفة أكثر مما يحظى به أي إله من آلهة البوذيين في الصين . وقد أدخلت طائفة الجودو ، عقيدة السوكهافاتي ، وهي جنة اميتابها الغربية في الديانة البوذية باليابان ، حيث يطلق على راعيها اسم أميدا ، وكان جنة السوكهافاتي لا يعرفون الآلام النخية أو الجسدية بل يعيشون في نعيم دائم . وكل من يتبذل باسم أميتابها يحظى بالخلاص وذلك بمعاونة بوذي ساتفا (كوان - ين) ومهاستاما (تا - شه تشيه) . وقد ورد في الأسطورة أن أميتابها ولد تلقائياً من زهرة لوتس .

آن أو آنا AN or ANA
إله السماء عند السومريين ووالد *إنليل إله الهواء من ركي إلهة الأرض .

وتذهب الأسطورة إلى أنه عندما انفصلت السماء عن الأرض حمل آن السماء وحمل إنليل الأرض .

وتُدوّن كلمة آن بصورة رمزية على شكل نجمة مُشَنّنة تسبق أسماء الآلهة ومعناها « السامي » أو « السماء » وقد تعني « الإله » .

أنات أو أنات ANATH or ANAT
إلهة بدائية للحرب وهي سوريّة الأصل كما أنها تُعدّ ملكة السماء وسيدة الآلهة . وقد انتشرت عبادتها بين الشعوب السامية وانتقلت - فيما يقول بعض الباحثين - إلى مصر في عهد تحتمس الثالث أي في القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، حيث أصبحت ابنة رع . وتُسلّ وعلى رأسها خوذة وفي يدها اليمنى درع وحرية وفي اليسرى بلطة أو عصا غليظة . وهناك صورة لها تبدو فيها منتطية ظهر أمد . ولم تثبت صلتها بالإلهة البابلية « أتو » وربما كانت هي الإلهة السورية الفينيقية « أتنس » عنها أو الإلهة « أتيسوس » وكل منهما إلهة حرب . وعدت مسائلة للإلهة *أثينا في العصر الهلينستي .

أنانجا ANANGA
صفة لكاما إله الحب في الأسطورة الهندية ومعناها « بلا جسد » وقد أطلقت عليه هذه الصفة لأن عين شيفا Shiva أفته عندما أخلّ بالولاء لشيفا بأفكار عن بارفاتي .

أميتي AMENTI
المالَم السُفلي في الديانة المصرية القديمة . وتعني أمتي الأرض الخفضة وهي تقع في الغرب حيث تحتمي الشمس عند الغروب . وتروي الأسطورة أن الروح عندما تفارق الجسد وتدخل أميتي يصحبها *أنويس إلى قاعة *أوزيريس وهناك تُحاكَم أمام اثنين وأربعين قاضياً . ويؤزّن قلب الميت بريشة الحقيقة فإذا اجتازت الروح هذا الاختبار سُحِبَ لها بالذهب إلى حقول آلو ، وإذا عجزت دُفِعَ بها إلى العذاب المقيم .

آمون AMON
من أشهر الآلهة في مصر القديمة ، ولا يعرف كيف وصلت عبادته إلى طيبة . ومهما يكن من أمر فإن هذه المدينة أصبحت عاصمة لمصر بعد انتشار عبادته فيها بوقت قصير .

وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة أصبح بصفته راعياً لمدينة طيبة ، كبير الآلهة في مصر وساد الاعتقاد بأن الفضل في انتصارات الفراعنة إنما يرجع إليه . وكان كهنة آمون يتمتعون بنفوذ كبير يفوق سلطان الفراعنة .

ثم انتقلت عبادة آمون إلى بلاد النوبة وانتشرت حتى وصلت إلى الواحات . وقام إختاتون بثورة دينية استهدفت أساساً القضاء على عبادة آمون ، ولكن لم يقدّر لهذه الثورة النجاح ، وسرعان ما استعاد كهنة آمون نفوذهم القديم إثر تولي توت عنخ آمون الحكم . ومن المعروف أن *الإسكندر الأكبر حرّص ، عندما جاء إلى مصر ، على زيارة معبد آمون في ميوه حيث رُحِبَ به الكهنة بصفته ابناً لآمون .

وقد صور آمون في هيئة رجل مُلْتَحٍ يضع على رأسه قلنسوة مزينة بريشتين طويلتين ، أو له رأس كبش .

ومن حيواناته المُقَنَّبة الكبش والإوزة ويقال إنه تجسّد في صورة كبش في طيبة . ولم يتبق من معبد إلا أطلال في الأقصر .

أميتابها أو أميتا أو أميدا

AMITABHA, AMITA or AMIDA
أحد آلهة التأمل الخمسة في الديانة البوذية وهو الضوء الترميزي . وحلّ اميتابها محل ماكياموني ، البوذا التاريخي ، وهو تجسيد لكل عناية إلهية ، وهو الحكيم القوي ويصّف بالجود والرحمة والإحسان . وعبادة

مخلوقات خارقة ورجال ونساء وطيور وحيوانات عجيبة . وأبطال هذه الحكايات يرسون بقتلهم هنا وهناك ، وقد لا يُسَمَح لهم بالتزول إلى البر ويشاهدون أشياء غريبة ، ويكتسبون حكمة جديدة . وهم دائماً يصلون في آخر الأمر إلى جزيرة تفوق الجزر التي زاروها من قبل جَمَلاً ، وتضم أشياء عجيبة . وهم يعودون أحياناً إلى وطنهم ليَقْصُوا ما حدث لهم من مغامرات وأحياناً تكسبهم عاصفة تُراية في اللحظة التي تطل فيها أقدامهم أرض الشاطئ . وتحفل هذه الحكايات بوصف رائع لبعض الجزر التي يعيش فوقها رجال ونساء يشربون النيد الفاخر تحت شجرة وسط أنغام الموسيقى ، دون رقيب . والجزيرة البعيدة التي وعد بها «بران» هي جزيرة خالية من الهم والحزن والموت والمرض والشيخوخة .

أم علي OM 'ALI
حلوى لذيذة تُصنع من الرقاق الرفيع واللبن والسمن . ويوضع الرقاق في صينية وفوقه جوز وكوز وزبيب وبنق مُكسّر ، ثم يضاف اللبن والسمن ، ثم تُوضع الصينية في الفرن حتى ينضج الرقاق .

ويبدو أن هذه التسمية أخذت من سيدة اشتهرت بالبراعة في تهية هذا النوع من الحلوى .

أمفيون AMPHION
ابن زيثوس وأنتيوبي Antiope وضيق زيثوس Zethus التوأم . وتذهب الأسطورة إلى أن أمه وضعت فوق جبل كيثايرون وتركه ليتولى الرعاة تربيته ثم هربت خوفاً من أبيها . ووعد لوكوس أخاه نوكتوس وهو يُحْتَضَر أن يبحث عنها ويتقم منها ، وقبض عليها وأخذها مكبلّة بالأغلال إلى منزله حيث عاملتها زوجته ديركي معاملة الأثمة . ولكن أنتيوبي فرّت وذهبت إلى كيثايرون حيث استجلبت بأبنائها فقتلوا لوكوس وربطوا زوجته ديركي من شعرها إلى نور . وقد اشترك أمفيون مع رفيقه زيثوس في احتلال طيبة وتحصينها ، ويروى أنه كان يعزف على قيثارته ببراعة فخرج ألعاناً عذبة كانت تحرك الأحجار دون أن يمسها وتذهب إلى أماكنها . وقد تزوّج أمفيون من نيوبي . وعندما رفضت نيوبي تكريم ليتو قتل أبولو وأرتيميس أولاد أمفيون ، قتل نفسه .

آنانسي

ANANSI

العنكبوت : البطل في عدد كبير من الحكايات الشعبية الإفريقية التي يقوم فيها بدور المحتال . وهو معروف في كل مكان في جزر الهند الغربية وفي أجزاء أخرى من العالم الجديد . والعنكبوت يسمى جيزو بلغة الهاوسا ويطلق عليه اسم كواكو أنانسي لدى الشعوب التي تتكلم بلغة الأكان . وفي فيوراسو بجزر الهند الغربية يطلق عليه اسم نانسي . واسمه في هايتي هو « ني - مالميس » . وتروى حكايات أنانسي في جامايكا في السهرات وللحشود التي تتجمع لإقامة الشعائر للموتى . ويقال إن الزوج في ترينيداد قد فقدوا اهتمامهم بحكايات أنانسي ، وإن كان الأطفال هناك لا يزالون يرددون هذه الحكايات .

وكان أنانسي في الأصل خالقاً لهذا العالم ، كما تنهب إلى ذلك الأسطورة في غرب إفريقية وتزداد بعض الحكايات أنه يسرق الشمس . والعنكبوت في فولكلور الياتو يرتبط بالشمس . ومهما يكن من أمر فإن دوره الرئيسي في الحكايات الشعبية الإفريقية هو دور المحتال الداهية الذي يوفق في الإيقاع بمن يتعرض له . وهو دائماً يحتال على الحيوانات الأخرى ليستفيد من ذلك ، وأحياناً يغفر بالإنسان . وكثيراً ما يكون النمر هدفاً لسخريته ، ولكن أنانسي يقع أحياناً في الحفرة التي حفرها لنفسه أو يفشل في خداع ضحية من ضحاياه . وهو أحياناً يلجأ إلى السحر فيبدو آناً في صورة إنسان وآناً آخر في صورة عنكبوت . وتروى حكايات عديدة يتحول فيها أنانسي إلى عنكبوت عندما يحيق به الخطر وهكذا تكتب له النجاة من مصير رهيب . وثمة مثل يتردد في غرب إفريقية وهو « الويل لمن يضع ثقته في أنانسي ، فهو مكر وأناني جشع » . ومثل آخر يقول « إن حكمة العنكبوت أعظم من حكمة الناس جميعاً في العالم بأسره » . ومن أشهر الحكايات التي تتردد عن أنانسي حكاية القنديل المضاءة دائماً بالطعام والتي حطمتها أطفال أنانسي ، والسوط الذي حصل عليه ليعاقبهم به وظل يضربهم به دون توقف عندما حصلوا عليه ، وقاموا بفحصه .

أناهيتا

ANAHITA

*الأم العظمى عند الإيرانيين القدماء وهي إلهة الخصب . وتنهب الأسطورة إلى أنه إنما يعود إليها الفضل في تخصيب المياه وبخاصة

ذلك النبع الموجود بين النجوم والذي تفيض عنه كل أنهار العالم . وانتشرت عبادتها غرباً حتى بلغت بحر إيجه وأصبحت مرادفةً للأمهات العظيمات في هذه المنطقة مثل *أثينا و*عشتار و*سيراميس و*كوبيلي و*أفروديت . وظهر الاعتماد فيها إبان انتشار العقيدة المزدكية بمد الزرادشتية وافتقرت عبادتها بالإله ميثرا Mithra أو مازدا .

وكانت أناهيتا تعد إلهة التأسل ، فهي التي كان عليها أن تظهر النطفة والرحم ولكن الرضاع . وكانت الزوجات والحوامل يتضرعن إليها ، كما أنها كانت تقدم بالهون في حالات المرض الشديد . ولقد وصفت أناهيتا في *الافستا بأنها فتاة جميلة طويلة القامة قوية البنية ملتحنة بعبادة موشاة بالذهب وتضع في أذنيها قرطين وفي عنقها عقدًا وعلى رأسها تاجاً وكلها مصنوعة من الذهب وتزين بثلاثين قطعة من جلد كلب البحر .

ولما كانت أناهيتا تعد إلهة حرب أيضاً فقد مؤوت وهي تسوق عجلة حربية يجرها أربعة جياور بيضاء تمثل على الترتيب : الريح والمطر والسحاب والبرد . ويقال إنها تهب النصر للمناضلين .

وقد أصبحت بتأثير عادة الكواكب عند الكلدان ترادف كوكب الزهرة .

أما في بلاد أرمينية فقد كانت أشهر الآلهة جميعاً ، وعرفت باسم « أناهيت » وأقيمت لها هناك معابد متعددة وبلغ من مكائنها أن أفراداً من النبلاء ، رجالاً ونساء كانوا ينخرطون في خدمتها ، ويقال إن النساء كن يمارسن البغاء على سبيل التقرب إليها . وكانت الطقوس الخاصة بها في أرمينية تسم بالصخب والخلاعة وتقام في الخامس عشر من شهر سبتمبر كل عام .

وخلط اليونان الذين عرفوها باسم « أنيس » بينها وبين *أفروديت باعتبارها إلهة الخصب و*أثينا باعتبارها إلهة الحرب . وانتشرت عبادتها في العالم اللاتيني باعتبارها الأم العظمى منذ القرن الأول الميلادي .

ويرجع بعض الباحثين أن الإلهة أناهيتا سامية الأصل وربما كانت مرادفة للإلهة آنات ويؤيد هذا الرأي البهاء المقدس الذي يمارسه عابدها في المعبد وتصورها مرادفة للإلهتين نينا و*عشتار .

ولقد روى هيرودوت أن الفرس تعلموا من الآشوريين عبادة أفروديت المساوية وربما

كانت أناهيتا هي المقصودة بذلك .

ولقد اتحد *مئرا مع أناهيتا في النقوش التي ترجع إلى عهد الملوك الأخمينيين في بلاد فارس .

ANTAEUS

أنتايوس

ابن *بوسايتون و*جيا ، وهو عملاق كان يعيش في ليبيا ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية . وتنهب الأسطورة إلى أنه كان مصارعاً لا يقهر ، طالما أنه متصل بأمه الأرض ، وكان يضطر كل الأغراب إلى مصارعة على شريطة أن يمدحوا ، إذا قهرهم . واكتشف *هيرقل سر قوته ، فأسك به ورفع عن الأرض وخنقه وهو يحمله .

ANTHESTERIA

أنثستيريا

مهرجان يستمر ثلاثة أيام يُقام سنوياً في أثينا من ١١ إلى ١٣ من شهر أنثستيريون (فبراير - مارس) تكريماً لديونيسوس . والغرض منه هو الاحتفال بنضج الكروم المخزونة في أوانٍ القُطاف السابق وبداية الربيع . وكان اليونان الأولان وهما بيثوجيا (فتح البراميل) وخوايس (عيد الدنان) يعتبران من أيام النحس ، ويتطلب الأمر سكب الخمر للتكفير . ففي هذين اليومين تسير أرواح الموتى في الخارج . وفي اليوم الثالث ويسمى ختروي (عيد القدور) يُقام مهرجان للموتى .

ING

إنج

بطل أسطوري تيوتوني ، يعد جَد بعض القبائل التي تعيش على طول بحر الشمال . وهناك أسطورة تنهب إلى أنه وصل بطريقة غامضة في سفينة من مكان مجهول وأقام هناك ليوطد أقدام جنس حاكم ثم سافر فجأة وبصورة غامضة ، وانطلق إلى جهة مجهولة . وتقول بعض الروايات إنه جَد الأتجلوساكسون .

ويرى البعض أن أسطورة إنج أقدم الدلائل على رحلة الموت أو الرحلة إلى العالم الآخر التي تدور حولها أساطير تنتشر في الدانمارك .

ANGRA MAINYU

أنجرا ماينو

إله الشر أو الشيطان في العقيدة الزرادشتية . وتنهب الأسطورة إلى أنه برز من وهنم الظلمات السحيقة .

وأنجرا ماينو تجسد للشر وهو لا يبدأ إلا إذا أحبط كل عمل صالح ، ويحس بالسعادة

الكهنة في عهد البراهمة لأنهم كانوا يكرهون الطبقة المُحاربة التي كانت تجل إندرا بصفته إله حرب .

ويسمى في بلاد فارس إندرا وأصبح أحد الشياطين السبعة الكبار في العقيدة الزرادشتية ويعاون *أنجرا مانيو إله الشر .

وهكذا يتضح من الدراسة المقارنة للأساطير الهندية والإيرانية أن إندرا إنما كان يفسر ظاهرة كونية بارزة ترتبط بالأجواء وتعلق بالإخصاب . وهو بهذه المثابة قد أثر في أساطير شعوب أخرى غير الهنود والفرس كما أنه يرادف الإله *ثور في الأساطير النوردية في أوروبا الشمالية .

أندرسن (هانز كريستيان أندرسن)

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

« ١٨٠٥ - ١٨٧٥ »

كاتب دنماركي ومؤلف حكايات عالمية مشهورة . وُلِدَ في اليوم الثاني من أبريل عام ١٨٠٥ ، وكان أبوه إسكافاً فقيراً ، وأمه سيدة أمية تؤمن بالخرافات . وكان أندرسن في طفولته يؤثر اللعب مع دمية ، صنعها له أبوه ، على صُحبة أقرانه من الأطفال ، ويروي لها حكايات يجود بها خياله الخصب . وحاول أندرسن ، بعد وفاة والده أن يتعلم حرفة ولكن جهوده في هذا الميدان باءت بالفشل فرحل إلى كوبنهاجن « ليحظى بالشهرة » . وهناك حاول أن يلتحق بالمرشح الملكي ليعمل به كُمنّاً أو مُثَلِّ وعاش فترة على الإعانات التي كان يتلقاها من بعض الكتاب والمُؤلفين المعروفين في هذا المهنة .

وأُسمده الحظ ببقاء جوناثان كولبن ، أحد المشغلين بالمرشح فعهده بالرعاية وأرسله عام ١٨٢٢ إلى مدرسة ليتفقه في اللغة ولكن ناظر هذه المدرسة دأب على السخرية من أندرسن مما دفع به إلى حافة اليأس . وخف كولبن إلى نجدة أندرسن وعهد إلى بعض الأمانة بتقنيه إلى أن التحق عام ١٨٢٨ بجامعة كوبنهاجن .

وقد نشر أندرسن أول كتاب له عام ١٨٢٢ باسم متعار هو وليام كريستيان والتر (وهو عبارة عن اسمه واسم شكسير واسم سكوت) . وفي سنة ١٨٢٩ نشر كتاباً وصف فيه رحلة على الأقدام في شوارع كوبنهاجن ، وفي السنة نفسها مثل له مسرحية من تأليفه على المسرح الملكي . وفي سنة ١٨٣١ سافر إلى ألمانيا وعند عودته من هذه الرحلة كتب عنها

بهد أن مكاته أصبحت أقل مما كانت عليه في الأساطير القديمة . وقد حارب إندرا في صف الإله سورا ضد أسورا بعد الطوفان ، ولكنه لم يستطع أن يظفر بالنصر للإلهة إلا بمساعدة قُشنو فكوفي . إندرا على جهوده هذه بأن جُمِلَ حاكماً على العوالم الثلاثة . وأعقب ذلك النصر الذهبي الذي امتلأ إندرا فيه إيراقتا (فيل إندرا) ليراقب العالم السعيد . ولكنه انحرف عن الطريق القويم وقتل فساروبا ، ابن تافشري فما كان من هذا الأخير إلا أن خلق له التين *قرتيرا ليقسم لابنه . وحاولت الإلهة أن توفق بين المتخاصمين فرضي قرتيرا إذا وعده إندرا ألا يمس بأذى في أوقات المطر والجفاف وألا يجرحه السيف أو الرمح وألا يؤذي الحجر أو الخشب في أثناء النهار أو الليل ، ولكن إندرا قتل التين قرتيرا على الرغم من الوعد الذي قطعه على نفسه للآلهة ، وذلك عند التقائه به في السق على بقعة من الساحل تلتقي فيها الرطوبة بالجفاف ومصرعه بالصاعقة وزيد البحر ثم قر إلى بحيرة نائية حيث عاش معتبلاً في إحدى سيقان نبات اللوتس . وجاء القحط وعم البلاء فلم يجد قُشنو مناصاً من أن يعد إندرا باستعادة مكاته إذا فتحى بجواد قرباناً للآلهة .

وتذكر الأساطير المتأخرة أن إندرا اقترف بعض الآثام . وذكرت *المهابهارتا أنه حاول إغراء أهاليا زوجة جوتاما فغوب على ذلك بأن رثى جسده بآلاف الوصصات أو الميون . وجاء في *الراماياتا أن رافانا انتصر على إندرا وحمله إلى لانكا (جزيرة سيلان) . وما كان من الإلهة إلا أن يبذلوا الجهد لإطلاق سراح إندرا بأن يمنحوا رافانا الخلود .

ويعتقد البراهمة أن إندرا اجتأ أجنحة الجيل لأنها كانت من العوامل الكبرى على اضطراب الأجواء . وتروي الملاحم الهندية أنه اشترك في حروب البشر وأنه يضع قوس قزح في السماء كدليل على وجوده .

ويصور إندرا بأنه أحمر أو ذهبي اللون وله ذراعان ممعتان في الطول ويركب عربة ذهبية يجرها جوادان أصهبان (ويتفاوت عدد الجياد في بعض الروايات بين ألف ومائة جواد وعشرة آلاف جواد) . وملاحه الصاعقة والقوس والسهم والخطاف والشبكة والحربة .

ولا تُهدم فروض العبادة لإندرا مباشرة ، ومع ذلك يقام مهرجان باسمه في كل عام .

ويعزى هبوطه من مكاته المتنازلة إلى

عندما يتمرد إنسان على *أهورامازدا إله الخير ، ويضطرب عندما يرى الموت والغمار والوباء تشيع في كل مكان ، ثم إنه السبب في وجود النقائص والردائل .

وتروي الأسطورة الزرادشتية أنه أوجد التين *أزهي داهاكاً ليقضي على المؤمنين بالإله أهورامازدا ، وبَتَ بَطَاقَ (يحلية) مهولة لتتهم شجرة الحياة في بحر فوروكانا . كما تنهب الأسطورة إلى أنه قتل الثور الأول .

وأنجرا مانيو ليس خالداً ، وتقول الأسطورة إن مصيره القضاء يوم البعث وإنه لا يدري بما سوف يحدث له ، ولهذا لا يتخذ الوسائل الكفيلة بإيقاظه من هذا المصير المحتوم .

ANHER

أنحر

أحد آلهة الشمس والسماء في مصر القديمة وهو « الذي يقود السماء » وقد عبده الناس في أماكن عديدة ، ويقال إن موميائه محفوظة بمدينة تينيس بمصر العليا .

ويبدو الإله أنحر في صورة آدمي يحمل صولجائناً . وقد أصبح بصفته إلهاً للشمس مرادفاً للإله شو ابن الإله *رع .

ANHUR

أنحور

من آلهة الحرب والموتى عند المصريين القدماء ومن آلهة أيبئوس . وهو يصور أحياناً في هيئة رجل يرتكز على حربة .

ولقد أصبح مُرادفاً لإله الحرب *آرس عندما خضعت مصر للنفوذ الإغريقي ، وربما كان مرادفاً في الوقت نفسه للإله *أنحر .

INDRA

إندرا

إله الجوّ والمطر في الأساطير الهندية القديمة . وهو ابن دياوس أو تافشري وأمه برة أو نشجري . وقد استطاع أن يصبح أحد كبار الآلهة عندما صرع قرتيرا التين الموكل بالقحط ، وبذلك أطلق المياه الحية وأعاد للشمس ضياهاً وللنجم إشراقه .

وكان إندرا الممين الأكبر للآدميين في كفاحهم ضد عدوهم ، وكان مرهوب الجانب تسلطه على الموامف والبروق والرعود ولكنه كان في الوقت نفسه موضع التقدير بصفته الباعث على الإخصاب والمُدبر لهطول المطر .

وظل إندرا في الأساطير الهندية المتأخرة إله الجو وحاكم سفارجا (سماء إندرا) .

(اسكتشا) . وحاول خلال العامين التاليين أن يكتب قصائد وأوبرات ومسرحيات ولكنها لم تصادف نجاحاً يذكر . وسافر إلى إيطاليا بحثاً عن الإلهام وكتب عند عودته منها رواية « المرتجل » وهي أول رواية طويلة له لاقت نجاحاً عظيماً وترجمت إلى الألمانية والإنجليزية ، وكانت سبباً في شهرته العالمية ، وصدرت له بعد ذلك روايات « العهد القديم » و « الباروتين » و « أن يكون أو لا يكون » و « الرقيق المحظوظ » .

ثم بدأ أندرسن يكتب حكايات خرافية للأطفال فظهرت له « علبة الصوفان » و « كلاوس الصغير وكلاوس الكبير » و « الأميرة والبازلاء » و « أزهار أيدا الصغيرة » وفي سنة ١٨٣٧ صدرت له مجموعة قصصية ، وفي سنة ١٨٤٢ ظهرت له مجموعة أخرى . واستمر في كتابة حكايات خرافية ونشرت له ١٦٨ حكاية حتى عام ١٨٧٢ وترجمت إلى أكثر من ٨٠ لغة .

وهذه الحكايات على درجة كبيرة من الكمال الفني ، وهي تعجب الأطفال والكبار على السواء وقد استلهمها أندرسن من الحكايات الشعبية التي سمعها في طفولته ومن الأحداث التي مرّت به .

وفي كثير من حكايات أندرسن نرى الحياة تدب في الجماد فنشهد إبرة أو ياقة قميص تتصرّف كالإنسان وتكشف عن نواحي الضعف البشري وتسخر منها ، وفي حكايات أخرى نرى أشجاراً ونباتات وحيوانات تحس وتعبّر عن مشاعرهما كالآدميين ، ويبدو هذا بوضوح في شجرة التوب ونبات الأقحوان كما نجد أن عالم حكايات الفيري Fairy Tales لا يختلف كثيراً عن عالمنا ، فحكايتنا « راعي الخنازير والأميرة » و « البلب » موجهتان إلى هؤلاء الذين يفضلون التقليد الرخيص على الفن الأصيل وحكاية « ملابس الإمبراطور الجديدة » تفيض بالمرح .

وكثير من حكايات أندرسن يبعث على التفاؤل ، وتتغلب فيه عناصر الخير والجمال مثل حكاية « ملكة الجليد » ولكن ثمة حكايات أخرى تعبر عن التشاؤم وتصور الانتصار النهائي للتقيد والطفليّ مثل حكاية « الخيال » .

وفي معظم حكاياته نرى بوضوح عنصر السيرة الذاتية ، ويمكن للقارئ أن يتعرّف على أندرسن من خلال حكايات « البطة القبيحة » و « جنية البحر الصغيرة » و « شجرة

التوب » والجندي في « علبة الصوفان » والراوي في « الحصة الطائرة » . وحكاياته كلها تدور حول مشكلات إنسانية عالمية أبطالها من الغرباء أو المنبوذين أو من الذين يفترقون إلى القدرة على الاستمتاع بلحظة من لحظات السعادة أو من الذين يحسون بحزن طاغ لسعادة مفقودة . وكان أندرسن مجدداً في أسلوبه وقد استخدم بشجاعة اصطلاحات وتراكيب لغوية يتكلمها الناس وخرج على التقاليد الأدبية المصطلح عليها في عهده .

وقام أندرسن في المدة من سنة ١٨٤٠ إلى سنة ١٨٥٧ برحلات كثيرة فزار السويد والنرويج وإيطاليا وإسبانيا والبرتغال واليونان وآسيا الصغرى وإفريقيا وقد سجل انطباعاته عن هذه البلاد في عدد من كتبه . والتقى أندرسن في ألمانيا وفرنسا بكثير من الكتّاب والفنانين . وعندما زار إنجلترا لأول مرة عام ١٨٤٧ استقبله المجتمع كما يستقبل أحد النجوم والتقى هناك بكثير من الكتّاب السامعين ومن بينهم تشارلز ديكنز وكان أندرسن يتزل في ضيافة النبلاء في الدنمرك ولكنه كان يعتبر أن بيت جوناس كولين مقره الحقيقي على الرغم من شعوره بأن الأسرة لا قبله تماماً ومن أن صداقه مع إدوارد الابن الأكبر تمزقها الأعاصير .

وظل أعزب طوال حياته وإن كان قد تورط أكثر من مرة في علاقات غرامية وبخاصة مع جيني ليند المغنية السويدية وقد التقى بها عام ١٨٤٣ . وأمّحت صديقة حميمة وألهمته بعض قصصه الجيدة .

وكثير من مؤلفات أندرسن يدور حول نفسه ، وقد كتب ثلاث سير ذاتية إحداها خاصة كتبها عام ١٨٣٢ ونشرت عام ١٩٢٦ ، والثانية صدرت في ألمانيا عام ١٨٤٧ والثالثة صدرت له باللغة الدنمركية .

وقد مات أندرسن في بيت آل ملشور في كوبنهاجن في اليوم الرابع من أغسطس عام ١٨٧٥ . وتكشف آلاف الرسائل التي تركها عن إنسان متجبر يتفكر ومتواضع في آن واحد حاسس للتقيد ، لمّاح الذكاء قوي الملاحظة إن أندرسن فنان أصيل وتسم حكاياته ببساطة بارعة قلما توافر في غيرها وأسلوبه البارع كثيراً ما يتأثر بالترجمة .

ANDROCLES

أندروكليس

عبد رومانيّ وهو بطل قصة لأولوس

جيليوس Aulus Gellius . وتروي أن أندروكليس قرأ من قسوة سيده ولجأ إلى كهف في أفريقيا ، وبينما هو جالس في الكهف دخل أسد وتهدم حتى وقف أمام أندروكليس فطلّع إليه العبد الروماني فلاحظ أن في مخالبه شوكة كبيرة تورمت بسببها قدمه فاتزعاها . وحدث أن جئود الرومان عثروا على أندروكليس وقبضوا عليه ، وألقي به للوحش في السرك فعرّف عليه الحيوان الذي سبق أن أهداه أندروكليس من الألم وبدلاً من أن يهاجمه أخذ يلاطفه فأطلق الرومان سراح أندروكليس .

وهذه القصة هي موضوع مسرحية « أندروكليس والأمد » لبرنارد شو .

INDIGETES

إنديجيتيس

الآلهة والأبطال الذين عاشوا في روما كمخلوقات فانية . ثم عُبدوا باعتبارهم حُصاة الدولة ، وبخاصة أحفاد *أينياس . وكثيراً ما يشتركون مع الآلهة مثل *مارس و*فيستا و*فينوس الذين كان لهم دور في تأسيس روما ويذكرون مع لاريس وبيتائيس . وكانت بعض الشخصيات مثل جانوس Janus و*إيفاندر و*هرقل و*رومولوس تعدّ صوراً للإله الأعلى .

ANSHAR or ANSAR أنشار أو أنسار

ابن *لاخمو ولاخمو ، وزوج كيشار ، والذ آنو وإيا و*إنليل وإله العالم العلوي كما جاء في الأسطورة البابلية ، ويُعتقد أنه مرادف للإله *أشور في الأسطورة الآشورية . وفي حكاية الخلق ، يأمر أنشار ابنه آنو وإيا أن يقاتلا *تيامات ، ولكنهما يتراجعا قزعا ، وأخيراً عندما يرسل ماردوخ باعتباره متقمماً للآلهة ، ويحارب آلهة اللاتكون ويقتلها يستعيد أنشار بعض سلطانه الضائع . وكان أنشار إله السماء ليلاً ، ويجسم صفة خاصة النجم القطبي ، الذي كان قمة جبل النجوم ، حيث رقص كمنزة ، يحيط به مساعدوه السبعة من نجوم الدب الأكبر .

الأنف

اسم نجم هو ثاني أو ثالث النجوم قدراً في الكوكبة التي يعرفها العرب باسم القوس الأعظم ، ويسميه القزويني فم القوس . والراجع أن الاسم أنف دخل في الترجمات اللاتينية في الصور الوسطى عن طريق منجمي العرب في المغرب .

وربما كان أتباع أهريمان هم آلهة الفرس البدائيين وأبطالهم ، وذلك قبل أن تتجسّد بلادهم القبائل الهندية الجرمانية . وقد تكون « الثنائية » ، التي تقول بوجود إلهين أحدهما للخير وثانيهما للشر ، ثمرة لصنّف انتباه الجماهير إلى غرمايتهم الآلهة الجدد .

ومما تجدر الإشارة إليه أن اسم أهريمان كان ينظر إليه على أنه صفة مؤنثة في اللغة الفارسية القديمة ، مما قد يرجّح الافتراض بأن ذلك كان امتداداً للاعتقاد بوجود أم مؤلّهة .

ويرى بعض الدارسين أن أهريمان اسم فارسي حديث يطلق على *أنجرا ماينيو مصدر الشر .

أهل التراب AHL AL-TURAB

كائنات خارقة تسكن عالمًا تحت الصحراء الكبرى في أفريقيا . وتعتقد قبائل الطوارق أن هذه الأرواح تلجئ بالناس الكثير من الأذى ، فهي تعرقل سير القوافل عندما تصيب الإبل بالأوصاب والأضرار ، وتعمل على نضوب المياه في العيون قبل وصول المسافرين . وتُرى أحياناً في هيئة أعمدة من الرمال تتصاعد أثناء هبوب العواصف .

أهورامازدا AHURA-MAZDA

ربّ الحكمة وكبير الآلهة ومصدر الخير في العقيدة الزرادشتية . وهو عالم بكل شيء ، وقادر على كل شيء ، ورب الشريعة والعدالة . وأهورامازدا هو روح الحكمة ويعيش وسط ضوء سَرْمَدِي لا نهاية له ، وهو غريم *أنجرا ماينيو الذي يعيش في ظلام كئيف . ولأهورامازدا ستة أعوان : فوهوماناه « الحسان » واثافاهشتا « التدبير المحكم » وخشترافيريا « قوة الخير » وبستا ارمايتي « الولاء والحكمة » وهورفاتانات « الصحة والفلاح » وأمريتات « الخلود » وسراوشا « الطاعة » ، وله في بعض الأحيان عون سابع يستكمل به أهورامازدا الرقم المقدس عندما لا يكون مع المجموعة . وكثيراً ما يأتلف هؤلاء الأعوان ولكنهم ليسوا شخصيات متميزة وقد انفصلوا عن أهورامازدا واستقلوا بالوجود وورد ذكرهم في *أفستا المتأخرة على أنهم آلهة أو طواويس ملائكة ، عليهم أن يساعدوا أهورامازدا في هداية العالم .

ويعدّ أهورامازدا غريباً لإله الشر أنجرا ماينيو . وتذهب إحدى الأساطير إلى أنه برز

وكان راعياً لنيور Nippur حيث كان معبد المسمى إيكور أي البيت الجبلي . وكان إنليل سيداً للأرواح في الأرض والهواء وكذلك الأتباع والشياطين وكان يُعرف باسم « الجبل العظيم » . ولعله كان البطل في النسخة الأصلية لـ « أنوما ايليش » . وفي النسخ البابلية والأشورية الأخيرة هناك ما يدل على أنه كان هناك إله عاصف يقوم بدور إنليل ، ولكن لم يرد ذكر لإنليل نفسه . ولهذا فإن إنليل هو القاهر الأصلي *لتيامات ، وكل صفات إنليل وأفعاله كانت تُنسب إلى *بيل ومردوخ Marduk .

أنوبيس ANUBIS

إله مصري قديم له رأس ابن آوى كان يُعبّد في أيدوس . وتذهب الأسطورة إلى أنه كان يشرف على تحنيط جثث الموتى . وهو ابن *أوزيريس و*نفتيس ويقال إن أمه ألفت به فانتقلت *إيزيس تبحث عنه مستعينة ببعض الكلاب حتى وجدته . ونشأ أنوبيس في حجرها ثم أصبح لها حارساً وتايماً في جولاتها . ومعنى اسمه « رقيب على الكلاب وحارس لها » وهو يشرف مع « أبو أوت » على عالم الموتى فيقودهم إلى قاعة الحساب ويراقب عملية وزن القلوب . وربما كانت عبادته أقدم من عبادة أوزيريس ولعلها طوطمية في أصلها .

وثمة روايات أخرى تذهب إلى أنه ابن « يث » إله الشر والظلام ، وربما يكون قد ارتفع إلى مقام الآلهة ليحول بين بنات آوى وبين إلهام جثث الموتى . ومن أسائه أنبو وأنوب وويب .

أنوناكي أو إنوكي

ANUNNAKI or ENNUKI

- (١) أطفال وأتباع آن قضاة العالم السفلي المُنزعين كما جاء في الأسطورة السومرية .
- (٢) آلهة الأرض (العالم السفلي) في الأسطورة البابلية : (هم آلهة النجوم الذين غاصوا تحت الأفق وأصدروا الأحكام) على الناس وهم يدخلون العالم السفلي ، وحددوا شروط إقامتهم هناك .

أهريمان AHRIMAN

زعيم قوى الشر في العقيدة الزرادشتية ، وهو في صراع دائم مع إله الخير *أهورامازدا .

SOUL LOSS

انفصال الروح

اعتقاد شائع بين الشعوب البدائية ويرد ذكره كثيراً في الحكايات الشعبية والفولكلور بصفة عامة في جميع أرجاء العالم . وينعكس هذا الاعتقاد إلى أن الروح يمكن أن تسكن منفصلة عن الجسد ، من أجل سلامة الشخص أو لأسباب أخرى . ويسمى هذا بانفصال الروح .

إنفيري INFERI

الكائنات الحية التي تعيش في الأرض وبخاصة آلهة العالم السفلي ، وفي الغالب أرواح الراحلين كما جاء في الأسطورة الكلاسيكية ، وهي تتميز عن سويري أو الكائنات الحية الأولمبية والمخلوقات الغائبة التي تعيش على ظهر الأرض . وقد فُسرَت كلمة إنفيري بأنها تمنى كل سكان العالم السفلي .

إنكي ENKI

إله بابل للماء العذب ، وإله « إيريدو أبوشهرين » للماء . وقد عُرف بمبته باسم « إي - أبجو » أو بيت البحر المنخفض . وارتبطت عبادته ارتباطاً وثيقاً بعبادة « نينا » ملكة المياه وهي ابنته ، كما ارتبطت بعبادة « تنجرسو » إله الري .

وعرف أحياناً باسم « إيا » ، ويقال إن *أورو هي التي خلقت من لعابها الذي اختلط بالصَّلصال .

إنكيلادوس ENCELADUS

أحد العمالقة الذين حاربوا *زيوس كما جاء في الأسطورة الإغريقية ، وهو ابن *أورانوس و*جيا التي حملت به عندما قطع دم أورانوس على الأرض عندما قطع أحد أعضاء جسمه . وأنكيلادوس له شكل إنسان أقدامه على شكل نعابين . وقد ألفت *أثينا عليه جزيرة مِقيّة أثناء القتال . وتُرَدَّد أسطورة أنه لقي مصرعه على يد زيوس . وتذهب أسطورة أخرى إلى أنه سُجن تحت جبل إتنا في جزيرة مقلية . ويقال إن الزلازل التي تحدث في المنطقة القريبة من جبل إتنا تنشأ من محاولاته المضنية لتحرير نفسه .

إنليل EN-LIL

إله الأرض والهواء والعاصفة في الأسطورة السومرية ، وهو يُكوّن ثالوثاً مع أنو وإيا .

من الأبد . وتروي أخرى أن أنجرا ماينو كان ثمرة لحظلة شكر اعترت أهورامازدا .

ويُصور أنجرا ماينو في « الفئات » مقابلاً لسبتا ماينو الروح المقدس لأهورامازدا .

وتذهب الأسطورة إلى أن أول رجل في الخليقة وهو « ماياماريتان » إنما وُلِدَ من عرق أهورامازدا الذي يُصور في هيئة رجل جليل له لحية وتحيط به دائرة مجنحة ويمسك في إحدى يديه خاتماً ويرفع الأخرى كأنه يبارك أتباعه . كما يُصور في هيئة ثوب تكسي به السموات الصلدة ويتخذ من اللهب غطاء له .

واقترن اسم أهورامازدا بالفارونا القديسة وبالإله *زيوس عند اليونان والإله بل مروداخ عند البابليين .

آهي

AHI

ومناها حرفياً الثعبان : وهو اسم آخر *فريترا ، التَّين في الأسطورة الهندية ، الذي امتص المياه الكونية ، ورقد ملتقاً حول نفسه فوق الجبال . وتذهب الأسطورة إلى أن *إندرا أرسل صاعقة قضت على هذا التين فتدفقت المياه الثمينة من بطنه الذي شقته الصاعقة وسالت أنهاراً على الأرض . ومقت المياه الأشجار فأخرجت ثمارها وتدفق الدم حاراً في عروق البشر . وآهي أو فريترا يطلق عليه أحياناً اسم شيطان السحاب ويعتبر تجسداً للشقاء (وليس مجرد مخزن لماء المطر) وأدى مصرعه إلى فتح الأنهار المتجمدة .

أهيمسا

AHIMSA

العقيدة الهندية عن الطهارة في الحياة ، وقد عُرضت أصلاً بالتفصيل في أحد كتب الأوبانيشاد Upanishad حوالي القرن السابع قبل الميلاد ، وهي قائمة بين كُُلِّ الطوائف الهندية منذ ذلك الوقت . فعلى البراهمي ألا يحرّم أي مخلوق حياته سواء أكان إنساناً أم وحشاً أم دودة أم نحلة ، بل عليه ألا يصب الماء على الأرض حتى لا يتسبب في هلاك كائن مائي حي في الرمال الجافة . وقد أولت ديانة البانية (دين هندي يمت إلى البوذية) هذه الفكرة المكانة الأولى في عقائدها . وتعد الأهيمسا أول المهود الخمسة في الشكيلة البانية ، والتايك الباني يراعي بكل دقة قواعد المتصبة المتطرفة . فهو لا يقتل الحشرات التي تمرح في جسده ، أو يكس الأرض أمامه حتى لا يبطأ أو يجلس على أي كائن حي صغير . وهو لا يأكل بالليل حتى

لا يتلخ في غفلة حشرة . وكان البوذيون الأوائل لا يأكلون اللحم أو الفاكهة لأن كلا منهما قد يحتوي على ديدان ، ولكن البوذيين اليوم لا يفعلون شيئاً يتجاوز العقل في عباداتهم وطعامهم . والمنهج النباتي شائع بينهم ولكنه ليس مُتَشَبِّهاً بصفة مطلقة . ولا يزال الجدل دائراً حول ما إذا كانت الأهيمسا تستمد قوتها من عقيدة قَمَصِ الأرواح أو لا . وإجماع الرأي أن الإجابة بالنفي . ورد الفعل الإنساني المناسب ضد علم المبالاة الغفلة بالحياة في القرابين الأولى تؤيد الفكرة في سائر الكثير من كتب البراهمة .

OANNES

أوانس

إله الماء ، وله جسم سكة ورأماً رجل وسكة وقدم رجل وذيل سكة ، طبقاً لما رواه بروسوس المؤرخ البابلي في القرن الثالث قبل الميلاد ، وهو مرادف لإيا . وكان أوانس هو الإله الذي كان يأتي بين حين وآخر من بيته إلى شاطئ الخليج العربي ليعلم الناس وليجند تلاميذه ويلقنهم فنون الحضارة ، وكان إله الشتاء وإله المياه وإله الخصب .

أوب

ساجر يتبأ بالغيب بالاتصال بالأرواح وكذلك الشيء الذي كان يُعتقد أن الروح تسكن فيه . وكانت السحرة أُنْتَوَر هي « بملت أوب » أي مالكة لأوب . وهذا التعبير في ترجمة التوراة السبعينية يعني المتكلم من بطنه ، وهو الذي يجعل صوته يصد من الأرض . وهذا ، بالإضافة إلى أن هناك ما يُدعى على أن الأوب شيء مادي أكثر منه معنوي ، أدى إلى أن يكون مصادلاً لثوميا أو رأس موميا أو بجمجمة في الأزمنة المتأخرة عندما أصبح التحنيط فناً عتيقاً . وتعود السحرة المرافون في القرون الوسطى على استخدام الجماجم في تعاوينهم . والتشابه بين لفظي أوب وآب بمعنى الأب أدى إلى افتراض أن الأوب روح أحد الأجداد ، وربما روح موميا أو شيء مُحَنَظ . وهناك فرض آخر : فكلمة بمل تدل على السيادة على مكان أو ملكية . ومن ثم فإن الأوب قد يكون شكلاً هندسياً مرسوماً على الأرض ، تستدعى منه الروح لتكلم ، أو مكاناً مثل هيكل دلفي كانت تُرسم فيه مثل هذه الأشكال الهندسية وتأتي نتيجة فعالة . وجاء في التراث اليهودي أن « الأوب هو الثعبان الكبير الذي يتكلم من إبطه ، ويديوني هو الذي يتكلم من فمه » . ويديوني

كلمة مشابهة في المعنى لكلمة أوب وتكرر بصفة عامة في التوراة مرتبطة بكلمة أوب .

OPS

أوبس

إلهة الخصب في روما القديمة ، وهي تُرادف *ريا عند الرومان . وكانت تُعبد يوم ١٩ ديسمبر في أوباليا ويوم ٢٥ أغسطس في أوبيكونيفيا ، وفي يوم ٢٣ أغسطس في فولكاناليا . وكانت من الآلهة التي تُقدّم لها القرابين . وكان الناس يتهلون إليها باعتبارها إلهة للنماء بلمس الأرض .

OPOSSUM

أوبوسوم

حيوان أمريكي له كيس يضع فيه صغاره يمكنه أن يتعلّق بالأشجار بذيله ويتشبث بفروعها بقدميه وهو حيوان مأكّر يتظاهر بالموت عند الإمساك به فيرقد بلا حراك وعينه مفلقتان ويتجشأ أول فرصة يغفل فيها عدوه ليهرب منه . ويردّد ذكر الأوبوسوم كثيراً في فولكلور الهنود الحمر في جنوب أمريكا الشمالية وفي فولكلور الزوج والبيض في جنوبي الولايات المتحدة الأمريكية ، وتذهب إحدى الحكايات الشعبية إلى أن الأوبوسوم أراد أن يُغيّر لون ذيله الأبيض إلى لون بني ، فأثار عليه حيوان الراكون أن يعرض ذيله للنار ، ففعل ، فأحرق النار شعر ذيله . وذهبت رواية شعبية أخرى إلى أن الأوبوسوم انطلق يوماً مع ثعلب وأرنب ليسرقوا قمحاً من حقل قرب فناء مقبرة فوثب عليهم شبح ففرّ الأوبوسوم وحاول أن يقفز من فوق السور ، ولكن الشبح أمسك به من ذيله واتزع منه شعره .

AUTOLYCUS

أوتولو كوس

ابن *هيرميس ووالد أنتيكليا Anticlea التي أنجبت *أوديسوس . وتذهب الأسطورة إلى أنه كان لصاً بارعاً ، وكان في وسعه أن يخفي عن الأنظار ، وأن يخفي ما يسرقه . ويقال إنه كان له فضل على *هرقل عندما تولّى إرشاده في المصارعة .

UTHER PENDRAGON

أوتر بندراجون

والد الملك أوتر كما يقول جيوفري أف مونماوث والكتاب المتأخرون . وقد ورد ذكره في قصيدة في كتاب تاليسين (حوالي عام ١٢٧٥) باسم « مزيّة لأوتر بندراجون » ولا يمكن أن يستخلص منها سوى أن أوتر يؤكد أن له الفضل في شئ ما يتمتع به أوتر من شجاعة وإقدام .

Mpasilir.

وعندما أرسلت « الوانير » Vanir رأس ميمير إلى أسجارد Asgard احتفظ به أودن مُسْتَعِينًا بسحره وأعشابه ، وأخذ يستشير عند التنبؤ . وقد تحاور أودن مع الأقزام والمُتَرَفِّين والحكماء . ويقال إنه قام برحلة إلى « هل » Hel ليحصل على جواب أحد الأسئلة . وكثيراً ما كان أودن يجلس تحت المشايخ ليشرب المعرفة من المشنوق .

وهو باعتباره إله حرب يرأس الديوان في قصره فالهالا Valhalla بالغابة الصغيرة الذهبية الحمراء المُتَأَلِّفة التي تسمى جيلازير Glazir . وهناك يجلس وسط نُحْبَةٍ من رجاله المحاربين الذين يختارهم لمساعدة الآلهة وقت الحاجة . . . يجلس على عرشه مرتدياً خوذته التي تشبه القمَر ويدرسه المتألق ويستقبل القتلى من المحاربين الذين تحضرهم الفالكير Valkyries إلى قصر « فالهالا » . ويرسم أودن خُطَطَ الممارك ويحدّد المحاربين الذين يلاقون حتفهم في ميدان القتال ولكنه يترك عادة إرادة الأحداث للمُتَدَارِي المقاتلات « الفالكير » . وليس معنى هذا أن يبقى أودن بمعزل عن ميدان القتال ، فكثيراً ما يشترك بنفسه في المعركة مُنَاصِراً أحد الفريقين المتحاربين .

وهو باعتباره كبيراً للآلهة لا يعيش بمعزل عن الناس ولا يحب الانتقام في الوقت نفسه . وكثيراً ما يمر بين شعبه مُتَتَكِّراً في هيئة « الجوّال » مرتدياً عباءة قُضْفَاضَة زرقاء وقبعة لها حافة مُكَنَّفَة ليخفي بها عينه الواحدة . وهكذا يختلط بالناس ، ملوكاً كانوا أو عامة ، ويسمح من يستحق منهم الثواب وينزل بالآتيين منهم العقاب . وفي كثير من الأماكن يعتقد الناس أنه زعيم الصيد البرّي . ويمتطي أودن صهوة جواده ذي الأرجل الثمانية « سلاينير » Sleipnir ويسير في مقدمة صفوفه مخترقاً طرقات الريف ، فيبحث الرعدة في أوصال كل من يمر به . وعلى الرغم من أن أودن معروف في أوروبا الغربية وشبه جزيرة اسكتلندا وإن أهميته وصفاته تختلف إلى حد كبير من مكان لآخر ومن عصر إلى عصر . ويبدو أن عبادته نشأت أولاً في جنوب ألمانيا ثم انتشرت إلى سائر الرُبُوع التي عبد فيها . فضلاً عن هذا فإنه ، باعتباره الخَلَق الذي أنجب الآلهة ، وأبدع الفنين وتفرّد بالحكمة واحتفظ لنفسه بحق نُصْرَة من يشاء في الحرب ، يعد ساحراً بارعاً وطبيباً قادراً ويلتمس منه الكثير من الناس العون للتوفيق في التجارة

ولكنه خضع له حوالي عام ٧٧٣ . والقصيدة التي تدور حول « أوجير » في الدورة الكارولينية قد أخذت إلى حد ما من القولكلور أكثر مما أُخِذَت من الروايات الأخرى في السلاسل .

ODIN

أودن

هو الشيخُ الوَقُورُ ذو العين الواحدة في الأسطورة النُورُونِيَّة وهو كبيرُ الآلهة وإلهُ الحكمة والحرب .

ويعتقد أهل الشمال أنه ابنُ الربِّ « بَور » والملاقة « بَستلا » . وقد استطاع أودن بمعاونة أخويه فيلي Vili وفيه Ve « هونير ولودور » أن يقتلوا الملاق أيمير وشكلوا الأرض من جسد هذا الملاق وخلقوا الجنس البشري من الرماد وشجرة الغرغار .

واتصل أودن بعدد من الإناث وأنجب منهن مجموعة آلهة *أيزير Aesir.

ويُصَوَّر أودن في هيئة رجل قَوِيّ البنية في الخمسين من عمره له شعر مُجَعَّد أو أصلع له لحيّة طويلة بيضاء ويرتدي عباءة رمادية اللون وقُلنسوة زرقاء ويلبس عادة خاتماً ويحمل رمحاً يستخدمه كصُولْجان أو هراوة .

وهو يرأس اجتماعات الآلهة في القاعة الكبرى جلادسهام Gladsheim باعتباره كبير الآلهة . وإلى جانب هذا فإنه ، باعتباره أعْلَى الكائنات ، ويرى كل شيء ، ويعلم بكل شيء ، ووالد الآلهة ، وإله الحكمة والمعرفة والشعر ، يجلس على عرشه المرتفع في القاعة ذات السقف الفضي ويتطلّع من هذا المقعد إلى العالم ويرقب أعمال الآلهة والعمالقة والأقزام والناس . ويحشم على كتفيه غراباه الأسودان هُوجِن Hugin « الفكر » ومُونِن Munin « الذّاكرة » . وهذان الغرابان يهيمسان في أذني أودن بما يشهدهانه من أحداث أثناء تحليقهما فوق سطح الأرض . ويرقد تحت قدميه ذئباه أو كلباه الحارسان جيرري Geri وفيكبي Feki.

ويقال إن نَهْمَه إلى المعرفة لا يتهي . وتذهب الأسطورة إلى أنه تنازل عن إحدى عينيه في مقابل جُرْعَة من بئر المعرفة التي يملكها ميمير Mimir ، وأنه ظل مُعلّقاً لمدة تسعة أيام في حالة غيوبة يحملق في أعماق نيفلهام Niflheim وتوَقَّل بهذا إلى تعلم كتابة الحروف السُحْرِيَّة . ويُرَوَى أنه كاد يفقد حياته وهو يخلص القُبْضَة السّاحِرِيَّة من دمائه ميازير

وجاء في قصيدة أخرى أن مايون كان من المقاتلين مع آرثر وتصفه بأنه كان خادِم أوتر بندراجون . ومن هنا يمكن القول بأنه ليس هناك دليل قاطع على أن أوتر بندراجون كان والد الملك آرثر ، ولعل جيوفري أراد أن تكون هناك علاقة وثيقة بين أوتر بندراجون وأوتر وميرلين فابتدع هذه القصة . ويُصَوَّر جيوفري بأنه شقيق أوريليوس أَمْبْرُوسِيُوس وأنه تولّى حكم بريطانيا بعد وفاة أوريليوس وأنجب آرثر من زوجة جورلوا دوق كُورنُوال ، بعد أن قتل زوجها في إحدى الممارك . وتذهب الأسطورة إلى أن أوتر هزم الساكسون ولكنه أصيب بالتسمم على أيدي جواسيسهم وُفِنَ في ستونهنجي . وتستطرد الأسطورة فتقول إن أوتر وجد المائدة المستديرة بناء على نصيحة ميرلين في كارليسيل يوم عيد العنصرة . ويقول جيوفري إن اللقب بندراجون معناه « رأسُ التَّيْنِ بلفة أهالي بريطانيا » وإن أوتر أطلق عليه هذا اللقب لأن ميرلين أعطاه يوم توجيهه تَينَيْن من الذهب وكان أوتر يحمل أحدهما في حروبه كعلم له . ويرى لوت أن اللقب يعني « كبير المحاربين » .

أوجما

OGMA

إله الثُغْرِ والكلام والفصاحة في الأسطورة الأيرلندية القديمة . وهو مبتكر كتابة « الأوجام » القديمة . و « الأوجام » أسلوب للكتابة يعتمد على « حروف مُتَحَرِّكة » و « حروف ساكنة » تمثل الأبجدية الفِثَالِيَّة القديمة والتي كانت تنقش على حافات التّواهد الحجرية للقبور وعلى الآثار ، وكانت تضم خمسة أحرف متحركة وخمسة عشر حرفاً ساكناً . وربما كان أوجما هو « أوجميوس » الفالي القديم الذي تحدث عنه لوسيان ، وكان له وجه متسم ، وكان على درجة كبيرة من الفصاحة ووُصِف بأنه كان يجتذب إليه الجماهير بسلاسل تربط آذانهم بلسانه . وبامتياز إيونا فان أوجميوس هو الإله الكِلْتِي الوحيد الذي تحدثت عنه الرومان .

أوجير الدانماركي OGIER THE DANE

بطل أسطوري في الدانمارك مشهور في البلاد والأغاني والحكايات في الدانمارك . وهو أحد خصوم وبترنج فون برن في القرن الخامس . وملك في الجبل . ويقال إنه نائم تحت كروتنبرج ولحيته قد نمت نموّاً خُرافيّاً . ويُعتَقَد أنه سوف ينهض من سُباته ويُقَدِّد الدانمارك عند حاجتها إليه . ويقال إن أوجير قاوم شارلمان لمدة سبعة أعوام في « كاسلفورت »

والصناعة . ويدعوه الملاحون ويتضرعون إليه أن يبعث إليهم بريح مواتية توصلهم إلى بر الأمان . وإلى جانب هذا يعد المسافرون راعياً لهم .

وقد عُدَّ أودن في الصور التي اتشرت فيها المسيحية مرادفاً للشيطان ويعتقد الأنجلوسكسون المشتغلون بالطب أن جراثيم المرض « السموم المتطايرة » إنما تصدر من أثلاء التين الذي مَزَقَه أودن إزباً إزباً . وفي الأقاليم الشمالية يطلق على النجم المعروف بالدب الأكبر اسم « عربة أودن » . إلى جانب هذا فاسم « الأربعاء » بالإنجليزية Wednesday مشتق من اسم Woden وهو أحد الأسماء المعروفة لأودن إذ إن له أكثر من مائتي اسم يشير الكثير منها إلى شخصية اتخذها أثناء قيامه بمغامراته العديدة سواء بمفرده أو بصحبة أتباعه من الآلهة . وثمة اعتقاد قوي بأن كثيراً من الأسر الملكية في شمال أوروبا انحدر من ضحايا أودن .

أودوري ODORI

مصطلح يُطلق على نوع من الرقص الياباني ويستوعب كلا من الرقصات المسرحية الشعبية ، وكثيراً ما يُستخدَم هذا المصطلح للتعبير بصفة شاملة عن رقصات متعددة على الرغم من أن رقصة « أودوري » تختلف عن رقصة « ماي » التي تسم حركاتها بالبطء والوقار وتعتمد على صيغة التأكيد بحركات اليدين بينما تعتمد رقصة « أودوري » على حركات سريعة ناشطة من القدمين . وإلى جانب هذا فإن رقصة « ماي » قديمة جداً ولها أشكال متعددة منها « كومي ماي » و « ياماتوماي » و « أومامي أزوي » و « نو » . ويؤدي الممثلون على المسرح الرقصات اليابانية بمصاحبة إيقاعات موسيقية . ومعظم هذه الرقصات من النوع الذي يؤدي في الربيع ومن أشهرها رقصة « مياكو أودوري » أو رقصة الكرز في كوبوتو ورقصة « كاموجاوا أودوري » في كوبوتو ورقصة « تانيوا أودوري » في أوزاكا ورقصة « أزوما أودوري » في طوكيو .

وتشمل المهرجانات الشعبية على رقصة « بون أودوري » المشهورة التي تُشيدُ بذكر الموتى ، إذ يُعتقد الناس أن أرواح الموتى تعود إلى الأرض في اليوم السادس عشر من شهر يوليو ويحرصون على أن يقدموا لها الأطعمة .

وتختلف خطوات وحركات بون أودوري باختلاف الأماكن في اليابان ولكنها كلها بطيئة هادئة ويصحبها أحياناً التصفيق بالأيدي .

ورقصات الحصاد والمآدب التي تصاحبها الأغاني شائعة في اليابان .

أما رقصة « تاناباتا أودوري » فإن الأطفال يؤديونها للاحتفال باقتران النجمين ، ويؤدي الناس رقصة « جيون أودوري » في واكاياما على دقات الطبول وقرع النواقيس وترتل الأناشيد البوذية .

وفتيات الجيشا من أبرع الراقصات اللاتي يؤديهن رقصة « أودوري » على ثغمت « السسك » (آلة موسيقية يابانية ذات ثلاثة أوتار) وإذا ظهرن دون أن يرتدين حلة خاصة يطلق على الأداء اسم « سو أودوري » . وفتيات الجيشا بارعات جداً في التعبير بحركات المرواح ، ويمكن أن يقال بصفة عامة إن المروحة أداة لا يمكن الاستغناء عنها في الرقص الياباني ، فهي تعبر عن عدد لا يحصى من الأفكار... تعبر عن تساقط الأزهار وبزوغ القمر... تعبر عن رقصة فرائشة وتحليق طائر . وحركات الرقصة رشيقة وتقليدية وإن كانت تختلف بالنسبة للراقصات والراقصة ، فالأول يؤديها بخطوات عريضة أما المرأة « وبخاصة إذا كانت من فتيات الجيشا » فإنها تقوم بضم الساقين وتبهما والرجوع إلى الخلف برشاقة .

وتختلف حركات الأيدي لا بالنسبة للشخصيات والمواقف فحسب ولكن بالنسبة للجنسين أيضاً ، فالرجل يرقص ويداه ممدودتان أما المرأة فترقص ويداه متراخيتان .

ومهما يكن من أمر فإن رقصة «الأودوري» تخضع للمؤثرات الحضارية ، ومع ذلك فإن رقصة « أونو » الشعبية التي وصلت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لا تزال حركاتها تحتفظ بالطابع الياباني . ويجنب الباليه والكوميديا الموسيقية جمهوراً غفيراً على الرغم من أنهما يبدوان الآن غير متكافئين مع عبقرية اليابانيين . ومن حسن الحظ أن كثيراً من الرقصات يقدمن رقصات يعتمدن فيها على الأنماط الوطنية .

أوديب OEDIPUS

ومناها حرفياً « القدم المتورمة » . وتنهب الأسطورة اليونانية إلى أن أوديب هو ملك طيبة الذي توَّجَّ إلى حل لغز *فينكس ، وقتل أباه وتزوَّج من أمه . وهو أحد حكام طيبة الذين قدر عليهم أن تكون حياتهم مأساة بسبب لعنة بيلويس . وأوديب هو ابن لاؤس Laius ملك طيبة وجوكاستا Jocasta « ايبكستا » في رواية *هوميروس .

وتذهب بعض الروايات إلى أن العرافين أنذروا لاؤس بأنه سيلقى مصرعه على يد ابنه ، وتنهب رواية أخرى إلى أن بيلويس دعا على لاؤس إما أن يكون عقيماً وإما أن يُزَاقَ بولد يقتله . وشامت الأقدار أن ينجب لاؤس ولداً قاتلاً بأن يُطرحَ الطفلُ في العراء بعد أن يدق في قدمه مسمار حتى يعوقه عن الزحف أو لينع شحجه من العودة وإزعاجه . وعثر على الطفل أحد رعاة الملك بوليوس Polybus ملك كورنث وحملة إلى الملكة بيريبوا Periboea أو ميروب أو ميدورا فاحتضته وربته واتخذته هي والملك بوليوس ابناً لهما وأطلقا عليه اسم « أوديب » بسبب إعابته قدمه .

ولما بلغ أوديب مبلغ الرجال أثار بأعماله المجيدة المتفوقة رفاة فما كان منهم إلا أن لمزوه بما يتردد من شكوك حول مولده . وعجز أوديب عن الحصول على جواب شاف من الملكة بيريبوا فانطلق إلى دلفي لعله يعرف من *أبولو حقيقة أبويه . وبلغته النبوة أنه سوف يقتل أباه ويتزوج من أمه فقرر ألا يعود إلى كورنث إذ كان يعتقد أن والديه هما الملك بوليوس والملكة بيريبوا ، واتجه نحو طيبة . وفي طريقه إليها التقى بأبيه الملك لاؤس في ممر ضيق وتنازعا على المرور واشتبكا في معركة انتهت بمقتل لاؤس . وهكذا تحقق الجزء الأول من النبوة .

وفي طيبة وجد الناس يتحدثون عن وحش خرافي يقطع الطريق على المارة ، ويقول كراب إن هذا الوحش من نوع التين ، فقرر أوديب أن يقتل هذا الوحش ليخلص الناس من شره . وكان هذا الوحش يبادر كل من يمر به بالسؤال التالي :

« ما هو الشيء الذي يسبي على أربع في الصباح وعلى اثنين في الظهر وثلاث في المساء ؟ » .

وكان الوحش يلتمهم كل من يعجز عن التوصل إلى حل هذا اللغز .

ومهما يكن من أمر فإن التين عندما طرَحَ اللغز على أوديب أجاب هذا بقوله « إنه الإنسان ، فهو يحبو على أربع في طفولته ويسير على اثنين في فتوته ويتوَّكأ على عصا عندما تقدم به السن » .

وأنقط في يد الوحش فهجم عليه أوديب وصرعه . ويقال إن الوحش قتل نفسه عندما سمع الإجابة الصحيحة من أوديب .

ودخل أوديب طيبة فاستقبله أهلها بحفاوة

بالغة وعرضوا عليه أن يَتَوَجَّوه بعد وفاة مليكهم. وتَزَوَّج أوديب من جوكاستا دون أن يدري أنها أمه ، وهكذا تَحَقَّقَ الجزء الثاني من النبوة .

وعاش أوديب وجوكاستا معاً بضع سنوات ولكن الآلهة سرعان ما كشفوا للناس عن حقيقة ما بينهما من علاقة . وتذهب الأسطورة إلى أن الترافين أعلنوا أن ما ارتكبه أوديب وجوكاستا من إثم فظيع هو السَّبب في المجاعة التي تَعْرِضُ لها البلاد . وعندما عرفت جوكاستا بالحقيقة المرة انتحرت بشق نفسها ، وسَمَلَ أوديب عينه بنفسه ، ويقال إن خدم لايبوس هم الذين سَمَلُوا عينه وخلصوه عن عرش طيبة . وقد حدث انتحار جوكاستا وخلع أوديب من العرش على التتابع في بعض الروايات ، وتذهب روايات أخرى إلى وجود فاصل زمني بين الحادثتين .

ولقد أنجب أوديب أربعة أبناء هم : ايتوكلس وبولنيس وأتيجون وأيسمين من جوكاستا أو من زوجة أخرى هي يوريجانيا أو استيميدوزا . ويضع الكتاب الأثينيون نهاية مقبلة للقصة في أتيكا . ويقال إن أوديب أخذ يجوب البلاد ، بعد أن كَفَّ بصره ، حتى وصل إلى غيضة يومينيس في كولونوس ثم اختفى من الوجود .

وتذهب بعض الروايات إلى أنه قتل في إحدى المعارك ولعله كان يدافع عن أهل طيبة ضد المغيرين . ولم يُنَقِّنْ جَسَدَهُ في طيبة ونوى في مكان آخر ثم أخرجت الجثة من القبر عندما توالى المصائب على الناس الذين يعمنون بجوار القبر . وأخيراً أمرت الإلهة « ديمتر » الناس في إتيونوس Eteonos « ألا يزيلوا جثمان رجل يتضرع إلى الآلهة » وأطلق على دفن الجثمان اسم « أوديسيون » Oedipion واشتهر هذا الحادث في العالم القديم .

ولقد عرف *هوميروس قصة أوديب وربما تكون نسيجاً مؤلفاً من محاور رئيسية لحكايات شعبية نسبت إلى أحد ملوك طيبة أو من مجموعة حكايات شعبية متحلة اعتقد الإغريق أن لها سُدّاً من التاريخ . ومن قِيلَ القصص المشابهة لقصة أوديب ما يوجد عند أهل فنلندة وهنغاريا ورومانيا وليتوانيا وأوكرانيا وفي أماكن أخرى من العالم مثل جاوة إذ يتردد في هذه الحكايات بفاح القربى وقتل الأب .

ويمكن عند مقارنة بين قصة أوديب ومفينكس من ناحية وبين قصة فاراروتشي

Vararuchi وراكشاز Rakshas من ناحية أخرى ، فقد وَجَّهَ الشَّيْطَانُ إلى فاراروتشي السؤال التالي :

« من هي أجمل امرأة في المدينة ؟ » .
فاجاب فاراروتشي لينجو بحياته :
« أية امرأة تمد جميلة في نظر الرجل الذي يعجب بها » . وبهذا استطاع أن يكسب صداقة الوحش راكشاز .

THE ODYSSEY الأوديسا

الملحمة الثانية المنسوبة للشاعر اليوناني العظيم *هوميرسوس . ومهما قيل عن نسبة الإلياذة والأوديسا إلى هذا الشاعر فإن المُحَقِّق أن كلا منهما من تأليف شاعر واحد وأنها نُظِّمَتَا في أيونيا (الجانب الغربي من آسيا الصغرى) . ويرجع بعض الباحثين أنهما نُظِّمَتَا قبل الميلاد بألف سنة تقريباً ، ويبدو أن الكتابة لم تكن معروفة أو شائعة في تلك الحقبة .

والأوديسا تحكي قصة أوديسوس أو *أوليسس ، أبرع اليونانيين طرّاً ، وتسرّد أحداث تجواله في أرجاء البحر المتوسط وعودته إلى موطنه إيتاكا وانتصاره الحاسم على الأمراء الذين أرادوا خطبة زوجته *بينيلوبي .

كان أوليسوس هو الوحيد الذي نجا من الفرق مع سفينة *الأرجو . وفقدته الأمواج على شاطئ جزيرة عروس الماء كالوبسو وظل حياً في هذه الجزيرة إلى أن سمح *جوبيتر له بالعودة إلى وطنه وبعث برسالة إلى كالوبسو يأمرها فيها بإطلاق سراح أوليسوس . وبنى أوليسوس رمتاً وانطلق به إلى عُرض البحر بعد أن زوّدته كالوبسو بالمؤن وأخذ يشق عُصَابَ البحر مسترشداً بالنجوم . وما إن اقترب أوليسوس من جزيرة فاياسيا Phaeacia حتى أرسل عليه نبتون Neptune ريحاً صَرَصَراً عاتية حطمت الرمت وأشرف أوليسوس على الهلاك لولا أن بادرت حورية البحر ليوكوتيا بشنحه وشاحها الذي يحفظ الحياة فألقاه على الأمواج لتحمله إلى البر في أمان . واستغرق أوليسوس في نوم عميق وأفاق على صيحات مرحة كانت تطلقها بعض الفتيات وهن يلعبن بالكرة . واقترب في خجل منهن بعد أن سَرَّ جسد العاري بأوراق الشجر وخطبهن عن بعد . وعرف أنه أمام ناوليكا ابنة الكينوس ملك فاياسيا . وأمدته ناوليكا ببعض الملابس ووعده بحماية والديها . واستقبله الملك الكينوس بحفاوة ودعا سُكَّانَ الجزيرة إلى اجتماع وناقشهم أن يُحْمَلُوا

هذا الغريب بالهدايا عقب مأدبة يستمعون فيها إلى أغاني ديمودوكوس . وألقى الشاعر قصيدة تحدث فيها عن بطولة أوليسوس و*أخيل فانسابت الثموغ غزيرة على خدي البطل وأطلع الموجودين على حقيقة شخصيته . وطلب الملك الكينوس من أوليسوس أن يروي لهم مغامراته فقال أوليسوس إنه انطلق بأسطوله بعد تخريب طروادة وأخذت تتقاذفه وزملاءه الأمواج إلى أن رَسَوْا على بلاد أكلة اللوتس وهناك أرسل أوليسوس ثلاثة من رجاله فاستقبلهم أكلة اللوتس بحفاوة وقدموا لهم طعاماً من اللوتس أقفهم العنين إلى الأهل والوطن وانتظر أوليسوس رجاله طويلاً وأخيراً ذهب يستطلع الأمر بنفسه فوجدهم مُخَدَّرِينَ بفعل ذلك النبات الذي أكلوه . وأعاد أوليسوس رجاله إلى السفينة وسار بالرجل فوصل إلى جزيرة الكيكلوبس وهم عمالقة لهم عين واحدة يَرَعَوْنَ الأغنام ويسكنون الكهوف . واصطحب أوليسوس اثني عشر من أشجع رجاله وحمل معه قربة من النبيذ ودخلوا كهفاً لأحد العمالقة من الكيكلوبس يدعى *بولوفيموس ، وإن هي إلا لحظات حتى حَصَرَ العملاق ذو العين الواحدة وهو يسوق أغنامه وأغلق فتحة الكهف بصخرة لا يستطيع أن يزحزحها سواه ثم أخذ يحلب نَمَّجاته .

وفجأة رأى أوليسوس ورفاقه فسألهم عن هَوْنَتِهِمْ وعرف أنهم رسوا بسفيتهم على الشاطئ وأنهم حضروا لِيَتَزَوَّدُوا بالطعام والماء . وأمسك باثنين منهم والتهمهما في لحظات ثم نام . وكان في وسع أوليسوس ورفاقه أن يقتلوا هذا الوحش ولكنهم أحجموا لأنهم أدركوا أنهم لن يستطيعوا أن يزحزحوا الصخرة قَدَّ أنملة . وعندما أقبل الفجر تَهَضَّ العملاق وحلب نَمَّجاته والتهم اثنين آخرين من رفاق أوليسوس ثم زَحَزَحَ الصخرة بسهولة وخرج من الكهف مع أغنامه بعد أن أعادها إلى موضعها . وفي المساء عرض أوليسوس بعض النبيذ على العملاق فقبله وسر من مذاقه ووعد أوليسوس أن يكافئه إذا ذكر له اسمه فأعلن أوليسوس أن اسمه نومان Noman . واستغرق العملاق في النوم بعد أن التهم رجلين من رفاق أوليسوس . ووضع أوليسوس قضياً في النار إلى أن احمر طرفه وفقاً به عين بوليفيموس فصرخ هذا من الألم وهام على وجهه خارج الكهف وتجمع رفاقه من الكيكلوبس حوله وسألوه عما حدث فقال لهم إن نومان أي « لا أحد » فعاً عينه . وعندما تركوه وانصرفوا قائلين له إنه ما دام لم يبقَ عينه أحد فلا بد أن الآلهة هم الذين عاقبوه وتركوه في ورطته .

عرف أنه أبوه . وطلب منه أوليسوس أن يعود إلى البيت وأن يهتديء مخاوف الخطأب ويزيل شكوكهم بكلمات مسولة وأن يجرد قاعة الاحتفال من جميع الأسلحة ثم يتظر وصول والده الذي سيدو في هيئة سائل .

وفي غضون ذلك تكون سفينة تيلياخوس قد وصلت إلى الميناء وبفاجأ الخطأب بفرار ضحيتهم فيأفون لذلك ولكهم لا يجزؤون على مهاجمة تيلياخوس علناً خوفاً من غضب بنيلوبي ، وفي الوقت نفسه يكون الراعي قد سلم الرسالة لسيدته وعاد لكوخه وقضى الليل مع تيلياخوس وأوليسوس الذي كان قد تكرر في هيئة شحاذ . وهرع تيلياخوس إلى القصر فاحتضته أمه في جذل ، وأبلغها تيلياخوس أنه سينهب إلى السوق ليقابل زميلاً له في الشجر . وبعد الترحيب بهذا الرجل أخذ تيلياخوس يروي لوالدته تفاصيل رحلته . ووصل أوليسوس في اللحظة التي بلغت فيها عزبة الخطأب ذروتها ، وعندما دخل تعرّف عليه كلبه الأثير ونبح فرحاً . ونهر الخطأب أوليسوس إذ اعتقدوا أنه سائل وقذفه أنتينوس Antinous بمقعد ، فغضبت بنيلوبي وأعربت عن رغبتها في الحديث مع السائل لعله يعرف شيئاً عن زوجها الغائب . وفي غضون ذلك دخل ايروس وهو شاب فتي وشحاذ معروف بالمدينة وتحدى أوليسوس فزع هذا نوبه لتبدو عضلاته المقتولة . وفزع ايروس وهم بالانسحاب ولكن الخطأب أجبروه على القتال فلقى شر هزيمة على يد أوليسوس . وأعجب الخطأب بقوة أوليسوس وأخذ البطل يروي لهم بعض الحكايات الخيالية .

وأوت بنيلوبي إلى مخدعها وزارتها أثينا وأعدت إليها قنتها وشبابها ثم هبطت إلى القاعة وأخذت تؤثب ابنها تيلياخوس لأنه سمح بإهانة غريب تحت مقف بيت والده وقالت إن عليها أن تختار قريباً زوجاً من بين الحاضرين الذين قدموا لخطبتها إذ أنه من الواضح أن أوليسوس قد أصبح في عداد الهالكين ، فهلل الخطأب طرباً وأخذوا ينفون ويرقصون ثم عادوا إلى بيوتهم .

وبعد انصرافهم ساعد أوليسوس ابنه تيلياخوس في إخفاء جميع الأسلحة ، وما إن فرغوا من هذه المهمة حتى جلسا حول النار يصطليان ، وأقبلت بنيلوبي وطلبت من السائل أن يقص عليها متى وأين قابل أوليسوس ، فوصفه بكل دقة وعندئذ استدعت بنيلوبي المربية وطلبت منها أن تفعل له قدميه . وتعرّفت المربية على

وحذر رجاله من التعرض لمأثية هليوس المقدمة فوعده ألا يمشوها بسوء . ولكهم انتهزوا فرصة نوم أوليسوس وذبحوا بعضها فظلت تتحرك وتخور كما لو كانت حية ! ومع ذلك فإن هذه الممجة لم تن الرجال عن أكل لحمها . وغضب هليوس وطلب من *زيوس أن يعاقبهم فأرسل عليهم عاصفة أغرقت سفيتهم عندما سافروا بها بعد ستة أيام وهلكوا جميعاً ما عدا أوليسوس الذي تعلق بصاري سفينة الفارقة وقادفته الأمواج إلى أن ألقت به على شاطئ جزيرة فايابيا .

وانتهى أوليسوس من سرد ما حدث له خلال السنوات العشر التي انقضت على سقوط طروادة وانهاالت عليه الهدايا من أهالي جزيرة فايابيا فقلها إلى السفينة التي أعدت لسفرو . وبينما هو نائم استطاع بعض البحارة من فايابيا أن يرسوا بالسفينة في خليج مأمون بايتاكا وانصرفوا عائدين دون أن يتظفروا من أوليسوس شكراً .

واستقبط أوليسوس وأخفى كنوزه في كهف . وجاءت إليه أثينا وأكملت له وفاة زوجته بنيلوبي ، وأخبرته أن كثيرين من الشبان قدموا لخطبتها وأنهم يترجسون بانه تيلياخوس لاغتياله عند عودته . وكان تيلياخوس قد انطلق في رحلة للبحث عن أبيه . وأشارت أثينا على أوليسوس أن يتكر في زي شحاذ عجوز ونصحته بزيارة راعي خنازيره الأمين . وتحول أوليسوس بمساعدتها إلى شحاذ رث الملابس ، وذهب إلى كوخ الراعي فاستقبله بحفاوة ولكنه لم يتعرف عليه ، وهرعت أثينا إلى اسبرطة وأتملت في قلب *تيلياخوس رغبة محبومة في العودة إلى إيتاكا وحذرت من الكمين الذي أعده له خطأب أمه بنيلوبي ، ونصحته ألا يثق بأحد سوى النساء اللاتي يستطيع أن يعتمد علي إخلصهن . وفي الفجر قدم تيلياخوس قرباناً وودّع فيلاوس وهيلين وانطلق عائداً إلى إيتاكا ، ورسا قرب كوخ الراعي وهو بعد طعام الإفطار لأوليسوس . وما إن دخل عليه تيلياخوس حتى حيّاه بحرارة وطلب منه أن يحتل مكان الصدارة من المائدة ، ولكن تيلياخوس تخلى عن هذا المكان في تواضع للغريب المعجوز وأمر الراعي أن يحضر والدته بنيلوبي بوصوله سالماً . وعندما ابتعد الراعي ظهرت أثينا لأوليسوس وأعدت له قوته الأصلية وهيئة الحسنة وطلبت منه أن يقيص عن حقيقة شخصيته لولده تيلياخوس . ودعش تيلياخوس عندما رأى الشحاذ قد تحول إلى هيئة محارب قوي ، وكان سروره لا حد له عندما

وفي الصباح زحزح الكيكلوبس الصخرة ووقف بجوارها وذراعاه ممدودتان ليقبض على أوليسوس ومن بقي من رفاقه إذا حاولوا الخروج من الكهف . ولكن أوليسوس ربط رجاله تحت بطون الأغنام وتعلق هو بطن كبش كبير ، وهكذا استطاع الخروج من الكهف مع باقي زملائه دون أن يكشفهم بولوفيموس . وساقوا أغنامه إلى السفينة . ولم يستطع أوليسوس أن يقاوم الإغراء فكشف عن شخصيته لبولوفيموس وأعلن له اسمه الحقيقي فاعتناظ الكيكلوبس وقذف بصخرة هائلة في اتجاه الصوت ولكنها أخطأت السفينة .

وبعد مغادرة جزيرة الكيكلوبس زار أوليسوس ملك الرياح *أيولوس فاستقبله بحفاوة واحتجز له كل الرياح المعاكسة في حفية . وانطلق أوليسوس بسفينة في طريقه للوطن حتى اقترب من إيتاكا فأغضى عينيه ونام . واتهز البحارة هذه الفرصة وفتحوا الحفية وهم يظنون أن فيها شرباً عذباً فسربت منها الرياح المعاكسة ودفعت السفينة مرة أخرى نحو جزيرة أيولوس . بيد أن ملكها لم يكرم وفادتهم هذه المرة فواصلوا سفرهم مستعينين بالمجاديف فبلغوا بعد سبعة أيام ميناء اللايستريجونين وهم عمالقة من أكلة لحوم البشر . ولم يدخلوها بل انطلقوا ينفون عذاب البحر إلى أن رسوا على جزيرة آيايا Aeaea التي تحكمها الساحرة كيركي . وأرسل أوليسوس بعض رجاله لاستكشاف الجزيرة فحوّلته الساحرة إلى خنازير بعد أن تناولوا طعامها السحري . ولكن واحداً منهم أبي أن يشارك رفاقه الطعام فنجأ وأبلغ أوليسوس بما حدث فهرع إلى نجدة رجاله وقابله في طريقه ميركري وأعطاه عثباً يبطّل مفعول عقاير كيركي . وتناول أوليسوس ما قدمته له الساحرة من شراب ولوحت له بيدها لتسحره فتهر عليها سيفه وهدهدا بالقتل إذا لم تم بإعادة رجاله إلى صورهم الأصلية . فأذغنت وألحت على أوليسوس ورفاقه أن يقيموا في ضيافتها واحتجزتهم عاماً كاملاً . وطلب الرجال العودة للوطن فوافقت كيركي ولكنها طلبت من أوليسوس أن يزور أولاً بلاد الكيميريين Cimmerians لاستشارة المراف تيرزياس .

وأقلع أوليسوس ورفاقه عائدين إلى الوطن ومروا بأهوال كثيرة ونجوا من السيرينيس Sirens والصخور المنذرة بالخطر والوحش سكيلا Scylla والمضيق الذي يترفضه حيوان مخيف يسمى خاربيديس Charybdis وأخيراً وصل أوليسوس إلى تريناكريا Trinacria

العمالقة ذوو المائة يد الهيكاتونخيرس . ولما وجد أنهم يشيرون المتاعب دفع بهم ثانية إلى الأرض . وأبت جيا أن تنقل نفسها بهذا الحمل فأغرت كرونوس بقتل أورانوس إذ أغضبها هذا التصرف فأمسك بمنجل وهاجم أورانوس وقتله ، وبتر عضو التسلسل من جسده وألقى به في البحر . وسألت قطرات دمه على الأرض ، فأنجبت جيا ، الارينوس والعمالقة ، ومن مزيج دمه وزبد البحر خلقت *أفروديت . وتولّى كرونوس الحكم .

وأطورة عملية الخصي منتشرة في العالم ، وهي أطورة كونية تفسيرية تجيب على السؤال : كيف انفصلت الأرض عن السماء . وتذهب الأسطورة المصرية القديمة إلى أن نوت إلهة السماء ، أجبرها على الانفصال عن زوجها سب ، إله الأرض ، ابنتها شو (الهواء) . وتوجد في الريح - فيدا آثار لأطورة يقتل فيها *إندرا أباه .

EUROPA

أوروبا

من الأساطير اليونانية . وينهب *هومروس إلى أنها ابنة فونيكس Phoenix وإن كان قد ورد في بعض الروايات المتأخرة أنها ابنة أجنور Agenor ملك فينيقيا .

وتروي الأسطورة أنها كانت تلهو مع رفيقاتها على شاطئ البحر فألهب جمالها *زيوس وكان يبدو في هيئة ثور أليف ، ولقد شجعته وداعته على أن تمتطي ظهره فما كان منه إلا أن اتجه بها إلى البحر وشق عبايه حتى بلغ جزيرة كريت . وأنجبت منه *مينوس Minos ملك كريت والملك رادا ماتوس Rhada Manthus صاحب جزر سيكلاديس Cyclades (وكلاهما من قضاة الموتى) . كما أنجبت منه الأمير *ساربيدون Sarpedon صاحب لسيا Lycia ولقد عبدا الناس في جزيرة كريت واتخذوا لها اسماً آخر هو هيلوتيس Hellotis وكانوا يحتفلون بعيدا هيلوتا Hellotia حيث كانت عظامها توضع وسط الآس ويطاف بها تديساً لها . والراجح أنها أطورة تشخص قارة أوروبا .

ORGIA

أورجيا

طقس ديني يقام لديونيوس في الشتاء ، باعتباره إلهاً للنبت والحضرة . وقد انتشرت في هذا الطقس الرقصات العاطفية المحمومة مع الحركات المينادية ، كما تنتشر النار في الهشيم . وفي أول الأمر لم يكن احتساء النبيذ

رأت أثر الجرح القديم في ساقه . وأسرعت بيلوبي بالتزول لتهتة ابنها بخلاصه من هؤلاء الذين تأمروا على اغتيال حياته . ورأى تيلماخوس أنها لم تحتضن أباه فأثبها على هذا فطلبت دليلاً يثبت أنه زوجها أوليسوس حقاً ، ويبدو أن مظهر أوليسوس الزري صمغاً عن معاقته وأثار شكوكها . وبينما كانت المريية المجوز قوم على خدمة أوليسوس زارته أتيها وأفاضت عليه جمالاً وجلالاً حتى خيل لبيلوبي أنها في حضرة إله . ومألها أوليسوس عن الشجرة التي قطعها لتكون إحدى دعائم سريره . وما إن سمعت بيلوبي هذه الحقيقة التي لا يعرفها سواها وصانع السرير حتى ألقت بنفسها في أحضان أوليسوس وطلبت منه الصفح والمفخرة . وأخذ الزوجان يتاجيان ويروي كل منهما للآخر ما حدث له في خلال السنوات العشر التي افترقا فيها . وعند الفجر ذهب أوليسوس ونجته تيلماخوس لزيارة والده لايرتس ووجده مشغولاً بين أشجاره فعرّفه بنفسه ولكنه لم يصدق أن ابنه قد عاد ، وعندئذ أشار أوليسوس للأشجار التي منحها له أبوه عندما كان طفلاً وعرض عليه أثر الجرح القديم في ساقه فاستقبله والده بالأحضان .

واحتفل أهالي إيتاكا بعودة سيدهم البطل ، وبعودة السلام إلى إيتاكا تنتهي الأوديسا .

ولقد كانت الأوديسا كالإلياذة مصدر إلهام لكثير من الرسامين والمثاليين والشعراء ، كما أوحى لبعض الكتاب أن يتخبوا منها مواقف بذاتها . وتمتد الأوديسا نموذجاً للملحمة التي تحكي الوقائع الأصلية ، ومن أجل ذلك أطلقوا عليها مصطلح الملحمة الشعبية المتكاملة .

ولقد قسمها علماء الإسكندرية إلى أربعة وعشرين نشيداً ، وتدور الأناشيد الأربعة الأولى حول أعمال تيلماخوس وتصف السبعة التالية مغامرات أوليسوس ، وتصور الأناشيد الباقية انتقام البطل من خصومه .

ODYSSEUS

أوديسوس

انظر : أوليسس Ulysses.

URANUS

أورانوس

إله السماء في الأسطورة الإغريقية . وهو تجسيد للسماء ، وزوج *جيا (الأرض) ، وله منها عدة أطفال ، أهمهم التيتان وأوقيانوس و*كروئوس والثلاثة *كوكلوبس والثلاثة

سبيلها أوليسوس عندما رأت أثر جرح قديم في ساقه ، ولكنه حذرهما من أن تفصح عن شخصيته . وعادت بيلوبي لتستأنف حديثها مع الشحاذ ، وقصّت عليه أنها رأت في منامها أن جميع المتقدمين إليها سيلاقون مصرعهم . وبعد أن اطمأنت على توفير وسائل الراحة لهذا السائل الغريب أوت إلى فراشها وهي تحلم بعودة زوجها الغائب .

ورقد أوليسوس فوق جلود بعض الحيوانات ولحم بعض الجوارى يتسللن من البيت لملاقاة الخطاب الذين كانوا يتوددون إليهن سراً . واستغرق أوليسوس في النوم وزارته أتيها ونفتت في عروقه قوة وشجاعة . وفي الفجر أيقظه تيلماخوس وإن هي إلا لحظات حتى كان البيت يموج بالخطاب ، وللمرة الثانية أمأوا معاملة الشحاذ وانهاوا بكلمات التأنيب على تيلماخوس ولكنه لم يعبأ بالرد عليهم .

وأعلنت بيلوبي أنها ستختار من يستطيع أن يشد قوس أوليسوس ويطلق منه سهماً يخترق اثنتي عشرة حلقة ، فقبل الخطاب هذا التحدي وعبأ حاولوا أن يطلقوا السهم من قوس أوليسوس ، وعندئذ تقدم الشحاذ وعرض أن يقوم بهذه المحاولة فأطلق الخطاب ضحككات ساخرة ، ولكنهم سرعان ما توقفوا عندما رأوه يشد القوس ويطلق منه سهماً يخترق الحلقات الاثنتي عشرة . وفي غضون ذلك يكون الخنم الأوفياء قد أغلقوا الأبواب . واندفع تيلماخوس بجوار والده وأعلن تحديه للخطاب في النزال . وتطلع هؤلاء حولهم لملهم يجدون يلاحاً يدافعون به عن أنفسهم أو مخرجاً يهربون منه ، وسرعان ما أدركوا أنهم وقعوا في شرك لا فكاك منه . وأخذ أوليسوس يطلق السهام ويصرع الخطاب واحداً بعد الآخر ثم صاح يطلب من ابنه أن يهرع إلى المخازن لي جلب مزيداً من السهام . واتهمز الباكون من الخطاب فرصة إهمال تيلماخوس إغلاق بعض الأبواب ونجحوا في الحصول بدورهم على أسلحة ودارت بينهم وبين أوليسوس وتيلماخوس مباركة رهية ودارت الدائرة عليهم وذاقوا كأس المنون على يدي البطلين . وأمر أوليسوس بفتح الأبواب وأكره الجوارى الخائنات على إزالة الجثث وتطهير القاعة قبل شفقهن .

وأعلنت المريية عودة أوليسوس إلى خدمة الأوفياء وإلى بيلوبي فلم تصدق الزوجة المخلصة الخبر بادئ الأمر ، ولكن المريية أكلت لها أنها استوتقت من شخصيته بعد أن

إلى درجة الشكر جزءاً من هذا الطقس الديني ، ولكن القائمين به تَخَلَّوْا فيما بعد عن الوَقَار ، وأطلقوا العنانَ لشَهَوَاتِهِمْ ولم يكبحوا جِساخَتَهُمْ عن الفُجُور والعَرَبَّة ، كما يحدث اليوم في الرَقَصات العاطفية المحمومة التي يؤديها أفراد بعض القبائل المعاصرة في جزر الهند الغربية تحت تأثير ما يتناولونه من شراب يدير رؤوسهم .

ORCHESIS

أورخيسيس

الكلمة اليونانية التي تعني الرَقَص . وكان الرقص في الدراما الإغريقية لا يَتَنى عنه باعتباره « محاكاةً للأفعال والشخصيات والمواقف بواسطة أوضاع وحركات إيقاعية » . وكانت هناك رابطة وثيقة بين الشعر والموسيقى والرقص ، وعندما ارتقى المسرح الإغريقي من الدراما الطقسية استمرت فرقة الرقص في أداء حركات الرقص في مساحة دائرية ، وكانت هذه الرقصات لا تؤدي على أنغام أغاني الدترام العاطفية التي كانت تُشَدُّ تَكْرِيماً لديونيسيوس بل على أنغام أورغيسيرا .

ORPHISM

الأورفية

هي حركة دينية تعتمد على مجموعة من الكتابات المقدمة يقال إنها من تأليف *أورفيوس . ومن المسير أن تكون هذه الحركة سابقة على القرن السادس قبل الميلاد . ولعل اقترانها بنصوص مُقَدِّمة يجعلها تختلف عن طيعة الديانة التي كانت غالبة على بلاد اليونان ومُجَبِّية إلى الحكام في المدن اليونانية .

ولقد تبلورت الأورفية حتى أصبحت أقرب ما تكون إلى عقيدة دينية صوفية . وتتضمن بعض الأناشيد المنسوبة إلى أورفيوس قواعد هذه العقيدة . وأغلب الظن أن هذه الأناشيد إنما أُلِّفَتْ - كما أسلفنا - في عصر متأخر . وليس من اليسر أن نعرف على أحسن الفروض القواعد التي ترجع إلى العهد الذي برزت فيه الأورفية إلى الوجود . ومع هذا كله فمن اليسر أن نُلَخِّصَ العقيدة الأورفية هكذا :

إن إله الحب والنور « إيروس - فانيس » يخرج إلى الوجود من بيضة وضعها خرونوس « الزمن » في إيثر Aither ويخلق عالماً يضم الآلهة والناس . بيد أن *زيوس الذي يعمد كل يوناني المتحكم في نظام العالم ابتلع فانيس وما خلق ، وأظهر إلى الوجود عالماً جديداً . والتمهم التيتان « أبناء الأرض الأقياء » ديونيزوس بن زيوس فما كان من زيوس إلا

أن أرسل عليهم صاعقة أبادتهم .

وتتحقق الأورفية بطقوس مَوْسِمِيَّة نجعل الآن طيحتها إلى جانب حياة يمتنع فيها الإنسان عن أكل اللحم « وهي ثمرة الاعتقاد في تناسخ الأرواح » . ولما كانت هذه العقيدة كغيرها من العقائد تقوم على التطهير والتكفير فقد ظهر مسموذون يستقلون أوهام الناس ومخاوفهم ويسعون لهم بعض الإرشادات والكتابات السحرية ويزعمون لمن يصلقهم أنها تحميهم من الأذى في العالم الآخر .

وليس من شك في أن الأورفية لم تتعمق في نفوس اليونان الأقدمين لأنها افترقت إلى الاعتدال وتجاهلت الوصية الهيلينية للإنسان بأن يتذكر دائماً أنه مخلوق مصيره الفناء وعليه أن ينفر من التشبه بالآلهة . ولقد كانت هذه العقيدة تثبت بالقواعد المحكمة والنصوص المُقَدِّمة فَأَيَّفَ منها اليوناني الذي كان يُكَبِّرُ من شأن حرية فكره . ولا يقبل أن يوضع على دينه قيد يجنح به إلى التزمت . كما أن الأورفية احتقرت الجسد وعظمت من شأن الحياة في العالم الآخر ، بينما أثر اليونان الحياة كما هي في عالم الواقع . واقرنت الديانة الأوليمبية بالحياة المشتركة في المدينة ، أما الأورفية فكانت عقيدة يعتقها الإنسان بينه وبين نفسه لأنها تتصل بخلاص الفرد خارج نطاق النظام الاجتماعي والسياسي . فلم يُقَدَّر للأورفية أن تنتشر في بلاد اليونان القديمة . وتعود أهميتها إلى أنها أثرت في بعض قادة الفكر من أمثال أمبيدوكلس Empedocles وأفلاطون . وعن طريق أفلاطون والأفلاطونية الجديدة أثرت في الفكر المسيحي .

ORPHEUS

أورفيوس

بطل أسطوري من الشخصيات الخارقة في الأساطير اليونانية . ويعتد الإغريق أشهر شاعر قبل *هوميرئوس وإليه تسب الأورفية . وهو ابن إحدى ربات الشعر « كالْيُوبِي » Calliope كما تجمع على ذلك المصادد ، وأبوه هو أوياجرئوس Oeagrus أحد آلهة الأنهار في تراقيا .

ولقد عاش أورفيوس في تراقيا ورافق بحارة سفينة *الأرجو في رحلاتهم . وتنهب الأسطورة إلى أن الوحوش المفترمة والأشجار والصخور فوق جبل الأوليمب كانت تطرب لغناؤه وتبته مُتَشَبِّهةً بحر صوته وجمال عزفه على القيثارة . ويقال إنه تزوج *يوروديكي أثر

عودته من حملة للأرجونوت وعاش معها في تراقيا . ولكن الأقدار تنكرت له وماتت زوجته متأثرة بلدغة ثيبان . وحزن أورفيوس لوفاة زوجته وهبط إلى هاديس « العالم السفلي » ليبحث عنها . ويقال إنه استطاع بسحر موسيقاه أن ينسي المعذبين في هاديس آلامهم . وتوغل أورفيوس إلى *بلوتو و*برسيفوني أن يسمحا لزوجته يوروديكي بالعودة معه إلى العالم العلوي فاستجابا بشرط ألا ينظر خلفه إلى زوجته أثناء عودتهما إلا بعد أن يبلغا هدفهما ، ولكنه في غمرة لهفته الشديدة لرؤية يوروديكي تطلع خلفه في آخر لحظة ليستوثق من أنها تتبعه . وما كاد يفعل حتى رآها تُجَنَّبُ إلى الوراء وتحتمي عن ناظره إلى الأبد . وتملكه اليأس وبرَّح به الحزن وأعرض عن جميع النساء في تراقيا فحقدن عليه وانتقمن منه ومزقنه إرباً وهن مخمورات معربدات . وجمعت ربات الفنون أثلاء جسده ودفنها في « لبيترا » في سفح جبل الأوليمب ، أما رأسه فقد ألقي به في نهر هيروس فحمله التيار إلى البحر ومن هناك نقل إلى لسبوس .

ويقال إن قيثارته نُقِلَتْ أيضاً إلى لسبوس ، ولذلك أصبحت أعظم موطن في الدنيا للموسيقى والشعر الغنائي . ويزعم الفلكيون أن *زيوس وضع قيثارة أورفيوس بين النجوم . بيد أن كثيراً من القصائد التي تُنسب إلى أورفيوس كانت تُرَدَّدُ قبله في بلاد اليونان وإن كانت هناك مقطعات قليلة من تأليفه بالفعل .

ولقد أثرت قصة أورفيوس وما يكتنفها من رومانسية في الأدب الأوروبي . وعن طريق الشاعرين *أوفيد Ovid و*بوتثيوس Boethius انتقلت القصة إلى أدب العصور الوسطى . وظهرت في إنجلترا في صورة حكاية من حكايات الشمال باسم « السير أورفيو » ولها خاتمة مميعة . وقد فتت الموسيقى جلوك Gluck في القرن الثامن عشر والكتاب كوكو في القرن العشرين .

ORCUS

أوركوس

أحد الأسماء التي تُرادف اسم *بلوتو أو *ديس ومعناه باليونانية « قس » . ولعل أوركوس كان إله العالم السفلي الذي يعاقب الحائثين بأقسائهم . وربما كان في الأصل إلهاً رومانياً أصبح فيما بعد مُرادفاً للإله بلوتو . وتنهب الأسطورة إلى أن رجلاً كان يرتدي زيَّ أوركوس يحمل المصارعين الذين يلقون مصرعهم في حلبة المصارعة . وكان الخامس

وتوفون « ست » البحر الذي يصب فيه النيل مياهه ، فيتوارى عن الأنظار ويتفرق ، اللهم إلا ذلك الجزء الذي تحتجزه الأرض وتمتصه فتصبح به خصباً... غير أن أحكم الكهان لا يسمون النيل أوزيريس والبحر توفون فحسب ، بل بكل بساطة يعتبرون أوزيريس المنبع الوحيد والقوة الأزلية التي تولد الرطوبة ، وتسبب الخصب والتأصل .

وأولى مراحل هذه الأسطورة - كما رواها بلوتارخوس - أن إلهة السماء نوت خانت زوجها *رع مع إله الأرض سب ، وعلم إله الشمس رع بهذه الخيانة فغضب وصب عليها لعنة وقضى بالآل تتخلص من حملها في أي شهر من شهور السنة . وتوسل الإله نوت بالحيلة لإقراض حبيته نوت واستطاع أن يأخذ من القمر الجزء الثاني والسبعين من كل يوم فوفر بذلك خمسة أيام كاملة أضافها إلى السنة المصرية القديمة التي كانت تألف من ثلاثمائة وستين يوماً فقط . وهذا هو الأصل الأسطوري الذي يُفسر ظاهرة أيام النسيء الخمسة التي تضاف كل عام إلى التقويم المصري حتى يسير التقويم الشمسي .

وهكذا استقنت نوت من لعنة رع وأنجبت في اليوم الأول من أيام النسيء أوزيريس وفي الثاني *خوس الكبير وفي الثالث ست وفي الرابع *إيزيس وفي الخامس *نفتيس .

وتزوج أوزيريس من أخته إيزيس كما تزوج ست من أخته نفتيس . وتذهب الأسطورة إلى أن الفضل في تحول المصريين من حياة البداوة إلى الاستقرار الزراعي إنما يعود إلى أوزيريس الذي علمهم زراعة القمح والشعير والذرة ودربهم على عصر الخمور فأحببه الشعب ورفع إلى مصاف الآلهة . وما كان من أخيه ست إلا أن حقد عليه هذه المكانة في نفوس الناس وكاد له مع جمع من معاونيه وصنع له تابوتاً نفيساً على قد جسده ثم أقام حفلاً دعا إليه أسدقاء المتأمرين معه واستدرج بعد ذلك أخاه إلى هذا الحفل ومدّ الطعام والشراب . وبينما كان الجميع يقصفون أحضر ست التابوت النفيس وأعلن أنه من نصيب الذي يكون على قدّه وتبارى الحضور في قياس أجسامهم إلى التابوت بالرقاد فيه ، وأخيراً جاء دوزر أوزيريس الذي هُدم بعد إلحاح ورقد في هذا التابوت وإذا بالتأمرين يسرعون بإحكام غطاءه وصب الرصاص عليه ثم ألقوا بالتابوت الذي سَجّي فيه أوزيريس في نهر النيل .

غائبات لا تهدأ لهم سورة فينصح أبولو ، أورستيس ، بأن يذهب إلى تاوريس Tauris لإحضار تمثال *أرتيميس من مبدعها في خيرمونيوس بتاوريس فصدع أورستيس بأمر أبولو وذهب إلى المكان مع صديقه *بولاديس . وما كادا يلقان هدفهما حتى قبض عليهما ، ذلك لأن العرف قد جرى هناك بأن يقدم الغرباء قرباناً إلى الربة أرتيميس . بيد أن الكاهنة الموكلة بالقران كانت *إفيجيا أخت أورستيس . وعرف كل منها الآخر وقر الثلاثة معاً وعادوا بالتمثال المنشود .

وورث أورستيس مملكة أبيه مينيا وأضاف إلى رقعتها أرجوس Argos ولايديمون Lacedaemon وتزوج هرميون ابنة ميلاوس وهيلين . وتذهب إحدى الروايات إلى أن أورستيس قتل نيوبتوليموس Neoptolemus في دلفي إثر نزاع بينهما على الزواج من هرميون . ويقال إن أورستيس مات متأثراً بلدغة ثمان .

ولقد صور الفنانون القدماء اللحظات الحرجة في حياة أورستيس . وكانت الموضوعات المهيبة إليهم هي مصرع إيجستوس وكليمنسترا ومطاردة ربّات الانتقام له ومحاكمته أمام الأريوباجوس والتعرف على أخته إفيجيا . واستل فحول الثمراء قصة حياة أورستيس وأبرزوا المعالم التي تثير العطف عليه في مآسهم . وإذا كان أورستيس قد أصبح محور بعض المآسي اليونانية القديمة فإن المؤلفين الأوربيين المحدثين قد أغرموا به أيضاً . من ذلك صورة أورستيس عند فولتير وجوته ويوجين أونيل وجان بول سارتر . وتمتد شخصية أورستيس من الموضوعات التي حفلت بها بعض روائع الأوبرا ، ومن ذلك ما أبدعه الموسيقيون جلوك ورتشارد شتراوس وغيرها .

OSIRIS

الصيغة اليونانية للمعبود المصري القديم أوزيريس ، وهو من أشهر المعبودات في العالم ، ولقد انتشرت العقيدة الخاصة به حتى عمت البلاد الواقعة على البحر المتوسط وظلت حية كعقيدة ثانوية بعد ظهور الديانة المسيحية بثلاثة قرون . وذكر بلوتارخوس : كما إن الإغريق يقولون إن *كروثوس اسم يطلق مجازاً على الزمن و*هيرا على الهواء وإن هيفيستوس Hephaestus يرز إلى تحول الهواء إلى نار ، فإن بين المصريين قوماً يقولون إن أوزيريس هو النيل الذي يقرن بالأرض *إيزيس

من الشهر هو يوم ميلاد أوركوس وكان يعدّ من أيام النحس . وفي رواية أخيرة انتشرت في أوروبا أصبح أوركوس رجلاً أسود كيف الشتر يلتهم روح الغابة ، وربما كان « القول » الذي يتردد ذكره في الحكايات الشعبية .

ORESTES

أورستيس

في الأساطير اليونانية ابن أجاممنون Agamemnon وكليمنسترا Clytemnestra وينهب *هوميروس إلى أن أورستيس كان غائباً عن مينيا عندما عاد أبوه من طروادة ليلقى حتفه على يد إيجستوس Aegisthus عشيق زوجته كليمنسترا .

ولقد أرسلته أخته سرّاً إلى ستروفوس Strophius ملك فوكيس Phocis وزوج أناكيبيا Anaxibia شقيقة أجاممنون . وهناك قامت صداقة قوية بين أورستيس وبين بيلاديس Pylades ابن الملك ستروفوس . وعندما شبّ أورستيس عن الطوق ذهب سرّاً مع صديقه إلى أرجوس وهناك قتل أمه *كليمنسترا وعشقها إيجستوس . وبعد مسلك أورستيس في الأخذ بالتأثر على هذا النحو مثاليّاً كما يقضي بذلك القانون الأخلاقي في عصر البطولة .

وهناك رواية أخرى تذهب إلى أن أورستيس كان لا يزال طفلاً عندما قتل أبوه أجاممنون ، وأن مربيته هي التي أخذته بهربيه سرّاً إلى موضع آخر بعيد عن بطش أمه وعشقها . ورأت كليمنسترا في منامها أنها ستلقى جزاءها وشيكاً ، وسرعان ما عاد أورستيس ليأخذ بئراً أبيه منها ومن عشيقها . وأصيب أورستيس بالجنون وهام على وجهه لا يلوي على شيء تطارده ربّات الانتقام « الفيوري » .

ويصور أورستيس في ثلاثية الشاعر اليوناني إسخيلوس على أنه إنما قتل ما قتل تلبية لأوامر *أبولو ، وأنه بدأ في زِي رجل غريب عن الديار يذبح أبناء موته وغلبه الندم على أمره عندما واجه أمه . ولما قتلها الشمس النجاة من ربّات الانتقام فلاذ بدلفي . وحنّه أبولو على أن يذهب إلى *أثينا ويعرض قضيه على محكمة الأريوباجوس Areopagus واتهم القضاة إلى فريقين متساويين ، وما كان من الربة أثينا إلا أن انضمت إلى المنادين ببرأته . وحكم على ربّات الانتقام بتهدئة سورة غضهن وتحولن إلى ربّات للشفقة والرحمة (يومينيديس Eumenides) . ويصور الشاعر اليوناني يوريدس بعض ربّات الانتقام

أن نفرًا آخر استمد منها المحاور الرئيسية في بعض الآثار الروائية والدرامية .

OSTARA

أوستارا

رَبَّةُ الرِّيعِ في الأسطورة التَّيُّوتِيَّة القديمة ، وهي صورة مطورة لربة الفجر الأريَّة التي عُيِّنَتْ وكانت تَمام لها مهرجانات في الربيع (فجر العام المشرق) .

OVID

أوفيد

هو بُولِيُوس أوفيدْيوس نامو (ولد عام ٤٣ ق. م وتوفي سنة ١٧ أو ١٨ ميلادية) وهو شاعرٌ رُومانيٌّ عاش في عهد الإمبراطور أوغسطس . وكان من طبقة الفُرَّسان يحكم مولده وثقل عدة مناصبٍ أقلَّ أهميةً من خدمة الجمهورية . وقد غضب عليه الإمبراطور أوغسطس فغداه إلى مدينة تومي على البحر الأسود وتوفي بعد ذلك بعشر سنوات . والأقوال متضاربة حول السبب في نفيه ، ويقال إنه تورَّط في علاقة شائنة مع جوليا حفيدة أوغسطس إلى جانب استياء الإمبراطور من المؤلف بسبب كتابه الدَّاعِر « فن العشق » Ars Amatoria . وتُعدُّ رواية أوفيد للأساطير اليونانية وتحويله (غير الكامل) عن السنة الرومانية مصدرًا رئيسًا لمعلوماتنا عن هذه الأمور ، على الرغم من أن كثيرًا مما أورده من اختراعه على الأرجح ومؤلفه « التحول » ويتكون من ١٥ كتاباً يروي كثيراً من حكايات التحول في العالم القديم ابتداء من عصر العدم إلى مصرع يوليوس قيصر . وفي هذا الكتاب يروي كثيراً من قصص العشق بين الآلهة الذين حولوا أنفسهم إلى صور أحسن لتحقيق غاياتهم وكتابه الـ Fasti الذي ألفه في نفس العهد حاول فيه أن يتحدَّث عن الأساطير والمهاد التاريخي والدلالات الفلكية والجوية والأعياد والأحداث الدينية الأخرى المرتبطة بكل يوم من أيام التقويم . ولم يتم منها سوى يتوَّكتب وهناك كتاب آخر له هو الـ Heroides يتضمن مجموعة من الرسائل عن نساء مشهورات فيما مضى من الزمان . وقد تأثر بأوفيد الكتاب الإنجليز أكثر مما تأثروا بأي مؤلف آخر من المؤلفين الكلاسيكيين من ناحية الأسلوب والتقنية واتخذوه مصدرًا يستقون منه المعلومات .

OVINNIK

أوفينيك

روحٌ هائمة في البيوت في رُوسيا قديم في قُرْن . وهي لا تحب إشمال النار في القرن في أيام الأعياد الكبرى ، وقد تحرق البناء إذا

الموتى في العالم الآخر واتخذ هناك عدة ألقاب منها إله العالم الآخر ورب الخلود وحاكم الموتى . ويرأس في قاعة الحقيقتين محكمة الأرواح يعاونه اثنان وأربعون مساعدًا يُمثِّلون أقاليم مصر الرئيسية ، فتوزن أمامه قلوب الموتى بميزان العدالة ويحكم عليها إما بالخلود وإما بالقصاص المناسب لخطاياها ، وذلك في رواية أخرى .

وتُفسَّر هذه الأسطورة عادةً تحنيط الموتى عند قدماء المصريين ، كما تُفسَّر عقيدتهم في الخلود بعد الموت ، فقد رأوا في بعث أوزيريس الأمل في حياة خالدة إذا صنع خلاص الميت له ما صنع الآلهة لأوزيريس . ولذلك كانت الطقوس التي تَمام للموتى في مصر القديمة صورة مطابقة للشعائر والطقوس التي أقامها أنوبيس وحورس وسائر الآلهة أمام جثمان أوزيريس .

وتُفسَّر الأسطورة فوق ذلك ما قَلَبَ إليه المصريون من وحدة تجمع ظواهر الطبيعة والحياة والكون ... تفسر انتظام الفيضان وارتباطه بالشمس التي تصعد السحب التي لا تلبث أن تسقط أمطارًا تعمل على إحكام دورة الفيضان ... تُفسَّر دورة الحياة ومطابقتها لدورة الشمس من الأفق الشرقي وقوتها في الأوج واضمحلالها وغروبها ورحلتها في عالم الظلام ثم عودتها من جديد ... تُفسَّر انقسام التربة وجديها ثم عودة الحياة إليها مخضرة ناضرة . ولعل فيما كان يقيمه الفلاح المصري إلى عهد قريب من عادات قترن بالفرس والحصان ما يؤكد هذه الوظيفة الأسطورية للإله أوزيريس الذي يموت ليعث الحياة في النبات وفي الناس . وما أكثر الظواهر التي تُفسَّر بها هذه الأسطورة لا فيما يرتبط بالحياة وما بعد الحياة ولا فيما يرتبط بالشمس والنيل والفيضان ، ولا فيما يرتبط بالزراعة والري ولكن فيما يتعلق بتلك الممارسات التي كانت تحمل القوة على صيانة الحياة من المرض والآفات وعلاجها بالرقي وما يشبهها من عوائل الطبيعة ... إن أسطورة أوزيريس قد انفطرت عُقدتها إلى مجموعة من العادات والتقاليد والمعارف وحولها جميعاً تدور حكايات وقصص قد قصُر وقد تطوَّل .

وأسطورة أوزيريس مصدر إلهام لكثير من الفنانين والأدباء ، وقد استوحاها نفر من الشعراء المصريين في العصر الحاضر فظلموا هذه الأسطورة في مجموعة من الصور الشعرية ، كما

وعرفت إيزيس أن شرًا مُستطيرًا قد حاق بزوجها فذهبت مُؤَلِّولة تبحث عنه (انظر: إيزيس) وانتهى بها المطاف إلى مدينة ببلوس واكتشفت أن التابوت الذي يضم جسم زوجها قد حملته المياه إلى تلك المدينة حيث برزت شجرة رائعة من « الأثل » أو « السرخس » وضمت التابوت بما يحمل في أطوائه . وشاهد ملك الإقليم تلك الشجرة فراحه حسنها وأمر بقطعها وصنع منها عمودًا لقصره دون أن يدور بخلفه أن في باطنها تابوت أوزيريس . واحتالت إيزيس حتى حصلت على هذا العمود واستخرجت منه التابوت وانطلقت بكنزها الثمين عائدة إلى مصر . ووضعت التابوت على تربتها وراحت تبحث عن ولدها *حورس في مدينة بوتو . وعثر ست - كما يروي بلوتارخوس - وهو يصيد ليلاً في ضوء القمر على التابوت وتعرف على جثمان أوزيريس ومزقه أربعة عشر غُلَّوا فرَّقها على الأقاليم .

وعلمت إيزيس بما حلَّ لجثمان زوجها فأخذت تبحث عن الأشلاء متوسِّلة بزورق من البردي تجوس به المستنقعات . ويقال إن هذا هو السبب في أن التماسيح لا تتعرض لركاب الزوارق المجدولة من البردي . وكانت إيزيس تشيد قبراً في كل موضع تعثر فيه على شلْو من أشلاء أوزيريس . ويذهب البعض إلى أن إيزيس إنما كانت تدفن تيمناً لأوزيريس في كل مدينة زاعمة أنها تدفن الجثمان الكامل لزوجها حتى يجتمع الناس في كل مكان على عبادته وحتى تُضَلَّل ست عن قبره الحقيقي .

وهناك نقش هام في معبد دندرة يورد قائمة بأجزاء جسم أوزيريس التي غيت في التراب باعتبارها ذخائر مقدَّمة في الهياكل والمعابد المختلفة : فقلبه في اتريس وعموده الفقري في بوسير وعنقه في ليتوبوليس ورأسه في ممفيس .

وأخذت *إيزيس وأختها *نفثيس تبكيان أوزيريس . وتذهب إحدى الروايات إلى أن الإله رع رقَّ نحاتهما وأرمل إليهما من السماء الإله *أنوبيس فضم الأشلاء بعضها إلى بعض بـمعاونـة إيزيس ونفثيس وتوت وحورس ثم لفها في أربطة من الكتان وأقام لها الشعائر والطقوس المألوفة عند المصريين القدماء في الجنائز والدفن . ورفرت إيزيس بجناحيها فبعثت زوجها أوزيريس إلى الحياة وأصبح منذ ذاك يرقى سفينة الملايين أي الشمس يراقب فعَّال الناس وذلك في رواية أو أصبح ملكاً على

OCNUS

أوكنوس

تشخيص للتواري في الأسطورة الإغريقية . وهو رجل يقيم في العالم السفلي ولعله يشبه دانايديس Danaides ، وهناك يقبل حبلاً من القش ، وما إن ينتهي من قلبه حتى يبلعه حماره . ويصور أحياناً وهو يحاول أن يحمل حماره بالحطب ليقط من الجانب الآخر حالما يضعه على ظهر الحيوان . ويعتقد « روز » أنه شخصية نموذجية للمضحك الشعبي الذي لا يرحم مكانه في العالم السفلي ، ويضرب به المثل لمن يقوم بعمل يضيع هباءً متوراً .

UKKO

أوكو

ومعناها حرفياً الشيخ : إله الرعد لدى الفلنديين ، وهو يُرادف جومالا إله السماء . ويسطر أوكو على السحب والأمطار والرعد ، وكانت تقام له أعيادٌ وتُقدّم له قربانٌ منذ منتصف القرن السادس عشر حتى مطلع القرن العشرين . وكان يُقدّم له ديكٌ أو خروفٌ قرباناً له . وكانت القربان توضع في صناديق تصنع من لحاء شجر التامول وتحمل إلى جبل أوكو . وكانت تذبح خير الأغنام وتقدم له قرباناً . وكان لحمها يوضع في ماء مَليّ وتؤخذ أجزاء من لحومها وتوضع مع أطعمة أخرى في صناديق مع كميات من الحبة والخمور وتؤخذ إلى الجبل المقدس حيث تُترك هناك ولا يمسه أحد حتى اليوم التالي . ويقال إن أوكو كان يتناول منها جانباً أثناء الليل ويترك الباقي يتناوله من يبدونه في الصباح . وكان يُراق جانباً من الشراب على الأرض حتى لا تُصاب الأرض بجذب أثناء الصيف .

UKUPANIPO

أوكوبانيبو

في أسطورة من هاواي هو إله سك القروش الذي يتحكم في الأسماك بلفها إلى الشاطئ أو يجذبها بعيداً عنه ، وهكذا يمد الناس بالأسماك أو يحرمهم إياها . وتنهب الأسطورة إلى أن أوكوبانيبو يبتلي أحياناً طفلاً من البشر وينسحه القدرة على أن يتحول إلى سمكة قرش بإرادته .

ULLR or ULLE

أولر أو أولي

أحد آلهة الأيزير ، ابن سيف ، زوجة ثور ، وأبوه غير معروف كما جاء في الأسطورة التوثونية : وهو إله الشتاء والصيد والرمية بالسهم والتزحلق على الجليد . ويُطلق اسمه على عدد كبير من الأماكن في السويد ، ويبدو

« فلوار والزهرة البيضاء » Floire et Blanche Fleure فكلتاها تم عن روح عرية .

ويطل هذه القصة أوكاسان - أو القاسم - هو ابن الكونت جاران دي بوكير Garin de Beaucaire ، وقد وقع في حب نيكوليت وهي جارية دخلت حديثاً في النصرانية ، ويستنح فيما بعد أنها ابنة ملك قرطاجة . ولم يرض الكونت جاران دي بوكير عن هذا الحب ، ورأى أن يفرق بينهما فحبس كلاهما في سجن بعيداً عن الآخر . ولكن نيكوليت استطاعت الفرار . وما كان من الأب إلا أن أطلق سراح ابنه بعد أن زال السبب الذي سجنه من أجله . وتبع أوكاسان صاحبه في الغابة التي لجأت إليها . ورَحَلَ الاثنان إلى تورلور حيث ظلّا هناك ثلاث سنوات حتى وقعا أسيرين في يد الفاتحين . وحملتهما مقيتان فرقت العاصفة بينهما . وشاعت الأقدار أن تحطم السفينة التي كانت تحمل أوكاسان عند شواطئ بوكير (وكانت وقتذاك من الموانئ) فوجد أن أبويه قد فارقا الحياة فنصب نفسه حاكماً في مكان والده . أما نيكوليت فإنها حملت إلى قرطاجة حيث تعرف عليها أبوها . ولما رأى أن يزوجها من أحد رجاله تنكرت في زي شاعر جوال واستقلت إحدى السفن التي عادت بها إلى بوكير وتزوجت من صاحبها الذي استطاع أن يجمع بين الحب والحكم .

وهذا الأثر الأدبي قد عرف أيضاً في مخطوطة ترجع إلى أواخر القرن الثالث عشر الميلادي وفيها أمارات شرقية . ويبدو أن مؤلف هذه النسخة الجديدة فرنسي وأنه يتفوق في وصفه لمعطية الحب المتوقد عند الشباب ولكنه يفتر إلى البراعة في السرد القصصي ، وتقلب عليه التزعة الموسيقية والجُحُوح إلى الشخيرة وتصور التعاطف الإنساني ، فيسما نجد نيكوليت فتاة قوية حازمة إذا بنا نرى أوكاسان « يجمع كل الفضائل » ولكنه ليس أكثر من عائق أضرب به الهوى ، وهو يفتر إلى المبادرة والبر بوالديه حتى ليحتاج إلى الرشوة لكي ينهض بواجبه الذي تحتمه عليه فروسيته ، وأنه إنما يدافع عن ميراثه غائب الوعي حتى يواجه الموت . وهو إلى هذا كله ضعيف الإيمان ، يفضل الجحيم مع نيكوليت وجمع من الخاطئين المرحين . وأغلب الظن أن هذه النسخة لم تحفظ بالرواج وحسبها من التقدير أنها حورت إلى حكاية أخرى عنوانها كلاريس وفلورنت Clarisse et Florent .

تجاهل صاحب البيت رغبتها . ويعمل الناس على استرضائها والتناء عليها لمعاونتهم على أداء مهام البيت البسيطة ، ويقدم لها أحياناً قرباناً يذبح ديك ورش دمه قرب الفرن للحصول على رضاها .

OAOOL

أوقول

حفلٌ تقوم به النساء الهنديات في الخريف ويشبه الاحتفالين اللذين تقوم بهما في بعض الجهات النساء ، وهما المارو واللاكون ويشخص إله التبت وربة البذر في حفل الأوقول . وكان حفل الأوقول يقام سنوياً فيما سبق ، أما الآن فإنه يقام بصفة غير منتظمة .

OCARINA

أو كاريئة

ناي مستدير له قم للتصغير وثقوب تمر عليها الأصابع لعزف اللحن . وهي تصنع من الخزف أو الخشب أو القرع المسلي أو من البلاستيك ، وتعزف عليها ألحان شعبية أو بدائية . وشكلها قد يكون بيضياً أو تكون على شكل دُرّة كما يدل عليها اسمها الشعبي « حبة البطاطس الحلوّة » . وتستعمل الفرق الموسيقية في أمريكا اللاتينية آلات أو كاريئة مصنوعة من الخزف أو القرع . ويعزف الأطفال والهواة على الأوكاريئة المصنوعة من البلاستيك . والاسم أو كاريئة الذي يطلق على الناي المستدير يرتبط بصفة خاصة بالنوع الذي ابتكره إيطالي في وسط القرن التاسع عشر وكان يستخدم في أسر بأكملها كما تستخدم أجهزة التسجيل بحيث تستطيع جوقة ترنيم أو فرقة أوركسترا أن تعزفها معاً .

أوكاسان ونيكوليت

AUCASSIN AND NICOLETTE

حكاية خيالية غنائية يرجّح الباحثون أنها ألّفت في القرن الثالث عشر الميلادي . ومن أهم خصائصها أن الشعر والنثر فيها يتعاقبان ، وأن الأوّل يُنشد أو يُتلى به والثاني لمجرد السرد والقصص . ويرى بعض المستشرقين القمات أنها تأثرت بالأدب الشعبي الأندلسي . ويقول المستشرق الإنجليزي « جب » صراحة أن هذه الحكاية تحمل في ثناياها برهاناً قاطعاً على أنها من أصل عربي أندلسي ، وهذا البرهان هو تعاقب النظم والنثر فيها كما هو الحال في معظم القصص الشعبي العربي . ويتجلى أصلها الأندلسي في أن اسم بطلها مُحَرَّف عن « القاسم » وهو اسم عربي . وهناك تشابه واضح بين هذه الحكاية وبين القصة الفرنسية القديمة المعروفة بعنوان

المُتَحَدَّاتِ السَّفْلَى لِجِبَالِ الْأُولِيمْبِ لِلْوَصُولِ إِلَى الْقِمَمِ الْعُلْيَا لِتِلْكَ الْجِبَالِ .

وعلى أعلى قمة من جبال الأولمب بُنِيَتْ قُصُورُ زِيُوس وغيره من الآلهة ، كما أن زِيُوس كان يقعد هناك مجالس الآلهة . ويرى بعض الدارسين أن تعاقب آلهة اليونان على هذا النحو : *أورانوس . . *كرونوس . . *زيوس . . إنما هو صدى لما تعرّضت له اليونان من غزوات متعاقبة على يد أقوام غريبة كانوا يُجِلُّونَ آلهتهم محل آلهة اليونان أنفسهم . وتضم آلهة الأولمب أبناء كرونوس وأبناء زيوس .

OLYMPIA

الأولمبيا

سهل في إليس Elis يَحْتُلُّ من ناحية الجنوب نهر أَلْفِيُوسُ Alpheus ومن ناحية الغرب كِلادِيُوسُ Gladeus . وكانت تقام عليه الألعاب الأولمبية المنسوبة إليه . وكانت في هذا السهل أجمة *زيوس المقدسة المعروفة باسم أَلْتِيس Altis وقد زينت بالمعابد والتماثيل والمباني العامة وأطلق عليها جيمياً اسم أولمبيا . ولم تشيد هناك مدينة بمعنى الكلمة . وأشهر تلك المعابد الأولمبيوم Olympieum أو معبد زيوس الأولمبي ، وكان يحتوي على أحد روائع الفن الإغريقي وهو التمثال الضخم للإله زيوس الذي نحته الممثل العظيم فيدياس Phidias .

وكانت الألعاب الأولمبية تقام منذ أقدم المصور في بلاد الإغريق كلّ أربع سنوات . ولم تُستَخدَم دُورَاتُ هذه الألعاب في التتويج إلا بعد فوز كُورُوبُيُوسُ Coroebus في سباق الجري على الأقدام عام ٧٧٦ ق.م .

وظلت هذه المباريات تتعاقب بلا انقطاع كل أربع سنوات حتى ألغاه الإمبراطور الروماني ثيودوسيوس الأول Theodosius I عام ٣٩٣م وذلك بعد أن فقدت بلاد اليونان استقلالها . وكان الاشتراك فيها مقصوراً على اليونان أنفسهم في بادئ الأمر ثم اتسع مجالها فاشتمل فيها متبارون من المستعمرات اليونانية ، وكانت تُعَلَّن من أجل ذلك هدنة مُقَدَّسة تأمناً لسلامة المتبارين ، ولم يكن يسمح للنساء بالاشتراك في المباريات . وجرى التقليد المرعي بأن يُرَدَّدَ المتبارون وأقاربهم ومدبروهم والحكام ، قبل الشروع في الدورة ، قسماً بالمحافظة على سلامة المباراة ونزاهتها ومراعاة العدل في الأحكام .

واحتلت الألعاب الأولمبية مكان الصدارة

من القوانين التي تحكم الأسلوب والمضمون سواء أكان النص المدروس أسطورة أم ملحمة أم خرافة . وطوّرت هذه القوانين التي استخلصها من النصوص المجموعة أو من يشأت حتى . وتحصر أهمية تلك القوانين في أنها توجه « الانتباه إلى الخصائص التي تميز الحكايات الشعبية على اختلافها من القصص الأدبي » . وقد ترجمت معظم مؤلفات هذا العالم الدانماركي إلى اللغة الإنجليزية وعلى رأسها سفر يضم المنظومات الدانماركية القصصية وكتاب « ملأح أبطال الدانمارك » .

ولعل أهم ما عرف به أولريك أيضاً كلفته بدراسة حكايات شعبية معينة مثل حكاية « ردّ ريدينج هود » .

أوليسس أو أليكسس

ULYSSES or ULYXES

الاسم اللاتيني للبطل اليوناني أوديسيوس Odysseus وهو الاسم الذي اشتهر به هذا البطل في الآداب الأوروبية إلى أواخر القرن التاسع عشر .

وأهم صفاته الذكاء والحكمة والجلد وإن جنح أحياناً إلى خبث الطوية وعدم المبالاة . وهو ابن لايرتس Laertes وأنتيكلية Anticlea وزوج *بينلوبى Penelope ووالد *تيلماخوس Telemachus وذكر جانبين سيرته في الإلياذة وإن كان محور بطوليته قد سجّل في *أوديسا .

الأولمب « جبال الأولمب » OLYMPUS

اسم عديم من الجبال في بلاد اليونان وآية الصغرى ، تكاد تفصل بين مقدونيا وإسبانيا . ويبلغ أقصى ارتفاعها ٩٦٠٠ قدم ، وتُغطّي قممها التلج على مدار السنة . وتذهب الأساطير الإغريقية إلى أنها كانت مقرّ مجموعة الآلهة التي يتزعمها *زيوس . ولقد اختلط الأمر على الكتاب الإغريق القدماء في موضوع المكان الذي عاش فيه الآلهة أهو السماء أم جبال الأولمب . ولعلهم رأوا قمة هذه الجبال تحيط بها الثلوج وترتفع على السحب فظنوا أنها تبلغ عتات السماء . وأراد المبالغة Giants أن يلفوا السماء في محاربتهم الآلهة - فيما تقول الأساطير - فوضوا جبل أوسا Ossa على الأولمب وثبتوا فوقه جبل بليون Pelion . وفُسِّرَت هذه الظواهر الطبيعية في تلك الجبال على أن جبلي أوسا وبليون إنما وضعا على

أن أهميته قد تضاءلت بانتشار قصص الساحة والادا . وهو باعتباره إلهاً للشتاء يتبادل في بعض الأساطير مع *أودن (الضيف) ويحتل مكانه عندما يكون أودن بعيداً في أشهر الشتاء . وبينه في استجازد هو يد البحر (غِيضة الزرنب) لأن نبات الزرنب هو خير ما يصلح لصنع الأقواس . ويقال إن له بيتاً صيفياً في أعلى جبال الألب في ألمانيا وسط القسم المنطاة بالجلد ، ولعله هو ولدور المعروف لدى الأنجلو - ساكسون ، وفي بعض أرجاء ألمانيا هو المعروف باسم هولر ، زوج هولدي ، ويعتقد أنه هو الذي ينشر بطاطين بيضاء على الحقول في الشتاء ليحميها من البرد . ويقال إنه تزوج من سكاكي (مطلقة نيورد) التي أعجبتها المعبشة في داره . وتذهب الأسطورة إلى أنه أخذ الآلهة الذين يتولون الرئاسة في الصيد البري . وكان بعض الناس يقسمون بالحلقة الموضوعة على هيكله ، ويقال أيضاً إنه يتبادل مع بالدر في مل حسب الفصول .

أولريك (أكسل أولريك) AXEL OLRİK

« ١٨٦٤ - ١٩١٧ »

من العلماء المعروفين في مجال الدراسات الفولكلورية والمتخصصين في المأثورات الشعبية الدانماركية . ولد في مدينة كوبنهاجن عام ١٨٦٤ وبلغ هناك مقام الأستاذية في الفولكلور عام ١٩١٣ . وله مؤلفات كثيرة في تاريخ اسكنديناو وأساطيرها وفولكلورها وأغانيتها . الخ . وكان رئيساً لجمعية Dansk Folkminde Samling عام ١٩٠٤ ، ويعد كتابه الذي اشترك في تأليفه مع جرونديغ Grundtvig وغيره من العلماء الدانماركيين من أهم المراجع في تأصيل المنهج الخاص بتعقب أنماط المنظومات القصصية الشعبية كما تصوره كارل كرون Kaarle Krohn مع العالم أنتي آرني Antti Aarne (انظر : آرني) . وظهر هذا الكتاب عام ١٩١٠ بعنوان « فهرس لأنماط الحكايات الشعبية » Verzeichnig der Maechenty pen . وقد نُقِّحَ وتوسع فيه العالم ستيت تومسون Stith Thompson وأصدره بعنوان « أنماط الحكاية الشعبية » .

وتعد القوانين التي وضعها أولريك لتطور الحكايات الشعبية ذات أهمية كبيرة للدارسين . ولقد عكف عليها وشرحها في كتابه Folklige Afhandlinger الذي نُشِرَ في كوبنهاجن عام ١٩١٩ ، وذلك لأن أولريك استطاع خلال دراماته للسرد القصصي الشعبي أن يستشف عدداً

مَهِيْط وَحَيَّ * أَبُولُوْ وسأله أن يرشدني إلى الطريقة التي يسبح بها الوَصْمَة التي لَطَحَتْه فلم يرد عليه أبولو ، فما كان من هرقل إلا أن شرع في إزالة الحاميل الثلاثيَّ القَوَائِم في مهبط الوحى ، وتصادع الإله مع هرقل . وعند ذلك قَنَفَ * زِيُوس بصاعقة حالت بينهما وتوقف القتال . وأمر أبولو أن يباع كما يباع العبيد وأن يعطى ثمن شرائه إلى يوروتوس والد إيفيتوس . وفي الفترة التي خدم فيها هرقل الملكة قام ببعض الأعمال لمقاومة الظلم . وفي رواية أنه قام بكثير من المهام النسائية غير الموافقة له بينما ارتدت أومفالي جلد الأسد وحملت هراوته . ويقال إن أومفالي أنجبت ولداً أو أكثر من ولد لهرقل إذ حملت منه أثناء قيامه بخدمتها كعبد لها .

ONGON

الأونجون

تمثالٌ يجسّد إلهاً ويُعتقد أن له قوة إله . وهو يسمى كوريس عند «التاي» ويسمى «تيوس» لدى بعض الأتراك . وهو عادة في صورة آدمية ويضع من الريش والقماش والفراء وأحياناً من الخشب . ويعتقد أن بعض رجال قبائل الشامان المشهورين يتحولون إلى أونجون بعد وفاتهم . ويصنع سكان الجبال الأونجون من الديباج أو الحرير أما عيناه فهما خرزتان . ويزين بريش بومة يخاط في رأسه ، ويحتفظ به في كَوَات صغيرة في أفنية المزارع . ويعتقد أن الأونجون يحمي الأطفال ولذلك يحرس الآباء والأمهات على أن يقدموا له الطعام في البيت . ويُستخدَم فراء السَّبَّ والذئب وبعض اللواحم في صنع الأونجون . ويعتقد أن له قدرة على شفاء بعض الأمراض وبخامة الأورام والانفلونزا . وهناك أونجون ضاحك راقص يتجهل إليه أفراد قبائل الشامان لكي يمنحهم السعادة ويشع بينهم المرح والسرور . وقدم للأونجون القرابين من اللحم والنيذ ... الخ . ويعتقد أن الأونجون لا يفيد إلا من يملكه ، ولذلك يحرق عادةً بعد وفاة صاحبه . ومع ذلك فإن هناك أونجوناً يسمى بُوَرْتُو صُنِعَ في هيئة رأس بشري له شعر ولحية وحول عنقه جلاجل له ويُعتقد أنه يجسّد أحد أنلاف جَنَكِرْز خان .

OHORODNIK

أوهورودنيك

كلمةٌ معناها الحَرْفِيّ «البستاني» ، رقصة اجتماعية أوكرانية لأربع جماعات كل منها من ثلاثة ، هم رجل يقف بين امرأتين . ولكن يمكن أن تقف امرأة في الوسط .

يحقق أية رغبة « ويُعتقد أن ترديد كلمة « أوم » (أقدم أبناء براهيم) قبل قديم القربان وبعدد يحبط الآثار المترتبة على أية أخطاء ترتكب في إجراءات قديم القربان ، وأن تلاوة « أوم » ١٠٠٠ مرة يحقق جميع الأمناني » .

OMMANI

أومانني

اسم يُستخدَم ليشير إلى الصيغة السايكيريّة السرية المتلوة في التبت واليابان ويخاطب بها بادماباتي (افالوكيتا) ويُعتقد أن من يتلوها يتقل مباشرة إلى الجنة : وينهي الدورة البوذية للولادة ثانية . والصيغة الكاملة هي أوم - ما - ني باد مي - هوم . وتلاوة المقطع أوم يمنع الولادة ثانية بين الآلهة والمقطع ما يمنع الولادة ثانية بين التيتان وني بين الناس وباد بين الوحوش ومي بين نوع من التاتالوسي وهو أحد سكان العالم السفلي .

ويُعتقد أن مجرد النظر إلى الصيغة دون التلفظ بها له أثرٌ قَسَال ، ولذلك تُطَبَّع هذه الصيغة ملايين المرات على أشرطة طويلة تلف وتدخل في دوايب الابتها . وهذه الدوايب تُدار في أرجاء التبت بأيدي المؤمنين أو بفعل الريح أو بقوة المياه . وتطبع هذه الصيغة أيضاً على الأعلام والأحجار . ويتلوها أتباع « بون » مكمونة .

والنسخة المطولة من الصيغة المعروفة على نطاق واسع في اليابان بين البوذيين وقلة من اللاما في التبت يخاطب بها فايزوكاتا أول الديابوذا .

OMPHALOS

أومفالوس

الشجرة أو مركز العالم ، ويقع في معبد *أبولو في دلفي . وقد حدّده *زيوس بأن أطلق نسرين من طرفي الأرض ووضع حجراً عند البقعة التي التقيا فيها .

ومن هنا عُيِّنَت في منطقة البحر المتوسط الأومفالوس ، أو الأحجار المخروطية الشكل وكان يحرسها نسران ذهبيان في دلفي . والأومفالوس مع نواة الثمرة والحاميل الثلاثي القوائم من الأشياء المقدسة في معبد دلفي .

OMPHALE

أومفالي

ابنة إياردانوس Iardanus وأرملة تمولوس Tmolus وملكة ليديا Lydia . وتنهب الأسطورة الإغريقية إلى أنها احتفظت بـ *هرقل عبداً لها فترة ما . وكان هرقل ينشد تطهير نفسه من جريمة قتل إيفيتوس فذهب إلى

في حياة اليونان القدماء قسّائوا الزمن بفترة الأوليمبياد أو السنوات الأربع التي تفصل بين دورتين . وكان أقصى ما يطمح إليه اليوناني من شرف هو أن يظفر بخصن الزيتون البرّي الذي يُكافأ به الفائز في إحدى المباريات . وكان الملوك يتبارون جنباً إلى جنب مع عامة الناس بل إن الإمبراطور نيرون Nero كان يتوق إلى أن يحرر قصب السبق في هذه المباريات . وكثيراً ما أصبح الفائزون أبطالاً قومين يمدحهم الشعراء ويتقنى بفضائلهم المطربون ويخلّد الممثلون قوتهم وجمال أجسامهم في الرخام ويسجل الشعراء والكتاب براعتهم ومضاء عزيمتهم .

وقد كُثِفَت الحَفَرِيَّات في سهل أوليمبيا عن آثار رائعة في فنون العمارة والنحت .

OM

أوم

كلمة سايكيريّة لها خمسة معانٍ واستعمالات ، فهي أولاً وقبل كل شيء ، المقطع الذي يدل على القبول أو الموافقة ، وهي مماثلة لكلمة « آمين » التي كان ينطق بها البراينيون القدماء ، والتمسة « أم - هم » أو « أمم » أو « أم هوم » التي لا تزال تتردد في أرجاء العالم دليلاً على التطق بكلمة « نيم » ، والظاهر أنها تتضمن التأكيد الجازم بالوجود . وثانياً هي المقطع الذي يدل على التأكيد . وهي تكاد تعني « لاحظ ! » أو « استمع ! » وترجم في الكتب المقدسة بكلمة « يقيناً » . وثالثاً تُستخدم كرمز للإله المعبود . وأدّى استخدام كلمة « أوم » في الهند إلى إضفاء مزيد من التبجيل عليها . ويمكن تتبع آثار التقديس الذي تحظى به هذه الكلمة في أنصار « الأوبانيشاد » Upanishad وأصبحت مرادفة لكلمة « براهيم » (الأصل الذي لا يدرك ولا يوصف لكل شيء) . ويؤكد أحد أنصار الأوبانيشاد أن الخليقة بأسرها مُسَمَّدة من « أوم » . والمعنى الرابع لكلمة « أوم » هو أنها « ماترا » لعبادة أو ذكر صوفي يتردد فيه اسم الله ويسبح فيه الذاكر في ملكوت الغيب . وإذا لم يتطعم الهندوسي الورع أن يتلو « الفيدا » فإنه يستبدل بها التأمل في كلمة « أوم » (التي تمثّل جذر شجرة الفيدا وروحها) .

ومن اليسر أن نرى أن استخدام الكلمة سوف يؤدي إلى الاستعمال الخاص لها وهو التعمينة السحرية ، ففكرائ النطق بكلمة « أوم » يحمي الذاكر من الخطر بل ويظهر القاتل الآثم لأن « النطق بها مع إدراك معناها

اليوم السادس من العيد الألبويني في موكب صاحب إلى اليويس ، ويرقص المبتدون ويترنمون بأغنية اياكخوس . ويروي هيرودوت أن حلفاء اكسركسيس الإغريق رأوا قبل معركة سلايس محابة من الغبار أثارها آلاف الناس وسمعوا أفراد جوقة ترنيم أياكخوس وهم يرفعون تحيرتهم بالغناء ، فأحسوا بأن هزيمتهم توشك أن تتحقق .

أيام العجوز

مُصْطَلَحٌ يُطْلَقُ في البلاد الإلامية التي تحفّ بالبحر المتوسط أو تقوم بالقرب منه على بعض الأيام التي يتقلب فيها الجو ويسوء الطقس ، وذلك قبل نهاية فصل الشتاء ، ويتردد هذا المصطلح في المأثورات الشعبية المعاصرة وتشير إلى فترة تراوح بين يوم واحد وعشرة أيام ، ولكنها كثيراً ما تكون يوماً واحداً أو خمسة أيام أو سبعة . وتشمل أيام العجوز الأربعة (أو الثلاثة) الأيام الأخيرة من شهر فبراير والأيام الثلاثة (أو الأربعة) الأولى من شهر مارس .

واليوم الأخير من شهر يناير أو اليوم الأول من شهر فبراير يرتبط بالأساطير التي تدور حول «المرأة العجوز» . وفي تركيا وإيران وسورية ولبنان ومصر تسمى «أيام العجوز» أو «بردة العجوز» . وفي سورية ولبنان وشمالى مراكش تسمى أيام النسيء ، وتسمى أيضاً «فترة العترة» في مصر وتونس والجزائر ومراكش . وترتبط هذه التسميات المختلفة بتفسير أسطوري تقوم فيه بالدور الرئيسي عجوز قُضت من البرد أو عجوز تنذر بفترة برد قادمة أو عجوز صرعتها الريح يوم هلك قوم عاد . وثمة حكاية شعبية تدور حول عجوز وعجل أو عترة أو قطع لها . وترتبط هذه الحكاية بأسطورة أيام النسيء التي تفسر السبب في أن هناك ٢٨ يوماً فقط في شهر فبراير ، وهي حكاية تتردد في المأثورات الشعبية القديمة والمعاصرة وترتبط بالروايات التي تتردد في البلاد الأوروبية ، والتي تفسر بعض الظواهر الجوية وأسباب بعض المواضع ، وربما كانت لها علاقة ببعض موضوعات المأثورات الشعبية التي تقوم فيها امرأة عجوز بدور رئيسي .

IAMBE

إيامبي

امراة من تراقيا ، وابنة بان وايكو ، وجارية في بيت سيلئوس Celus . وتقول الأسطورة الإغريقية إنها داعبت ديميتير الحزينة

إلى أيرلندة منتظية الحصان الأبيض المجيب ، يبحث عن رفيقه القديم كاويلت . ولم يشعر بمرور الزمن في « تيرنان أوج » ومرت عليه الأعوام كأنها أيام ولم يعرف أنه غاب عن بلده كل هذه الأعوام الطويلة .

OENONE

أوينوني

حورية جبل إيدا Ida التي تزوجت من *باريس ، وابنة إله النهر كيرين Cebren . وقد أنجبت كوروثوس Corythus من باريس ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية . ولما كانت قد وُهبَت القدرة على التنبؤ من ربا فقد عرفت سلفاً ما سوف تُفرض عنه رحلة باريس إلى إسبارطة فحذرت من الذهاب إلى هناك ، ولكنها وعدته أن تعالجه بما تملكه من مهارة إذا ما جرح . وأصيب بسهم من سهام فيلوكتيس وعاد إليها ، ولكنها أبت أن تعالجه ، فساد إلى طروادة . ورق له قلبها فاقتت أثره مع جواربها ، وعندما وصلت إليه وجدته جثة هالدة . فحزنت عليه حزناً عديداً وألقت بنفسها على بحرقته فلبثت مصرعة . وفي رواية أخرى أنها ماتت عندما شقت نفسها أو قفزت من فوق برّج إلى الأرض .

إياسيون أو إياسوس IASION or IASIOS

والد *بلوثو أو بلوثوس كما جاء في الأسطورة الإغريقية . وتنهب الأسطورة إلى أنه ضاع ديميتير في حقل حُرث ثلاث مرّات فأُنجبت منه ولداً سمي باسم معناه الثروة . ولعل هذه الأسطورة تفسر تسمية قديمة كان يقوم بها الناس في الزمن القديم في بلاد اليونان لربة القمح . ويقول بعض الدارسين إن إياسيون كان زوجاً لإلهة الزراعة فيما قبل العصر الهليني .

IACCHUS

إياكخوس

إله الأسرار الآلوبيية والعضو الثالث في الثالوث المقدس مع *ديميتير و*كوردا (*بريسفوني) ويطلق عليه في الغالب اسم ياكخوس الفريجى تمييزاً له عن ياكخوس الطيبي ، وكثيراً ما يخلط بعض الدارسين بينه وبين ديونيسوس . وأياكخوس هو ابن ديميتير و*زيوس وشقيق بريسفوني ، ومن ثم يطلق عليه أحياناً اسم كوروس . ويقول بعض الدارسين إنه ابن بريسفوني ، ويخلطون بينه وبين زاجريوس ويقول آخرون إنه زوج ديميتير أو ابن ديونيسوس . وكان تمثال ياكخوس يحمل في

والأهورودنيك يقوم فيها الرافسون بتكوين تشكيلين بسيطين بخطوات سريعة : (١) جوانب المربع تقرب وتراجع إلى الوراء بأن يتقدم راقص وثلاثة من الرافسين إلى الأمام بينما يعود إلى الخلف راقصان وأربعة ويحدثون بذلك تأثيراً بهيجاً . (٢) يتشابك مرفق المرأة التي على جانب الذراع الأيمن ومرفق المرأة التي على جانب الذراع الأيسر ينداعي الرجل الذي يقف في الوسط ويخبرانه على أن يدور معهما وهو أمر غير مألوف في الرقص الشعبي . وهذه الرقصة شائعة في حفلات الزفاف وبخاصة بين الأوكرانيين في جزيرة رود .

OISIN

أوزيرين

ابن فيون ماك كويل وسادب ، وهو في شكل غزال . وقد عثر عليه ، وهو طفل ، بران كلب فيون ، وعاد به سالماً إلى فيون الذي عرف في الحال أنه ابنه .

وكثيراً ما يُشار إلى أوزيرين كشاعر نظم الـ « فيانا » . وهناك عدد كبير من القصائد في كتاب « لاينستر » يُنسب إليه ، ولكنه لم يكن أعظم شاعر نظم هذه القصائد . وكان والد أوشكار الذي لقي مصرعه في معركة الجابرا التي هُزم فيها الفيانا أنفسهم . وبعد انتهاء المعركة تيم أوزيرين أو فيون أو كاويلت (ابن أخي فيون ورفيق أوزيرين) بالسلام مرة أخرى في هذا العالم .

وحدث أن أقبلت يوماً ، بعد معركة جابرا بقليل ، امرأة منتظية حصاناً أبيض عبرت به البحر من الغرب وكانت تدعى نيام ، وقالت لأوزيرين إنها تحبه ، وتوسلت إليه أن يذهب معها إلى « تيرنان أوج » أرض الشباب وهي العالم الآخر المجيب للكلتين ، وبلاد الرخاء والعسل والنيذ ، التي لا يتقدم سكانها في السن أبداً ، ولا يتعرضون للفتاء . ووافق أوزيرين على أن يذهب مع نيام وإن كان قلبه متقللاً بالهم لمنادرتة فيون . وركب معها على الحصان فركض بهما واختفيا عن الأنظار . ويقال إن كاويلت انطلق إلى تل مجاور لكي تلثم جروحه التي أصيب بها في المعركة ولم يره أحد بعد ذلك قط . وثمة رواية تنهب إلى أنه تحوّل جنوباً وجاء إلى حيث كان باتريك يلقي الناس تعاليم المسيحية ، وأنه أخبر باتريك بكل الأساطير الخاصة بالفيانا ، فدونها بروجان كاتب باتريك .

وبعد مائة عام أو ألف عام عاد أوزيرين

وقامت أمامها بحركات ماجة ، فحملتها على الابتسام ، عندما كانت تبحث عن *بيريقيوني* . ويقال إن الشعر القمبي سمي بذلك نسبة لأيباهي لأنها أدت رقصاتها أمام ديميتير على أنغام تنفق مع وزن البحر القمبي .

IRAHU

إيباهي

« الأنث الطويل » أو « الأشهب » أو « المدمون بطلاء أبيض » : المهرج الذي ارتبط بالراقصين لملك الأباش . ويرتدي قناعاً له أذنان عريضان مستطيلتان وأنف كبير ، وهذا القناع مصنوع من الجلد الخام المشحوج وخطير يربط من الجانبين . ويؤمن جسده بطلاء أبيض وهو يقوم بدور رسول ملك الأباش والمضحك الذي لا ينطق بكلمة أثناء قيامه بحركات لا مقولة . وعلى الرغم من أنه ليس هناك خطر من لمسه فإنه أقوى من الراقصين الآخرين المقيمين أثناء القيام بطقوس العلاج .

ITH

إيث

ابن بيريجان الأسباني وعم ميل وأول من زار أيرلند من المييليين كما جاء في الأسطورة الأيرلندية . وتنهب الأسطورة إلى أن إيث كان يطير يوماً من بُرج بيريجان فرأى « جزيرة شائعة » على بُعد كبير ، فتملكه رغبة عارمة في أن يزور هذه الجزيرة . وبعثاً حاول إخوته أن يثبؤوا عن عزمه وصمم على أن يسافر مع قومه على إحدى السفن . ويروي كتاب الفزوات قصة مصرعه على يد ملوك أيرلند الثلاثة ماك جيل وماك كشت وماك جرايني . وحمل قومه جثمانه وعادوا به إلى اسبانيا . ووجد أبناء ميل في ذلك فرصة للثأر لمصرع إيث من الأيرلنديين . وهذه هي بداية قصة غزو المييليين لأيرلند .

AEGIS

أيجيس

صفة من صفات *زيوس* و*أثينا* أو جزء من عنادهما الحربي ، يرمز إلى ما كانا يتمتعان به من قوة سحرية ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية . وكان الأيجيس يحمي من يرتديه ، وعند هزّه يرتجف الأعداء ويفرون لا يُلَوْن على شيء . وقد ورد ذكره في الإلياذة ووصف بأن له شرايات ذهبية . وتنهب الأسطورة إلى أن زيوس قد استخدمه ليحرك به عاصفة شديدة وأنه أعاره *أبولو* لِيَسْتَرْعَب في قلوب الإغريق ويحملهم على الفرار . واستخدمته أثينا ، كما جاء في *الأوديسا* ، لترهب به الناقمات على *بيليوبس* . ومعنى أيجيس حرفياً هو جلد العنزة ، ولهذا

يصف هيرودوتس الأيجيس الذي كانت ترتديه أثينا بأنه جلد عنزة ، وأما الأيجيس الذي كان يرتديه زيوس فهو جلد العنزة *أمالثيا* . وهو يرمز في يدي زيوس إلى السحابة الرعدية . ويصور أيجيس أثينا ، في الفن ، كملكة مسجفة بشاين تحمل رأس الجوزجون ، وتكسو ذراعها اليسرى . وتنهب الروايات المتأخرة إلى أنه دُرِع أو عُلِّقَ حَرْب .

IDOMENEUS

إيدومينيوس

زعيم الكريتيين الذين حاربوا أمام أسوار طروادة كما جاء في الأسطورة الإغريقية . وتروي الأسطورة أن عاصفة شديدة هبت على سفينة أثناء عودته من حصار طروادة فنذر أن يقتل *بوسايدون* قرباناً يذبح فيه أول ما يصادفه عند رُتوّه سلام . وتصادف أن يكون ابنه هو أول من يلتقي به على البر . وسواء قام بالوفاء بنبؤه أو حاول أن يفي به ولم ينجح ، فإن وباء اجتاح كريت وثقي إيدومينيوس خارج البلاد .

إيدون أو إيدنون أو إتهون

IDUN or IDHUNN

رَبَّة الربيع ، التي كانت تملك التفاحات الذهبية مانحة الشباب الدائم في الأسطورة التوتونية . وهي زوجة براجي إله الشعر . وتنهب الأسطورة إلى أنها ذهبت إلى أسجارد ، وقدمت التفاحات التي يشتهيها الأقزام والعمالقة إلى الآلهة فحافظت على شبابهم . ودبر العماقق تيايبي حيلة لإخراجها من أسجارد ، وأغرى لوكي أن يمونها ويدفعها إلى الخروج ، وحملها إلى ملكته . وعلم الآلهة بخيانة لوكي فأمره أن يُمسحها . فاستعار لوكي رداء القمر من فربا ، وحول إيدون إلى جَوْزَة وحملها في مقاره وعاد بها .

أيدوهويدو

ثعبان قوس قزح العظيم ، الذي كان يتقل عليه ماؤو من مكان إلى آخر أثناء خلق العالم ، كما جاء في أساطير داهومي . وكانا يرميان الجبال في كل مكان يمضيان فيه الليل ، وذلك من أكوام البراز المتخلف من أيدوهويدو . وعندما انتهى خلق العالم أدركا أن كثيراً من الأشياء فيه أكبر مما يجب ، فالأرض ثقيلة ، وتوشك أن تهوي ، وطلب ماؤو من أيدوهويدو أن يلتف حول نفسه ويرقد تحت الأرض ليحملها ، ولما كان أيدوهويدو لا يستطيع أن يتحمل الحرارة اتخذ من البحر مكاناً له .

وعندما يشعر بالتعب ويتملص قليلاً يحدث زلزال . وتروي الأسطورة أنه سوف يبدأ في ابتلاع ذيله عندما يفرغ زاده من قضبان الحديد تحت البحر ، وعند ذلك يسقط العالم في البحر . وتعبان قوس قزح ، أيدوهويدو ، معروف في معتقدات سورينام هايتي وطقوسها وفي أنشيد الإتهال هناك . ويخترص الناس في هايتي على ألا يشيروا غيرة هذا الإله . وعندما يعتزم شاب وفاة الزواج ، يقدمان إليه قرابين لكي يخففا من غيرة أو من أي أشياء يضمرها . وعلى الآباء والأقارب أن يتهلوا إلى أيدوهويدو ألا يؤدي أو يضايق من يتزوجون حديثاً .

IRRA or AIR

إيرا أو إير

رَبَّة الشتاء في الأسطورة التوتونية . وكانت تايمة لفريجا وعلمت طرق العلاج للنساء (اللاتي كن ينفردن بممارسة الطب في الأمم القديمة في الشمال) . ويبدو أنها حلت محل *تور* و*أودن* في علاج المرضى .

AIRAVATA

أيرافاتا

فيل *إندرا* ، كما جاء في الأسطورة الهندية ، وحارس إحدى الجهات الأربع . وقد ورد في « ماتتجاليا » أن براهما غنى ، بعد أن برز جازودا ، طائر الشمس ، إلى الوجود ، أناشد مُقَسِّمة على نصفي القشرة الخارجية للبيضة اللذين أمسك بهما في يديه ، فبرز من يده اليمنى الفيل أيرافاتا أولاً ثم تلاه سبعة من ذكور الفيلة ، وبرز من النصف الثاني من قشرة البيضة التي كان يمسك بها في يده اليسرى ثمان من إناث الفيلة ، ومن تلك الفيلة نسل كل الفيلة في العالم والأعمدة التي تسند الأرض عند الجهات الأصلية الأربع والجهات الفرعية الأربع . وتنهب الأسطورة إلى أن أيرافاتا ، وهو فيل أبيض ، نشأ من مخض المحيط . وكان للفيلة الأصلية وذريتها أجنحة وكانت تحلق بها في الفضاء إلى أن حطت يوماً على غصن شجرة كان تحتها نايك يعيط أتباعه ، فصب عليها لَمَنَاتِهِ . وقُدِّرَ عليها منذ ذاك أن تبقى على ظهر الأرض وتخدم الناس . ويُعتقد اليوم أن الفيلة البيضاء مزودة بقُدرة سحرية تستطيع بها أن تكون سحباً .

ERIS

إيريس

إلهة الشقاق أو المخاصمة في الأسطورة الإغريقية ، ويسمى الرومان ديسكورديا Discordia والنقيضة الشريرة *لارس* . وهي ابنة نوكتس Nox كما يقول *هيسود* ، وأساس

وإيريس رسولة الآلهة في الإلياذة ، وهي تقابل *هيرميس Hermes في الأوديسا . وكانت رسولة *هيرا بصفة خاصة . وقد حملت الجثة المليئة بالماء الذي كان ينال الحائتون في قسمهم إذا تجرعوا شيئاً منه . وكانت إيريس بوصفها ربة قوس قزح معروفة بقدرتها على إعادة الصفاء والسلام إلى الطبيعة .

ولقد صورها الشعراء الأولون ربة عذراء ، ولكن الشاعر ألكايوس Alcaeus روى أنها زوجة زيفيروس Zephyrus إله الريح وأم إيروس .

وتُمثل إيريس وهي تلبس رداء له زئار عليه نوب خفيف وعند كفيها جناحان وتحمل في يدها اليسرى صولجاناً .

إيزاناجي وإيزانامي

IZANAGI and IZANAMI

هما الزوجان السماويان اللذان كونا اليابان من ماء البحر . وينسب أقدم كتاب ياباني أُلّف في أوائل القرن الثامن الميلادي إلى أن خلق العالم إنما بدأ بولادة سبعة آلهة ارتفعوا وذهبوا في عباب السموات العلى ، وولد بعدهم خمسة أزواج من الآلهة آخرهم إيزاناجي وإيزانامي Izanagi and Izanami اللذان أمرتهما الآلهة الأخرى بتحويل الأرض إلى يابسة ، وكانت قبل ذلك أخلطاً من الماء والطين . وتسّح إيزاناجي وإيزانامي بحربة مُرْمعة بالجواهر ووفقاً على « الجسر العائم في السماء » (وربما كان هذا الجسر هو قوس قزح) وغسا الحربة في ماء البحر فتحما ، ولما سحباها سقطت عنها قطرات من ماء البحر وتجمّدت مُكوّنة جزيرة أونوجورو Onogoro. وهبط الزوجان السماويان إلى هذه الجزيرة وشيّدا فوقها داراً لهما وأنجبا هناك طفلاً . ولما كانت إيزانامي قد خالفت الطقوس المرمية فقد نشأ الطفل ، واسمه هيروكو Hiruko ، غير سويّ وعُزِل في قارب مجدول من القصب ، ولم يعترف أيضاً بابنهما الثاني الذي تجسّمه جزيرة آوا Awa. وصحّح الزوجان من أخطائهما وأحكما الطقوس المرمية فأنجبا الجزر اليابانية الرئيسية الثماني . وأنجبا بعد ذلك ذرية أخرى حتى ماتت إيزانامي وهي تلد طفلها الأخير إله النار . وبرزت آلهة كثيرة من جسدها المتحلل ومن دموع الأب البائس إيزاناجي .

وذهبت إيزانامي إلى العالم السفلي وطلب إليها زوجها أن تعود فتمحته بالانتظار ، ولكنه

هذه الرقصة إلى عقيدة ناتوية تتوصل بحركات يصاحبها القبض على النار وتزج إلى شيء من التهريج ، وهي تشير إلى الرقصات المحمومة في أماكن أخرى . ومن الصور المتعددة التي تحوّلت إليها ، رقصة الحشائش الخضراء ورقصة الأعلام بين بعض القبائل الهندية بأمريكا .

EREBUS

إيريبيوس

الظلام ، وابنُ خاوس Chaos ، ووالدُ هيميا (النهار) وإير (الهواء في طبقات الجو العليا) من توكس (الليل) . ويقول *هوميروس أن إيريبيوس هو موضع الظلام تحت الأرض ، وله مدخل في أقصى الغرب من أرض السيميريين (أرض الظلام والعتاب كما يقول هوميروس) ، ومن هذا المدخل تسير الأطياف وهي في طريقها إلى *هاديس . وقد وُجدَ إيريبيوس منذ بداية الأشياء كما جاء في العقيدة الأورقية .

ERECHTHEUS

إيريختيوس

ابنُ هيفيستوس Hephaestus و*جيا ، وهو ملك أنطوري لأثينا ، وكثيراً ما يختلط اسمه باسم جده أو اسم حفيده إريختيوس ، وهو يرادف أحياناً *بوسايدون الذي من أسمائه بوسايدون إيريختيوس . ومهما يكن من أمر فإن الأسطورة ترجّح أن بوسايدون كان عدواً له ، وأنه حكم في الفترة التي نشب فيها نزاع بين بوسايدون وأثينا لامتلاك أثينا . وقد تنبأ له الكاهن في دلفي أنه لن يتصر على *يوموليوس ملك تراقيا والأثينيين إلا إذا ضحّى بإحدى بناته . ففعل ذلك ، واتصر وقتل يوموليوس ابن بوسايدون فاستشاط بوسايدون غضباً ، وقضى هو ، أو *زيوس عندما التمس منه ذلك ، على إيريختيوس وبنيه . وتذهب الأسطورة إلى أن بناته قُتِمْنَ أنفسهن قرباناً ، وعندما وقع الاختيار على الابنة الصغرى انتحرت بناته الأخريات . وثمة رواية تذهب إلى أن بوسايدون وضع إيريختيوس تحت الأرض بعد أن أشبهه طمناً بطمّات حربته ذات الثعب .

IRIS

إيريس

في الأساطير الإغريقية ، ربة قوس قزح الذي أصبح اسمها مرادفاً له ، وإن كان في معظم الأحيان الطريق الذي تسلكه لتحقيق إحدى مهامها . وإيريس هي ابنة تاوماس Thaumاس وإليكترا Electra وشقيقة *الهاريات Harpies وهي مخلوقات مخيفة لها رؤوس عذاري وأجسام طيور وأجنحة ومخالب .

الشعور كلها . وتروي الأسطورة أنها كانت تثير الحرب وأنها كانت تفرّس في جثث القتلى في ميدان المعركة ، بعد أن يغادرها كل الآلهة الآخرين . وقيل إنها ألقت بتفاحة الشقاق بين الآلهة في مأذبة أقيمت بمناسبة زواج بيليوس Peleus و*نبتيس ، وقالت : « فلتكن من نصيب أجمل الحاضرات » . واشتدّ الجدل بين *هيرا و*أثينا و*أفروديت التي حكّم *باريس بأنها أجملهن . وينحلت هيسود عن إيرس باعتبارها ربة للمنافسة الشريفة .

EROS

إيروس

إله الحب في الأساطير اليونانية ويشبه من وجوه كثيرة إله الحب عند الرومان آمور Amor أو كيبيد Cupid. وكان في أول أمره إله الحب بين الأصدقاء ويصوّره القدماء شاباً رائع الجمال .

وإيروس من أوائل الآلهة الذين ذكروهم *هيسود . وقد برز من مرحلة القوسى صُحبة *تارتاروس Tartarus. ونُسب إلى آباء متعددين ، فقليل إنه ابن *زيوس و*أفروديت وقيل إن آباء هيرميس Hermes ، وروي أيضاً أن آباء *أريس Ares. وتحول على مر الأيام إلى فتى خليع شهواني ينزع إلى القسوة وله أجنحة يرفرف بها ويتسلّح بسهام قلما ينجو منها أحد حتى الآلهة ، ويحمل المشاعل التي لا يجرؤ إنسان على لمسها أو الاقتراب منها . ولقد أضفت الروايات المتأخرة للأسطورة أنه كان متصوّب العينين ويحمل نوعين من السهام : الأول من الذهب ويجلب المحبة ، والثاني من الرصاص ويجلب الكراهية . كما أوردت الأسطورة عدداً من الآلهة الأيروسين .

وعُرف له أخ اسمه أنتيروس Anteros وهو إله الحب المتبادل الذي يُعاقب من يرفض مبادلة حب بحب . وتذهب روايات أخرى إلى أن أنتيروس كان خصماً للإله إيروس دائم النزاع معه .

ولقد استخلصت اللغات الأوربية الحديثة صفة من اسم هذا الإله تتمت بها العشق وبخاصة إذا كان ينزع إلى الجس أو الشهوة .

IRUSKA

إيروشكا

رقصة هندية قديمة تُعدّ الأصل لكثير من الرقصات الطقسية ومعناها « أن النار تشتعل بين جوانحي » . ولقد تحوّلت من طابعها الديني القديم إلى رقصة اجتماعية .

وقد طوّر الهنود الحمر في بعض البيئات

وقد تأثر اليونان والرومان بعبادتها حتى إذا وقعت مصر في قبضة الرومان انتشرت عبادة إيزيس في أنحاء أوروبا . وكانت روما مركزاً رئيسياً لهذه العقيدة ، وشيئت لها مع ذلك معابد أمقر في ربوع مختلفة من أوروبا بل وفي بريطانيا .

ويقول بلوتارخوس إن إيزيس في تصور اليونان هي ابنة * هيرميس Hermes وتصور إيزيس ممثلة للوفاء الزوجي الذي تعمل على تحقيقه لا بمجرد الانتظار ، كما في بعض الأساطير اليونانية ، ولكن بالعمل الدائب على الوقوف إلى جانب زوجها في تعليم الناس وحمايتهم حتى إذا وقع في حباليل إلى الظلام يت لم تعد إيزيس صابرة تنب خطيها وإنما رحلت وراءه تبحث عنه وتميله وتبعث فيه الحياة .

وتظهر إيزيس في أسطورة أخرى في هيئة ساحرة من البشر تطمح إلى مقام الربوبية ، فاحتالت حتى حصلت على قدر من لعاب * رع وشكلت من هذا اللعاب ومن الطين ثعباناً وألقت به في طريق الإله رع فلدغه الثعبان . وصاح رع يطلب النجدة فأسرت إليه إيزيس تطيه وطلبت إليه أن يصارحها باسمه الحقيقي ، وهو من الأسرار ، فحاول بادئ الأمر أن يظليلها عنه ولكن بلا جدوى . واستمر يجزع من الألم حتى اضطر إلى مكافئتها باسمه الخفي . وبهذه المعرفة تزودت إيزيس بالقوة التي رفعتها إلى مصاف الآلهة .

وهناك أسطورة ثالثة تروي أن حورس قطع رأس إيزيس إبان صراعه مع يث فيما كان من الإله ثوث إلا أن وضع مكانه رأس بقرة . والراجح أن هذه الرواية تفسير متأخر للرأس الرمزي لإيزيس .

ويذهب بلوتارخوس إلى أن إيزيس في مغامرتها الأولى للبحث عن جثمان زوجها أخذت تجول في كل مكان وقد استبد بها الألم ، وما إن اقتربت من أحد حتى خاطبته ، وأخيراً صادفت جماعة من الأطفال ، فسألهم عن الصندوق ، وتصادف أنهم رأوه فأخبروها عن الفرع الذي دفع فيه رفاق ست بالصندوق إلى البحر . ومن أجل هذا يعتقد المصريون أن للأطفال مقدرة على المعرفة ويحاولون أن يتكهنوا بالمستقبل من الأقوال التي يسمعونها في كلامهم . . . ولعل هذا يفسر ما يزال شائماً على ألسنة المصريين من التناول بما يرد على ألسنة الأطفال : «خذوا فالكم من عيالكم» .

وفوريسيبي وأولر أو أولر وانج ، وهو إله ذو ثأن من آلهة شرقي الدانمارك ، اختفى شرقاً فوق البحر .

ISIS

إيزيس

الآلهة الأم في الديانة والأساطير المصرية القديمة ، وهي تصور في هيئة امرأة ترضع الطفل * حورس وهو يجلس على حجرها . وتمثل أحياناً وعلى رأسها قرص الشمس وقرنا بقرة ثم أصبحت مرادفة للإلهة * حاتور Hathor . ولقد صورت في العصر البطلمي في هيئة فرس النهر عندما أصبحت ماثلة لتاورت Taurt .

وكانت إيزيس أخت * أوزيريس وزوجته على عادة المصريين القدماء . وكانت تقوم بحكم مصر أثناء غيبة زوجها أوزيريس ، وتعلم الناس ما ينفعهم ويحسبهم من غوائل الطبيعة في الوقت نفسه .

وإيزيس هي الصيغة اليونانية لاسم مصري قديم معناه « العرش » وقد بدا في النقوش الهيروغليفية على هيئة صورة للعرش بعدها العلامات الدالة على التأنيث ، ومعناها الأصلي المرأة الجليلة على العرش أو الملكة .

ويذهب بعض علماء الآثار المصرية القديمة إلى أن ورائته العرش كانت تبع نظام الأمومة أي من الأم إلى ابنتها وهكذا . ولا يصبح الرجل ملكاً إلا بالزواج من الملكة التي كانت إلهة مبدودة في عقيدة المصريين القدماء .

وهناك من ينكر الأصل المصري لإيزيس وأوزيريس ويرى أنهما جاءا من الشمال ومعهما ثقافة أرقى وديانة جديدة .

ومعارفنا قليلة عن عبادة إيزيس في مراحلها الأولى ، ذلك لأن النقوش والآثار الخاصة بتلك المراحل كانت جائرة في أغلبها ، وقلما ذكرت إيزيس إلا باعتبارها نائحة على زوجها أوزيريس .

ويروج بعض الدارسين أن إيزيس كانت في أصلها مبدودة مستقلة ، ومع ذلك فقد صورتها الأسطورة شخصية إيجابية وبخاصة بعد موت زوجها .

واقترنت هذه الأسطورة بالإنسان أكثر من اقترانها بالتحايل . ولقد كانت إيزيس الشخصية الرئيسية في جميع الطقوس المتعلقة بالنجاح على الموتى كما كانت ساحرة تشفي المرضى وتميد الحياة إلى الأموات .

وكانت تبدو واهبة الحياة باعتبارها الأم الكبرى .

لم يستطع صبراً فانتقل ورامها قبل أن يحين حينه ووجدما كومة عينة كريمة فما كان منه إلا أن فر من العالم السفلي تطارده ربأت الانتقام اللاتي أرسلتهن إيزانامي وقد أحقها صيعة ، ولكنه استطاع النجاة بعد أن أغلق باب العالم السفلي بحجر ضخيم .

وأحس إيزاناجي بحاجة إلى التطهر من أدراان العالم السفلي ، وبرزت إلى الوجود آلهة أخرى من أعشائه وهو يستحم في أحد الأنهار ومن ملابسه أيضاً . وظهر من أنفه سوزا-توي Susa-no-o إله الرياح ، ومن عينه اليمنى إله القمر ، ومن عينه اليسرى أماتيرا-تو أميكامي Ama-Terasu Omikami ربة الشمس وهي المعبودة الرئيسية لليابان والأم المباشرة للأشعة الحاكمة هناك .

ISOLDE

إيزولد

هناك امرأتان تحملان اسم إيزولد في قصة تريستان وإيزولد . وأجدرهما بالذكر هي إيزولد الأيرلندية بطلقة القصة . وقد شرب تريستان وإيزولد جرعة الحب وعانى كل منهما من تقلبات الحب الرهية والفراق ، ولم يستطع تريستان أن يتحمل وجوده بالقرب من إيزولد فعبر البحر إلى فرنسا حيث التقى بإيزولد الثانية ، وهي إيزولد ذات الدين اليساوين ، ضيقة أخلص أصغائه ، فتزوج منها . وليس في هذا ما يثير الدهشة ، ففي الحكايات الشعبية كثيراً ما تعرض امرأة أخرى على البطل الذي يقوم بعمل فذ مكافأة له على هذا العمل ، فيرفض البطل الزواج من هذه المرأة أو يتزوج منها ويسلو من أحبها ، وهذا ما حدث مع تريستان .

AESIR

أيزير

الآلهة التوتونيون وكان كبيرهم * أودن ، المعروف بأنه والد الآلهة . وأولاده هم * ثور وبالندوير وفالي وفيدار وهودر وبراجي وهرمود ، وكان شقيقه فيلي وفيه من آلهة الأيزير أيضاً . وكانت فريجا زوجة أودن ، و ١٨ إلهة أخرى أو دسجور ، وينهن سيف زوجة نور ونانا زوجة بالدر وايدونا زوجة براجي . النخ ، من مجموعة الآلهة المذكورة أيضاً . ومن الأيزير أيضاً لوكي ، إله الشر ، وكانوا يسكنون في أشجار ، وإن كان لكل منهم بيته الخاص أيضاً . وكان أودن هو فالهالا المشهور . وكانوا جماعة قانونية منظمة ، وكان المجلس يتخذ يومياً برئاسة أجدراسيل . ويقول بعض علماء الفولكلور إن من بين الأيزير أيضاً هونير

(الصحة) وإياسو (الشفاء) وباناكيا (الشفاء الناجح) .

وقد انتشرت عبادة ايسكولايوس في بلاد الإغريق وكسنت معابده (اسكليپار) أكثر من مجرد معابد ، إذ كانت دوراً للاستشفاء (مثل المستشفيات الحديثة) وفيها كان الكهنة يطبقون معرفتهم الخفية إلى جانب الشعائر الدينية لعلاج المرضى . وأشهر هذه المعابد هو معبد أسكليپوس في ميناء أيدلوروس القديم . وهناك كان المرضى يأتون ليناموا ويعالجهم الكهنة أو يعالجهم الإله مباشرة في أحلامهم . وكان الجميع يقبلون ما عدا المختصين أو النساء في وقت المخاض .

وقد جاء الرومان إلى هذا المعبد في ايدلوروس يشتئون النجاة من الطاعون الذي تفشى في مدينتهم في عام ٢٩٣ ق. م . وتذهب الأسطورة إلى أن الثعبان الذي يقال إن الإله نفسه كان يقيم في باطنه انزلق من تمثال الإله ، وتبع الرومان في الشوارع حتى وصل إلى مقيمتهم . وعند مصب نهر التير غادر السفينة ، وشيد معبد أيسكولايوس على الجزيرة الصغيرة التي ذهب الثعبان إلى شاطئها .

والثعبان رمز لأيسكولايوس ، وهو يصور ، كما يقال ، تجديد الشباب ، بالانسلاخ من جلده ، والعصا أيضاً رمزه ، إذ تمثل طوافه من مكان إلى آخر لعلاج المرضى . ولا يزال الثعبان الملف حول العصا يرمز لمهنة الطب ومن يحترفون هذه المهنة .

AESOP

أيسوب

« ٦٢٠ - ٥٦٤ ق. م »

شخصية غامضة يقترن اسمها بأشهر مجموعة من الخرافات في العالم . ولقد ولد في جزيرة ساموس Samos اليونانية . وتذهب بعض الروايات إلى أنه وُلِدَ في سارديس Sardis بليديا أو ميزميريا Mesembria بترافيا أو كوتيسوم Coticeum في فريجيا . والراجح أنه ولد عام ٦٢٠ ق. م ومات حوالي ٥٦٤ ق. م وإن كان هيرودوت يروي أنه كان على قيد الحياة عام ٥٧٠ ق. م في ساموس .

ويستج من الروايات الخاصة بسيرته ، على قلتها ، أنه كان عبداً لسيدتين متعاقبين في ساموس : الأول اسمه اكساتوس Xanthos والثاني إيدامون Iadmon الذي اعتقه إعجاباً بذكائه وسرعة خاطره . وهكذا استطاع أيسوب أن يزور كرويزوس Croesus في سارديس

فبعت زوجها إلى الحياة .

ويقول بلوتارخوس : « ومن بين النجوم يعتقد المصريون أن ييزيوس (كلب الجبار) هو نجم إيزيس ، لأنه يجلب الماء (أي ماء الفيضان) . . . »

كما يقول : « . . . وكما أنهم يعدون النيل ميل أوزيريس كذلك يعدون الأرض جسم إيزيس ، وليست الأرض كلها ، بل ما يغمره النيل منها فقط . . . ومن بين جميع نبات مصر قُلتى شجرة البرية على وجه خاص لهذه الإلهة (إيزيس) لأن ثمرتها تشبه القلب وورقتها اللسان . . . »

وكان أهم مركزي عبادة إيزيس في مصر أيبثوس وبويس . وقد كان خيال عامة الشعب مُغرماً بتأمل صورة الأم التي أخفت نفسها في مستعمت الدلتا وقامت فيها بترية « حورس » الشاب حتى « إذا ما اشتد ما علة » صار قادراً على الانتقام من قاتل أبيه .

AESCULAPIUS

أيسكولايوس

إله الطب الروماني ويسميه الإغريق أسكليپوس Asklepios وهو إله الشفاء . وأبوه هو * أبولو (وكان أيضاً إلهاً للشفاء) وأمه هي الجورية كورونيس Coronis . وتذهب إحدى الروايات إلى أنه أخذ من رحم أمه وهي على المحرقة ، وتذهب رواية أخرى إلى أنه نُذِيَ في المراء فأرضته غزرة . وقد عهد به أبولو إلى القنطور خيرون ، فدربه على فنون الطب حتى أصبح طبيباً ماهراً ، استطاع أن يعيد الحياة إلى الموتى . وهناك قصة شائعة تردد أنه أعاد الحياة إلى * هيبولوتوس إكراماً لـ * أرتيميس الحزينة ، أو إلى ميت غير معروف من أجل ميراث أرض . ويذكر أبولودوروس اسمي رجلين أعاد لهما أيسكولايوس الحياة ، وينسب الطريقة التي توصل بها لتحقيق ذلك إلى دم الجوزجون الذي تلقاه من أثينا . وكان الدم من المروق في الجانب الأيسر بمثابة سُم زعاف للناس ، أما الدم من المروق في الجانب الأيمن فكان فيه النجاة . وخشي * بلوتو أن تُفقد * هاديس من السكان فاشتكى لـ * زيوس ، فصدى لأيسكولايوس وأرسل إليه ساعقة قتلته ، ولكنه قبل فيما بعد أن يرقى أيسكولايوس إلى مصاف الآلهة .

وكان لأيسكولايوس ولدان هما بود النيوس وماخاوون ، وقد نبأ في الطب ، وورد ذكرهما في * الإلياذة باعتبارهما من القادة أمام طروادة . كما كان له ثلاث بنات هن هيجيا

واستطاعت إيزيس بعد أهوال أن تعود بالتابوت الذي يضم جسد زوجها إلى مصر . ووضعت التابوت على تربتها وانطلقت تبحث عن ولدها « حورس » في مدينة بوتو . وعثرت على التابوت ومزق جثمان أوزيريس أربعة عشر شلواً وفرقها في مواضع مختلفة .

وانطلقت إيزيس في رحلتها الثانية تبحث عن أشلاء زوجها واتخذت قارباً من البردي تجوس به المستعمت . وأخذت تنفن كل شلو حيث وجدته . ويقال إنها كانت تنفن تمثالاً لأوزيريس في كل مدينة وتزعم أنها إنما تنفن جثمان زوجها حتى يعبد الناس في كل مكان وحتى لا يثرست على المقبرة التي تضم جثمان أوزيريس .

وثمة رواية مصرية تذهب إلى أن إيزيس عندما عثرت على جثمان أوزيريس جلست مع أختها * نفتيس تدبآن الراحل العظيم بكائية أصبحت فيما بعد المثال الذي تحذيه الناديات المصريات في رثاء موتاهن . إن هذه البكاكية تقول :

« عُدْ إلى دارك . عد إلى دارك أيها الإله . تعال إلى دارك يا من لا عدو له . أيها الشاب الجميل تعال إلى بيتك لكي تراني . إنني أختك التي تُحبها . إنك لن تفارقني بعد الآن . أيها الفتى الجميل عد إلى بيتك . . . إنني لا أراك ومع ذلك فقلبي يذوب حيناً إليك وعيناي تلهفان على رؤياك . تعال إلى التي تحبك ، إلى التي تحبك ، يا أونيقر المبارك . تعال إلى أختك . عد إلى زوجتك ، إلى زوجتك ، يا من توقف قلبه عن التبض . عد إلى بيت الزوجية . . . إنني أختك . . . أنا واحدة . لن تفارقني بعد الآن . إن الناس والآلهة يؤلون وجوههم نحوك ويكون مأ من أجلك . . . إنني أناديك باكياً وقد بلغ تحيي عنان السماء ، ولكنت لا تسمع صوتي مع أنني أختك التي كنت تحبها في هذه الحياة الدنيا . إنك لم تحب سواي . يا أخي . يا أخي » .

وتذكرنا هذه البكاكية على الشاب الذي اخترمت حياته في مئة الصبا بشيلة لها على * أدونيس .

ولم يذهب نواح الأختين عينا فقد رقى لهما الإله رَع وأرسل إليهما من السماء الإله * أتوبيس قضم الأشلاء إلى بعضها البعض بمعاونة إيزيس ونفتيس وتوت وحورس ، وأقام لهما الشعائر والطقوس المألوفة عند المصريين القدماء في الجناز والدفن . ورفرت إيزيس بجناحيها

وبيستراتوس Pisistratus في أثينا .

ويروي بلوتارخوس في مقاله عن الحكماء السبعة أن أيسوب كان ضيفاً على كرويزوس مع حكماء اليونان السبعة . ولم يكف كرويزوس بالثناء على أيسوب قائلاً : « إن الفريجي كان أروع الجميع حديثاً » ولكنه ألح عليه أن يبقى في مارديس لمعاوته في حل كبير من المشكلات التي تواجهه . وأرسله كرويزوس بعد ذلك إلى دلفي ليوزع مبلغاً كبيراً من المال على المواطنين هناك فوجدهم فريسة الخصومات فأبى أن يعطيهم شيئاً وقال : « إنهم لا يستحقون ذلك المال » فما كان منهم إلا أن قذفوا به من فوق صخرة عالية . واجتاح الوباء مدينتهم فأعلنوا عن رغبتهم في تقديم مبلغ كبير من المال تكفيراً عن خطيئتهم بقتل أيسوب . وذهب إيدمون ، وهو حفيد مولاة السابق ، إلى دلفي وتسلم تلك الفدية .

وربما كانت أشهر حكايات شعبية عن أيسوب هي حكاية « الضفادع تطالب بملك » التي رواها في الساحة العامة بمدينة أثينا وأخذ بها بيسستراتوس من ثورة العامة . والحكاية التي تروي ذهابه يوماً إلى بيت جار له يستير منه قساً من النار وأنه عاد ومعه مصباح ، ولما ماله المارة عما يبحث عنه بمصباحه في راحة النهار أجاب : « أبحث عن رجل لا يتدخل فيما لا يعنيه » .

أيسوب (خرافات أيسوب)

AESOP'S FABLES

وهي مجموعة الخرافات المشهورة والمنسوبة إلى أيسوب ، ويكاد يجمع الباحثون على أن هذه الخرافات وإن كانت قد وصلت إلينا في صيغة أدبية رفيعة إلا أنها حلقة من التراث الشعبي ، وأنها كانت تتردد على ألسنة الناس ببلاد اليونان إبان حياة أيسوب نفسه ، ويرى بنفي وآخرون أن أيسوب لم يؤلف هذه الخرافات ، بيد أن من المحقق أن اسمه قد ارتبط بها في مدينة أثينا من قديم حتى إن هيرودوت الذي جاء بعد أيسوب بما يقرب من قرن يجزم بأنه مؤلف تلك الخرافات ، كما أن أريستوفانس Aristophanes المبدع العظيم للكوميديات اليونانية يذكر أيسوب و « نوادره » ، ويردد أرسطو ولوسيان حكاية أيسوب عن حكمة الثور في أن يحمل القرنين على رأسه بدلاً من كفيه ونظم مقراط بعض تلك الخرافات قائلاً عليها أفلاطون منسوبة إلى أيسوب .

وقد حاول الباحثون رد هذه الخرافات إلى

أصول أقدم وبيئات أبعد من بلاد اليونان ، فوجدوا فيما يتصل بالعناصر الشرقية فيها أن ربعها يمكن أن يرد إلى بلاد الهند مباشرة . وإذا كان عدد خرافات أيسوب يتراوح بين ٢٣١ و ٢٥٦ فإن ثلاث عشرة حكاية منها تطابق بعض القصص القديم الوارد في المجموعة المعروفة باسم جاتاكا Jataka والتي تحدث عن ميلاد بوذا ومنها حكاية « الذئب والحمل » وحكاية « الحمار في جلد الأسد » وحكاية « الثعلب والغراب » وحكاية « الإوزة التي تضع بيضاً من الذهب » .

وبين الحكايات التي لها تظائر في *المهابهاراتا Mahabharata المعروفة حكاية « الأسد والفأر » وحكاية « الفلاح والثعبان » وحكاية « القطة التي تحولت إلى عذراء » . أما سائر الحكايات فالراجح أنها من ثمرات القريحة اليونانية وأنها حلقة من التراث الشعبي نُسبت إلى أيسوب الذي لم يكن له من فضل سوى أنه تلقاها واقتبس منها وأذاعها مرة أخرى . وهناك كثير من الشواهد التي تؤكد ما تنسم به هذه الخرافات من طابع الشعبية مع ما فيها من تطويع لأهداف دينية وسياسية واجتماعية مما يدل أيضاً على أن عقلاً ذكياً راجحاً انتخب عدداً من هذه الحكايات ومقلها لتحقيق تلك الأهداف ، ومن أمثلة ذلك حكاية « الذئب وطائر الكركي » التي قيل إن كاهناً يهودياً استغلها ليمنع اليهود من الثورة على الرومان ، كما استخدمها كريلوف ليشخر من البيروقراطية . ومما تجدر الإشارة إليه أن أول ترجمة صينية لخرافات أيسوب سرعان ما صودرت عند ظهورها لأن الأباطرة ارتابوا في أن تكون من تأليف قريحة صينية وليست ترجمة عن اليونانية .

وأول من جمعها في كتاب هو ديميتريوس فاليريوس Demetrius Phalereus حوالي عام ٣٠٠ ق. م. ومع أن هذه المجموعة فقدت إلا أنها الأمل للمجموعة المشهورة التي صنفها فايدروس Phaedrus ونظمها الشاعر الروماني بابرئوس Babrius شعراً في القرن الثالث الميلادي . وتعد مجموعة فايدروس أشهر المصادر الخاصة بهذه الخرافات . وقام ايجناتيوس دياكونوس Ignatius Diaconus بنظم ثلاث وخمسين خرافة منها شعراً في القرن التاسع الميلادي . وجمع ماكسيموس بلانوديس Maximus Planudes ، وهو راهب عاش في القرن الخامس عشر الميلادي ، ١٤٤ خرافة تضم بعض العناصر الشرقية مع ترجمة لأيسوب ونشرها في ميلان حوالي عام ١٤٨٠ ، وتوالت

الطبقات المختلفة لهذه المجموعة ، كما نقلت إلى اللغات الأوروبية القومية وصدرت لها ترجمة عربية محققة في هذا القرن ، كما نشرت القصة التي ألفها أحد الأدباء الدانماركيين عن أيسوب نفسه وترجمت إلى اللغة العربية أيضاً .

EVADNE

إيفادني

(١) ابنة إيفيس Iphis وزوجة كابانيوس Capaneus ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية . وقد ورد في هذه الأسطورة أن إيفادني ألفت بنفسها على المخرقة التي وضع عليها زوجها عندما قتل في حصار طيبة : وهذا الفعل فريد من نوعه في الأسطورة الإغريقية بل وتكتنفه الشكوك ، لأن أجساد الأشخاص الذين يلقون مصرعهم بفعل الصاعقة لا تُحرق ، بل تُدفن حيث لا قوا حتفهم .

(٢) ابنة *بوسيدون من أبولوياموس ، الذي عرضته للعار كما جاء في أسطورة إغريقية.

EVANDER

إيفاندر

ابن *هيرميس والحورية *نيبيس الأركادية أو نيكوستراتي (*كارمينا أو تيورتس الرومانية ، كما جاء في الأسطورة الرومانية) . وقد جاء من أركاديا قبل حرب طروادة بستين عاماً وأنشأ مستعمرة عند سفح التل البلاتيني . ومعنى إيفاندر « الرجل الصالح » أو « الرجل القوي » . وقد تكون قصة إيفاندر بأسرها قد نشأت من محاولة ربط لوبركاليا والتي يقال إن إيفاندر قد أنشأها ، بلوكايا الأركادي ، وهو مَهْرَجَان للإله بان لأن لوبركاليا كانت حَرَمًا لفاوئوس الذي يشبه بان الإغريقي . وكان إيفاندر مُشْرِعاً لقوانين معتدلة ، وعلم فنون السلم والحياة الاجتماعية وبخامة الكتابة . ووقف إلى جانب أيناس ضد روثولي واللاتيشيين .

ICARUS

إيكاروس

ابن دايدالوس Daedalus كما جاء في الأسطورة الإغريقية ، وقد هرب مع أبيه من كريت وطارا بأجنحة من الريش صنعها أبوه . وحذر دايدالوس ابنه من أن يطير عالياً حتى يقترب من الشمس لكي لا تذيب حرارتها الشمع الذي يمسك الجناحين . ولم يعبأ إيكاروس بتحذير أبيه وسقط في البحر الإيكاري الذي سمي باسمه ولقي حتفه . ويقال إن *مِرْقَل عثر على الجثة بعد أن دفعها الموج إلى الشاطئ . وقام بدفنها .

إيكازيوس

ICARIUS

أينني قام باستضافة ديونيسيوس Dionysus. وكافاه الإله على ضيافته الكريمة فعمله فن زراعة الكرّوم . وقدّم إيكاريوس النبيذ لجيرانه من الفلاحين فَمَلُّوا ، وظنوا أنه سَمَّمَهُمْ فقتلوه ودفنوه تحت شجرة . واكتشفت ابنته إريجونى Erigone أو اليتيمى بمساعدة كلبه مايرا ما حدث واستطاعت أن تثر على جثته في الوضع الذي دفنت فيه ، وحزنت عليه حزناً شديداً وشقت نفسها فوضعها *زايوس أو *بوسايدون هي وأباها وكلبها بين النجوم ، وأصبح إيكاريوس النجم حارس السماء وأصبحت هي النجم فيرجو وصار الكلب نجم الثعري . وأصاب ديونيسيوس قتيات *أينا بخجل دفعهن إلى خنق أنفسهن ، ولم يخفف من وطأة هذا الخجل إلا إقامة مهرجان تكريماً للأب والإبنة .

إيكساريافس

IKXAREYAVS

شخصيات مسرحية في الأسطورة الهندية ، توجد على شكل حيوانات وطيور ونباتات وصخور . وكانت هذه الشخصيات من الهنود الذين سكنوا بلاد « كازوك » على طول نهر كلامات قبل أن يأتي الكاروك ، ويُعتقد أنهم لم يرحلوا إلا منذ عهد قريب . وكان الثعبان الطويل واحداً منها وكذلك طائر أبي زريق وحيوت سليمان والقيوط والسحلية وغيرها . ويتمسك الكاروك بقوانين الإيكساريافس ومبادئهم . وكل أساطيرهم تدور حول الإيكساريافس والبكفاهاميراك أي الأزمة الأسطورية أو أيام الإيكساريافس .

إيكو

ECHO

انظر : الصدى .

إيلا أو إيدا

ILLA or IDA

رَبَّةٌ مختصة بالقربان في الأسطورة الفيدية ، وهي تجسّد لتقديم قربان من الزبد واللبن وكذلك تجسيم للحمد والتناء . ويتردد ذكرها أحياناً كربة للأرض . وجاء في البراهمانا أن مانو هبط مع إيلا من فوق الجبال الشمالية التي رست عليها مفيته بعد الطوفان ، وجددا الجنس البشري . أما البوراننا فنذهب إلى أنها كانت زوجة بوزا وأم بوزورافاس . وورد في أسطورة أخرى أن إيلا كان ابن مانو وأنه تحوّل إلى امرأة عندما استهيف لفضب بارفاتي . وتوّل أصداف إيلا إلى شيفا وبارفاتي والتمسا منها

الغوى عن إيلا قبلاً أن تكون رجلاً لمدة شهر تحول بعده إلى امرأة في الشهر التالي ، وهكذا دواليك .

إيليثويا

ILITHYIA

رَبَّةُ الولادة في الأسطورة الإغريقية . وكانت قديماً إلهة مستقلة ثم أصبحت فيما بعد مرادفة للإلهة هيرا أو إحدى هيات *هيرا التي عبت مستقلة . وأصبحت مرادفة *أرتيميس هوم بحماية الصغار وتسبغ رعايتها على النساء وهن يضعن أطفالهن . ويبدو أنه كانت هناك إلهتان باسم إيليثويا : إحداها تتولى رعاية الولادات السيرة ، والثانية تطيل آلام الولادة . ولكن هاتين الوظيفتين ، كما قيل فيما بعد ، إنما تعبران عن رضا الإلهة نفسها أو غضبها . وكانت إيليثويا تساء من اندام اليقة أو من كرة الحمل والولادة . وكانت إيليثويا هي التي جلت خارج حجرة الكميني لتؤخر ولادة *هرقل . وقد تكون إيليثويا من أصل كريتى .

الآيمان

OATHS

من الحقائق المؤسفة أن الكثيرين منا لديهم من الأسباب ما يدعوهم إلى الارتياح فيما يقال لهم ، وقد أدى هذا منذ قديم الأزل إلى تأكيد الدليل بالقسم المعروف لدى المشتغلين بالقانون . ويلجأ المحامون إلى القسم الذي يتعرض من يخنث فيه إلى الحكم عليه بالجس . والنسودج المادي للقسم هو أن يطلب من المتكلم أن يحلف بأنه يقول الحق . وأبسط صيغة لهذا القسم « أقسم أنني أقول الحق وإلا أهلك إن كنت كاذباً » وهناك صيغ أخرى تردد في أنحاء كثيرة من العالم . وتروي حكايات كثيرة في القرون الوسطى وفي العصر الحديث عن قوم كفت أصدارهم أو أصدوا بالقسم أو البكم لأنهم حنثوا في أقسامهم . والاستغاثة التي يطلقها الأوروبيون والأمريكيون « أعني يا ربي » (أي إذا كان هذا غير صحيح) تناظر استغاثات أخرى يتهل بها الناس إلى آلهة أخرى في بعض المجتمعات . ففي قبيلة الخون بالهند يقف من يقسم على جلد نمر ويدعو على نفسه بالموت إن كان كاذباً ، وفي قبيلة الناجا بولاية أسام شمالي شرقي الهند يقف الحالف في وسط دائرة صنمت من جبل ويدعو على نفسه بأن يتاكل الجبل إذا كان لا يقول الحق . أما في قبيلة الاوستواك بسييريا فإن من يقسم يتظاهر بأنه يأكل ويدعو على نفسه بأن يلتهمه دب إذا كان كاذباً فيما يقول . وكان المبرانيون الأوائل

يقسمون وهم يلمسون أعضائهم التناسلية ، أما القبائل اليونانية القديمة فكانوا يقسمون وهم يلمسون الأرض والبحر . وفي قبيلة الطوتفور يقسمون بأولادهم ، أما الهوتتوت فيقسمون بشقيقاتهم ، وفي بعض البلاد الأوربية والأمريكية يقسم الحالف بروح أمه بقوله « لتحترق أُمي العزيزة بنار جهنم إذا ... » ويقسم المسيحيون وهم يضعون أيديهم على الكتاب المقدس كما يقسم المسلمون وهم يضعون أيديهم على القرآن الكريم .

إينابرثوا

INAPERTWA

مخلوقات أصلية قديمة في الأسطورة الأسترالية من تسلفها إليها السماء تومباكولا أو الإلهان اللذان برزا وحدهما إلى الوجود ، ثم خلقا الحيوانات والنباتات والطيور وصاغها في مخلوقات بشرية . ومن ثم فإن كل فرد ينتمي إلى الطوطم الذي تحوّل منه سواء أكان حيواناً أم نباتاً ، ثم أصبح التومباكولا يحلّين .

إيناري

INARI

أرز إلى الحصاد في اليابان .

إينانا أو نيني

INNANA or NINNI

الإلهة الأم عند السومريين وملكة السماء . وقد أصبحت فيما بعد مرادفة للربة *عشتار وعُرفت كذلك باسم نيني Ninni ويبدو أن هذا الاسم كان يطلق على ربّات ما قبل الطوفان ومعناه « السيّنة » أو « السيدة العظيمة » .

ولقد كانت راعية لمدينة نينوى ، وهي من ربّات الماء . واقرن اسمها فيما بعد باسم *فينوس . وهناك منظومة سومرية تروي هبوطها إلى العالم السفلي .

ويروى أن حمورابي العظيم كان متعلقاً بمادة إينانا ، وكانت من غير شك قرينة أحد الآلهة ، وبلغ من إجلاله لها أن رمم معبداً ، وكان يقول إنها هي التي جمعت في يديه زمام السلطة .

إينو

INO

ابنة كادموس Cadmus وهازمونيا Harmonia ، مُرضية ديونيسيوس Dionysus وزوجة أبي فريكسوس Phrixus وهيللي Helle القاية . وقد حثت عليها *هيرا لأنها ربّت ديونيسيوس ودفعته إلى الجنون فاختفت وظن زوجها أناماس Athamas أنها ماتت فتزوّج من *تيمستوس فتأمرت مع مربية طفلها

حيث استعادت صورتها البشرية وأنجبت إيبافوس من زيوس ، إذ تنهب الأسطورة إلى أنها حملت من لمتة يد زيوس . وإيو ترادف إيزيس عند الإغريق المتأخرين ، ويبدو أنها كانت ربة القمر . ويفسر بعض علماء الفولكلور أن عيون أرجوس هي النجوم التي تتلألأ في السماء .

EOS

إيوس

إلهة القمر ذات الأجنحة في أساطير اليونان وهي تقابل أورورا الرومانية . وهي ابنة هوبيريون Hyperion وتيا أو يوريفاسا Euryphassa أو بالاس Pallas . وإيوس أخت *هيليوس Helios و*سيليني Selene وعشيقة عدد من الفتيان ذوي الوسامة .

وتروي الأسطورة أن إيوس حكمت عليها *أفروديت ، من أجل قصة غرام مع *أرس Ares أن تظل دائماً خاضعة لعشق أحد الأشخاص . ومن بين عشاقها الكثيرين أوريون Orion وتيتونوس Tithonus وكيفالوس Cephalus . ولقد عاشت مع الأخير ورجت *زيوس أن يمنحه الخلود ولكنها تيست أن تطلب له الشباب الدائم . وبعد أن تفضن وجهه بسبب الشيخوخة وخانه صوته حوّلته إيوس إلى ضرزور . ومن تيتونوس أنجبت ممنون ، ولما لقي مصرعه على يد *أخيل أخذت تذرف الدموع عليه ، ومن دموعها الندى الذي يتساقط ليلاً .

وتروي الأسطورة أنها تنهض من فراش تيتونوس آخر كل ليلة وتستقل عربتها التي يجرها جوادان وترحل بها إلى السماء من نهر أوقيانوس Oceanus لتعلن شروق الشمس . ومن المارد أسترايوس Astraeus أنجبت إله الرياح زيفوروس Zephyrus ونوتوس Notus وبورياس Boreas ويصورها *هوميروس وهي تنهض كل صباح من مخدع تيتونوس وتبرز من الشرق في عربتها تحمل النور للآلهة والناس . ولقبا هوميروس « ذات الإصبع الوردية » إشارة إلى ومضات النور الوردية التي تبشر بزوغ الفجر .

وتمثل أورورا ، وهي المرادفة الرومانية لإيوس ، عاتقة للصيد أوريون Orion وهو النجم الذي يخفي بزوغ الفجر .

وتمثل أيضاً عاتقة للصيد الشاب كيفالوس Cephalus الذي أنجبت منه فايثون Phaethon .

وتصور إيوس في الآثار الفنية امرأة شابة ترتدي كامل ملابسها وهي تسرع الخطى متأبطة ذراع شاب وسم أو تبرز من البحر في عربة

غادر مقلية جرفته العاصفة إلى شاطئ أفريقيا وهناك التقى بالملكة ديدو Dido ثم أبحر إلى اللاسيوم حيث رحب به الملك لاتينوس Latinus وزوجه من ابنة لافينيا Lavinia . وينسب إلى أينياس أنه أسس مدينة أطلق عليها اسم لافينيوم تخليداً لذكرى زوجته .

ولم تبدأ حياة البطل في هذه البيئة الجديدة ذلك لأن تورنوس Turnus - وكان خطيباً سابقاً للافينيا - أعلن الحرب عليه وعلى لاتينوس وهكذا نشب قتال عنيف سقط فيه لاتينوس في المرحلة الأولى من المعركة . وظلّت الحرب يجالاً حتى قلب أينياس على منافسه تورنوس وأصبح بذلك حاكماً على البلاد بأسرها ولكنه اضطر إلى محاربة الروتولين Rutulians الذين كان يساعدهم ميزنتيوس Mezentius ملك الأتروسكين Etruscans . وانتهت المعركة ولم يضر أحد على جثة أينياس ، فما كان من الناس إلا أن اعتقدوا أنه رفع إلى السماء أو غرق في نهر نوبيسيوس Nubicius وأقام له اللاتينيون نصباً تذكاريّاً نقشوا عليه عبارة « إلى الأب وإله الوطن » .

ولقد صورته فرجيل في الإنيادة وهو يرسو على أرض إيطاليا بعد سبع سنوات من سقوط طروادة ، وحضر جميع الأحداث في إيطاليا منذ وطلت قدماء أرضها إلى أن هلك تورنوس في غضون عشرين يوماً فقط . وكان الرومان يعتقدون أنهم ينحدرون من صلب أينياس وإن لم يكن هناك سند تاريخي يبرر ذلك الاعتقاد .

IO

إيو

ابنة إناخوس Inachus في الأسطورة الإغريقية ، وكاهنة ل*هيرا ، وكانت تسمى في أول الأمر كالليرو أو كالليثويا . وقد أحبا *زيوس وحولها إلى عجلة بيضاء ليخيمها من هيرا القنبري والتي كانت تتجسس عليهما . وشكّت هيرا في أمرها وطلبت من زيوس أن يهبها هذه العجلة . فاضطرّ زيوس أن يمنحها لها . واشتدت هيرا مهمة حراسة إيو في غيبتها بميسينا إلى *أرجوس بانوتيس . وعند ذلك أرسل زيوس *هيرميس ليقول أرجوس ، واستطاع هيرميس أن يجعل أرجوس يغمض عينه الواحدة بعد الأخرى وقلته . فما كان من هيرا إلا أن أرسلت ذبابة الخيل التي أحالت حياة إيو إلى جحيم لا يُطاق . فهامت على وجهها وعبرت البحر الأيوني (الذي أطلق عليه اسمها) والبسفور (ومعناه حرفياً مخافة الثيران) ، واستقرت آخر الأمر في مصر

وابني إيو وأمرتها بأن تلبس طفليها ملابس بيضاء وتلبس طفلي إيو ملابس سوداء حتى يستطيع القتلة أن يميزوا بينهم في الظلام . ولكن يقال إن إيو كانت هي نفسها المريية فأفسدت الخطة وألبست طفليها الملابس البيضاء ، وهكذا لقي طفلا تيمبستوس مصرعهما فانتحرت تيمبستوس . وتآمرت إيو بدورها ضد طفلي أناماس من زوجته الأولى ورشت رسل دلفي لكي يقولوا إن المجاعة لا يمكن أن تزول إلا بتقديم فريكسوس وهيللي قرباناً للآلهة . ولكن أمهما نيفيلي Nepheli استطاعت إقناذهما بأن وضعتما فوق كبش قنبري الجزيرة عبر بهما البحر ، وأدّى فرار الطفلين على ظهر هذا الكبش أخيراً إلى الحملة التي قام بها بحارة سفينة *الأرجو . وأخيراً أصابت هيرا الزوجين أناماس وإينو بالجنون فقتل أناماس ابنه ليارخوس ، وقفزت إيو من شاطئ صخري إلى البحر مع ابنها ميليكيريس ولم يتركها ديونيسوس تموت وحولها إلى ربة البحر ليوكوثيا .

AENEAS

أينياس

أحد أبطال حرب طروادة وهو ابن أنخيسيس Anchises و*أفروديت Aphrodite . وقد ولد على جبل ايدا Ida . ولم يشترك في باديء الأمر في الحرب الطروادية ، ولكن عندما هاجمه *أخيل على جبل ايدا واستاق قطعان ماشيته قاد الداردانيين وحارب الإغريق .

ولا تقل مكانة أينياس في حرب طروادة عن مكانة *هكتور . وقد أقتذته الآلهة أكثر من مرة أثناء المعركة . وتنهب الأسطورة إلى أن أفروديت حملته بعيداً عن ميدان القتال عندما أصيب بجرح على يد ديوميديس Diomedes وأقتذته *بوسايدون قبل أن يقتل به أخيل . ولم ترد في رواية *هوميروس أية إشارة إلى هجرة أينياس عقب سقوط طروادة في أيدي الإغريق بل نجده يذكر أن أينياس حكم طروادة عقب هلاك *برياموس وزوال أسرته . وتجميع معظم الروايات المتأخرة على أن أينياس انسحب بعد سقوط طروادة مع جمع من أصدقائه إلى جبل ايدا وحمل معه تماثيل الآلهة وبخامة تماثيل بالاس Pallas ثم عبر إلى أوربا حتى استقر به المقام في اللاسيوم Latium جنوب شرقي روما حيث أصبح بطلاً من أسلاف الرومان .

وقد وصف الشاعر فرجيل مغامرات البطل أينياس قبل وصوله إلى اللاسيوم في الإنيادة وروى المخاطر والأحوال التي واجهها . ولما

يجرها جوادان مجنحان أو تحمل في كل يد جرة باعتبارها الإلهة التي توزع الندى في أواخر الليل .

أما أورورا وهي لفظة لاتينية فقد استخدمها الشاعر فرجيل للدلالة على المشرق .

أَيُولُوس AEOLUS

(١) ملك الجزيرة العائمة أيوليا الذي عهد إليه *زيوس بحراسة الرياح ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية . ولعل هذه الجزيرة كانت باتسليريا ، التي كانت تلوح في الأفق مرتفعة

في المضييق العاصف بين ميقلية وقرطاجة ، وإن كان *هوميروس يعتقد أنها جزيرة ليارا في البحر التيريني (جزء من البحر المتوسط) . وتذهب الأسطورة إلى أن *أوديسيوس رسا على هذه الجزيرة فأعطاه أبولوس كل الرياح بعد أن ربطها في حقيبة ما عدا الرياح المواقفة التي تمينه على السير في البحر . وانطلقت سفينة حتى اقتربت من إيثاكا ، وقام بحارة السفينة ، يدفعهم الفضول ، إلى استكشاف ما تخبئه الحقيبة المذكورة وفتحوها ، فاندفعت منها الرياح العاصفة وسافت السفينة ، حتى عادت إلى جزيرة

أيوليا . وَأَوْعَزَ هذا الفعلُ صَدْرَ أَيُولُوس ورفض أن يقيد الرياح مرة أخرى . وفي خلال القرون الثمانية بين عهدي هوميروس وفرجيل ارتقى أبولوس من حارس للرياح إلى إله لها . وورد اسمه بهذه الصفة في الإنيادة التي رَوَتْ كيف احتفظ بها في كهف

(٢) ملكُ ييساليا ، والجَدُّ الأَمْطُورِيّ للشعب الأيولي ، وهو ابنُ هيلين Hellen وحفيدُ *ديوكاليون ، ووالدُ فريكسوس وهيللي وكثيرين من بينهم سيزيفوس والكيوني ... الخ ، وجد جاسون .

باب الباء

بحته حتى شمل الموسيقى العربية في إفريقية عام ١٩١٣ . وظهرت أهم أعماله عام ١٩٢٤ وهي الموسيقى الهنغارية الشعبية .

ولقد شملت بحوثه الموسيقى الإقليمية في مناطق حتى ، كما اشتملت على الآلات الشعبية وألحانها ... وأسس مع كودالي عام ١٩١١ الجمعية الموسيقية الهنغارية الجديدة ... وكان له الفضل الكبير في نشر المواد المملووية والإيقاعية الشعبية ، وأسهم بدراساته للموسيقى الشعبية في تأصيل علم الموسيقى المقارن ... واعترفت الأوساط الموسيقية بتبوعه في التلحين بعد وفاته مباشرة عام ١٩٤٥ ، وهو يُعدُّ مع شُبرج Schönberg وتيرافنسكي Stravinsky أعظم أئمة الموسيقى في النصف الأول من القرن العشرين .

باري أو بيرى PARI or PERI
اسم يُطلق في الديانة الزرادشتية على إناث الشياطين من أعوان *أهريمان ، وعلى الجنيات الخيِّرات بعد ذلك . ويبدو أنهن كن ربَّات الأنهار والغابات فيما قبل الديانة الزرداشية ...

وباري في المأثورات الشعبية الإيرانية الحديثة هي طائفة من الكائنات الخارقة التي تسم بالوسامة والرشاقة من الذكور ومن الإناث ... وكانت في أصلها موكلة بالشر ، تعاون أهريمان ، وتحديث كسوف الشمس وخسوف القمر ، والجذب والقحط ، للإضرار بالجنس البشري ...

وأصبحت هذه الكائنات في مرحلة متأخرة من أخيار الجن ، شبهة بالفيري والملائكة ، ترشد أرواح البشر إلى الجنة ... ورؤي أنها خلقت من النار وطعامها الوحيد هو البطر ... وهي في حرب دائمة مع الأرواح الشريرة ... وكلما وقعت واحدة من الباري في قبضة روح شريرة حبستها في قفم من حديد ، وعلقته فوق شجرة باقية ...

للموسيقين) ووجد فيها الأساس التصويري للأسلوب الموسيقي القومي الذي يطمح إلى تحقيقه .

ونشر عام ١٩٠٦ بمعاونة صديقه الحميم زولتان كودالي Zoltan Kodály مجموعة صغيرة من الأتنام الريفية بمصاحبة البيانو ... وأصبح عام ١٩٠٧ أحد أعضاء هيئة تدريس البيانو في الأكاديمية الملكية الهنغارية للموسيقى . وفي عام ١٩٠٨ أصدر ما كان يعدّه أول أعماله الفنية بحق ، ويتضمن الرباعية الوترية رقم ١ ... وأصدر عام ١٩١١ أوبرا « قلعة الدوق ذي اللحية الزرقاء » وهي من فصل واحد ، وكان أسلوبها يعتمد على ألحان هنغارية شعبية ، ولكنها ميّنت بالقتل في إحدى المسابقات ، ولم قبلها أيضاً أوبرا بودابست .

ودفعه ذلك الإخفاق إلى التخلي عن التلحين والعزف ، والمكثف على جمع الموسيقى الشعبية ، والعمل على نشرها . واستعاد ثقته بنفسه في التلحين عام ١٩١٧ ، عندما عرض بإليه « الأمير الخشبي » الذي وضع ألحانه ، في دار أوبرا بودابست (١٩١٤ - ١٩١٦) ، وأحرز نجاحاً متقطع النظر ، مما دعا القوامين على دار الأوبرا إلى عرض أوبرا « قلعة الدوق ذي اللحية الزرقاء » التي سبق أن رفضوها . وتابعت أعماله الموسيقية بعد ذلك بين الأوبرا والباليه والأغنية ، واستطاع أن يخرج من نطاق وطنه ويحز شهرة عالمية ... أما عمله في مجال الموسيقى الشعبية والفولكلور ، فقد شغل نفسه أول الأمر بالتمييز بين الموسيقى الهنغارية الأصلية ، وبين موسيقى الفجر التي كانت تعد وطنية إلى ذلك العهد ...

وأدت دراساته مع صديقه كودالي ، إلى جمع وتصنيف عدد كبير من الأغاني والألحان الشعبية (أكثر من ٦٠٠٠ أغنية) ، وقد أخذها من أقواء المغنين الشعبيين المجريين والرومانيين والسلوفاكيين والترانسلفانيين ، ووسع من مجال

BABEL

بابل

هي مدينة بابل القديمة على شاطئ الفرات . وقد قيل إن آدم أقام بعد خروجه من الجنة في بابل وكذلك قابيل وهابيل . وتذهب الرواية إلى أن كوش بن حام وأبنائه استقروا في بابل بعد الطوفان . ويقول ابن الفقيه إن أول مدينة بُنيت في العالم هي حرّان والثانية بابل . وينسب *برج بابل إلى النمرود ويسمى « المجدل » وفيها تبلّلت الألسن . وصلة اسم بابل بهذه القصة من الناحية اللغوية أمر معروف ويقال إن بابل كانت مقام النمرود بن كنعان أول من ملك الأرض واستشار المنجمين وشقّ القنوات .

وكانت بابل مقرّ نبوخذ نصر الذي دمر بيت المقدس وقاد اليهود أسارى إلى مديته .

بارتوك (بيلا بارتوك) BÉLA BARTOK

« ١٨٨١ - ١٩٤٥ »

محقّق هنغاري وعازف على البيانو وأستاذ في الموسيقى الشعبية والفولكلور . وكان أحد أعلام الموسيقى العالمية في النصف الأول من القرن العشرين ... ولقد ولد في مدينة ناجيزتسيكلوس Nagyszentmiklos بهنغاريا وهي مدينة سوكلاومار في رومانيا ، في اليوم الخامس والعشرين من شهر مارس عام ١٨٨١ . ظهرت مواهبه الموسيقية مبكراً وتعلّم على يد أمه أول الأمر ... ثم عكف على الدراسة الجادة عام ١٨٩٤ في براتسلاف ، والتحق في عام ١٨٩٩ بالأكاديمية الملكية الهنغارية للموسيقى في بودابست لكي يدرس العزف على البيانو مع إستان تومان Istvan Thoman والتلحين مع هانز كويسلر Hans Koessler . وفي عام ١٩٠٣ كتب ، متأثراً برنشارد شتراوس ، سيمفونية وطنية باسم « كوسوث » Kossuth . وفي عام ١٩٠٥ بدأ يكتشف الموسيقى الريفية الهنغارية الأصلية (وكانت حتى ذلك الوقت مجهولة أو تكاد

عند الأوربيين الجمال البارع في بعض الفتيان الذين يخلّبون ألباب الفتيات بوسامتهم .

باريس (بُروْنُو بُولِين جاستون باريس)

BRUNO PAULIN GASTON PARIS

« ١٨٣٩ - ١٩٠٣ »

تلميذ فرنسي للعلامة الألماني *بنفي وأحد رواد مدرسة الفلكلوريين الأدبية . وكان يدرس في مدرسة الدراسات العليا École de Hautes Etudes (١٨٦٨ - ١٨٧٢) ثم انتقل إلى التدريس في « كوليغ دي فرانس » بعد عام ١٨٧٢ . وأنشأ عام ١٨٦٦ « المجلة النقدية » " Revue Critique " كما أصدر عام ١٨٧٢ مجلة رومانيا Romania وكانت الصحيفة الرئيسية لعلم اللغة الرومانسية التي يشرته على قراء الأدب الفرنسي في العصور الوسطى . ولدراساته في هذا المجال أهمية خاصة إذ إنها تشمل بحثاً في الملاحم والقصص والشعر الغنائي ، كما تتضمن دراسات في آداب القرن الخامس عشر الميلادي .

وجهود هذا العالم تعدّ معلماً رئيساً من معالم الدعوة إلى العناية بالأدب الشعبي ، كما أنها بمثابة المدخل إلى الدراسات المقارنة التي ازدهرت في القرن العشرين . ثم إن عنايته باللغات الرومانسية فتحت آفاقاً جديدة للمتخصصين في البحوث اللغوية والدراسات النقدية .

BEZOAR or BAZAHR

بازهر

دواء لجميع أنواع السموم ، كان الناس في القرون الوسطى يشترونه بثمان غلال . ويستخرج حجر البازهر الأصلي من ماعز البازهر ، وهو موجود في الحصة الصفراوية . وكلمة بازهر مشتقة من الفارسية ومعناها « ضد السم » . وقد ظهر هذا المصطلح لأول مرة في الكتب الإسلامية ببعض كتب مؤرخي ، وفي بعض الكتابات الأرسطية المنحولة التي وردت في كتاب الأحجار المنسوب لأرسطو . وحجر البازهر يخلص الجسم من السم بالعرق الشديد ، وهو يتخذ تسمية وحجر خاتم ، وهو نافع في علاج لسعة الحشرات السامة . وغلب استعمال مصطلح بازهر بمعنى « ترياق » في كتاب « السموم ودفع مضارها » لجابر بن حيان : وقد شرح إخوان الصفاء مفعول الحجر بطريقة نظرية محكمة ، واستعملوا هذا المصطلح بصفة الجمع مقترناً بـ « سمومات » و « ترياقات » . وقد

يقال إن راعياً غر عليه ، وقام بتربيته فشب راعياً مجهولاً من أبويه ، وبزّ أقرانه من الرعاة ، وظهر عليهم بقوته ، حتى لقب ألكسندروس أو المدافع .

وينما كان باريس يرعى قطعانه التي بـ*هيرا و*أينسا و*أفروديت وهن يتنازعن أيهن أجمل ، فحكم باريس لأفروديت وأهداها التفاحة الذهبية .

ويعدّ هذا الحكم من الموضوعات الرئيسية للفنون التصويرية والتشكيلية . وبزّت أفروديت بوعدها له فأعاته على الفوز بأجمل امرأة على قيد الحياة ، وكانت هذه المرأة هي *هيلين .

وهبط باريس آخر الأمر من الجبال إلى المدينة في مناسبة أحد الأعياد ، وبرز في المباريات ، فلفت إليه الأنظار ، واعتقد الجميع بأنه من سلالة نيلة ... وتعرّفت عليه أخته العرافة *كاساندرّا Cassandra ، وهي التي قامت في الأمل بتفسير خلم هيكلها ، وأعلنت أنه ابن برياموس . وبعد ذلك بقليل زار الفتى الملك مينلاوس Menelaus في إسبرطة وأعزى زوجته هيلين بأن تفرّ مع (ويقال إنه حملها معه بالقوة) وانطلق إلى طروادة عن طريق مصر وفينيقيا ... وثمة روايات تذهب إلى أن امرأة أخرى حلت محل هيلين ، وكانت تشبهها تمام الشبه ، وأن هذه المرأة هي التي صجته إلى طروادة ، وأنجبت منه ... ولما أبى باريس أن يرد هيلين إلى زوجها مينلاوس ، وأيده الطرواديون برز اليونان للقتال ، وكانت الحرب الطروادية المشهورة ... وذكر *هوميروس أن باريس قام بدور ثانوي في تلك الحرب ، ومع أنه كان محارباً شجاعاً ، إلا أنه كان أضعف إقداماً من أخيه *هكتور ومن قادة اليونان . ولقد هزم مينلاوس غريمه باريس في معركة واحدة . بيد أن أفروديت سارعت إلى نجده واستمر القتال .

وألح هكتور على أخيه أن يترك هيلين وأن يبرز في ساحة الحرب . وقيل انتهاء المعارك قُدّر لباريس أن يطلق سهماً فيصيب *أخيل في مقتل ، وتم له ذلك بمعاونة *أبولو ... وأصيب باريس نفسه بعد ذلك بجرح مُميت من سهم صوبه فيلوكتيس Philoctetes .

وتروي قصة متأخرة أن *أونيوني Oenone وهي مشوقة باريس التي هجرها من أجل هيلين ، كان في وشمها أن تبرزه من الجرح الذي أصابه ، ولكنها امتعت ، وهكذا مات باريس واتحرت أونيوني حزناً عليه ...

ولا يزال باريس يُجسّم في الخيال الشعبي

وهناك تزورها رفيقاتها ويطمئننها عطوراً شهية . والراجع أن هذه الصورة تشخص ظاهرة الإخضرار والإزهار وانتشار الشدى العطر في الربيع ...

باري (فيليس باري) PHILLIPS BARRY

« ١٨٨٠ - ١٩٣٧ »

أستاذ في الأدب المقارن وعلم اللغة والموسيقى اليونانية القديمة وتاريخ نيوانجلاند وثقافتها ... ويعدّ من المتخصصين في «البالاد» والموسيقى الشعبية في هذا الإقليم . ولقد بدأ اهتمامه بدراسات «البالاد» عندما كان يدرس على يد ليو وزنر Leo Werner في جامعة هارفارد ، فبدأ يجمع موسيقى نيوانجلاند الشعبية عام ١٩٠٣ . وكان يقتي أقدم مجموعة من التسجيلات في أمريكا . وتطوّرت النظرية الخاصة بأصل البالاد وما يطراً عليها من تغيير بفضل دراساته مع لويز باوند Louis Pound وأصبح يرى أن هذا الشكل الأدبي من ابتكار قريحة فردية ، وأنه يتعدّل ويتغير تبعاً لتعاقب المُنغنين ، ونسخ بذلك النظرية التي كانت تقول إن «البالاد» من إبداع مجموعة من الناس وإنها تظل ثابتة لا تكاد تتغير ...

وفي عام ١٩٣٠ أسس وحرّر مجلة جمعية نيوانجلاند للأغنية الشعبية وأنتهم في تحرير مجلات أخرى تخصّت في فولكلور المناطق الجنوبية وفي الموسيقى الشعبية الأمريكية ... ولقد نُشرت معظم مقالاته ودراساته في كتاب «الموسيقى الشعبية في أمريكا» Folk Music In America .

وتعدّ مجموعاته ودراساته من المصادر التي لا بد أن يرجع إليها المتخصصون في الأشكال الأدبية المرتبطة بالفناء والإنشاد ... والنصوص التي عرضها تفيد الدارس لتطوّر الأغنية الشعبية في الولايات المتحدة ، كما تفيد في التعرف على أصولها وما طراً عليها من مؤثرات .

PARIS

باريس

ابن *برياموس وهيكلها Hecuba . وتنهب الأمطورة إلى أن هيكلها حُلّمت ، قبل أن يُولد لها باريس ، أنها وضعت جنوة من النار أتملت طروادة بأسرها ... وقُتّر الحُلم بأن الطفل سيكون نذير شؤم للطرواديين . وما إن وضعت هيكلها وليدها حتى فصل عنها وتبدّ في العراء على جبل إيدا . ويروى أن دُبة أرضته ، كما

أورد السيروني أوصافاً لهذا الحجر ، تجعل من المحتمل أن يكون حجر البازهر مادة عضوية ، وبين بعض الطرائق للتأكد من أصالة البازهر . وبعد البازهر عُصراً أساسياً في الطب الشعبي . وثمة حكاية عن صبي لدغته عقرب ، وشفي بشراب من البخور المحتوم بخاتم من البازهر ، وردت في شرح أحمد بن يوسف بن الداية لكتاب « التمرة » المنحول لبطلينوس .

باستيان (أدولف باستيان)

ADOLF BASTIAN

« ١٨٢٦ - ١٩٠٥ »

عالم ألماني في الإثنولوجيا . ولد في برلين ، وتعلم الطب في برلين وهيدلبرج وبراغ وفورتسبرج . واشتغل طبيباً في إحدى السفن ، وأتاح له ذلك أن يطوف في جميع القارات ، وجمع قدراً هائلاً من المعلومات . وأصبح أستاذاً للإثنولوجيا في برلين ، ثم رئيساً للمتحف الإثنولوجي هناك ، وذلك اعتباراً من عام ١٨٨٦ . وحرر مع فيرخاو وفون هارتمان « دورية للإثنولوجيا » Zeitschrift für Ethnologie عام ١٨٦٩ . ونشر حوالي ٦٠ كتاباً في موضوعات أنثروبولوجية شتى بعضها يخص شعوب شرق آسيا وبحوثاً إثنوجرافية ، والشاطئ الشمالي الشرقي لأمريكا واندونيسيا والفيتش وشاطئ غينيا ، وسيكولوجية البوذية .

وكان باستيان من المدافعين عن الرأي القائل بأن الأساس النفسي المشترك للجنس البشري هو الذي يقسّر وجود المواد القولكلورية المتشابهة بين الشعوب ، على اختلاف أجيالها وبيئاتها ، مثل الحكايات والألعاب والمعتقدات ... الخ .

وتعود أهمية كتبه ومصنفاته إلى أنها عيّنت بالملاحظات المرتكزة على الواقع الحي أكثر من عنايتها بالأحكام المطلقة .

باسيفاي

PASIPHAE

ابنة هيليوس Helios وبرسيس Perseis وزوجة الملك مينوس الكريتي . وتنهب الأسطورة إلى أن *بوسايدون أرسل إلى مينوس Minos ثوراً لكي يفتنه قرباناً للإلهة ، لتأييدها له كحاكم على كريت ، ولكن مينوس أعجبه هذا الثور فاحتفظ به واستبدل به ثوراً آخر . وغضب بوسايدون وجعل باسيفاي تهيم بهذا الثور ، وتدلّته في حبه وأنجبت منه الوحش مينوتور Minotaur .

BACCHUS

باكخوس

الاسم الذي كان يطلق في لغة ترافيا على الإله ديونيسوس Dionysus وهو إله الخمر المشهور بالمزينة والصخب ، وقد عُرف بهذه الصفات عند الإغريق والرومان .

وكانت حفلات التهنك The Bacchanalia قد ارتبطت بعبادة ديونيسوس في روما ، وقد عرفت هناك منذ القرن الثاني قبل الميلاد ، وسرعان ما جَنَحَتْ إلى اللعارة وما يشبهها ، حتى إن مجلس الشيوخ الروماني اضطر إلى تحريمها عام ١٨٦ ق. م .

وكان الاشتراك في هذه الحفلات مقصوراً في أول أمره على النساء . واتفق أن أدعت امرأة منهن أنها ملهمة من الإله نفسه ، فحوّلت الحفل إلى عمل فاضح إلى أقصى حد . وأعلنت أن الحفل الذي يقام ثلاثة أيام في كل عام يجب أن يقام خمسة أيام في كل شهر . وسمح للرجال بالاشتراك فيه ، وتحوّلت هذه الطقوس على ما فيها من انحراف إلى حفلات ماجنة تقام من النهار إلى الليل . وبعد تحريم إقامة هذه الحفلات الماجنة ظهرت عبادة خاصة بباكخوس تميل إلى شيء من الاعتدال .

والباكخاي Bacchae من رقيقات باكخوس أو ديونيسوس في تجواله بالشرق ، ومن أسمائهن مايناديس Maenads وثياديس Thyiads ، ويُنْتَلَنَ وعلى رؤوسهن أكاليل من ورق الكروم ، ويرتدين جلود غزلان ، ويحملن في أيديهن صوالجة .

BALLAD

بالاد

من الأغاني الشعبية القصصية التي تطوّرت في أوروبا خلال القرون الوسطى ، وأُطلق عليها اسم « بالاد » في ظروف غامضة .

ويختلف هذا النوع من الأغنية الشعبية إلى حد كبير باختلاف الزمان والمكان ، ولكنه يحتفظ في الوقت نفسه بخصائص معينة يبدو أنها أساسية لا تغيب وما هي أهمها :

- ١ - أنها أغنية قصصية .
- ٢ - تُغَنَّى أو تُشَدُّ .
- ٣ - تُسَبِّ إلى الشعب من ناحية المضمون والأسلوب والتسمية .
- ٤ - تتركز حول حدث واحد .
- ٥ - مجهولة المؤلف ، ويتحرك السياق من تلقاء نفسه عن طريق الحوار والحدث لكي يبلغ النهاية بسرعة .

والبالاد قصتها تقوم على الأركان الأربعة التي تميز بها كل قصة ، وهي الحدث والشخصية والتركيب والموضوع ، وتركز البالاد على الركن الأول ، والتركيب فيها عرضي ، أما الموضوع فهو ضمني ، والشخصيات نمطية في المادة . والحدث مُعَيَّن في الدرامية وكثيراً ما يبعث على الرّوع ، وهو قوي التأثير لا يُنْفَس عما يثير من مشاعر . وتُنزَع البالاد إلى الاقتصاد الشديد في رواية الحدث ، وتهمل الحوادث التي تسبق الذروة في الغالب الأعم ، كما تُضَرَّبُ صفحاً عن التفاصيل والشروح ، ويعتمد الحدث فيها على شيء من الحكمة التي تضاعف في لحظة الذروة ، أي أنها تكون في مركز قَلْبٍ . وإلى جانب هذا فإن الحل فيها غير حاسم . وتركز البالاد غالباً على الحل تاركة المستمع يستنتج ما يشاء من التفاصيل .

والبالاد يُغَنَّى بها دائماً ، وهي قاعدة مطردة لا تكاد تعرف الاستثناء ، ويصحبها غالباً آلة موسيقية ، وألحانها تقليدية ، وهي قديمة قَدَمَ الكلمات ، ولكن القصة هي المضمون الأساسي فيها لا اللحن . وثمة ضروب من البالاد كانت تُغَنَّى بالبحان متنوعة ، وهي تختلف عن الشعر الغنائي العاطفي الذي لا يحتفل بالمعنى قدر احتفاله بالموسيقى . وعلى هذا فإن البالاد تجعل الألحان تابعة للكلمات . والتنوع في ألحان البالاد أكثر منه في أشكالها ومضامينها ، وهي تتراوح بين الأنماط الغربية التي تعتمد على الأسلوب الجريجوري ، وأنماط اليونان والبلقان وروسيا المُرَصَّعة المُنمَّعة ، التي تدين كثيراً للتراث البيزنطي ، ونجد بين الشلافيين الجنوبيين ، مثلاً ، أن البالاد يصحبها غالباً الترتيم الإيقاعي بدلاً من الميلودي ، وهو غالباً سردي ، والسبب في ذلك أنها لا تُغَنَّى أو تُرَوَّى ، بل تُسْتَلُّ اللحن المصاحب في تفسير أحداثها ، وإضفاء القوة العاطفية عليها . والبالاد يُلَكُّ للشعب ، وهي ليست بأي حال بدائية أو جافية ، وفي الغالب الأعم من إبداع شعراء على بصيرة بالأدب . والشعب المُتَنَوِّق لهذا النوع من الأغنية القصصية له تراث قديم متواصل ، وهو تراث تشكّله الثقافة والمعرفة إلا أن الشعب هنا غير مُتَعَلِّم بالمعنى النظامي الدقيق . وأفراد هذا الشعب مُتَجَانِسُونَ ، ويهتم بعضهم ببعض في مظاهر الحياة الدرامية ، ولديهم كنز عظيم من المادة القصصية الشعبية : خرافات وحكايات ووقرة من المأثورات الشعبية ، جانب منها لا يكادون يُصَنِّفُونَهُ . وعلى هذا فإن من المحتمل أن تكون البالاد مزاجاً من المأثور الشعبي ،

ويرون أنها إنما تكاملت في العصور الوسطى ، وأنها من الناحية الثقافية تمد مرحلة تالية للمرحلة التي أثمرت المَلَحَمَة .

والبالاد تضم قصصاً عن بعض الأبطال وبعض الأحداث ، وأشهرها النمط الذي تردّد في الجُزُر البريطانيّة والدانمارك ، وله نظائر في بلاد البلقان وروسيا وغيرها . وهي على جانب كبير من الأهمية لكل متخصص في المأثورات الشعبيّة ، لأنها لا تعرض المعتقدات الشعبيّة المعاصرة فحسب ، ولكنها تحفظ برواسب من تراث الشعب الذي يعود إلى زمن قديم مُوغل في القدم ، وأكثرية منها تظل موجودة في البالاد ، وكأنها مجموعة من التقاليد ، تنقل من جيل إلى جيل ، وهي من أجل ذلك تُعدّ مادة نفيسة للفولكلوريين .

يضاف إلى ذلك أن هذه المنظومات القصصيّة تمكس تاريخ التحول إلى المقلاتيّة في بعض المجتمعات . وهي ، عند المنحنيين باستخلاص القيم الجماليّة في التعبير ، يفتقر رائع على قدر كبير من الرثاء والإحكام ، وأبياتها الخلابة تجعلها من الأنماط الشعرية ذات المستوى الرفيع ، على الرغم من الطابع الشعبي الذي يغلب عليها ، وفيها رؤية شاعرية للحياة تؤثر الأمور الخالدة مثل الحب والموت ، وتشبه في عرضها المباشر لهذه الأمور الدراما اليونانية القديمة إلى حد كبير .

وللبالاد أهميتها التي لا تنكر من الناحية الاجتماعية ، فإن كثيراً من الأبطال إنما اختارهم الشعوب للتعبير عن رغباتها وأحلامها ، كما أنها تترجم عن وجدان الجماعة ، عندما كان كل واحد من أفرادها قريباً من الآخر وثيق الالتئام لمُجتمعيّه . وكانت البالاد من الحوافز التي تعمل على تحقيق الوحدة والانسجام بين عناصر المجتمع . ومن المثير أن يقدر المرء أهمية البالاد من الناحية الأدبية أو الفنية أو الاجتماعية ، وحسبه أن يذكر أنها أصبحت منذ أمد بعيد جزءاً لا يتجزأ من تراث كبير من الشعوب ، وهي تماثل ، وتكاد تطابق من بعض الوجوه ، الموال القصصيّ في الأدب الشعبي العربي ، وكما دارت أحداث البالاد في أوروبا حول أبطال خارجين على القوانين في عصورهم مثل *روبن هود ، فإن الموال القصصي العربي قد عُني هو الآخر بأبطال هؤلاء الأبطال (انظر : أدهم الشرقاوي) . وليس من شك في أن الشعوب إنما أرادت بهذه المنظومات القصصيّة أن تحقق

البالاد بصفة خاصة ، وبين الأغنية الشعبية بصفة عامة . وقد رأوا أن البالاد تراث متصل الحلقات من العصور البدائيّة ، ومن ثم ، طبقوا على البالاد النتائج التي وصلوا إليها من دراسة الأغنية الشعبيّة البدائيّة بصورة عامة .

وهكذا وُلدت النظرية الجماعيّة التي تنهب إلى أن الشعب هو الذي ارتجل البالاد وأنها ثمرة تآليف تعاونيّة . ولقد سلم القاد المتأخرون (مثل كريدج) بهذا التفسير ، ولكن مع شيء من التعديل ، فقد أدركوا أن الشعب لا يمكن تحديده ، وأنه غير منظم للقيام بمثل هذا الجهد الجماعي ، فافترضوا أن البالاد إنما ألّفها الشعب بتوجيه من قائد له الفضل في تهية النظام الذي يُمين على التآليف ، وأنه حصل بنفسه مؤونة التنظيم والاختيار ، ولكنهم لم يستطيعوا أن يتغافلوا عن ظاهرة لها وجاهتها وهي أن الشعب له اليد الطولى في تآليف المادة . ومهما يكن من أمر فإن معظم الدارسين في الوقت الحاضر يؤثرون القول بأن البالاد من تآليف فرد واحد ، ويشيرون إلى أنها ثمرة العصور الوسطى المتأخرة ، وأنها ليست حصيلة مجتمع بدائي ، ولكنها شكل فني على قدر من الرفعة يحتاج إلى المعانة في تأليفه ، وأن الموسيقى عنصر أساسي لا تستغني عنه البالاد بحال من الأحوال . وهذه الخصائص كلها ترجع أن البالاد من تآليف فرد على قدر كبير من الوعي والذرية .

واتهى هؤلاء الدارسون إلى أن الشعراء الجوالين والكتبة ورجال الدين والعلماء الذين يتقلون من بلد إلى آخر هم المحترفون الذين أنشأوا هذا الشكل الفني ، وبلغوا به الغاية ، وإذا أبدع أحد هؤلاء الأفراد منظومة قصصية من هذا النوع الفني جاء دور الشعب في ترديدها وتطويرها . ولما كانت شفاهية فإن الشعب يتلقاها ويتناولها بالتعديل عاماً بعد عام ، وهو يتقن بها ، وينير فيها ، وقد يحسنها ، وقد يشوهها . وخلاصة القول أن الشعب يضع بصماته الواضحة عليها .

ولقد استطاع العلماء المتخصصون أن يصنّفوا هذه المنظومات القصصيّة تصنيفاً بين مراحل تطورها ، واستطاع بعضهم الآخر أن يرد هذه المجموعة أو تلك إلى القرن السابع عشر أو الثامن عشر ، أو قبل ذلك ، واستطاع فريق ثالث أن يبين العناصر التي يمكن أن تُرد إلى القرون الوسطى ، وهم الآن يكادون يجمعون على أن البالاد ليست ثمرة مجتمع بدائي ،

والأسطورة والتاريخ المحلي . ويتناول الشعب ، عاماً بعد عام ، البالاد بالتعديل والتشكيل من ناحية الموضوع والحدث والأسلوب ، ويترك عليها بصماته ، ويمكن مناقشة التقطّين السابقتين معاً . إن البالاد تتناول حدثاً واحداً ، مثلها في ذلك مثل القصة القصيرة ، ثم تُخضع هذا الحدث لاقتصاد صارم . وهي تختلف في هذا عن الحكاية الشعبية أو الملحمة التي تُسمي قصصها عن طريق سلسلة من الأحداث التفصيلية ، وهذا يُجرّد القصة فيها من كل التزيّد والوصف وتسجيل الدافع والأحداث العارضة ، وبخاصة ما كان منها إنشائياً ، ويتج عن ذلك تجربتها من الطابع الذاتي لمؤلفها ، وتُصيح مقصورة على اللحظات التي يتركز فيها المنصر الدرامي .

ويجب أن نلاحظ أيضاً بعض الخصائص الثانوية . فقد يصحب الرقص البالاد أحياناً ، وهذا شائع في البالاد الإسكندنافية ، نادر في إنجلترا ، ويوجد في صورة متفرقة في أنحاء مختلفة من أوروبا . ونحن لا نستطيع أن نحكم على البالاد بأنها في أساسها أغنية راقصة ، وحسبنا أن نقرر أنها كانت تُنشد بين الفينة والفينة للرفاء بهذا الغرض . يضاف إلى ذلك أن أغنية منظومات البالاد تحتوي على قفل يتكرر في نهاية كل مجموعة من الأبيات ، وقد يكون القفل كلمة أو عبارة أو بيتاً أو عدة أبيات ، وهو يتكرر بعد كل مقطوعة ، أو يكون من نسج المؤنحة . ومع أن هذا القفل شائع في البالاد الإنجليزية والألمانية فإنه ليس من الخصائص المشتركة للبالاد . وثمة صفات أسلوبية ثابتة دائماً ، منها استخدام التصابير الجامدة المألوفة في الشعر الشعبي بصفة عامة ، ومنها تكرار البيت أو الحدث وترتيب المنظومة على أساس الفقرة المؤلفة من أبيات ثلاثة وبلوغ الذروة في العلاقات بين الأحداث والشخصيات واستخدام الوصية أو العهد . وهذه الخصائص الثانوية هي السبب في هذا التنوع العظيم الذي طرأ على هذا الضرب من المنظومات القصصية ، ويلاحظ بوضوح عندما تنقل إحدى هذه المنظومات من بلد لآخر ، ومن مرحلة تاريخية إلى مرحلة أخرى . والمنصر الثابت في البالاد هو الشكل والمنهج اللذان تُروى بهما قصة .

وقد شغل الباحثون الفولكلوريون أنفسهم بمحاولة الكشف عن أصول البالاد . وتُمرى الحيرة حول تلك الأصول إلى القفل الذي يُمين به الدارسون الأوائل أمثال هررد وجريم وجويمير ، وذلك لأنهم لم يميزوا بوضوح بين

وجودها ، على الرغم مما كانت تكابله من ظلم اجتماعي .

PALLADIUM

بالاديوم

تمثالٌ قديمٌ للإلهة بالاس أثينا . وتنهب الأسطورة إلى أنه كان موجوداً في طروادة ، وأن الإغريق عجزوا عن الاستيلاء على هذه المدينة بسبب وجود تمثال البالاديوم فيها . واستطاع *أوديسيوس وديوميديس Diomedes الاستيلاء على هذا التمثال ، بعد أن تسللوا إلى المعبد من خلال ممر ضيق تحت الأرض ، وحملوا التمثال إلى معسكر الإغريق ، ثم قيل ذلك التمثال إلى بلاد اليونان .

PALAMEDES

بالاميديس

ابن ناوبليوس Nauplius وكلوميني Clymene ، وقد اشتهر بحكمته . وتروي الأسطورة أنه استطاع أن يكشف أن *أوديسيوس كان يتظاهر بالجنون ، لكيلا يشترك في حرب طروادة بأن وضع *تيليامخوس بن أوديسيوس أمام مخارجه ، فاكشف أن أوديسيوس يتحاشى أن يصيب ابنه بأذى فينحرف بالمحراث ، وعند ذلك حمل عليه أوديسيوس وقتله . وهناك رواية أخرى تقول إن بعض المتأمرين أغروا بالنزول في بئر بعد أن زعموا له أن بها كنزاً ، ولما نزل إلى البئر ألقوا فوقه أحجاراً فقتلوه . وثمة رواية أخرى تقول إن المتأمرين أخفوا في خيمته بعض الذهب ، وطلبوا من أحد الأسرى أن يوصل خطاباً مقلداً من يربايوس إلى بالاميديس يعلّم فيه بالذهب مقابل قيامه بدور الخائن ، ثم قتلوا الأسير ، وقدموا هذا الخطاب كدليل على خيائته إلى جانب الذهب الموجود في خيمته ، فزججه الإغريق بالحجارة ، واتهم منهم والله بأن عمداً إلى تحطيم سفنهم وهي عائدة من طروادة .

MORINGA APTERA or

بان

BEN-OIL TREE

شجرة تشبه شجرة التمر هندي ، ويستخرج من بنورها أحسن أنواع الزيوت النباتية ، وتسرّها أخضر اللون فاتح على شكل القولة . وكان العرب في العصور الوسطى يستخدمون الزيت المستخلص من هذه البنور في الطب علاجاً لشفاء كثير من الأمراض الجلدية مثل القروح والبرص . وإذا أخذ مقل (٦ جرامات) من بنور هذه الشجرة وخلط بماء العسل ، فإن الخليط يكون مسهلاً ومقيئاً . وإذا خلط زيت

هذه البنور بالماء والخل ، فإنه يشفي أمراض القلب التي تصري الخيل مثل مرض القلب . وزيت البان يستعمل في ترطيب الشعر .

ولطول شجرة البان وقوامها الممشوق ونعومة خشبها شبه شعراء العرب المرأة الرشقة طويلة القامة بصبغ البان . ولا يزال الأدب الشعبي يزخر بهذه التشبيهات في ضروبه المختلفة .

PAN

بان

إله الرعاة وقطعان الأغنام عند الأركاديين القدماء في اليونان ، وهو من الآلهة الصغرى . وقد انتشرت عبادته حتى عمت بقية أجزاء اليونان في أوقات تاريخية محددة (القرن الخامس - القرن الرابع قبل الميلاد) وهو يُرادف الرب يوزان الفيدي والآلهة « من » المصري .

ويقال إن بان وعد بمساعدة الإغريق قبل معركة ماراثون (٤٩٠ ق . م) في حربهم الضروس ضد الفرس ، وقد بث بين جيوش الآسيويين « فزعاً هائلاً » فشد له أهالي أثينا مزاراً على الأكروبوليس اعترافاً بجميله .

ويبدو بان ، تأكيداً لصفته إلهاً لقطعان الأغنام ، في صورة تيس من وسطه إلى أسفل وله أنف مقلوب وأذنا تيس وقرناه ، وهو كثير من آلهة الرعاة (*أبولو و*هيرميس) يعزف على آلة موسيقية من اختراعه هي المزمارة ، ويتركب من قصبات متعددة . وقد ابتكر بان (رقصة ريفية) يؤديها الراقصون في الخلاء ، ويصور عادة وهو يعزف على المزمارة ويرقص في مَرَحٍ وعَرَبَةٍ .

وبان بصفة عامة إله طروب ، يلهو مع الحوريات ويطاردهن ، ذلك لأن الإخصاب وظيفة ضرورية لإله رَعَوِي . ومما تجدر الإشارة إليه أن الناس كانوا يتكلمون بأحد تماثيل بان استحثاً له على توفير الخشب عندما يشج الصيد أو تتفق الأغنام . ومن الطبيعي أن يَبْوَ بان مكان الزعامة لحوريات الأخراج (الساتير) والأرواح المؤكّلة بالخشب والخلاعة في الغابات ، وعلى هذا الأساس كان بان ولوعاً بالشَّب والفضج ، ولكنه على الرغم من هذا كله كان يَكلّف بالأماكن الموحشة على الجبال والتلال . وتروي الأسطورة أنه كان ينام وقت القيلولة في بقعة ظليلة هادئة ، وكان على المسافرين أن يرأعوا هذه الحقيقة ، فلا يوقظوه اتهاماً غصه ، إذ كان في مقدوره أن يلقي الدُغَر في قلوب الرجال الشُّجَّان بصوته الجهوري ، أو يرسل إليهم أحلاماً مُزعجة .

وتنهب الأسطورة إلى أنه ابن *هيرميس وديوبي Dryope أو ابن هيرميس (في صورة كَبش) و*بيلوبي زوجة *أوديسيوس . وتنهب رواية أخرى إلى أن بان ابن بيلوبي من كل خطاياها ، ويقال إنه وُلِدَ كاملاً النمو وريته الحوريات . وقد كان بان رفيقاً لديونيوسوس وسوبيل اللذين كانت مواكبهما الصاخبة تضم حوريات الأخراج (الساتير) وكان شعار بان عُصْو التماسيل رمز الخشب ، ومن وظائفه رعاية الأجواء وقطعان الأغنام . وقد أصبح بان إله الطبيعة كلها في الأساطير المتأخرة ، ولكنه يختلف في صفاته عن إله الرعاة الأركادي . وثمة أسطورة جد متأخرة تنهب إلى أن إحدى السفن كانت تمر بجزيرة بانكسوس في البحر المتوسط ، فسمع البحارة صيحة في الجزيرة تنوي قائلة « لقد مات بان العظيم » .

وهذا الإله عميق التأثير في الثقافة الأوربية على اختلاف روايفها ، وكان من مصادر الإلهام لأصحاب المواهب الفنية ، بل إن اللغات الأوربية قد أخذت لفظة الفرع panic من اسم هذا الإله الرَعَوِي القديم .

PANCHAGANA

بانتشاجانا

في الأسطورة الهندية شيطان البحر الذي اعتمد بقوّة في قاع المحيط . وتنهب الأسطورة إلى أن بانتشاجانا اختطف ابن سانديباني ، فأثار غضب الإله كريشنا ، وما كان منه إلا أن غاص في غُباب المحيط ، وصرع الوحش ، واستخدم قوقته بوقاً له . ويروى أن كريشنا كان إذا نفخ في البوق أباد كل فاجر أثيم ، حتى أصبح اسم بانتشاجانا علماً على بوق كريشنا المقدس . وهذا هو السبب الذي من أجله تستخدم قوقعة صغيرة لصب الماء المقدس على تماثيل الإله كريشنا ، أثناء عبادته ، وكثيراً ما ترسم صورة لهذه القوقعة وشماً على أذرع العابدين له .

PANCHATANTRA

باتشاتانترا

أشهر مجموعة حكايات وخرافات باللغة السنسكريتية و « المصدر الرئيسي للقصاص الخرافي في العالم » ومعناها حرفياً « الأسفار الخمسة » وقد جمع فثوسارمايا حكايات الباتشاتانترا حوالي القرن الخامس الميلادي نسلية لأبناء أحد الملوك . وتوجد منها اليوم أكثر من ٢٠٠ نسخة مختلفة مكتوبة بخمسين لغة . وعنها أخذت النسخة العربية « *كليلة وديمة » و « أنوار سُهيلي » و « أيارى - دانيش »

باللغة الفارسية الحديثة . وهناك مجموعة منها في إنجلترا معروفة باسم « خرافات يَدَبا » .

باندروسوس PANDROSOS

ابنة كيكروبس Cecrops وثيقة أجلاورس Aglauros وهيترسي Herse . وتروي الأسطورة أن * أثينا أودعت لدى الشقيقات الثلاث صندوقاً وضمت داخله إريخثونيوس Erichthonius وحذرتهم من فتحه . وعملت باندروسوس بالنصيحة . وفتحت شقيقتها الصندوق بدافع الفضول فعاقتهما أثينا ، وأصيبتا بالجنون ، فألقت كل منهما بنفسها من فوق الأكروبوليس وأصبح لباندروسوس حرم قُرب الأكروبوليس بأثينا .

باندورا PANDORA

ومعناها الحرفي « المرأة التي وُهبت كل الصفات » ، وقد خلقها هيفايستوس Hephaestus من الأرض انتقاماً للإلهة من الجنس البشري بسبب تفضل * بزمونيوس عليهم بالنار .

وتذهب الأسطورة إلى أن بزمونيوس حذر أخاه إبيميثيوس Epimetheus ألا يقبل منحة ما من الآلهة ، وهذا التحريم مألوف في كثير من الحكايات الشعبية ، ومع ذلك قبل إبيميثيوس منتبهاً المرأة التي وهبها له * هيرميس لأنها كانت مخلوقة بديعة ، وهبها كل إله صفة فذة من صفاته : فالجمال من * أفروديت ، والدهاء من هيرميس ... الخ .

وأُعطيَت باندورا وعاءاً لتحمله ، وحُرمَ عليها أن تفتحه ، وما زال بها الفضول ، حتى غلبها على أمرها في أحد الأيام ، ففتحته فإذا بجميع الأمراض تساب من هذا الوعاء اللعين ، لتصبح قَدراً مُسلطاً على بني البشر . ولم يبقَ في الوعاء غير « الأمل » . وثمة روايات أخرى تقول إن الوعاء كان يضم الخير كله ، ولما فتحته باندورا تسرب منه وضاع إلى الأبد من بني البشر .

ويُروى أن باندورا هي أم بيرها Pyrrha و * ديوكاليون من إبيميثيوس أو بزمونيوس . ولقد أصبحت باندورا في شعر * أوزيفيوس من ربات العالم السفلي وإحدى أعوان هيكات Hecate وإرينيس Erinnyes باعتبارها شخصية مخفية . ومهما يكن من شيء فلملها تمثال جيا الأرض أو الأم الكبرى ، التي قد يطلق عليها أحياناً اسم « باندورا » ، التي وُهبت كل الصفات والتي كانت السبب في تبديد الخير وانتشار

جميع الآثام والشور .

باوكيس BAUCIS

انظر : فيليمون وباوكيس .

بايان PAEAN

طبيب الآلهة * الأولمب ، وفي رواية أخرى لقب كان يُطلق على آلهة الطب ، وبخاصة الإله * أبولو والآلهة ديونيوس ، وكان الناس يستخدمون كلمة بايان رمزاً لأناسيد أبولو . ثم استخدموا فيما بعد هذا اللفظ لوصف الأغاني الحماسية التي كانت تُشند قبل ثُوب الممارك .

بتاح PTAH

كبير الآلهة والخالق في مَثوى الآلهة بمِثفيس ، كما جاء في الأسطورة المصرية القديمة . وتروي الأسطورة أنه خلق العالم من الطين ، أو خلقه بالنطق بكلمات أفصح بها عما يريد أن يخلقه . وكان بتاح صانعاً ماهراً ، ومن هنا أصبح يُرادف هيفايستوس Hephaestus لدى الإغريق . ويصور في هيئة صنم بدائي بساقين غير مُنفرجتين ، ويحمل مَولجاًناً يتألف من عَنخ (رمز الحياة) وتُت (رمز الثبات) وأواش (المولجان المُقدس) . وبتاح يُرادف أيضاً خنوم الذي كان بدوِّره إلهاً خالقاً مُتجسداً في العجل أيس في مِثفيس ، ومرادفاً للإلهي المَوتى أوزيريس وسكير . وأدَّى هذا إلى عبادة إله قَزَم هو بتاح - سكير - أوزيريس لا يشبه أي إله من الآلهة الثلاثة الذين سمي بأسمائهم .

بتروكلوس PATROCLUS

ابن مينوتيوس Menoetius وشييلوس Sthenelus . وتروي الأسطورة أنه هرب من لوكريس إلى بيلوس في فيا Phthia بعد أن قتل في صباه ابن * أمفيداموس Amphi-damus . وهناك نشأ مع * أخيل ، ونشأت بينهما صداقة أصبح يُضرب بها المثل . وقد قام بتروكلوس بدور بطولي في حرب طروادة . وتذهب الأسطورة إلى أنه استعار درع أخيل ، عندما انسحب من ميدان المعركة ، وأخذ يقتحم الصفوف ، وهاجم الطرواديين وقتل كثيراً من أبطالهم ، واضطرم إلى التَّهَرُّ ، وكان الجميع يعتقدون أنه أخيل . ولقي مصرعه على يد * هكتور ، وعلم أخيل بمصرعه صديقه ، فعاد إلى ميدان القتال من جديد ، واتقم لبتروكلوس من الطرواديين .

بَعَارَةُ سَفِينَةِ الْأَرْجُو ARGONAUTS

فرقة من أبطال الإغريق ، صَحِبُوا جاسون Jason ، عندما ذهب للبحث عن الجزيرة الذهبية ، وكانت تضم عدداً كبيراً من الأبطال المشهورين ، أمثال * هرقل وكاستون و * نيسيوس وبيليوس Peleus و * نسطور و * أسكليبيوس و * أوزيفيوس وأدميوس . وتروي الأسطورة الإغريقية أن بيلياس Pelias اغتصب العرش من والد جاسون ابن أخته ، وأراد أن يتخلص منه ، فكلَّفه بالبحث عن الجزيرة الذهبية ، التي كان يحتفظ بها أيتيس Aeetes ملك كُولخيس Colchis . وانطلق جاسون ورفاقه على ظهر السفينة * أرجو . وبعد مغامرات عديدة وصل إلى كُولخيس حيث كانت الجزيرة الذهبية مُعلَّقة فوق شجرة بلوط ، ويحرسها ثعبان هائل . واستطاع جاسون ، بمساعدة * ميديا ابنة ملك كُولخيس ، أن يقوم بالمهام التي كلَّفه بها أيتيس كشرط لتسليمه الجزيرة الذهبية ، وحصل عليها وعاد إلى وطنه أيُولكوس Iolchos ومع ميديا .

بَحْرُ SEA

البحر ضد البر ، وهو أيضاً النهر دائم الجريان . ونظام الكون عند العرب يجعل جبل قاف الذي يحيط بالكرة الأرضية مُحاطاً هو نفسه بسبعة بحار متحدة المركز متشابكة . وهذه البحار تحمل الأسماء التالية : نيطس (أو بيطس) وقيس (أو قيس) والأصم والساكن والمُغَلَّب (أو المظلم) والموتس (أو مَرَماس) ثم الباقي . ومن الراجح أن هذه الأسماء تُطابق الحقائق الجغرافية المعروفة ، ولا يزال المتخصصون في المعارف الشعبية يستخدمون هذه المصطلحات ببدولائها الجغرافية .

البَخُور INCENSE

مادة أو مواد ذات رائحة عطرية ، توضع في المباخر أو اللقايات ، لتحترق بدون لهب . ويتعمل البخور في البيوت والمساجد . وكثيراً ما تلى مع البخور بعض العزائم لدفع شر العين الحايده ، وقد يضاف إلى البخور قطع من الشب وبضع جبات حمراء تسمى عين العفريت . وقطع الشب تشكل ، عندما تحترق بأشكال خاصة ، ويزعم البعض أنها تتخذ شكل الحاسد . والبخور مُهدئ للأعصاب ، ولذلك يكثر استعماله في * الزار مع * الطبل والبناء على قنات خاصة .

بَدْر FULL MOON

هو القمر في تمامه . والبدر عند الشرقيين

تُرُجُ الصَّمتِ TOWER OF SILENCE

« الداخما » الزرادشتية التي تعرّض فيها أجساد الموتى لطيور جارحة على لوح حجري .
وعندما تُجرّد العظام من اللحم ، توضع في مكان منفصل في « الداخما » ، ويسمح لها بأن تتحوّل إلى تراب ، وذلك لأن الزرادشتيين يزوّنون أن الدفن في باطن الأرض حرام .

البُرْدَة AL-BURDA

قطعة من الصوف كانت تُتخذ منذ العصر الجاهلي ، عباءة بالنهار وغطاء بالليل . واشتهرت بصفة خاصة بردة النبي صلى الله عليه وسلم ، التي وهبها لكعب بن زهير ، مكافأة له على القصيدة التي مدحه بها .

ويُطلق اسم البردة على القصيدة المشهورة التي نظمها البوصيري . وقد جاء في القصص أن البوصيري كان مصاباً بداء الفالج ، فرأى النبي في المنام يُلقِي عليه بُرْدَتَهُ ، فبرّيه من مرضه ، ومدح النبي بهذه القصيدة . وانتشر خبر هذه المُعْجِزة ، وأصبحت القصيدة التي عنوانها « الكواكب الدرية في مدح خير البرية » تُعرف باسم البردة . ويعتقد أن آياتها قوة خاصة ، ولا تزال تستعمل إلى اليوم في الرقي ، كما أن آياتها تتلى عند الدفن .

برزخ بن شهريار

رُبَّانُ سَفْنٍ فارسية من رام هُرْمُز في النصف الأول من القرن الرابع الهجري ، وصاحب كتاب « عجائب الهند » ، ويحتوي على ١٣٤ حكاية بالمرية جمعها المؤلف من ربّانة السفن والتجار وغيرهم من الضاربين في البحر ، الذين كانوا يركبون السفن في المحيط الهندي ، ويتحدثون عن مُغامراتهم في شرقي إفريقيا والأرجيل الهندي والصين ، ويذكرون عَرَضاً معلومات عن هذه البلاد وعادات أهلها .

برسيفوني PERSEPHONE

ابنة *زيوس و*ديميتر وزوجة هاديس ، وتُعرف أيضاً باسم كورا Cora أو كوري Core المذراء . وحرف الرومان الاسم إلى بروسيرينا Proserpina ، وتُعتبر رَبَّة الإخصاب والخضراوات ، وتروي الأسطورة أن ديميتر حرصت على أن تغزل برسيفوني في حِقْلِيَّة ، وبينما كانت تقطف الأزهار من إحدى الحدائق في حقلية انتفتت الأرض عن هاديس ، وظهر أمامها بعرّيته ، واختطفها ، وفرّ بها هارباً إلى

منها كالأخرى ، ولكن لم يصل إلينا من مقاماته إلا إحدى وخمسون مقامة بعضها يشبه البعض الآخر .

وموضوع هذه المقامات في العادة هو « الكذبة » أي أعمال الحيلة لكسب المال ، وفيها يظهر البطل شيئاً من العلم والفصاحة . وبعض المقامات يصف الحياة في بغداد في عهده ، والبعض الآخر يتكلم عن تاريخ قديم مثل المقامة التي يظهر فيها الشاعر ذو الرمة ، والمقامة التي تصوّر مشهداً في حياة سيف الدولة المتوفى سنة ٣٥٦ هـ .

وموضوعات هذه المقامات تتضمن المناظرة في الدين والمواظب والأحاجي الشرعية ، كما تتضمن حيل التخاذل واللصوص . وينتهي القصص إلى أن بديع الزمان أخذ فكرة مقاماته من الأربعين حديثاً لابن دُرَيْد (زفر الآداب ج ١) ص ٢٥٤ طبعة ١٣٠٥ هـ .

وقد كتب بديع الزمان أيضاً ٢٣٣ رسالة أغلبها مكاتبات بذل في تدبيجها جهداً ، يجعلها جديرة بالنشر ، وأغلب من كُتِبَتْ إليهم هذه الرسائل من ذوي الشهرة والمجد ، مثل المؤرخ ابن مسكويه والأديب أبي بكر الخوارزمي ، وموضوع هذه الرسائل أمور خاصة مثل طلب إعادة بعض الكتب أو الشكوى من الخراج ، وتعدّ مقامات بديع الزمان تطوراً لجنس أدبي عربي عريق يقوم على القصص ، وعلى الاسترسال في الحكاية وتباين الخطبة (انظر : مقامة) .

تُرُجُ بَابِلِ TOWER OF BABEL

البرج الذي بناه الشرود ، وأراد به أن يصل إلى السماء ، عندما طغى وتجبّر فطُلع إلى مزيد من السلطان ، وقرّر أن يحارب رب السماء والأرض . وقام ببناء هذا البرج من الطوب ٦٠٠٠٠ رجل ، وكان برجاً شاهقاً لا يصل المرء إلى قمته إلا بعد مسيرة عام . وصعد إلى قمته بعض الرجال وأطلقوا وابلاً من السهام على السماء ثم عادوا مُلَطَّخين بالدماء . وتروي الحكاية أن الله أرسل سبعين ملكاً قبل أن ينتهي بناء البرج فبَلَّلت ألسنة العمال ، ولم يستطع أحدهم أن يفهم ما يقوله له زميله ، ومُسيخ بعضهم قِرْدَةً وشياطين ، وتفرّق الباقون ، وكوّنوا سبعين أمة على وجه الأرض . وغاص ثلث البرج في الأرض واحترق ثلثه وظل الثلث الباقي . وكان كل من يمر على الموضع الذي كان يقوم عليه البرج يَفْقِدُ ذاكرته تماماً . وقمة حكايات أخرى تردّد في إفريقية وشرقي آسيا والمكسيك عن أسباب تنوع اللغات في العالم (انظر : بابل) .

رمزُ الجمال . ويُطلق اسمُ بدو غالباً على الجوّاري الجميلات الصغيرات - وإن كان اسمُ بدو لا يخص الجوّاري وحدهم . ويحفظ الأدب الشعبي بكثير من الأصول الأسطورية التي أعانت على هذا التشبيه الدارج .

بدوح BADOUH

كلمة من كلمات الأوقاف تتألف من عناصر المربع الوقفي البسيط المقسم إلى ثلاثة أقسام وهي :

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

ويُعبّر عنه في الحروف الأبجدية بما يلي :

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	أ	ح

وقد اشتهر هذا *الوقف بأنه طُلِّس أو خاتَم أو جدول . وتنهب إحدى الروايات إلى أن بدوح كان اسماً لتاجر عُرف بالصلاح والتقوى ، فلم تُفقد له بضاعة في الطريق ولا رسالة . ولم تلبث كلمة بدوح أن تحوّلت عند العامة إلى اسم واحد من الجنّ ، يطلبون منه المساعدة والعون بكتابة اسمه بالحروف تارة وبالأرقام تارة أخرى . وتستعمل كلمة بدوح أيضاً في وجوه قُتِي لجلب خير أو دفع شر ، وهي عامل على الشفاء من مرض الاستحاضة ومن آلام السَّيِّدة ، ومن أجل التخفيف عن الأنظار ، والشفاء من العُتَّة المُؤَقَّة . وقد تحدث لين في كتابه « المصريون المُحدثون » عن ساحر مصري في القاهرة ، وقال إنه كان يستخدم كلمة بدوح بمرآة مطلية جدًا وهي الطريقة الشائعة في مختلف الأعمال السحرية . وتنفّس كلمة بدوح في الجواهر والصفايح المعدنية والخواتم باعتبارها طُلِّساً ، كما تستعمل لضمان وصول الرسائل والبضائع إلى الذين ترسل إليهم .

بديع الزمان BADI' AL-ZAMAN

« ٣٥٨ - ٣٩٨ هـ »

أبو الفضل أحمد بن الحسين بن سعيد بن يحيى بن بشر الملقب باسم بديع الزمان الهمداني ، وهو شاعر وكاتب رقيق العبارة من بلدة همدان .

وقد اشتهر بمقاماته . ويزعم بديع الزمان الهمداني أنه أنشأ أربعاً مائة مقامة ليست واحدة

البعض المَقَصَّاتِ وينطون التَّرايا ويجلسون على أَيْرَة من الريش . ويزداد الناس خوفاً من قول شائع هو : « في وَتَعِ الصَّاعِقَةِ أَنْ تَصِيبَ سَيْفًا فِي غَمَدِهِ دُونَ أَنْ يَمْسِيَ الْغَمَدُ بِضُرِّهِ ، وَفِي وَتَعِهَا أَنْ تَصِيبَ إِنْسَانًا دُونَ أَنْ تَمُوتَ عَلَى بَشَرَتِهِ أَيْ أُنْرَ . »

وفي إِنْكَدِينَاوَةِ يَعْتَقِدُ النَّاسُ أَنْ إِحْرَاقَ حَطَبٍ مِنْ شَجَرَةِ عِيدِ الْيَمِيلَادِ كَيْفَلُ بِتَأْمِينِ الْبَيْتِ مِنَ الصَّوَاقِقِ طَوَالَ الْعَامِ : وَفِي أَلْمَانِيَا يَسُودُ اعْتِقَادٌ بِأَنْ وَضَعَ جَمْرَةٌ مُطْفَأَةٌ مِنْ نَارِ أَشْعَلَتْ فِي مَتَصِفِ الصَّيْفِ كَيْفَلُ بِحِمَايَةِ هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الصَّوَاقِقِ . وَفِي بِيكَارْدِي يَعْتَقِدُ أَنْ وَضَعَ رَمَادٍ مُتَخَلَّفٍ مِنْ نَارِ أَشْعَلَتْ فِي مَتَصِفِ الصَّيْفِ لَهُ الْإِثْرُ نَفْسُهُ . وَيَعْتَقِدُ السَّلَافِيُونُ أَنْ إِشْعَالَ نَارٍ يَحْمِي الْحَقُولَ مِنْ أَضْرَارِ الْعَاصِفَةِ وَالْيَبُوتَ مِنَ الصَّوَاقِقِ .

وفي جَنُوبِ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ يَعْتَقِدُ الرُّثُوجُ أَنَّ الْبَرْقَ إِذَا مَقَطَ قُرْبَ إِنْسَانٍ يُخْتَضِرُ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ يَكُونُ قَدْ أَتَى لِيَسْتَوْلِيَ عَلَى رُوحِهِ . وَيَعْتَقِدُ الْبَعْضُ أَنَّهُ إِذَا دُزَّ الرَّمَادُ الْمُتَخَلَّفُ مِنْ إِحْرَاقِ قِطْعَةٍ خَشَبٍ مِنْ شَجَرَةٍ أَصَابَتْهَا صَاعِقَةٌ ، عَلَى بَابِ مَحْكَمَةٍ فِي الْيَوْمِ الَّذِي يُحَاكَمُ فِيهِ مُتَّهَمٌ ، فَإِنَّ هَذَا كَيْفَلُ بِأَنْ يَجْعَلَ كُلَّ الْقَرَارَاتِ الصَّادِرَةِ فِي صَالِحِهِ .

وَهُنَاكَ عِلَاقَةٌ وَثِيقَةٌ بَيْنَ الْبَرْقِ وَالطَّقْسِ ، وَيَعْتَقِدُ الْبَعْضُ أَنَّ حَدُوثَ الْبَرْقِ يَعْثُرُهُ سُقُوطُ الْمَطَرِ فِي خِلَالِ ٢٤ سَاعَةٍ . وَفِي مَنَاطِقٍ أُخْرَى يَعْنِي الْبَرْقُ عِنْدَ النَّاسِ حَدُوثَ جَلْبٍ . وَحَدُوثُ الْبَرْقِ فِي الصَّبَاحِ نَذِيرٌ بِهَبُوبِ الْعَاصِفَةِ ، وَإِذَا حَدَثَ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ فِي مَتَصِفِ الشَّتَاءِ فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّتَاءَ الْمُقْبِلَ سَيَكُونُ قَارِسَ الْبَرْدِ .

وَيَعْتَقِدُ بَعْضُ الْقَبَائِلِ أَنَّ الرَّعْدَ يَحْدُثُ عِنْدَ خَفَقِ الرَّعَادَاتِ لِأَجْنَحَتِهَا وَأَنَّ الْبَرْقَ يَحْدُثُ بِسَبَبِ احْتِكَاكِ مَنَاقِيرِهَا بِالْأَشْجَارِ الْمَجُوفَةِ فِي غَمَرَةٍ يَحْتَضِيهَا عَنْ دُودَةٍ تَلْتَهُمَا . وَيَعْتَقِدُ الْبَعْضُ الْآخَرُ أَنَّ الْبَرْقَ يَصْدُرُ مِنْ فَمِ إِلَهِ الرَّعْدِ مِثْلَ « ثَمْبَانِ » أَوْ مِنْ يَدِهِ . وَيَقُولُ آخَرُونَ إِنَّ الْبَرْقَ يَتَخَذُ شَكْلَ حَيَوَانَ الرَّاقُونَ ، أَوْ حَيَوَانَ الْخُلْدِ ، وَيَنْهَبُ آخَرُونَ إِلَى أَنَّ الرَّعْدَ رَجُلٌ ، وَأَنَّ الْبَرْقَ امْرَأَةٌ ، أَوْ أَنَّ الرَّعْدَ صَبِي وَالْبَرْقَ أَخُوهُ الْأَصْغَرُ . وَيَخْشَى الْكَثِيرُونَ الْبَرْقَ ، وَلِلنَّجَاةِ مِنْ عَوَاقِبِهِ يَزْحَفُونَ تَحْتَ أَشْجَارٍ تَحْتَرِقُ ، أَوْ يَجْرُونَ إِلَى بَقَاعٍ مَكْشُوفَةٍ ، أَوْ يَقْفُزُونَ فِي الْمَاءِ أَوْ يَنْطَوْنَ رُؤُسَهُمْ أَوْ يَمْسُكُونَ بِجِلْدِ رَاقُونَ ، وَيَتَوَسَّلُونَ إِلَى الْبَرْقِ أَنْ يَنْهَبَ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ .

الْأَسْطُورَةُ الْيَمِيدِيَّةُ أَنَّ تَرِينَا سَاعِدَ *إِنْدَرَا عَلَى أَنَّ يَقْتُلَ الثَّعْبَانَ فَرِيثَرَا ، وَوَحُوشًا أُخْرَى ، مِنْهَا أَيَّامُ نَايَاتِ الَّذِي تَجَسَّدَ فِي صَاعِقَةٍ ، وَانْطَلَقَ مُزْتَدِيًا بَابَ الْبَرْقِ . وَكَانَ *رُودَرَا إِلَهَ الْعَاصِفَةِ الْمُتَمَرَّةِ يَحْمِلُ قَوْسًا وَسِهَامًا ، تُمَثِّلُ الصَّاعِقَةَ وَالْبَرْقَ ، وَكَانَ وَلَدَاهُ يَرْكَبَانِ عَرَبَاتِ الْبَرْقِ وَيَجُوبَانِ بِهَا الْفُضَاءَ ، وَيُرِيلَانِ الصَّوَاقِقَ الْمَاجِحَةَ عَلَى الْغَابَاتِ وَالنَّاسِ وَالْمَاشِيَةِ .

وَفِي بِلَادِ الْإِغْرِيقِ الْقَدِيمَةِ كَانَ الرَّعْدُ وَالْبَرْقُ مَظْهَرَيْنِ لِلْإِلَهِ *زَيْئُوسَ ، وَكَانَتْ كُلُّ بَقْعَةٍ يَقَعُ عَلَيْهَا الْبَرْقُ تَصْبِحُ مُقَلَّسَةً . وَكَانَ الرَّعْدُ إِذَا سَمِعَ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ يَمُوتُ قَالًا حَسَنًا وَيُشْرَى بِالنَّصْرِ عَلَى الْأَعْدَاءِ ، لِأَنَّهُمْ سَوْفَ يَسْمَعُونَهُ مِنَ الْجِهَةِ الْيَسْرَى (دَلِيلًا عَلَى إِصَابَتِهِمْ بِالْمَرَضِ) . وَكَانَ *جُوبِيْتِرُ لَدَى الرُّومَانِ تَجَسَّدًا لِلْبَرْقِ وَالرَّعْدِ . وَفِي رُومَا كَانَ الرَّعْدُ إِذَا سَمِعَ مِنَ الْجِهَةِ الْيَسْرَى عُدَّ قَالًا حَسَنًا . وَكَانَ صَوْتُ الرَّعْدِ ، إِذَا سَمِعَ عِنْدَ الشَّرُوعِ فِي أَيِّ عَمَلٍ يَمُوتُ بَشِيرًا بِالنَّجَاحِ فِي هَذَا الْعَمَلِ . وَيَسُودُ الْإِعْتِقَادُ بَيْنَ كَثِيرٍ مِنَ الْقَبَائِلِ فِي جَزَرِ الْهِنْدِ الصِّينِيَّةِ أَنَّ الْبَرْقَ أَقْوَى الْإِلَهِهِ جَمِيعًا وَأَنَّهُ يَأْتِي إِلَى الْأَرْضِ حَامِلًا بَلْعَةً حَجَرِيَّةً ، يَضْرِبُ بِهَا كُلَّ مَنْ يَأْتُمُونُ فِي حَقِّهِ . وَكَانَتْ هُنَاكَ إِلَهَةٌ صَغِيرَةٌ لِلْبَرْقِ لَدَى الصِّينِيِّينَ تَسِيرُ مَعَ الْبَرْقِ ، وَتَحْمِلُ مِرْمَاةً فِي كُلِّ يَدٍ ، وَتَمُكِّسُ ضَوْءًا سَاطِعًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ يُصَادِفُهَا فِي طَرِيقِهَا . وَفِي غِينِيَا الْجَدِيدَةِ يَعْتَقِدُ النَّاسُ أَنَّ أَرْوَاحًا شَرِّيرَةً لَا حَصْرَ لَهَا هِيَ الَّتِي تَحْدُثُ الرَّعْدَ وَالْبَرْقَ . وَكَانَ النَّاسُ فِي أَلْمَانِيَا إِبَّانَ الْقُرُونِ الْوَسْطَى يَعْتَقِدُونَ أَنَّ السَّاحِرَاتِ مِنَ اللَّاتِي يُحَدِّثْنَ الرَّعْدَ وَالْبَرْقَ . وَفِي بَعْضِ أَنْحَاءِ أَسْتْرَالِيَا يُقَالُ إِنَّ صَوْتَ الرَّعْدِ يَجْعَلُ السَّلَاحِفَ تَخْرُجُ مِنَ الْمَاءِ وَتَضَعُ بَيْضَهَا .

وَفِي دَاهُومِي يَنْزُبُ إِفْرِيقِيَّةُ يَمُوتُ الْبَرْقُ الْأَدَاةَ الَّتِي يُعَاقِبُ بِهَا أَوْلَادُ مُوجِبِ الْآثِمِينَ . وَيَسُودُ هُنَاكَ الْإِعْتِقَادُ أَنَّ الرَّعْدَ هُوَ الَّذِي يَنْسَبُ فِي قَفْسِ بَيْضِ السَّحَابِي وَالْتِمَاسِخِ ، وَإِذَا هَلَكَ إِنْسَانٌ بِفَعْلِ صَاعِقَةٍ فَإِنَّ النَّاسَ يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُ هَلَكَ لِأَنَّهُ ارْتَكَبَ إِثْمًا عَظِيمًا ، وَتَلْقَى كُلُّ مُتَعَلِّقَاتِهِ فِي مَفَارِقِ الطَّرِيقِ ، وَلَا يَلْمَسُهَا أَحَدٌ ، وَيَحَاطُ بِتَيْهِ بِدَرِيئَةٍ مِنْ سَعَفِ التَّخِيلِ لِمَنْعِ النَّاسِ مِنْ وَلُوجِهِ .

وَيَعْتَقِدُ النَّاسُ فِي أُوْرِيَا وَأَمْرِيكَا أَنَّ الْبَرْقَ لَا يَقْطُرُ مَرْتَيْنِ عَلَى الْمَكَانِ نَفْسِهِ ، وَأَنَّ الْبَرْقَ يَجْعَلُ اللَّبَنَ يَتَخَثَّرُ . وَيَخْشَى بَعْضُ النَّاسِ الْكَلَابَ وَالْخِيُولَ الْمَبْتَلَةَ فِي الْعَاصِفَةِ الرَّعْدِيَّةِ ، إِذْ يَعْتَقِدُونَ أَنَّهَا « تَجْذِبُ » الْبَرْقَ ، وَيُخْفِي

الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ . وَأَخَذَتْ دِيْمِيْتِرُ تَبَحُّثَ عَنْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ . وَبَيْنَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ هَذَا تَوَقَّفَتْ الْأَرْضُ عَنْ إِتْيَاجِ أَيِّ مَحْصُولٍ . وَأَشْفَقَتْ عَلَيْهَا الْإِلَهِةُ ، وَأَمَرَتْ بِإِعَادَةِ بَرِسِفُونِي إِلَى أُمِّهَا ، وَلَكِنْ أَسْكَالَافُوسُ Ascalaphus كَانَ قَدْ رَأَى بَرِسِفُونِي تَأْكُلُ زَمَانَةً وَهِيَ فِي الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ ، وَمِنْ ثَمَّ قَضَى بِأَنْ تَعُودَ إِلَى الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ وَتَمْضِي فِيهِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ أَوْ ثَمَانِيَةَ كُلِّ عَامٍ مَعَ سَيِّدِ الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ .

البرسيم CLOVER

مِنَ النَّبَاتَاتِ الْمَعْرُوفَةِ . وَيَعْتَقِدُ الْفَلَاحُونَ أَنَّهُ دَلِيلٌ عَلَى خُصُوبَةِ الْأَرْضِ إِذَا جَادَ زَرْعُهُ فِيهَا ، وَأَنَّهُ تَعْوِذَةٌ ضِدَّ الْأَعْمَالِ السَّحَرِيَّةِ . وَكَانَ الْكَهَنَةُ الْوَيْتُونُ يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُ تَعْوِذَةٌ ضِدَّ كُلِّ الشُّرُورِ . وَمِنَ الْمُتَعَلِّقَاتِ الثَّابِتَةِ لَدَى الْقَدَمَاءِ أَنَّ اهْتِزَازَ أَوْرَاقِ الْبَرَسِيمِ دَلِيلٌ عَلَى قُرْبِ هُبُوبِ عَاصِفَةٍ .

وَيَتَفَافَلُ النَّاسُ بِأَوْرَاقِ الْبَرَسِيمِ فِي أُوْرُوْبَا وَأَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ ، وَيَعْتَقِدُونَ أَنَّهَا تَجْلِبُ إِلَيْهِمُ الْحَظَّ السَّعِيدَ . وَيَعْتَقِدُ الْبَعْضُ أَنَّهَا تَنْجِيهِمُ الْقُدْرَةَ عَلَى الْجَلَاءِ الْبَصَرِيِّ ، وَرُؤْيَا الْأَشْيَاءِ كَمَا هِيَ فِي الْوَاقِعِ ، أَوْ تَجْعَلُهُمْ قَادِرِينَ عَلَى رُؤْيَا الْحَيَّاتِ وَالْعَفَّارِيَّتِ ، وَهِيَ تَقِي حَامِلَتَهَا مِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ وَأَعْوَانِهِ . وَيَقُولُ الْبَعْضُ إِنَّ مَنْ يَحْمِلُ نَبَاتَ بَرَسِيمٍ رُبَاعِيٍّ الْأَوْرَاقِ يَرَى حَيَاتِهِ فِي عُضُونِ وَقْتٍ قَصِيرٍ . وَهَذَا يَتَحَقَّقُ بِالْفِعْلِ مَعَ الْقَتَّاتِ ، إِذْ يَنْزَوِجْنَ مِنْ أَوَّلِ قَتَى تَقَعُ عَلَيْهِ أَنْظَارُهُنَّ . وَيَقُولُ الْبَعْضُ إِنَّهُ يَجِبُ حَمْلُ نَبَاتِ الْبَرَسِيمِ فِي مَكَانٍ يَرَى ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ إِنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَوْضَعَ فِي الْجِذَاءِ الْأَيْسَرِ . وَفِي سِيلَازِيَا يَقُولُونَ إِنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَوْضَعَ دَاخِلَ الْمَلَابِسِ وَيُخَاطَ عَلَيْهِ .

الْبَرْقُ LIGHTNING

يَمُوتُ الْبَرْقُ فِي جَمِيعِ الثَّقَافَاتِ إِمَّا تَشْخِصًا لِلْإِلَهِ ، أَوْ مَظْهَرًا يَدُلُّ عَلَى غَضَبِ إِلَهٍ ، وَأَدَاةً لِعِقَابِهِ ، أَمَّا الرَّعْدُ الْمَصَاحِبُ لِلْبَرْقِ فَهُوَ بَشَائِبَةُ نَذِيرٍ . وَفِي الْأَسْطُورَةِ الْبَابِلِيَّةِ يُصَوِّرُ الْإِلَهُ « *أَدَادُ » مَثَلًا ، وَهُوَ يَحْمِلُ بِإِخْدَى يَدَيْهِ قِطْعَةً خَشَبٍ مَقْشُوفَةً (الصَّاعِقَةَ) وَبَالِيدَ الْأُخْرَى حَزْبَةً (الْبَرْقَ) . وَفِي الْعَهْدِ الْقَدِيمِ كَانَ الْبَرْقُ يَبْتِ الرُّعْبَ فِي قَلْبِ الْإِنْسَانِ بِاعْتِبَارِهِ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ غَضَبِ اللَّهِ ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَرُدُّ فِيهِ أَنَّ الْبَرْقَ سَهَامٌ يَرْمِيهَا اللَّهُ فَتَصِيبُ الْإِنْسَانَ بِالطَّاعُونِ وَتَقْضِي عَلَيْهِ . وَكَانَ الْفَرَسُ الْقَدَمَاءُ يَسْتَبْرُونَ الْبَرْقَ دَلِيلًا عَلَى غَضَبِ الْإِلَهِ . وَفِي الدِّينِ الْيَمِيدِيِّ الْقَدِيمِ ارْتَبَطَ كَثِيرٌ مِنَ الْإِلَهِهِ بِالْبَرْقِ . وَتَرَوِي

بركة

BARAKA

كلمة عربية ، كان لما اتصل بها من معنى شأن كبير في الخرافات عند الناس ، وأصبحت أداة سحرية يُتَوَكَّلُ بها إلى حسن الطالع على اختلاف أشكاله ، وإلى شفاء الأمراض والإبراء من المعاهات ، وتنقل البركة إلى الآخرين عن طريق اللمس ، وهو أصل عبارة التبرك التي شاعت في الشرق . ويكون التبرك بلمس الأشياء المباركة أو هيلها أو طرّفها . ولمخلقات الأولياء والملابس التي كانوا يرتدونها قوة خارقة .

برمكي

BARMAKI

والجمع برمكة . ولقد أصبح لهذا المصطلح دلالة شعبية عند المصريين ، فهو يُطلق عند المصريين على الذين فقدوا القبرة ، وأتوا بأعمال جيئة مينة . ومع أن البرامكة كانوا يمثلون أعلى الطبقات الأرستقراطية أيام هارون الرشيد في العصر العباسي ، وما يستتبع ذلك من مزايا في الأسلوب والسلوك فإن التكنبة التي حلت بهم جعلتهم ينفصلون عن الإتيان الواضح للطبقات الاجتماعية المُتَرَفِّف بها ، ومن ثم تحوّل المعنى إلى الخروج عن الأصول المتبعة والتردي في الرذائل . ومن هنا اشتهروا باحتراف الفناء والرفق والتسكع على الأسواق والدور وذلك طلباً للرزق واختراعاً للمُتَجَوِّين وإشباعاً للفرائز . والتحموا بالتوازي وسقطوا عن أعين الناس ، ولم يعد هناك من فارق في التميز بين التوازي والبرامكة وأضحى المُتَطَلِّحَانِ مُتَرَادِفَيْنِ عند المصريين بصفة خاصة . (انظر : *غازية) .

برو (شارل برو)

CHARLES PERRAULT

« ١٦٢٨ - ١٧٠٣ »

شاعر فرنسي . وكان مفتشاً لحسابات قصور الملك وانتخب عضواً بالأكاديمية . وقصيدته « عهد لويس الكبير » يعقد فيها مقارنة بين فضائل القدماء والمُتَحَدِّثِينَ . وقد قام برو بجمع حكايات يضمها كتاب « *حكايات ماما الإوزة* » (١٦٩٧) وهي ترتبط بشخصية ملكة أسطورية هي الملكة بيثول . وتمثلها في الكنائس بصورة امرأة لها قلما إوزة . وقد تكون مستمدة من خرافة تدور حول الأم الإوزة التي تعلم صغارها وتسليمهم . وبرو هو أول رجل في فرنسا كتب حكايات كانت تردد في غرف الأطفال والمطابخ

والصالونات . وحكاياته التي كتبها شعراً أدنى مرتبة من حكاياته التي كتبها نثراً ، ومنها « الجميلة في الغابة النائية » و « غطاء الرأس الصغير الأحمر » و « اللحية الزرقاء » و « القبط القصير الأرجل » و « الحيات » و « سديلا » . وقد حاول الكثيرون محاكاة برو ، ولكنهم لم يستطيعوا قط أن يتفوقوا عليه في أسلوبه الدرامي المميز وإيجازه المعجز . ومن هؤلاء الكوتيسه دولنوي ومدام بومونت وغيرهما . وأدى اهتمام الناس بما كتبه هؤلاء إلى انزواء حكايات برو في زوايا التثيان فترة . وفي مستهل القرن التاسع عشر عاد الناس إلى الاهتمام بأعمال برو ، ونشرت حكاياته في إيطاليا وألمانيا ووجد فيها الموسيقيون والغنائيون تبعاً ينهلون منه . واهتم العلماء بدراسة حكاياته ، ولعل أشهر هذه الدراسات هي تلك التي قام بها ساتيف في كتابه «حكايات برو» بباريس عام ١٩٠٣ . وقد صنف ساتيف هذه الحكايات وقسمها إلى : (١) حكايات عن أصل الفصول (٢) حكايات ناشئة عن العقوس المصاحبة للبد في التدريب (٣) أساطير وخرافات ذات مغزى ، على غرار أمثالها في القرون الوسطى . وقد حاول ساتيف أن يثبت بالأدلة ما ذهب إليه في بحثه ، ولكن ما ساقه من أدلة لا يقنع العلماء والباحثين اليوم .

بروميثيوس

PROMETHEUS

ابن إيايثوس Iapetus وثيرميس Themis وثيرميس إبيميثيوس Epimetheus و*أطلس مينوتيس Menoetius ، ووالد *ديوكاليون . وكان لبروميثيوس الفضل في أن يعرف البشر النار ، إذ أهداها لهم ، بعد أن سرقها من الأوليمب ، وأخفاها في قصة جوفاء ، وذهب بها إلى الإنسان على الأرض . فأغضب ذلك *زيوس وأمر هيفايستوس Hephaestus أن يصنع بانثورا التي قد وهبها الآلهة جملاً فاتناً ، وأودعوا فيها المكر والخبث والخداع . وصحبها *ثيرميس إلى إبيميثيوس فاتخذها زوجة له على الرغم من تحذير أخيه بروميثيوس له . ونذهب الأسطورة إلى أن زيوس أوثق بروميثيوس فوق صخرة على جبل القوقاز ، فكان هناك نسر يهاجمه ويعيش على كبده بالنهار ، ثم يسترجه بروميثيوس بالليل . وهب هرقل لنجدة بروميثيوس وقتل النسر ، وأطلق سراحه ، فكافاه بروميثيوس بأن أرشده للطريقة التي يحصل بها على ثفاحات *الهيبيريديات .

PRIAPUS

برياپوس

إله الحدائق وكان قوياً عزيزاً بين الآلهة جميعاً كما قال بوسانيوس ، وجاء إلى روما من لامبساكوس Lampsacus . وهو ابن *أفروديت من ديونيوس أو *زيوس . وكان بريابوس حليماً للملاحين والصيادين والمسافرين برّاً ، وكان يمنح الخصب للحدائق والحيوانات والنساء . وأصبح في روما مرادفاً للإله مونيوس Mutinus وهو أحد آلهة الخصب والنساء أيضاً . وكانت النساء الرومانيات يلهون في خلاعة وهن يخضن تماثيله التي كانت تقام في الحدائق ، وكان يصور وهو يحمل مراوذة ومجنلاً وعُصاً تذكير متصباً كدليل على قوته الإنتاجية ، وكان تمثال بريابوس بمثابة تمويذ للوقاية من الحسد . وكانت تقدم له القرابين من أول إنتاج من الفواكه والخضراوات . وفي العصور الوسطى تخلى بريابوس عن لهوه ومعونه مع المحوريات ، وأصبح قديساً حامياً للماشية وللنساء عند الولادة . وتوصف الآلهة التي لها أعضاء تذكير متصبّة في جميع أرجاء العالم بأنها بريابية .

PRIAMUS

برياموس

ملك طروادة إبان الحرب الطروادية ، وتروي الأسطورة الإغريقية أنه أثير وهو صبي مع أخته هيسوني ، فقدمت *هيسوني هدية إلى تيلامون Telamon ، فطلب منها أن تشتري أي سجين وتحرّره من العبودية فاختارت برياموس . وتزوج برياموس أولاً من أريسي ابنة ميرويس Merops ، فأنجب منها أيساكوس Aesacus ، ثم تزوج من هيكوبا Hecuba وأنجبت منه *هكتور و*باريس وبوليبيس Polites .

واختطف باريس *هيلين ، وقامت الحرب الطروادية ، وكان برياموس وقتذاك شيخاً هرمًا . ولقي ابنه هكتور مصرعه على يد *أخيل فانطلق برياموس إلى خيمة أخيل وخّرّ ساجداً أمام قاتل ابنه ، وتوكل إليه أن يعطيه جسد ابنه فتأثر أخيل ولبي طلبه .

واستولى الإغريق على مدينة طروادة ، واتجهوا نحو القصر ، فهم برياموس أن يرفع السلاح ليوقف زحف الإغريق ، ولكن هيكوبا منعه ، وسارت معه للبحث عن مأوى لهما عند المذبح . واقفني نيوبتوليموس آثار بوليبيس وقتله أمام عيني أبيه برياموس . واشتد حزن برياموس وصب اللعنة على نيوبتوليموس

Neoptolemus ، فجذبه من شعره وقتله . وأنجب برياموس نحو خمسين ولداً وبنتاً من زوجته أريستى وهيگوبا .

بُزْرَجَمَهَر

BOZORGAMEHR

اسم رجل إيراني . ويقول الكتاب الإيرانيون والعرب إن هذا الرجل أوتي كل قدرة وكل فضيلة وكان وزير كسرى أنوشروان . وأصبح بُزْرَجَمَهَر في الكتب المتأخرة بطل النوادر المستقاة من الرواية الشعبية ، ويتردد اسمه في شاهنامه الفردوسي . وثمة ثلاث حكايات عن بزرجمهر لها شأن ، لأن عناصرها ترجع إلى أصل شعبي :

- (١) رأى ملك الفرس في المنام أن يختبراً دَسَّ خطمه في كانه وهو يشرب ، وفسر له بعضهم هذا الحلم بأن إحدى زوجاته تستحي رجلًا آخر ، وأن الملك يستطيع أن يستوثق من ذلك بدعوة نسائه وأمرهن بالتجرد . من ملاسهن ، ففعل ذلك ، فاكتشف بينهن شاباً متكرراً في ثوب امرأة .
- (٢) اكتشف بزرجمهر سرَّ لعبة الشطرنج التي بعث بها ملك الهند إلى ملك فارس متحدياً إياه . وهناك اخترع لعبة الترد ، فلم يستطع ملك فارس ولا مستشاروه أن يكتشفوا سرها .

- (٣) كان بزرجمهر مغضوباً عليه مُلقى في السجن ، وإذا به يُستدعى حين أبى ملك الروم أن يؤدي الجزية لملك فارس إلا إذا خزر ما يحتويه صندوق مختم مرسل إليه ، وهناك يستدعي الملك بزرجمهر فيحلُّ اللغز ويستعيد الخطوة لدى الملك . وهذه الحكايات تجعل بزرجمهر متصلاً اتصالاً مباشراً بالرواية الشعبية .

بس

BES

إله قزم أشعث الشعر يرتدي جلد أسد وله ذيل ، كما جاء في الأسطورة المصرية القديمة . ولعله إله أجنبي قديم من بلاد بونت أو النوبة إلى جنوب وشرق مصر . ولم تصبح لهذا الإله الكبير الرأس القصير الأرجل شبيهة كبيرة إلا عندما تولت الأسرة السادسة والعشرون الحكم (حوالي ٦٥٠ ق. م) . وكان تمثال بس بمثابة تمويذة للحماية من الشرور والسحر ، وقلماً كان هناك بيت يخلو منه في مصر القديمة . وكان بس راعياً للرقص والموسيقى والمرح ، وحامياً للأطفال والنساء عند الولادة ، كما كان

من آلهة الحرب والقتال ، ولعله كان كذلك في الأصل ، ولكنه اكتسب بلامحه اللطيفة شبيهة جارفة .

بِسُوخِي

PSYCHE

الروح الإنسانية مُجَسَّدة في هيئة سيرين أو ديك أو فراشة أو في صورة عذراء لها أجنحة فراشة أو بدون أجنحة . وكانت بسوخي إحدى ثلاث أميرات ، وكانت بارعة الجمال إلى حد أنار غيرة فينوس ، فكلفت كيبيد بأن يشعل فيها نار الحب ويصيدها بهامه لتعشق فتى أدنى منها مرتبة . ولكن ما إن وقعت عليها أنظار كيبيد حتى بهرته جمالها ومقط صريع غرامها وأصاب نفسه بجرح من سهامه وأمر زيفيروس بأن يحملها إلى قصر ميثيد في مكان قصي وأخذ يتردد عليها ليلاً واعترف لها بأنه إله وحذرها من النظر إليه . وشعرت بمرارة الوحدة فطلبت منه أن يأذن لأختها بزيارتها فأجابها لطلبها ورأت أختها ما كانت ترقل فيه من نعيم فدبت في قلبيهما الفتنة وأغرتهما بالأثافي بوعدها لكيبيد وتظهر إليه . وانهزت بسوخي فرحة نوم كيبيد وأثملت مصباحاً وأخذت ترمقه بنظراتها . وافق أن تقطع نقطة زيت ساخنة من المصباح على كفه فأيقظته . وعند ذلك غفها على ما فعلت واختفى عن أنظارها . وحزنت بسوخي حزناً شديداً ، وهامت على وجهها ، وأخذت تتقل من مكان لآخر بحثاً عنه . وأخيراً وصلت إلى معبد كيريس فصاحتها هذه الربة بأن تنهب إلى فينوس وتطلب منها أن تصفح عنها . وطلبت منها فينوس أن تقرر كل نوع من الجيوب من كؤم هائل من الجيوب ، واستطاعت بسوخي أن تقوم بهذه المهمة الشاقة بمساعدة كيبيد الذي أرسل لها التحل سراً لمعاونتها . ثم كلفتها فينوس أن تجمع أنواعاً من الصوف من قطمان الأغنام التي كانت ترعى عبر البحر . ونجحت بسوخي في القيام بهذا العمل . وأخيراً طلبت منها فينوس أن تنهب إلى هاديس وتُحضِر صندوقاً مليئاً بجمال يروسيها . وضلت بسوخي الطريق إلى هاديس وهمت بالانتحار بعد أن فقدت الأمل في العثور على كيبيد ، ولكنها سمعت صوتاً أرشدتها إلى الطريق للعالم السفلي وحذرها من النظر إلى ما في الصندوق . وحصلت على الصندوق واطلقت تحمله إلى فينوس ، ودفعها الفضول إلى فتح الصندوق لرؤية ما بداخله فدأهاها النوم ، ومُرِعَ إليها كيبيد وأغلق الصندوق . وطلب من جويتر ساعة بسوخي ، فاستجاب له جويتر ورجا

فينوس أن تصفح عن الحيين فأجابته إلى ما طلب ، ومنح جويتر الخلود لبوخي وتزوجت من كيبيد .

البسوس

AL-BASUS

بنت منقذ بن سلمان التميمية ، وهي المرأة التي تذكر الأساطير أنها السبب في نشوب الحرب بين قبيلتي بكر وتغلب . ويروى أن رجلاً اسمه سعد من قبيلة جزم نزل في حمى جساس بن مرة البكري قريب البسوس . وافق يوماً أن وجد *كليب بن ربيعة التغلبي ناقة للبسوس في مرعاه فقتلها أو ، كما تقول القصة ، رماها بهم أصاب مَرَعها ، فدفع ذلك جاسياً إلى الثار لمن هم في حماه ، فقتل كليباً زوج أخته . وتلا ذلك حرب دموية طويلة نشبت بين قبيلتي بكر وتغلب . وقد عرفت هذه الحرب باسم حرب البسوس .

وثمة حكاية عن امرأة تُعرف باسم البسوس ، خلاصتها أن رجلاً وهبه الله ثلاثاً من ممتلكاته فطلبت منه امرأته أن تصبح أجمل بنات جنسها فأجاب الله سؤالها ، فأصابها الغرور وسامت عشترتها لزوجها فلمعها ، وسأل الله أن يسحقها كلبه . فحقق الله له أميته الثانية . ولم تبق له إلا أمة واحدة . وألح عليه أبناءه أن تعود أمهم إلى ما كانت عليه ، وتحققت له هذه الأمانة الأخيرة ، فقال الناس عن هذه المرأة التي حرمت زوجها الأمانيات الثلاث «أثام من البسوس» وهو عين المثل الذي يطلق على البسوس ، بطله القصة الأولى .

البصل

ONION

من المعتقدات الشائعة أن مشاهدة البصل في الحلم يعني الحظ السعيد . وتعتقد بعض القبائل أن ما يجلب الحظ السعيد حرق قشر البصل في النار ، وأن محصول البصل إذا كانت قشرته سيكة فهذا نذير بمقادم شتاء قارس البرد . وفي بعض الجزر تنقش الفتاة أسماء من يتقدمون لخطبتها على أوجه البصلة الأربعة ، ثم تضعها في الظلام وتركها لتتبت ، وأول بصلة تثبت تحمل اسم الفتى الذي قُدِّرَ لها أن تزوجه ، ويقال إن وضع بصلة تحت الوسادة عشية الاحتفال بعيد القديس توماس يجعل الشخص يرى في الحلم صورة زوجه في المستقبل .

ويعتقد بعض الزنوج في أجزاء من الولايات المتحدة أن حمل بصلة حمراء في اليد اليسرى ، أو وضعها في الجيب الأيسر ، يقي حاملها شر الأمراض . وهذا من المعتقدات الشعبية التي حملها المهاجرون من أوروبا إلى

العالم الجديد . وفي جنوب كازولينا الجنوبية يوضع عقد من حبات البصل الصغيرة المهروسة حول عنق الطفل للتغلب على مرض القيريا .

ويستخدم البصل كملاص في الطب الشعبي . ويوصف البصل لعلاج القروح فيتنوى لمدة ٣٥ دقيقة ، ثم تدلك به القرحة ، ويلقى بعد ذلك للخنازير . ولعلاج ألم الأذن يقطر فيها عصير بصله مشوية في فحم نباتي . ووضع قلب بصله مشوية في الأذن دواء ناجح لآلامها . وحساء البصل الذي يمد بجلي أجزاء متساوية من شرائح البصل والسكر ، وابتلاع هذا الحساء ببطء ، يفيد في علاج نزلات البرد والبلغم . ووضع لبخة ساخنة من البصل كقيل يشفاء المرء من الحمى والالتهابات الرئوية والبلحة . وتوضع هذه اللبخة على الصدر ، أو تربط في عقيي القدمين . وقطع بصله إلى نصفين يدلك بهما الثؤلول ، ثم يربطان معاً ، ويدفان في الأرض ، حتى يتحللا ، علاج ناجح للثؤلول ، إذ يعتقد أن الثؤلول يختفي بمجرد تحلل نصف البصلة . ويعتقد البعض أن ولادة المرأة تكون سهلة إذا جلست على دلو فيه حبات بصل مسلوقة . وقد نصح ابن جيبيل ، وهو طبيب يهودي مصري عاش في القرن الثاني عشر ، بذلك عضو التذكير بصير البصل وزعم أن هذه وسيلة ناجحة لمنع الحمل . وهناك معتقد شائع بأن وضع حبل نظمت فيه حبات البصل على الباب كقيل بامتصاص الجراثيم ووقاية السكان من الأمراض . وهذه البصلات لا تؤكل أبداً بالطبع . وتعتقد بعض القبائل الهندية أن وضع حبة بصل في غرفة المريض « تسحب منه الحمى » عندما يتوّد لوئها . وقد اعترف العلماء أخيراً بفاعلية بخار البصل في القضاء على البكتيريا .

البطل

AL-BATTAL

بطل مشهور في الأدب الشعبي وله أصل تاريخي . وهو غازي مشهور في العصر الأموي اشترك في عدة حملات على الروم . ومعنى لقبه « الشجاع » والبطل « وقد تردّد اسمه كثيراً في سير الأئمة ذات الهمة . وأخادت بصفاته الحربية الروايات الشعبية في حكايات ونوادر شتى . وعرف في زمن المموي في النصف الأول من القرن الرابع الهجري بأنه من أشهر أعلام الإنلام . وهناك ملحمة أناضولية تدور حول غزو آسيا الصغرى . وقصة البطل هي الأصل في هذه الملحمة التي تسلك إليها عناصر من الأدب الشعبي التركي ، وتشمل حوادث وقعت في عالم يسكنه جن من أكلة لحوم البشر

وكائنات من الخوارق ، وموضوعات من قصص الجن الفارسية ، أو الحكايات الملحمية ، وروايات شعبية مأخوذة من الشاهنامه . ولا يزال اسم البطل حياً في الأساطير الأناضولية الكثيرة مستقلاً عن هذه الملحمة . وفي خبر البلقي عن حملة مسلمة أنه عهد إلى البطل أن يؤمن باباً من أبواب القسطنطينية ، فيجعله مفتوحاً حين يدخل مسلمة المدينة وحده منتظاً صهوة جواده ، وأن يقتحم المدينة عنوة ، إذا أصيب مسلمة بضرب . وفي كتاب (الميون) قرن بين البطل ومسلمة في خبر حصار الروم . وثمة خبر عن مبارزة خاضها البطل وحده . والرواية الشعبية عن حملة مسلمة التي أوردها الصوفي الأندلسي الكبير ابن عربي ، تسب للبطل دوراً هاماً ، وهو قائد جنود الجزيرة والشام ورئيس كشافة مسلمة .

وقد تحدث ابن عسار عن دور البطل في حملة مسلمة وسأفت هذه الرواية نوادر قصصية هي : - (١) البطل المخيف ، فقد ظهر ليلة في قرية رومية فسبح آمناً تهدد طفلها الباكي بدفعه إلى البطل إن لم يكف عن البكاء . (٢) دخول البطل ديراً رومياً وقد أوهم قواه ألم شديد أصاب جوفه ، إذ قاده جواده إلى دير نزل في حماه ، ونجا من التحريات التي كان يجربها بطرك رومي بفضل رئيسة الدير ، وتبع البطرك حين غادر الدير وقتله وعاد إلى الدير ، واعتقل جميع الرهبان ، وتزوج رئيسة الدير . (٣) دخوله عمورية خذعة ، وترك أصحابه وبلوغها حيث لقي البطرك بحجة أنه رسول الإمبراطور ، وأجبره على أن يخبره بمواقع جيش المسلمين ، ولحق بهذا الجيش . (٤) هلاكه في ساحة المعركة ، حيث شهد الإمبراطور بلفظ أنفاته الأخيرة ، فني به وسمح بأن يُدفن على يد الأتري المسلمين . ولم يذكر الكتاب الأولون شيئاً عن أصل البطل . ويقول المؤرخون المتأخرون إنه خرج من أنطاكية أو من دمشق ، وعاش في أنطاكية . وكان مولى للبيت الأموي شأن صاحبه عبد الوهاب بن بخت الذي كان له هو الآخر دور عظيم ، في سيرة ذات الهمة . وكان البطل يُكنى أحياناً أبا محمد وأحياناً أبا يحيى وأحياناً أبا الحسين أو عمرو .

بصبع

مخلوق غريب تخيف به الأمهات أطفالهن . ويقال إن هذا الاسم مشتق من كلمة مصرية قديمة ، وإنها كانت تطلق على كائن خرافي عند المصريين القدماء .

بعل

BAAL

إله الخصب والنماء عند الساميين الشماليين . وهو في صراع دائم مع موت ، إله الموت أو الجنب . وهو يتصر حيناً وينهزم حيناً آخر ، ولكنه يعود دائماً إلى الحياة . وربما كان في الأصل زوجاً لربة الخصب بيليت ، وحل محلها بالتدريج . وأصبح اسم بعل فيما بعد مرادفاً لاسم « الرب » ، وأطلق على إله كل مدينة : فهناك بعل روشي = رب الرأس ، وبعل شاميس = رب التنكر ، وبعل لبنان = رب لبنان ، وبعل هامون = رب قرطاج ، وبعل زبوب = رب الذباب . وفي بابل وأشور كان كبار الآلهة يُسمون « بعل » ، وأقدم الآلهة المعروفة بهذا الاسم هو « إنليل » .

وقد عُبد بعل في مصر في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، بعد الحروب السورية . وفي عهد رمسيس الثاني كان هناك معبد لبعل في تائيس . وفي نص إدفو نجد أن الإله بعل يعادل ست .

وبعل اسم صنم من الذهب ، ورد ذكره في القرآن الكريم . وقد سمي العرب بمبودهم الذي يتربون به إلى الله سبحانه وتعالى بعل لا عقادهم الاستملاء فيه .

البغل

MULE

الحيوان المعروف ، وهو ذلك الحيوان الخليقي نسل فحل الخيل من الحمارة ونسل الحمارة من الفرس ، ويقال إن أول من أبتج هذا الحيوان الهجين هو قارون

ويضرب المثل بحجم رأس البغل وقصبة وطول عمره بسبب عقيته وعقمه وعنده وغير ذلك من الصفات ، وثمة نوادر كثيرة عن بقله أبي دلامة التي أصبحت تقاؤها مضرب المثل .

ويستعمل بعض أجزاء من جسم البغل وخاصة أسنانه وشعره وحوافره ودمه في تحضير العقاقير والرقي والتمايم .

ورؤية البغل في المنام تدل على السفر أو طول العمر وانحطاط الأصل والعقم . وقد كتب الجاحظ بحثاً عنوانه « القول في البغال » وهو أشبه بذيول لكتاب الحيوان ، يستشهد فيه الكاتب بنوادر وأشعار تُصور شخصية هذا الحيوان ونفقه . وليس من شك في أنه أفاد من المعتقدات الشعبية التي تعلق بهذا الحيوان .

COW

البقرة

من الحيوانات التي لا تزال مقدسة في

الهند . وكانت لها أهمية كبيرة عند المصريين القدماء والإغريق والرومان .

وتنهب الأسطورة الهندية إلى أن البطل بريشو أراد أن يسترد نباتات تُوكل لرعاياه ، فهاجم الأرض التي اتخذت شكل بقرة وهربت خلال المناطق السماوية . وأخيراً وعدت بأن تروي الأرض باللبن . وتقول إحدى الروايات أن الهنود الفيديين أكلوا لحم الثيران والنم والماعز ، ولكن الثيران كانت لا تذبح إلا في أيام الأعياد وفي حفلات الزفاف . وهناك إشارات في *الريخ فيدا إلى العلاقة الخفية بين البقرة والأرض . وأصبح تحريم ذبح البقر أو التعرض لها بأذى عامًا بعد صياغة الآراء التي تدور حول قميص الأزواج لأجساد البقر . وفي العهد الذي ظهرت فيه *المهابهاراتا أصبح قديس البقرة معترفاً به من الجميع ، وكل ما تعطيه البقرة من لبن وما يستخلص منه من جبن وزبد وبولها وروثها مواد طاهرة ، وتستخدم في طقوس التطهير .

ولعل عبادة البقرة في مصر أقدم من عبادتها في الهند ، إذ كانت الأميرات المصريات في عهد الفراعنة يمثلن في صورة بقرات . وعندما كانت تموت إحداهن كانت جثتها تحفظ في ناووس على شكل بقرة . وكان المجلد *أيس يمثل *أوزيريس . وفي طيبة كانت هاتور تمثل *إيزيس في صورة بقرة ، وكانت الأميرات المصريات يحضننها ، ويذفن مع الثيران المقدسة ، وقد فسر البعض ذلك بأنه زواج رمزي .

وتنهب الأسطورة الإغريقية إلى أن أبو التي أثارت رغبات *زيئوس تحولت إلى عجلة . ويقال إنها إحدى مركبات *ديميتر أو *مستياتها ، ويكاد يمكن تمييزها من أوربا الإلهة البقرة التي أغواها زيئوس بعد أن حول نفسه إلى ثور .

وكانت الكلمات التي ترددها العروس في حفلات الزواج الرومانية هي (أنا البقرة قاتن أنت أيها الثور؟) .

وكانت عبارات مشابهة ترد في حفلات الزواج لدى بعض الشعوب الأخرى أيضاً .

CAMPEACHY WOOD

بهم

خشب صباغ هندي يحصل عليه من شجر اليغلي وهو شجر جنوده وفروعه حمراء ويستخدم خشبه صباغاً بعد تحضيره بالغلي ، ويشير الصيدلانيون المسلمون إلى عدة صفات طبية لخشب البهم : فهو يعمل على انفعال الجروح

ويخفف القروح ويقطع النزيف ، وعصيره يجعل البشرة نضرة ويقي لونها ، أما الجند فإنه يتسج سماً زعافاً سريع المفعول . وكلمة بهم أعجمية معربة .

PUCK

بك

روح هائمة في البيوت كما ورد في القولكلور الإنجليزي . وكانت الروح بوكي التي ترد ذكرها في فولكلور القرون الوسطى باينجلترا أكثر حباً وتفضيلاً للناس .

البَلَانَة

اسم معروف يُطلق في مصر على المرأة التي تقوم بتجميل السيدات ، وبخاصة الفتيات قبل زفافهن . وكانت فيما مضى تُخضب بالحناء العروس وتوجباتها في ليلة الحناء .

NIGHTINGALE

بلبل

الطائر المُررد . و « بلبل » كلمة فارسية وتُركية . للبلبل شأن كبير في الشعر التركي والفارسي ويقترن عادة بالورد . ويمتاز بصوته الجميل وتغريده الرخيم المطرب ، وهو يتوحد في موسم الورد . ويرى بعض الشعراء أن البلبل يتغنى بالحب الخالي من الغرض ، ويرى البعض الآخر أنه يتغنى بالحب المجازي الذي هو مرحلة في طريق الحب الحقيقي . ويصوره بعض الشعراء بأنه طائر أثلي بالهوى ، يُفرد بالليل ، ويتردد النوم من الأجنان . ويثبت البلبل والوردة بالمحبين الأسطوريين « *وايق وعذراء » . ويرى البعض أن البلبل رسول الربيع وأن البومة تثير الشؤم : فالبلبل يمش في الحديقة أما البومة فتعيش في الخرائب . وكلما اقتاب الحزن البلبل وسكب دموعه ، فإن غنائه يصبح شيئاً يسلة من الورد . وغصن شجرة الورد هو المتكا الذي يريخ عليه البلبل رائحة المصدوع . ويُطلق عليه في الأدب الفصح اسم « غديب » أو « هزار » وتعمل كلمة بلبل في الأدب الشعبي . ويقال إن البلبل في القفص كالروح في الجسم ، وإن البلبل مُحِب حرقته ييران الحب . والوردة تشبه في لونها النار تحرق البلبل فيصبح رماداً ، والبلبل هو لون الرماد .

BALSAM

البَلَسَم أو البَلَسَان

نبات لا يزال له شأن في معتقدات المسيحيين المصريين . ويقال إن السيدة مريم العذراء ، عندما جاءت إلى مصر ومعه عيسى عليه

السلام ويوسف النجار ، استراحت بالقرب من المطرية ، وهناك غسلت ثياب السيد المسيح عليه السلام من ماء بئر ، ومن الماء المتخلف على الأرض نبت شجر البلسم ، ومن ثم أنفقت صفة القداسة على هذا النبات والزيت المستخرج منه . ولقد اعتاد قبط مصر في عيد الشعانين أن يتجهوا إلى المطرية ليغتسلوا في بئر البلسم تبركاً بياهاها ، ويشاركهم في هذا بعض المسلمين .

وأصبح لشجرة البلسم مكانة خاصة ، فكان يُستخرج منها زيت في شهر أكتوبر من كل عام بحضور مندوب السلطان ، حيث يوضع هذا الزيت في قنينات الزجاج ، تُحمل إلى خزانة سلطان مصر ، ويحرم السلطان على ألا يتصرف في شيء من هذا الزيت إلا بإذنه .

واتسعت شهرة هذا الزيت حتى تجاوزت مصر إلى بلاد الحبشة وغيرها .

BALKAIS

بلقيس

الاسم الذي يطلقه المسلمون على ملكة سبأ . وقد نشأت منذ القدم عدة أساطير من القصة الواردة في التوراة عن قوم ملكة سبأ على سليمان لامتحانه في مسائل عويصة .

وقد ذكر القرآن الكريم خبر ملكة سبأ التي كانت تعبد الشمس من دون الله ، فحمل إليها مَنهد كتاباً من سليمان يدعوها إلى عبادة الله الحق ففرغت وأرسلت إليه هدية ، ولكنه ردّها . عندئذ ذهب إلى نفسها ، فأمر بإحضار عرشها لينظر هل تستطيع أن تهدي إليه ، ثم قادها إلى المشرحة ، وكانت من قوارير ، فلما أبصرتها ظنّها ماء . وكشفت عن ساقها وانتهى بها الأمر إلى أن أسلمت . وينهب بعض المفسرين إلى أن سليمان إنما فعل ذلك ليرى إذا كان لها قلماً دابة .

PLUTO

بلوتو

لقب أطلق على *هايس باعتباره مانحاً للثروة التي تُستخرج من باطن الأرض .

PLUTUS

بلوتوس

ابن *ديميتر وإييون Iasion ورب الثروة الزراعية . وقد عبته الفلاحون ، وكان يمثل عادة في صورة صبي يحيل قرن الإخصاب أو يُميك سلة . وتروي الأسطورة أن زيئوس حقد عليه ، فأصابه بالعمى ، لينفق أمواله بلا تعقل .

بَلُور كُوشِك

BILLUR KOESCHK

أي قصر البَلُور وهو اسم أُطلق على مجموعة من القصص الخرافية التركية عددها أربع عشرة قصة ، وقد أخذت اسمها هذا من اسم القصة الأولى منها . وهذه القصص الشعبية لها رواية شفوية ولم تُطبع على هيئة كتاب إلا حديثاً ، ولم تُقَدِّ شياً من نكهتها الشعبية على الرغم من أسلوبها الفصيح . وقد راجت عدة طبعات من هذه المجموعة من القصص الشعبية في تركيا في المائة سنة الماضية . وهي تضم قصصاً مضحكة مثل قصة « خير سزايله بان كيسيحي » أي اللص والنشال .

بَلُور وِيُوداساف أو برلام ويوصاف
أو برلام ويوصافات

BARLAAM AND JOSAPHAT

القصة التي تروي هداية الأمير الهندي يوداساف على يد الزاهد بلور . وينسب البعض إلى أنها رواية لفترة من حياة بوذا ، وقد ذاعت لما اختوته من أمثال . ووصلت هذه القصة بلغات مختلفة هي اليونانية والعربية والعبرية والإنثوية والأرمنية والكرجية ، ويبدو أن هذه الترجمات قد اعتمدت اعتماداً تاماً على أصل قهلوي لهذه القصة .

ويوداساف صيغة مُحَرَّفة لبوداساف أي بودهيستا ، وهو لقب ابن ملك الهند ، قبل أن ينال لقب بوذا .

بَلِيَّة

BALIYYA

اسم كان يطلق في الجاهلية على الناقة (وقلما يطلق على القرس) التي جَرَّت الحال أن تُقَلَّ عند قبر صاحبها ، ويُوَجَّه رأسها إلى الخلف ، ويُعطى بقماس السرج ، وتترك حتى تموت . وكانت هذه الضحية تُحَرَّق وتُحشى في حالات أخرى بالشام . وهذه السنة دليل على أن عرب الجاهلية كانوا يؤمنون بالبعث لأن الدابة التي يُضْحَى بها على هذا النحو كان يُعتقد أنها تحيل صاحبها حين يبعث ، على حين أن أولئك الذين يُبعثون من الموتى بلا بليَّة يكونون أقل من ذلك درجة ، فيسيرون على أقدامهم حين يبعثون .

وقول رواية أخرى إن البليَّة قد تكون بقرّة أو نعجة ، وإنها تُقَرَّب عند قبر الميت وترك حتى تموت جوعاً . والظاهر من هذه السنة أن الرمز البدائي للاعتقاد في البعث قد

أصبح فيما يبدو ضحية جَنَائِزِيَّة مهَّدت الطريق إلى الاحتفال الجنائزي .

بنفي (تيودور بنفي)

THEODOR BENFEY

« ١٨٠٩ - ١٨٨١ »

عالم ولغوي ألماني ، ولد في نورلين بهانوفر ، ودرس في جوتينجن وميونخ وفراנקفورت وهيلبرج . وعمل منذ عام ١٨٤٨ أستاذاً بجامعة جوتينجن ، وشغل منصب أستاذ كرسي اللغة السانسكريتية وفيه اللغة المقارن منذ عام ١٨٦٢ ، وظل يشغل هذا المنصب حتى وفاته . وقد وقف كل جهوده تقريباً على فقه اللغة المقارن ، واللغة السانسكريتية واللغات الشرقية الأخرى وعلم الأساطير . وأسهم بنفي في الفولكلور المقارن بترجمة الميانجاناترا (١٨٥٩) . وفي مقدمة ترجمته يتبع مسيرة الحكايات الهندية في الآداب الشرقية والغربية . وهو الذي قدم نظرية الأصل الهندي الشهيرة التي تُسلم جداً بالأصل الهندي للحكايات الشعبية وهجرتها غرباً إلى أوروبا ، وقد لقيت هذه النظرية قبولاً من علماء الفولكلور إلى أن أثبت بعضهم أخيراً عدم صحة هذه النظرية ، بالنسبة لكل الحكايات الشعبية . وقد ألف بنفي مُتَجَمِّعاً لأصول الكلمات اليونانية (١٨٣٩ - ١٨٤٢) وكتاباً شاملاً لقواعد اللغة السانسكريتية (١٨٥٢) ، وقاموساً للفتن السانسكريتية والإنجليزية (١٨٦٦) .

بَهَادِر - دَانِش BAHADIR-DANISH

مجموعة من القصص والخرافات الفارسية كتبها الشيخ عنايت الله قنبر عام ١٠٦١ (١٥٦١) مقسماً على قصص هندية لشباب براهمني ، وتستغرق قصته جهاندار سلطان وبروزبانو الغرامية الجزء الأكبر من هذا الكتاب .

BAHARISTAN

بَهَارِستان

اسم مُصَنَّف فارسي في الشعر وضعه نور الدين عبد الرحمن الجامي على نسق كَلِستان سَني ، ويسمى أيضاً « روضة الأخبار وتُحفة الأبرار » ، وهو مقسم إلى ثمانية فصول ، كل فصل يسمى روضة ، وبه حكايات عن الأولياء والفلاسفة والشعراء وبه أيضاً خرافات وأمثال .

BAHRAM

بَهْرَام (نار بهرام)

النار المُقدَّسة في إيران ، وتُمثَّل روح كل النيران ، وتُألف من ١٦ نوعاً من النار . وتشمل

نار بهرام في المعابد الكبرى ، ويلقي فيها الكاهنُ بخشب القندل خمس مرات كل يوم . ونار بهرام هي واحدة من النيران الخمس المعروفة لدى المَجُوسِيِّين ، وهي تشمل خصيصاً *لأَمْوِرا مازدا . أما النيران الأربع الأخرى فهي قُومُوقِريانا (ومعناها الحرفي الصديق المخلص) وهي تحافظ على أن تظل أجسام الناس والحيوانات دافئة ، وأورَفَارِيشتا (البهيجة) وهي نار النباتات التي تُوقَد اللَّهب بالاحتكاك ، وفَارِيشتا (خيرسند) البرق ، وسِيَشِيشتا (المقدسة) التي تشتعل في الفِرْدُوس .

ACROBAT

الْبَهْلَوَان

لاعب السيرك الذي يمشي على حبل مشدود ، مُرتَفِع عن الأرض . وهذا البهلوان يقوم بحركات غريبة ، تسم بالبراعة الفارقة ، وقد يتمرّض عند مُمارستها لأخطار جسيمة . وقد يقوم البهلوان بخلع ملابسه أو ارتداء بعض الملابس ، وهو واقف فوق الجبال .

بَهْلُولُ المَجْنُون

BOHLUL THE INSANE

أبو وهيب بن عمرو بن المغيرة الصيرفي الكوفي ، أحد عُقلاء المَجَانِين ، وكان معاصراً لهارون الرشيد المتوفى سنة ١٩٣ هـ ، وهو رواية لكثير من الأخبار ، والنوادر الشعبية . ولم تكن في عهده صلة بين اسم بَهْلُول والبلاهة ، وجاء في معجم اللغة أن بَهْلُول معناه « الضحاك » و « الحَيَّ الكريم » أو النبل ، (والسيد الجامع لكل خير) . وكان جُنُونُ البَهْلُول يُتَابَهُ من حين إلى حين ، وهو يُشَبِّه في ذلك سَعْدُون . وكانت لفته سليمة ، وهو رواية لقصص تدل على سرعة الخاطر . وتوجد كتابات تصفه بـ « سلطان المَجَازِيب » والنفس المُطَمَّسة . وكان يسمى « بَهْلُول دَائِه » أي العاقل المَجْنُون . وقيل إنه كان من المُقَرَّرِينَ إلى الرشيد ومُهرَّج بلاطه ، وقد تُوقِلَتْ في القهَاقِى تَوَادِرٌ عن ذكائه وحكمته . ويتميز البهاليل بدهمتهم العالية . وكما يوجد بهاليل توجد أيضاً بَهْلُولَات .

وأصبحت كلمة بَهْلُول فيما بعد تسمية عامة . وكلمة بَهْلُول لا تزال تدل على الضحاك في اللغة التركية . وقد جمعت أخبار بَهْلُول ، والذي يبدو في معظمها بصورة النديم .

BUTES

بُوتِيس

(١) ابن بُوزِيَّاس Boreas ، وشقيق لوكوزجوس ، وقد نشب نزاع بين الشقيقين وحاول

هو الأرضي وبورق الصاين والتكار ، وقالوا إنه يجلب من بلاد الهند . وبورق الحجازين والبورق الزاراوندي والبورق الكرماني .

وقد ذكر أرسطو في كتابه عن المعادن خواص البورق فقال إنه يذيب الأجساد كلها ويلينها للسكر . وذكر التطرون في هذا المقام على أنه نوع من البورق . ويقال إن التكار مفيد في تلين الذهب للسكر ، ويستعمل البورق كثيراً في الطب الشعبي .

POSEIDON

بوسايدون

إله البحر في الأسطورة اليونانية وأيضاً إله الزلازل والخيول . ويرى كثير من الدارسين أن بوسايدون هو سيد العالم ، وأنه أسبق من * زيوس ، وأنه كان إله النساء . وهو ابن * كرونوس و* ريا ، وكان يتحكم في العواصف والرياح ، وتغرق السفن أو يتركها تسير في سلام ، وكان يعيش في قصر ذهبي بجوار ايجابي في يوتوبيا في أعماق البحر ، وينطلق راكباً عربة تجرها جياث سريعة لها خوافر برونزية وأعراف ذهبية ويحمل في يده خربة لها ثلاث شعب يضرب بها الأرض فيزلزلها وتشق مخورها . وكان يصور في هيئة رجل له لحية وشعر طويل مجعد ، يرتدي ثوباً طويلاً أو يقف عارياً . ولم تكن عبادته منتشرة في أرجاء اليونان ، وكانت تقدم له القرابين من الثيران والخنازير والأغنام . وتروي الأسطورة أن والده كرونوس ابتلعه وقت ولادته ، كما حدث لإخوته من قبل ، ثم اضطر إلى أن يلفظهم فيما بعد . وقام بتربيته التيليخينيس وهم عمال المعادن في رودس ومنعوا له الحرية ذات الشعب الثلاث رمز الصاعقة التي يرسلها إله السماء . وقسم العالم فكان البحر من نصيب بوسايدون والسماء من نصيب تريوس والعالم السفلي ل* هايدس . وقد تبيئت معارك عديدة بينه وبين الآلهة الأخرى أشهرها ما وقع بينه وبين أثينا من أجل مدينة أثينا ، وما حدث بينه وبين * هيرا من أجل * أريجوس وقد انتصرت عليه أثينا وهيرا .

وزوجه هي أمفيريبي وهي أيضاً ربة للنساء وأنجبت له * تريون . وقد اتفق بوسايدون مع هيرا أو أثينا على تدوين نقي زيوس بالسلال ولكن إيجابون المصلاقي أخذ زيوس ، فأمر زيوس بوسايدون بخدمة لاوميدون Laomedon مع * أبولو فيدا للأوميدون أسوار طروادة مقابل مبلغ معين يدفعه لهما . ورفض لاوميدون

طروادة . وتروي الأسطورة أن أخته * هيتوني افندته من الأشرقي برياموس أي المقتدى .

(٢) ابن إيفيكلوس وشقيق برونسيلاوس . وقد اشترك في الحرب الطروادية .

بوذا

انظر : آدي بوذا .

PYRRHA

ابنة إبيميثوس Epimetheus و* بانثورا وزوجة * ديوكاليون . وقد أنجبت منه هيلين Hellen وأمفيكتون وبروتوجينيا وبانثورا وميلانثو Melantho وثويا Thya . وتذهب الأسطورة إلى أن بورا نجت هي وزوجها ديوكاليون من الفيضان الذي أطلقه * زيوس للقضاء على البشر ، إذ أقاما فوق جبل بارناسوس . ونصحهما الكهان بالقاء عظام أمهما إذا أرادا أن يعود الناس إلى الأرض . فألقيا أحجاراً أخذاهما من أمهما الأرض . ونشأ رجال من الأحجار التي ألقاها ديوكاليون ونساء من الأحجار التي ألقها بورا .

PYRAMUS

پوراموس

ثابت من بابل أحب فتاة رائعة الجمال تسمى ثيسي Thisbe ، كانت تقيم بجواره ولكن والده عارض في زواجه منها . واتفق العاشقان على اللقاء خارج المدينة تحت شجرة ثوت بالقرب من قبر * فينوس . ووصلت ثيسي قبل حبيبها پوراموس فشاهدت أسداً يرقد تحت الشجرة بعد أن التهم فريسة ، فذعرت وفرت . وفي أثناء فرارها سقط منها حجابها فالتقطه الأسد ومزقه بأنابه الملتطخ بدماء الفريسة ، ووصل پوراموس وغر على الحجاب الملطخ بالدماء فظن أن ثيسي لقيت حتفها فاستل سيفه وطمع به نفسه فقط قتيلاً . وعادت ثيسي إلى ذلك الموضع ، ورأت حبيبها مطروحاً على الأرض ومضججاً بدمه فحزنت حزناً شديداً وأمسكت سيفه وطمعت به نفسها لتسقط صريعة بجواره . وتذهب الأسطورة إلى أن ثمار شجرة التوت التي قتل الحبيبان تحتها تحولت من اللون الأبيض إلى اللون الأحمر .

BORAX

بورق

وصف القزويني البورق بأنه خلط بين أملاح مختلفة أهد الاختلاف . ويذكر التطرون على أنه نوع من البورق فيقول: «أنواعه كثيرة

بوتيس أن يقتل أخاه ، ولكنه فشل وفقر إلى ناكسوس . وفي أثناء الاحتفال بعيد ديونيسوس اختطف بوتيس إحدى النساء وتلقى كورونيس وتزوج منها فأصابه ديونيسوس بالجنون وألقى بنفسه في إحدى الآبار .

(٢) أحد بحارة مفيند * الأريجو . وتروي الأسطورة أنه سيع غناء السيريس فأعجب بهذا الغناء وفقر إلى البحر ، ولكن أفروديت هرعته إليه وأقذته وأنجب منها أروكس .

PYTHON

پوتون

أفعوان رهيب كان يحرس كاهن دلفي . وتروي الأسطورة أن * أبولو هجم عليه وقتله واحتل مكانه . وفي رواية أخرى أن * هيرا تملكها الغيرة من * ليتو عندما أحبا * زيوس ، وأرسلت بوتون ليتقبها ، وفقرت ليتو ، وساعدها زيوس على الهرب . وأنجبت ليتو ، أبولو و * أرتميس ، وتروي الأسطورة أن أبولو هجم على بوتون في اليوم الرابع بعد ميلاده وصرع بوتون بسهامه . وأطلق أبولو على نفسه لقب بوتونوس ، واحتفل بانتصاره بإقامة المباريات البوتية .

PYGMAEI

الپوجماي

شعب من الأقزام طول كل منهم نحو ١٣ بوصة ، لا يعرف على وجه التحقيق موضع إقامتهم . وينهب البعض إلى أنهم كانوا يقيمون بجوار نهر أوفيانوس . ويقول آخرون إنهم كانوا يقيمون في ترافيا أو مصر أو الهند . وكانوا يسرون وهم غراء الأجسام ويعتمدون في معاشهم على الزراعة . وكانت طيور الكركي تنزح إلى أرضهم كل عام لتلتهم محاصيلهم فيطاردوا البوجماي .

وتروي الأسطورة أن امرأة منهم تسمى جيرانا كانت رائعة الجمال فزعمت يوماً أنها تفوق * هيرا و* أرتميس في الجمال . وغضب هيرا وسخطها فتحوّلت إلى طائر من طيور الكركي . وفي رواية أخرى أن شعب البوجماي هاجم هرقل وهو نائم فاستيقظ * هرقل وجمع عدداً منهم ، ووضهم في جلد الأسد الذي يرتديه ، وحملهم معه إلى يوروشيس Eurystheus .

PODARCES

پودازكيس

(١) لقب أطلقه هرقل على * برياموس في حرب

أمامها بعض الأغاني يَبْثُها فيها حُبَّه وغمَامَه ، ولكنها كانت تحقيره وتسخر منه . ويُنسَى بولوفيموس من أن تُبادله الغرامَ فانقضَّ يوماً على عشيقتها أكيِس وألقى عليه صخرةً سَحَقَتْه .

بولومنيستور POLYMNESTOR

مَلِكُ تَرَاقِيَا وزوجُ إِيْلُونِي Ilione ابنة *بَرْيَامُوس . وتروي الأسطورة أن بريموس أراد أن يمنع ابنة بُولُودُورُوس Polydorus من الاشتراك في الحرب الطروادية فأرسله إلى بولومنيستور ومعه ثروة طائلة . وعندما سقطت طروادة قام بولومنيستور بقتل بولودوروس واستولى على ثروته . ووصل الخبر إلى هيكوبا Hecuba والنساء الأسيات وقعات عيني بولومنيستور وقتلت أبنائه . وهناك رواية أخرى تقول إن إِيْلُونِي قامت بتربية أخيها بولودوروس ، واستبدلت به ابنها دايڤيلوس Deiphilus . وعندما أغرى الإغريق بولومنيستور بقتل بولودوروس قتل ابنة دايڤيلوس بدلاً منه فاتقمت منه إِيْلُونِي بأن قُتِلَتْ عِيْنُه وقُتِلَتْه .

البوني AL-BONI

محيي الدين أبو العباس أحمد بن علي البوني ، من أشهر كتاب العرب في العلوم الخفية . تُوْفِيَ عام ٦٢٢ هـ (١١٢٥م) وألف عدة كتب مثل كتاب « سر الحكم » في الكهانة وعلم القيب وكتباً أخرى في فضائل السَّمَلَة وفي فضائل الأسماء وحروف الهجاء ، وأورد في هذه الرسائل طريقة تكوين المُرَبَّعات السَّخَرِيَّة والأحرف النورانية وغيرها من رموز الطلسمات .

وكتب البوني هي أكثر الكتب استعمالاً حتى اليوم لدى جمهور المشتغلين بالسَّخَر والتَّعَاوِيذ . وهناك في المكتبة الأهلية بباريس مخطوط هام في السحر يعتمد على مؤلفات البوني الذي قد ذكر اسمه في هذا المخطوط خطأ تحت اسم شرف الدين .

بيشاس PYTHIAS

انظر : دامون وبيشاس Damon and Pythias

بيجاسوس PEGASUS

الجواد المُنَجَّح ، وابنُ بوسايتون من *مِيدُوس . وتروي الأسطورة أنه خُلِقَ من جسد ميدوسا بعد أن قطع بَرْيَسُوس رأسها ، وأنه ما إن

صداقةً متينة ، أصبحت مَضْرِبَ الأمثال . وتروي الأسطورة أن بولاديس ساعد أورستيس على الانتقام من كليتمسترا وأيجستوس بعد مصرع والده ، ورافقه في كل مغامراته ، وذهب معه إلى خير سويس التاورية للحصول على تمثال *أرتيميس ، فوقع في الأسر ، وقدم قرباناً للإلهة أرتيميس ، ووافقت الربة على الغزو عن أحدهما ، إذا حمل رسالة لها إلى *أرجوس وحاول كل منهما أن يقدم نفسه قرباناً لها ليتخذ حياة صاحبه . وعلم أورستيس أن *إفيجينيا تحبته هي كاهنة الرِّبَة فدبَّر معها خطة للهرب بالاشتراك مع بُولاديس ، وقَرَّوا يحملون تمثال أرتيميس وعادوا إلى بلاد اليونان .

وتزوج بولاديس من إلكترا شقيقة مديقية أورستيس وأنجب منها ميثون وبيثروفوس .

بولوفيموس POLYPHEMUS

ابنُ *بوسايتون والخورية ثوسا Thoosa وهو عملاق ذو عين واحدة من الكركلوس الذين يسكنون الكهوف القريبة من البحر ويربون الأغنام والماعز ، وكان بولوفيموس يتمتع بقوة جسدية هائلة ويستخدم هراوة طويلة ، وكان في وشمه أن يُلْقِي قَمَمَ الجبال في البحر . وتردّد الأسطورة الإغريقية أن *أوديسيوس رَسَا بسفينته عند جزيرة بولوفيموس فأصره بولوفيموس هو ورفاقه وحسبهم في كهفه ووضع في مدخله صخرة ضخمة ليحول بينهم وبين الهرب . وقتك بولوفيموس ببعض منهم والتهمهم ، ثم خرج في الصباح لرعي أغنامه بعد أن ترك أوديسيوس في الكهف ، ووضع الصخرة الضخمة على مدخله . وعندما عاد بولوفيموس في المساء قَمَمَ له أوديسيوس خمرًا قوية فأسكرته . ووضع يسخاً في النار ثم قفا به عينَ هذا العملاق . وأفاق بولوفيموس في الصباح وخرج من الكهف ووقف عند مدخله وأخذ يتحسّر ظهور الأغنام وجوانبها حتى يتأكد من أن أوديسيوس ورفاقه لم يَسْلُكُوا معها . واستطاع أوديسيوس وزملاؤه الخروج من الكهف ، بعد أن ربطوا كل ثلاثة كباش معاً وتعلّقوا أسفل بطن الكبش الأوسط . وعادوا إلى السفينة وصاح أوديسيوس منادياً بولوفيموس ليَسْخَرَ منه . وسار بولوفيموس إلى الشاطئ مهتدياً بصوت أوديسيوس ، وألقى في البحر عدداً من الصخور الضخمة فأخذت السفينة تَتَارَجَعُ وَسَطَ أمواج البحر وأوشكت على الفرق . وجاء في رواية أخرى أن بولوفيموس كان يمشي الحورية كالآثيا ، وأنه كان يترنم

أن يدفع هذا الثمن فأرسل بوسايتون وحشاً بحرياً عاث فساداً في الأرض ، واضطر لأووميدون أن يربط ابته *هيسوني في صخرة ويُقيّمها لهذا الوحش ليلتها ، ولكن *هرقل يَأْدُر إلى قله وأخذ هيسوني . واشترك بوسايتون مع الإغريق في الحرب الطروادية . وأرسل بوسايتون إلى *مينوس الكريتي ثوراً جميلاً من ثيران البحر ليَقْلَمَه قرباناً فأعجب مينوس بجمال هذا الثور واستبدل به ثوراً آخر فعاقبه بوسايتون على ذلك وحمل زوجته *بايفاي على أن تَمُتَق الثور البحري .

واشتهر بوسايتون بفراماته المدينة ، وتذهب الأسطورة إلى أنه خطب *بيثيس ولكنه ابتعد عنها عندما عرف النبوة التي تقول إنها سوف تُحب ولداً يكون أعظم ثانياً من أبيه . وعشق *أفروديت وأنجبت له رُودُوس ، وأحب *ميدوسا وأنجب منها *بيجاسوس وخرساور Chrysaor وأنجب من جي ، ابنة أثاثيوس الذي لقي مصرعه على يد هرقل . وخطب ود *ديميتير ، وحاولت أن تهرب منه فاقبلت إلى فرس ، فحول نفسه إلى جواد وأنجب منها الجواد الشهير آرِيُون Arion . وكانت له علاقات غرامية مع عدد كبير من المَحْطِيَّات والخوريات وأنجب عدداً كبيراً من الأولاد . وكان مبعثه في ميكالي بآثيا الصغرى مركزاً للعبادة الأوثية . وكان يُعْتَبَر رَبّاً للمياه العذبة والبحيرات والأنهار والينابيع وإلهاً للنساء ، وإليه يرجع الفضل في تعليم الإنسان كيف يركب الخيل ويسوقها بالأعنة . وقد اشتهر بالقوة والعنف والتقلب وورث منه أولاده العديد من هذه الصفات .

بوقلي

مصطلح اشتُخِمَ في العربية الجزائرية للدلالة على زَهْرِيَّة فَخَّارِيَّة لها عُرُوتان ، استعملتها النساء في أعمال البراقة . وكان هذا العمل يقوم أساساً على المرأة التي كانت تبدأ بتلاوة دعاء ثم تَزُجِلُ قصيدة قصيرة ، تُعرَف أيضاً ببوقلي ، وتَسْطِلُ منها المستقبل . وكانت هذه الأعمال شائعة بعض الشيوع في عهد القَرَمَة ، إذ كانت النساء يُرَدَّنَ أن يعرفن أخبار رجالهن الغائبين عنهن في البحر . ثم تطورت حتى غدت لعبة تُمارَس في عَرَفِ الضيافة .

بولاديس PYLADES

ابنُ ستروفيوس ملك فوكيس وثقيق أجاثمنون . وقد نشأت بينه وبين *أورستيس

اجتذبتا من جسد المريض . ويلجأ الناس إلى هذا العلاج عادة لشفاء المريض من علة التي أصيب بها بسبب الحسد .

بيطار VETERINARIAN or FARRIER

لفظ مأخوذ من اليونانية إيبايتروس ومعناه حداد أو جراح حيوان . وعلى الرغم من أن الأعراب كانوا على دراية بعلم البيطرة يحكم دُرْبَتِهِمْ وتجاربهم في الرعي وتربية الحيوان فإن البيطرة الجوالين الذين نزحوا إلى بلاد العرب من الإمبراطورية البيزنطية ومن الشام كان لهم مقام ملحوظ عند هؤلاء الأعراب . وكان هؤلاء البيطرة كنجار النيد الجوالين ، يضربون خيامهم في الأسواق العظيمة مثل عكاظ وذى المجاز وغيرها . ويزاولون صناعتهم التي تقوم في الغالب على الفصد والتضييد . ويلوح أن البيطار كان يستخدم قن في تطيب الإنسان أيضاً .

بيليروفون BELLEROPHON

ابن جلاوكوس Glaucus ملك كورنتة ويوروميدي Eurymede ، وقد لجأ إلى بروتوس Proetus ملك تيرونس بعد أن قتل رجلاً من كورنتة . وأحبته أيتها زوجة بروتوس وراودته عن نفسه فأبى أن يستجيب لطلبها ، ودفعها ذلك إلى أن تدعى أمام زوجها أنه أراد أن يتنصها فأرسله إلى حميم أيوباتيس Iobates ملك لوكيا ومعه رسالة مغلقة يطلب فيها قتله . وعندما اطلع أيوباتيس على الرسالة طلب من بيليروفون أن يقضي على الخيمائرا Chimaera . واستطاع بيليروفون أن يقتل الخيمائرا ، إذ أعطته أثينا لجاماً ذهبياً وأرشدته إلى نبع هيوكرييني Hippocrene حيث كان الحصان المَجْحُجُّ *بيجاسوس يشرب من مائه فامتطاه بيليروفون فصعد به في الهواء وصوب سهامه لذلك الوحش فضى عليه . وكلفه أيوباتيس بعد ذلك بمقاتلة السوليمين Solymians و*الأمازون فاتصر عليهم أيضاً . وأسطط في يد أيوباتيس فأعده له عصابة من أهالي لوكيا وكنتموا له أثناء عودته ولكنه صرعه جميعاً . وعند ذلك أيقن أيوباتيس أن النصر سوف يكون حليف بيليروفون في كل موقعة وأن الآلهة تمد له يد العون لأنه من أصل مَقْتَس فزوجه من ابنته فأنجب منها إيساندر Isander وهيولوخوس Hippolochus ولاوداميا Laodamia . وظن بيليروفون أنه إله ، وركب الحصان بيجاسوس ليصعد إلى السماء ، فأرسل زيوس دُباباً من ذباب الخيل ظلت تضايق

بينه وبين تلاميذه ، فزج به الملك في السجن ، وظل فيه مدة لا يحصى به أحد . وفي ذات مساء بينما كان الملك مُسْتَرْقاً في دراة النجوم تذكر بيدبا قمر بإحضاره وعفا عنه ، واستوزره ، وحاء بطفه . واهتم الملك منذ ذلك الوقت بالشؤون ببلاده ، وأبتدى رغبته في أن يخلد اسمه بكتاب عظيم سهل التناول . وعند ذلك اعتزل بيدبا بعيداً عن العالم ، وتزود بالطعام وأدوات الكتابة وأملى على تلميذ له كتاب « كليله ودمنة » .

بيديري

يلغة شعية تقوم على صناعة تطعيم المعادن وهي مشتقة من كلمة بيدري . ويصنع البيديري من مركب النحاس والخارصين ينبت تختلف من مكان لآخر . وقد يضاف إليهما أحياناً مسحوق القصدير أو الرصاص ، أو مسحوق الصلب ، ويغطى السطح بالفضة أو الذهب ، ثم يطلى ويثخن بملح البوتاشير وملح البارود وغيرها حتى يأخذ اللون الأخضر القاتم أو الأسود . وتزعم القوش عادة على شكل الأزهار ، وأقدمها وأفضلها زهرة الخنخاش . وأهم مراكز صناعة البيديري هي بيدري وبرنيه وكلنهو ودكا ومرشد أباد .

بيرام أو بيرم BAIKRAM

كلمة تركية عثمانية تدل على أكبر عيدين عند المسلمين وهما كوجوك بيرامي أي العيد الصغير ، ويسمى كذلك شكر بيرامي أي عيد الحلو ، لأن المسلمين اعتادوا إهداء بعضهم بعضاً هدايا قوامها الحلوى . وهذا العيد هو عيد الفطر . والعيد الثاني يسمى قربان بيرامي أي عيد الأضحي ، ومدته أربعة أيام . وفي كل عيد من هذين العيدين كانت تُقام حفلة استقبال رسمية في القصر السلطاني .

الليض كدواء EGG CURING

علاج طبي شائع ، ولعله من أصل أوربي على الرغم من انتشاره بين الهنود الأمريكيين . ويتم هذا العلاج بتدليك جسم المريض بزلال وصفار بيضة نيئة . وإذا كان المطلوب تشخيص المرضي تكرر الليضة ويُفحص شكلها ، ومن الشكل الذي تتخذه ومن لونها غير العادي يتبين المَعالِج طبيعة المرض فيمضي في العلاج على ضوء هذا التشخيص . وإذا كان المطلوب علاج المريض مثل إشفائه من الحمى ، فإن الليضة تُدق في مجرى ماء لتبديد الحرارة التي

وُلد حتى طار إلى السماء ، وأصبح من الآلهة الخالدين . واتخذته *أثينا أنيساً لها . وعندما اعتزم *بيليروفون القيام بحملة ضد الخيمائرا Chimaera أعطته أثينا لجاماً ذهبياً ، وانطلقت معه إلى نبع بيريني في كورنتة حيث كان الجواد بيجاسوس يشرب من مائه ، وركب بيليروفون الجواد بيجاسوس فطار به في الهواء ونجح في القضاء على الخيمائرا و*الأمازون . وأراد بيليروفون أن يصعد على ظهر هذا الجواد إلى السماء فألقى به بيجاسوس وعاد إلى *الأوليمب . وتذهب الروايات المتأخرة إلى أن بيجاسوس كان مَطِيَّة للشراء ، ولكن بعضها يقول إن بيجاسوس ضرب الأرض بحافره فانبثقت مكان الضربة النافورة هيوكرييني Hippocrene التي أصبحت مصدراً للإحياء لكل من يشرب من مياهها ، وإن هذه هي الصلة الوحيدة التي تربط بيجاسوس بالشعر . وجدير بالذكر أن هيوكرييني معناها نافورة الجواد .

بيجماليون PYGMALION

(١) ملك قبرص الذي صنع تمثالاً لفنائه تمتع بقدر كبير من الجمال . وتروي الأسطورة أنه عثق هذا التمثال وتوكل إلى *أفروديت أن تهبه زوجة فاتنة مثل هذا التمثال ، فحوّلت التمثال إلى عذراء رائعة الجمال فتزوج منها وأنجبت له ابناً اسمه بافوس . (٢) ملك توري وثقيق *ديئو . وتذهب الأسطورة إلى أن بيجماليون قتل سيخايوس Sychaeus زوج أخته ديدو لكي يستولي على ثروته ، ثم فر إلى إفريقية مع فريق من أنصاره ، حاملاً ثروة سيخايوس ، وهناك أنشأ مدينة قرطاجنة .

بيدبا

ويعرفه الغربيون باسم يلبي Pilpai أو يدباي Bidpai ، وهو صاحب كتاب «كليله ودمنة» . وكل ما نعلمه عن هذه الشخصية الأسطورية ورد في مقدمة بهنود بن سهوان ، وهو الاسم المستعار لعلي بن شاه الفارسي والتي صدر بها النسخة العربية من كتاب «كليله ودمنة» .

وتذهب الحكاية إلى أن الشعب طرد الأمير الذي ولّاه *الإسكندر على الهند وأقام مكانه أميراً من البيت الحاكم الوطني هو الملك دبشليم ، فسار في الحكم على هواه وأهمل شؤون رعيته فأخط هذا براهياً حكيماً يدعى بيدبا ، ورعى الملك جهرة بسوء السيرة بعد مناقشات دارت

بيجاسوس قالقي بيليروفون من فوق ظهره
ومقط على الأرض ليقيد بصره ويهيم على وجهه
في الحقول الأليانية .

يولمجه

اسم جرى إطلاقه على الألفاز الشعبية لدى
الأتراك العثمانيين . ويمكن تمييز ألفاز الشعب
الحقيقية من الألفاز المصنوعة مثل « اللغز » و
« المسمى » بصورتها الواضحة البساطة وتورياتها
أو كلماتها الممتحنة وبمظهرها المنافي للحقل
أو المنطق . عند التحلل عن موضوعات ووقائع
مختلفة تستخدم بعض التقارير المأثورة التي
ليست لها إلا صلة غامضة بالنظرة المألوفة الطبيعية
للأمور ، والتي يجب أن تكون معلومة قبل أن
يذكر المسمى ، أي أنه ليس في الإمكان أن يشر
على حل للغز باستخدام المرء لحكم المنطق .
وكانت هذه الألفاز جزءاً من الحكمة الشعبية ،
فنحن نجد حكايات تثار فيها مناظرات مثيرة ،
إذ يسوق شخص فيها شطراً من بيت ، ويؤرد
خصمه بأخرى ، ويلقى المهزوم أحياناً جزاءً
صارماً . وهناك ألفاز تتعلق بخلق الكون والجنس
أيضاً . والألفاز في معظمها تكون في صورة
مسألة قصيدة مثل اللغز الذي يقول « باطنها زلق
كالزيت » أي الحية واللغز « الله بني بناها
والسكين تفتح بابها » أي البطيخة . والألفاز
خاضعة للتغير المستمر وهذا يستتبع غالباً زيادة
لا حد لها في عدد رواياتها ، ومع ذلك فإن
هناك بعض الألفاز التي بقيت صورتها وحلولها
قروناً ثابتة لا تتغير .

بنثيسيليا

PENTHESILEA

ربة * الأمازون ، وابنة * آرس وأوتريرا .

وتروي الأسطورة أنها اشتركت في الحرب
الطروادية ضد الإغريق وأنها لقيت مصرعها على
يد البطل * أخيل . وفي رواية أخرى أن من لقي
حقه على يد أخيل هو ثيريسيتيس Thersites
عندما سخر من حب أخيل لبنثيسيليا ، فألقت
ديوميديس Diomedes بنفسها في نهر سكماندر
بسبب ما فعله أخيل .

بينيلوبي

FENELOPE

ابنة إيكاريوس والخورية بيربويا ،
وزوجة * أوديسوس وقد أنجبت له * تيلماخوس .
وقد خطبها كثيرون ، فأعلن والدها أنه سوف
يزوجها لمن يفوز في سباق على الأقدام وفاز
أوديسوس . وتنبت الحرب الطروادية واشترك
فيها أوديسوس ، وغاب عن بينيلوبي عشرين
عاماً . وفي هذه الفترة قدّم إليها الكثيرون
يطلبون يدًا وأقاموا في منزلها ورَفَضُوا أن
يترجّوه حتى تختار أحدهم للزواج منها .
وأعلنت أنها سوف تُبقي رأيها بعد أن تنتهي من
نسج كفن لوالده أوديسوس الطاعن في السن .
وكانت تعيد بالليل إلى حل ما تنسجه بالنهار .
وأخيراً تنبّه خطّابها إلى حيلتها ، وأمرّوا على
أن تختار أحدهم في الحال . وعند ذلك اقترحت
عليهم بينيلوبي أن يتباروا في تصويب السهام
بوساطة قوس أوديسوس ، وبأدروا إلى تنفيذ
اقتراحها ، ولكنهم جميعاً عجزوا عن شد قوس
أوديسوس . وفي أثناء المباراة عاد أوديسوس
متكرراً في ثوب سائل ، وتقدّم وشدّ القوس ،
وصوبّ عليهم سهامه فأبادهم جميعاً . وتعرّفت
عليه بينيلوبي وقرّحت بعودته . وتعتبر بينيلوبي
مثال الزوجة المخلصة الوفيّة كما صوّرها
* هوميروس في * الأوديسا ، ولكن هناك رواية

تنهب إلى أنها كانت لها علاقات غرامية مع
بعض من طلبوا منها الزواج وأن أوديسوس
قضى عليها عندما اكتشف خيانتها له . وتنهب
رواية أخرى إلى أنها تزوّجت من ابن غير
شرعي لأوديسوس بعد أن لقي أوديسوس مصرعه
على يد هذا الابن .

بيوولف

BEOWULF

بطل ملحمة مشهورة وعنوان قصيدة تدور
حول هذه الملحمة باللغة الإنجليزية القديمة ،
وقد نُظمت حوالي عام ٧٠٠ م ، ولا تزال
محفظة في مخطوط كتب حوالي عام ١٠٠٠ م .
وموضوع القصيدة يدور حول البطل جيت الذي
يعبر البحر لمساعدة قريبه هروثجار ، وهو
دانماركي ، للتغلب على الوحوش التي تُهاجم
قومه . وتألّف القصيدة الملحمة من ثلاثة
أحداث : قتال بيوولف مع جريندل وفيه يصارع
بيوولف خصمه جريندل ويتغلب عليه بجنب
ذراعه وخلصه من جسده ، وقتال يدور تحت الماء
بين بيوولف وأمّ جريندل يقضي فيه بيوولف
عليها باستخدام سيف يخرى وجده في كهفها ،
وقتل بيوولف مع تين يصرخ فيه بيوولف
هذا التين بمساعدة المقاتل الشاب وبخلاف ،
ولكنه يُصاب فيه بجرح قاتل . والملحمة مزيج
من الحكايات الشعبية والقصص البطوليّة
التاريخيّة . وهناك دليل على أن الحداثتين
الأوليين يتعلّقان بالحكاية الشعبية الأوراسيّة « ابن
الدب » والقتال مع التين حدث له ما يشبهه في
الحكايات الشعبية . وملحمة بيوولف هي
حصيلة حكايات شعبية مُزجت بمهارة مع أحداث
تاريخيّة .

باب الشتاء

تَابَطَ شَرًّا TABBATA SHARRAN

لقب ثابت بن جابر بن سُفْيَانَ ، وهو شاعر عربي قديم من بني فهم ، وبطل بَنُوِيٍّ ذاع ذكره في القصص . وجاء في المصنفات تفسيرات مختلفة لهذا اللقب . ففي ديوان الحماسة أنه « تابط شرًّا » أي سَكِنًا .. وأورد صاحبُ الأغاني أنه تابط كَبَشًا نيين أنه غولٌ ، أو تابط جِرابًا مليئًا بالآفاعي السامة . وقد خلع على هذا الشاعر كل الصفات الماثورة عن الفارس الآفاق في الجاهلية .

تاج محلّ TAJ MAHAL

ضريحٌ عجيبٌ الصنع أنيق الهندسة أقامه في مدينة « أجرا » الملك شاه جهان ليضم رفات زوجته ارجمند بانويجيم التي كان مُتدلّها في عشقها . وكلمة « تاج محل » مُحَرَّفة من الاسم الذي كانت تحمله هذه الأميرة ، وهو « ممتاز محل » وهي ابنة آصف خان أخي نُور جهان المشهور . وقد تزوجت من الملك شاه جهان وهي في التاسعة عشرة من عمرها وأنجبت منه أربعة عشر ولدًا ، ثم تُوفِّيت في يونيه سنة ١٦٣١ بمدينة بُرْهانپُور على أثر ولادتها ابنًا فدفنت مؤقتًا في زين آباد من ضاحية برهانپور . ولكن زوجها الذي كان لا يكف عن البكاء حزناً عليها قرّر أن يُخلّد جبهما بإنشاء ضريح جدير بتخليد هذا الحب ، فقتل جثمانها إلى أجرا حيث دفنها مرة أخرى في بقعة من الأرض ابتاعها من الراجاجاي سنغ ، وشاد عليها بناء التاج الذي استغرق مع ما يتبعه من الأبنية الأخرى اثنتين وعشرين سنة ، كان يزاول العمل فيها بلا انقطاع عشرون ألف عامل . وصمّم بناء تاج محل أساطين علماء الهندسة وفحول العمارة ، وشيّد الضريح بالمرمر الأبيض المجلوب من جدهبور على مصطبة مفروشة السطح بالمرمر الأبيض أيضاً ، وأقيمت عند كل زاوية من زوايا المصطبة مدّنة متساقة الأجزاء ارتفاعها ١٣٣ قدماً . وفي

وسط المصطبة يرتفع الضريح في شكل دُرْبَاعِيٍّ ، وتنخل القبة الرئيسية الجزء الأوسط من البناية في مدى دائرة قطرها ٥٨ قدماً ، وتعلو فوق السقف ٧٤ قدماً . وتحت القبة الكبرى ضريحٌ ممتاز محل ، وإلى جانبه ضريحُ زوجها وكلاهما مُزخرف بالنقوش الكتابية . وماخذ العقود والزوايا والنقوش التفصيلية المهمة مرصعة كلها بالأحجار الكريمة كحجر العقيق وحجر الشبّ وحجر الدم وحجر العقيق السليمانى وغيرها . وتسجم الرسوم مع الألوان خير انسجام . وفيما يلي بناية الضريح ومصطبة جناحان أحدهما مسجد لطيف الشكل مقن البناء . ومن مجموعة هذه المباني يتألف أحد أضلاع صحن فسح نُقِيت فيه حَمَائِلُ الزهر .

وهذا الأثر الرائع عُدّ في أكثر بقاع العالم من عجائب الدنيا المشهورة .

تَارَانْتِلَا TARANTELLA

رقصة شعبية إيطالية ، كان يعتقد أنها علاج ناجح لعضة العنكبوت السامة . وهذه الرقصة يؤديها إثنان بخطوات رشقة نشطة ، والراقص يثب على قدم واحدة ويمد الأخرى . ومهما يكن من أمر فإن هناك خطوات أخرى مميزة : وثبات دوّارة على قدم مع دوّسات ياطن القدم ، وهز رِقّ فوق الرأس ، والانزلاق إلى أوضاع جديدة . ويتبارى الفتى وهو راكع على إحدى ركبتيه مع الفتاة وهي تلطم إحدى ركبتيها وتثير بأصبعها . وفي صِغْلِيَّة يجري الراقصون إلى الأمام ويتقهقرون إلى الخلف وهم يرفعون ويخفضون الجذع والذراعين مع تشابك مرفقي الشريكين ويرهما ظهراً لظهر .

تَارْتَارُوس TARTARUS

هوةٌ سحيقة هائلة الظلام ، ببيدة جثًا عن *هاديس . وتنهب الأسطورة إلى أن الآلهة الذين كانوا يحشّون في أيّمانهم كانوا يُحبسون في تارتاروس ليقضوا بها تسع سنوات تكفيراً عن

خطيئتهم . وقد أصبحت فيما بعد جزءاً من هاديس ، وكان العمالقة ذوّو المائدة رأس يحرسونها . واستخدم لفظ تارتاروس للدلالة على العالم السفلي بأسره .

تَالُوس TALUS

ابنُ كريس Cres ، وهو عملاقٌ حيّ من التروونز صنعه هيفايستوس Hephaestus لأجل *مينوس ، ويصوّر أحياناً في هيئة شخص له أجنحة . وكان يدور حول جزيرة كريت كلّ يوم ثلاث مرات ، يتبعه كلب . وكان يحرق كل من يقع في يده من الأعداء . وترووي الأسطورة أنه احتجز *دايدالوس في كريت فصنع دايدالوس لنفسه أجنحة وقرّر من الجزيرة مع ابنه . وقد تعرّض لسفينة الأرجو أثناء عودتها حتى لا ينزل بحارتها في كريت فسحرتة *ميديا ولقيت حتفه .

تَامُو TA MO

مؤسّس مدرسة شان البوذية في الصين . وترووي هذه المدرسة أن شريعة بوذا يمكن للمرء أن يتفقهها بالتأمل فيها دون الاطلاع على الكتب أو ممارسة الطقوس . وتُعرف هذه المدرسة في اليابان باسم بُوذية زن . وقد قوبل تامو بالصدّة من أسرة ليانج المالكة في نانكينج ، فبَرّ نهر يانجسي راكباً فوق قصبه ودخل دَيْر شاولن في لويانج حيث ظلّ يتأمل لمدة تسع سنوات . ويعرف تامو في اليابان باسم داروما ويرتدي ثوباً بوذياً .

تَانْتَالُوس TANTALUS

ابنُ *زيوس و*بلوتو، وزوج *ديوني ووالدُ بيلوبس ونيوبي ، وملكُ ليديا . وترووي الأسطورة أن بانداروس Pandarus سرق كلباً ذهبياً وأعطاه لتانتالوس فجاء إليه *هيرميس وطلب منه الحيوان فأنكر وجوده لديه . وقد اقترف الكثير من الآثام وأُنفى أسرار الآلهة فعاقبته بأن

علقت حجراً فوق رأسه ، يوثك أن يسقط عليه في أي لحظة وحشته في *هاديس وسط الماء ، وفوق رأسه فاكهة تشبهها نفسه ، ولكنها بعيدة عن متناول يده .

تاهمورات أو تاخما أوروبو

TAHMURATH or TAKHMA ORUPU

بطل ملحمي فارسي في *الافستاه وقد خلف هاشانجها (أول حاكم لبلاد الفرس) وهو شقيق بيما ، وقاهر *أنجرا مانيو ، والبطل الذي علم الناس كيف يستأنسون الحيوانات وكيف يكتسبون أجسادهم بفرز وتنج صوف الفم . وتروي الأسطورة أن تاهمورات قهر أنجرا مانيو وامطاه كما ينططي الجواد وسار به إلى أطراف العالم . وخاتمه زوجته وأفتت لانجرا مانيو المكنان الوحيد الذي يشعر فيه تاهمورات بالخوف ، وهو جبل البورز . وعرف أنجرا مانيو أن اللحظة التي يملك فيها الخوف تاهمورات هي اللحظة الوحيدة التي يمكنه فيها أن يتغلب عليه فابتلع راحته فوق الجبل المميت . واستطاع بيما أن يستعيد جنة أخيه . وهكذا أقد الفنون والحضارة بعد أن اختفت مع البطل . وفي رواية للفردوسي أن تاهمورات قهر الدايافا الذين أقتلوا حياتهم منه فعلموه أن يكتب ٣٠ رقعة .

TAI SHAN

تاي شان

أعلى جبل رفئس في الجبال الخمسة المقدمة في الصين بمقاطعة شانتونج ، وكانت القرايين تقيم فوق قمة هذا الجبل ، وقد استأها مؤسس أسرة هان . والجبل تغطيه الأضرحة والنقوش . وقرب قمته معبد كبير للسيدة شاي شان أو لابنة تاي شان راعية الخالدين ، وتقوم بخدمتها سيدة الخشب . وهناك معبد آخر تقام فيه أميرة الشحب الملونة لمدة تسعة أشهر ثم تستيقظ في مستهل فصل الأمطار .

THOTH

تثوت

كاتب الآلهة في مصر القديمة، وأمين سجل الموتى وخالق ومنظم العالم ، ورب السحر والحكمة والتعليم ، وراعي الفنون ، ومخترع الكتابة ، ويصور في هيئة رجل له رأس طائر أبي منجل ، ويحمل قلماً ومخبرة أو في هيئة طائر أبي منجل ، ويصور أحياناً وله رأس قرود ويحمل قرص القمر أو الهلال . ولكن على الرغم من ارتباطه الوثيق بالسعدان فإنه لم يصور أبداً في هيئته ، ومركز عبادته هرموبوليس ،

حيث كان يرأس الآلهة الثمانية . وقلما يصور وهو يقف وحده بل يصور عادة في مجموعة جنازية في لوحات المقابر كقاري يكتب حسنات وسيات الناس ، أو كمشترك في طقوس القضاء وقراءة ما تسجله الموازين التي يوضع فيها القلب في ركفة وريش الحقيقة في الركفة الأخرى ، وأصبح مرادفاً للقمر في هرموبوليس باعتباره إلهاً للنظام والقياس ، ومن ثم أصبح مرادفاً للهلال . وفي الأساطير المصرية المتأخرة خلق تحوت نفسه في مرحلة اللاتكون وتكلم فبدأ الخلق ، وتحولت كل كلمة فاه بها إلى المخلوق الذي تعينه .

وقد قام تحوت بالتحكيم في النزاع الذي اشتجر بين *حورس وبت وقسم مصر بين الاثنين . وأصبح تحوت في العصور الهلينستية مرادفاً للإله هيرميس الإغريقي ، باعتباره إلهاً للحكمة ، وهكذا أصبح رب السحرة المتأخرين وراعيهم وصانع المعجزات ، بالتحويل إلى شخصية هيرميس تريسميجستوس مؤلف الكتب الهرميسية . ويستند أن مجموعة أوراق اللعب مقتبسة من كتاب مصري قديم بالهيروغليفة ولذلك يطلق عليها أحياناً اسم « كتاب تحوت » ولعل اقتران أوراق اللعب بالقمار ، والرابطة الوثيقة بين تحوت - هيرميس وبين الأسرار المحظورة الخطيرة والتمايز والابتهالات التي كان يلجأ إليها السحرة في القرون الوسطى وعصر النهضة هي التي دعت إلى أن يطلق على « كتاب تحوت » اسم « كتاب صورة الشيطان » . وهكذا أصبح تحوت المتوج بالهلال مرتبطاً بالشيطان الحاذق الماكر في المعتقدات النورية .

LITTER

تختروان

هودج من الأعمدة الخشبية المنطوية بالقمش ، يحمله بعيران . وكان فيما مضى يستخدم في نقل القروس ، يوم زفافها ، من بيت أبيها إلى بيت عريسها . وكانت بعض صوحيباتها يركبن معها في التختروان . وقد استخدم أيضاً ليركبه الحجاج عند السفر إلى الأقطار الحجازية .

TADMUR

تدمر

مدينة في الشمال الشرقي من دمشق بواحة في الصحراء الكبرى . وكان الإغريق يطلقون عليها اسم باليميرا . وجوها غير ملائم للفتاوت الكبير بين درجة الحرارة نهاراً وبينها ليلاً . وقيلها غير محتمل صيفاً ، ويتساقط الثلج بها أحياناً شتاء . وموقعها الجغرافي الممتاز جعلها

نقطة اتصال بين الشرق والغرب تمر بها القوافل . وهذه المدينة لها أهمية منذ العصور المتعديلة في القدام . وقد جاء في التوراة أن الملك سليمان بنى تدمر في فلسطين الجنوبية مع عدد آخر ، ويرى بعض الدارسين أن تدمر هي تدمر نفسها .

ونمة أسطورة خيالية تزعم أن الجن ساعدوا الملك سليمان في تشييدها . ويقول ابن الأثير أن الملكة *بليسي زارت الملك سليمان في تدمر ودفت هناك . وقد ارتبط اسم تدمر في القصص باسم زئوبيا (زينب) وكانت سيدة موهوبة حكمت تدمر بعد وفاة زوجها ووسعت رقعة مملكتها ، بموافقة الإمبراطور أورليان . ونشبت في تدمر ثورة ضد الرومان وهزمت زئوبيا عام ٣٧٠ وسلمت تدمر ولكنها ثارت من جديد وهدمها أورليان ، وفرت زئوبيا ولكنها أيرت وجيء بها إلى روما . وقد اشتهرت زئوبيا بجمالها وذكائها وتأثيرها القوي على معاصريها . وتعرف عند العرب باسم الزباء ملكة تدمر وقد تردد اسمها في قصص خرافية . ويروى أنها أغرت الملك العربي جذيمة ثم قتله بقطع شرايينه . وأراد ابن أخته عمرو بن عبد الله التخلي عن النار لخاله ولكن قصيرا الماكر حمله عليه . واستطاع بالحيلة أن يوقع الملكة المخادعة في يده ، ولكنها تناولت سمًا كانت تحتفظ به دائماً في خاتم تلبسه قبل أن يذيقها عمرو كأس المنون .

وبموت زئوبيا فقدت تدمر أهميتها .

التراث الشعبي

انظر : فولكلور folklore.

LUPINE

الترمس

نبات ينمو في الأرض الرملية ، وتفتح حباته في الماء حتى يلين وتزول مرادته ثم يملح . ويتناولها الناس للتسلية ، وتزججة وقت الفراغ .

وللترمس شأن في الطب الشعبي ، فحباته تدق ويذعنك الجسم بمسحوقها لمعالجة البثور التي تظهر إبان فصل الشتاء والصيف . ويطلق عليها المصريون اسم « حمو النيل » .

TROILUS

ترويلوس

أصغر أبناء الملك *برياموس وهيكلوبا وشقيق *كاسانديرا التوم . وتنهب الأسطورة إلى أن الطرواديين كانوا يعتقدون أنه إذا عاش ترويلوس حتى من العشرين فإن طروادة لن

تسقط . وبينما كان يسير بجوار أخته في أثناء الحرب الطروادية هاجمه *أخيل وقضى عليه .

تريبتوليموس TRIPTOLEMUS

ابن الملك كيلئوس Celeus والملكة ميتانيرا Metanira . وتروي الأسطورة أن الربة *ديميتر كانت تبحث عن ابنتها *بريسفوني التي اختطفها بلوتو . وفي أثناء طوافها توقفت في الثوبيس فأكرمها الملك كيلئوس دون أن يعرف شخصيتها ، فأخذت ديميتر على عاقها تربية ابنه تريبتوليموس وأخذت تضعه كل ليلة على فراش من القمح لتخليده ، وكانت والدته الطفل تراقبها سرًا وهي في دهنه لما تفعل فشكرت بها الربة وأعلنت أنها لن تستطيع تخليده بعد أن اقتضح هذا السر . وكبر تريبتوليموس فعلمته الربة الزراعة ، ومنحته عربة يجرها ثعبانان ليركبها ويعلم الناس الفلاحة ، وكثيراً ما كان يظهر وهو يمتطي عربة مجتحة . وتذهب الأسطورة إلى أنه أصبح بعد موته من القضاة في العالم السفلي .

تريتون TRITON

ابن *بوسايتون وأمفيتريت Amphitrite وكان يصور في هيئة رجل من رأسه إلى وسطه وسكة من وسطه فما دونه ، وكان يحمل صدفة ينفخ فيها فتنبؤ زوابع أو تهدأ عاصفة ، وكانت تصدر منها أصوات مفرجة .

وقد قام بتربية *أثينا مع ابنته بالاس ، وعندما لقيت بالاس حنقها وهي تلهو أنشأت أثينا *البلاذيوم الذي كان يحرس طروادة ويجعلها في مأمن من أعدائها . وتروي الأسطورة أنه صاحب *زيئوس عندما ذهب إلى كريت وأرشد بحارة سفينة *الأرجو إلى الطريق وأدلى بمعلومات قيمة أفادت هرقل عندما كان يبحث عن تفاحات *الهيسبريديات الذهبية ، وأخذ سفن *أينياس من عاصفة مدمرة . وتحداه ميسنوس Misenus وتبارى معه في نفخ البوق فأغرقه تريتون .

وتريتون إله بحر أدنى مرتبة من نيرئوس وبرتئوس ، ويرى بعض الدارسين أن تريتون يذكرهم بداجون أو أويس إله البحر في غربي آسيا ، وهو إله نصفه الأعلى على شكل رجل ونصفه الأسفل على شكل سكة .

تشاك - مول CHAC-MOOL

إله المطر والرعد لدى قبائل المايا الذي أصبح يخصص آلهة المايا الأربعة كان

وكاوك ومولاك وإيكس . ومعنى هذه الكلمات الأمفر والأحمر والأبيض والأسود ، ولعله أصبح فيما بعد تطويراً لربة الماء والمطر الازتيكية تشالتهوتليكيو Chalkihuidicue . وكان تشاك - مول إله الشرق .

تشاندرا CHANDRA

أحد القاموسين الثمانية أتباع *إنديرا كما جاء في الأسطورة الفيدية . وكلمة تشاندرا معناها القمر ، ولعلها كانت تطلق على القمر سابق للأسطورة الفيدية ، وكان تشاندرا نتيجة مخضر المحيط عند تجدد فيشتو Vishnu في صورة السلحفاة كوزما .

تشايلد (فرانيس جيمس تشايلد)

FRANCIS JAMES CHILD

« ١٨٢٥ - ١٨٩٦ »

فقيه لغوي أمريكي وعالم له دراسة ممتازة عن *البلاد : وأول مجموعة له هي « البلاد الإنجليزية والاسكتلندية » وقد ظهرت في ثمانية مجلدات (١٨٥٧ - ١٨٥٨) وآخر مجموعة له هي « البلاد النقية الإنجليزية والإسكتلندية » وقد ظهرت أولاً في عشرة أجزاء (١٨٨٢ - ١٨٩٨) ثم ظهرت بعد ذلك في خمسة مجلدات ، ولا تزال تعد من أعظم المراجع في البلاد . وقد تخرج من هارفارد في عام ١٨٤٦ ، وكان أستاذاً هناك من عام ١٨٥١ حتى العام الذي توفي فيه . وكان يشغل وظيفة أستاذ كرسي الأدب الإنجليزي اعتباراً من عام ١٨٧٦ . وقد جمع أعظم مجموعات من المواد الفولكلورية في جامعة هارفارد ، وجعل من هذه الجامعة مركزاً رئيساً للفولكلور في الولايات المتحدة .

التشريق

الاسم الذي تُعرف به الأيام الثلاثة الأخيرة من الحج من الحادي عشر إلى الثالث عشر من ذي الحجة ، وفيها يقيم الحجاج في منى ، بعد أن يكونوا قد فرغوا من مناسك الحج ليرموا الجمرات الثلاث في كل يوم سبع حصبات .

وكلمة التشريق مأخوذة من تشريق اللحم أي قطيعه وتقديسه وبسطه ، ومنه سميت أيام التشريق . وفي حديث من أحاديث الآحاد أن كلمة التشريق مأخوذة من الكلمات الآتية : « أشرق تير كما تير » وتير جبل بظاهر مكة ، ومعنى العبارة السابقة أدخل إليها الجبل في الشروق ، وهو ضوء الشمس ، كما تير أي كما

ندفع للنحر .

وجرى الحجاج على رمي الجمرات ، وهم يكبرون ويهللون بعبارات أخرى .

تشتاماني CHINTAMANI

انظر : ماني Mani.

تشينقات - بيريتو

CHINVAT - PERETU

الجسر الذي يمتد فوق الهاوية التي يجب أن تعبرها أرواح الموتى وكان بالنسبة للأخبار غريباً بهيجاً ، وبالنسبة للأشرار ضيقاً لا يمكن اجتيازه كما جاء في الأسطورة الزرادشتية ، وكان الأشرار يسقطون في هذه الهاوية ليقعوا في براثن الشياطين الذين يترقبون سقوطهم لينقضوا عليهم . وكلمة تشينقات - بيريتو معناها « جسر الجامع » .

التقليد

التقليد لغة : جمل شيء في التقى أو المتكئين . والتقليد عادة نشأت بين العرب أيام الجاهلية ، وهي جمل أشياء بينها في رقاب الهدي الذي يضع به في حرم مكة (تسمى قلادة) . والغرض من التقليد تميز الحيوان الذي يضع به في الحرم ، وإكسابه ضرباً من الإحرام يظن أنه شبه بإحرام الحجيج . وقريب من هذه الشيعة ، ما جرى عليه الحجاج من التقليد هم وخيلهم يلحاه بعض أشجار الحرم في رجوعهم من الحج . وتشترك البدنة وعليها الشمار في أهم مناسك الحج ، فقيم مع الحجاج في عرفة ثم تذبح في منى . وإذا ما ذبحت البدنة غيمت قلاقتها في دماها . وانصرف الحجاج عن جلب الهدي من ديارهم وأقيمت لها سوق في منى فأقبل التقليد .

تك

من مصطلحات الموسيقى العربية ، وتعمل أيضاً في أوزان الرّجل . والتك هي النّقرة التي توقع بقوة وثيقة على حافة الدّف ، وأحياناً على الصّوّج الصّخيرة المثبتة فيه وعلى ظهر اليد اليسرى وهي مقبوضة عند استخدام اليدين في التوقيع ، وبالقدم اليسرى على الأرض عند الرقص . والتك أحد المصطلحين الأساسيين في أوزان الأغاني العربية الشعبية المعروفة باسم الموشحات ، وتتخلل السّكّات فيها نبرتان تختلفان قوة وضعفاً .

والتك هي النّقرة الحادة الشديدة ، والذي

هي النقرة الغليظة الرتانة .

تل (وليام تل) WILLIAM TELL

انظر : وليام تل .

التمساح CROCODILE

حيوان شديد البطش يفترس الإنسان والحيوان . وكان المصريون القدماء يُطيمون التماسيح بانتظام لأن التماسيح كان رمزاً للإله سوكوس الذي كان هو نفسه تمساحاً . وكان المصريون يعتقدون أن التماسيح تحمل معها نبوءات وكانوا يُحفظونها عندما تموت . وجرت العادة على تقديم المتهم إلى تمساح ، فإن التهمة كان مجزماً ، وإن لم يفعل نُبرأ ساحتُه . ويعتقد الناس في بعض أنحاء إفريقية أن أرواح الأجداد تسكن أجساد التماسيح . وفي غرب إفريقية يسود الاعتقاد بأن الشخص الذي يهاجمه تمساح إنما يستحق هذا المصير لأنه أضر بشخص آخر متجسداً في هذا التماسيح ، وأن من يقتل تمساحاً يتحول هو نفسه إلى تمساح . ويعتقد آخرون أن في وُشع التماسيح أن يُمسك بظل أي شخص ويجره إلى الماء . وفي بوزنيو وسومطرة والفيليبين يعامل الناس التماسيح باحترام وإجلال . وجرت عادة بعض الناس على تحنيط التماسيح ووضعها فوق عتبات الأبواب منعاً للشرب واستجلاباً للخير .

ويُضرب المثل بالدموع التي يذرفها شخص مُنابق يتظاهر بالحزن ، فيقال إنها دموع التماسيح .

التناسخ REINCARNATION or

METEMPSYCHOSIS or

TRANSMIGRATION

من المعتقدات الشائعة بين الهنود وعند بعض الفرق الإسلامية . ويرى الشهبستاني أن التناسخ عقيدة تعاقب الحياة وعودتها إلى الدنيا . ويعتقد الهنود اعتقاداً راسخاً في التناسخ ويؤمنون قصة المعاق ويقولون إن الأفلاك والنجوم تمر بعدة أدوار ، ثم ترجع إلى المركز الأول وتعود الحياة إلى الدنيا من جديد .

وللتناسخ معنى آخر فهو يدل على فيض الروح الإلهي على الكائنات في هذه الدنيا . ويعتقد في هذا المذهب غالب أهل الهند والتبت والصينيين ، كما نجد بين الشيعة والقرايطة والإسماعيلية . والتناسخ بمعناه الشائع هو الانتقال من بدن إلى آخر . وتعتقد بعض الطوائف أن

الكفار يُسَخَّون جِمالاً وبغالاً وحُميراً وكلاباً وما شابه ذلك من الحيوان . ويقول بعض الدارسين إن التناسخ تعلق الروح بالبدن بعد المفارقة من بدن آخر من غير تخلل زمان بين التعليق للتمسك الذاتي بين الروح والجسد . وقد أورد السمرقندي أساطير عجيبة عن المسخ تنهب إلى أن القردة والخنازير والحيوانات الأخرى كانت أناساً ثم مُسِخت ، وأن سهيلاً والزُمرة كانا ملكاً وأميرة عاقبهما الله لذنوبيهما ثم أفضهما بين النجوم . وهناك قصص مسخ وردت في ألف ليلة وليلة .

تنجو TENGU

سكان الغابات المُجنحون في الأساطير اليابانية ، وبعضهم له هيئة الإنسان ، والبعض الآخر يشبه الطيور .

التنين DRAGON

مخلوق أسطوري يتردد ذكره في فولكلور شعوب العالم القديم وكثير من شعوب العالم الجديد . وكل التنانين لها جسد ثمان أو تمساح تنطيه حرايف ، وأقدامه الأمامية ورأسه تشبه أقدام ورأس الأسد أو النسر أو الصقر . وكثير من التنانين له أجنحة . والصفات الجسدية للتنين تختلف من مكان لآخر : فهناك الفيل - التنين في الهند وذكر الغزال التنين في الصين . والتنين ينقث النار عادة ويطلق صوتاً مُدوياً ويحرس كنزاً ، ويعيش في كهف أو في بحيرة أو في مجرى نهر أو بين السحب وهو يرتبط عادة بالماء بصورة ما . وفي كل البلاد يعمل الناس على استرضاء التنين فيقدمون له قرباناً بشرياً ، غالباً ما يكون أميرة عذراء .

وثمة حكاية شمية عن فارس يقتل التنين ويقطع رأسه أو رؤوسه وألسته ويكافأ على ذلك بالزواج من أميرة . ومن أشهر هذه الحكايات قصة القديس جورج والملك *أزتر . وتمتزع حكايات التنين بحكايات العملاقة والفيلان ذوي الرؤوس المتعددة الذين ينقثون النار . وفي بعض الحكايات نجد أن التنين هو الشيطان أو خادم الشيطان ، ومن يمايتها الأقدام المُقساة بالجِلد والذيل المدبب . وأسطورة « الحسناء والتنين » تروي حكاية دانيال وهو يقتل التنين . ويرتبط التنين بالآلهة لدى كل الشعوب ، فمثلاً نجد أن *نيامات هي الآلهة التنين في بابل ، وهناك ما يدل بصفة قاطعة على أن أسطورة التنين تجمعت أولاً في بابل من عناصر من الأسطورة المصرية ثم انتشرت بعد ذلك على

نطاق واسع في الهند والصين ثم في اليونان ، ومنها انتقلت إلى شعوب أوروبا . وثمة علاقة وثيقة بين أسطورة التنين وعبادة الإلهة الأم ، وهذه العلاقة تُفسر الإصرار على ترويض حكايات عن القرايين الآدمية التي تقدم للتنين وارتباطه بالرعد والسحاب والكنز . وتفسر أيضاً فضيلة قتل التنين ، وذلك أن قاتل التنين يحمي البشرية من شر التنين وخشيته . ولكن بعض الشعوب يعتقد أن التنين ليس شريراً وبخاصة في الصين إذ يعتقد هناك أنه خير ، وأنه لا بد من أن تُقدم له الهدايا والابتهاالات . والتنين يقوم بدور بارز في احتفالات الصين بالسنة الجديدة وهي تلك الاحتفالات التي تقدم فيها تمثيلات صامتة وتُطلق فيها طائرات من الورق تحمل صورة تنين .

التوأمين TWINS

كوكبة التوأمين . ويقول القزويني إن كواكبها ثمانية عشر في الصورة وسبعة خارجها وعلى هيئة إنسانين رأسهما في الشمال الشرقي وأرجلها إلى الجنوب والغرب ، ويسمى النيران اللذان على رأسهما الذراع المبسوطة ، وهي المنزل السابع من منازل القمر ، ويسمى النيران اللذان عند أرجل الثاني الهنعة وتسمى الصورة كلها بالجوزاء .

توخي TYCHE

ربة الحظ ورمز الرخاء ، وهي ترادف الربة *فورثونا لدى الرومان ، وكانت تحمل قرن الخصب وتُمسك دفة القدر وعجلة الحظ ، وكانت تحمل أحياناً الطفل *بلوثوسي رمزاً للثروة ، وتُصور أحياناً ولها أجنحة رمزاً للسرعة .

تودد TAWADDUD

بطلة حكاية في ألف ليلة وليلة وهي جارية تاجر ضاع ماله فطلبت منه أن يعرضها على هارون الرشيد ليشتريها وقبل الخليفة أن يشتريها بالثمن الغالي الذي طلبه ، إذا ثبت له صحة ما ادّعته من علم . وقام باختبارها ففر من العلماء فأجابات على جميع ما وجهوه إليها من أسئلة في علوم الدين والنجوم والطب واللغة ، واستطاعت أن تحل جميع الأحاجي التي طُرحت عليها ، وأظهرت براعة تامة في لعبتي الشطرنج والترويض وأبدت مهارة فائقة في التعرف على العود . ثم وجهت إليهم بدورها أسئلة كثيرة عجزوا عن الرد عليها ، وعند ذلك

وفي رواية أخرى على يد *أبولو بن ليتو بالاشتراك مع أخته *أرتيميس . وقد رقد في العالم السفلي يحلق فوقه نسران يعيشان على كبده ، لا يستطيع أن يتخلص منهما .

TITHONUS

تيثونوس

ابن لاوميدون Laomedon ، ملك طروادة وشقيق برباموس . وقد أحبته الإلهة *إيوس وأنجبت منه ولدين هما اماثيون Emathion و*ميتون . وتذهب الأسطورة إلى أن إيوس استطاعت أن تحصل لتيثونوس على الخلود ، ولكنها نسيت أن تطلب له الشباب الدائم . ومرت الأعوام وأصبح مرمًا ضعيفًا لا يكاد يقوى على الحركة ، فحوّله إيوس إلى جرادة .

TERPSICHORE

تيريسخوري

ابنة *زيوس وديميوزيني وربة الشعر ، وراعية الأغاني والرقص . وكانت تصور في هيئة فتاة تحمل قيثارة أو ميزمارًا أو أداة موسيقية وعلى رأسها إكليل من الغار .

تيرلين أو تيرليك

TERLAIN or TERLAIK

اسم يطلقه سكان الملايو على العواصف المدمرة التي تحدث بمحاكاة بشفقة بعض الطيور أو حرق القمل أو إيذاء الكلاب والقطط والقرود المتأنسة .

TIRESIAS

تيريسياس

ابن إيفيروس Everus والحورية خاريكلو Chariclo . منجم طبيعي كيف . وقد اختلفت الروايات حول الكيفية التي اكتسب بها القدرة على التنبؤ . وتذهب إحداها إلى أنه رأى *أثينا وهي تستحم فكف بصره عقاباً له على الرغم من أن أنظاره وقعت عليها عفوًا . ولكن الرتبة وهي رفيقة والدته منحه القوة على أن يفهم لغة الطير ، وعما لسترشد بها على الطريق بدلاً من عينه . وتذهب رواية أخرى إلى أن الآلهة أصابته بالعمى لأنه أفشى أسرارها . وهناك رواية تقول إنه كان يسير فوق جبل كيثايتون فرأى ثعباناً وحية فضرب الحية بعصاه فقتلها ، فتحول إلى امرأة ، وبعد بضع سنوات صادف ثعباناً وحية فقتل الثعبان فتحول إلى رجل . واختير يوماً حكماً في نزاع اشتجر بين *زيوس و*هيرا وسأله زيوس أي الاثنين يستحق بلدة أكبر في المباشرة : الرجل أم المرأة ،

ويرى بعض الدارسين أن هذه الأسطورة نموذج للدراما الفصليّة ... الصراع ... الاستيلاء على زمام السلطة ... الاستقرار في قصر ... وليمة الآلهة ... الزواج المقدس ، على الرغم من أن عدداً كبيراً من العناصر ليس إلا أحداثاً غامضة في هذه الأسطورة . وكثير من هذه الأحداث أصبح يتردد في أساطير وحكايات شعبية أخرى . وليس من شك في أن أسطورة قاتل *التين في أوروبا تدبّر بالكثير إلى أسطورة تيامات ، وأن قتل تيامات بإطلاق سهم اخترق فيها المفتوح نموذج لموتيفة تكرر في حكايات شعبية أخرى . ولم يكن في وئع مردوخ أن يقتل التين إلا بهذه الطريقة .

TITANS

التيتان

أبناء أورائوس (السماء) و*جيا (الأرض) في الأساطير الإغريقية القديمة وهم : كرونوس وأوقيانوس وإيايتوس و*ريا و*تيوس و*بيس و*كوبوس و*كريوس و*هويريون و*تيا و*ديميوزيني و*فوبيي . وكان أورائوس أيضاً والد الكوكلوبس والهيكتاتونخيريس العملاقة ذوي المائة يد . وقد ضايقه هؤلاء فدفعهم إلى بطن أمهم الأرض ، فحرّضت أبنائها على عزله من الحكم ، وتقلب كرونوس على أورائوس وحكم بدلاً منه . ونشب القتال بينه وبين *زيوس واشترك التيتان مع الجانبين المتحاربين ، واستطاع زيوس أن يتقلب على غريمه بأسلحة صنعها الكوكلوبس ، وسجنه هو وأنصاره في تارتاروس . وقضى زيوس على التيتان ، ومن بقايا جثثهم خلق البشر .

على أن هناك رواية أخرى تذهب إلى أن التيتان هاجموا ديونيسوس زاجريوس فحاول الفرار منهم بتغيير هيئة إلى ثور ، ولكنهم ذبحوه وأكلوه ولم يبقوا إلا على قلبه الذي أخذته *أثينا وابتلعه زيوس ليولد ديونيسوس من جديد من سبيلي .

ويرى كثير من الدارسين أن التيتان أبناء أورائوس آلهة للسماء والأرض وقوى الطبيعة ، وأنهم قد حل محلهم مجموعة أخرى من الآلهة هي آلهة *الأوليمب .

TITYUS

تيتيوس

ابن *جيا الأرض ، وكان عملاقاً هائلاً . وقد حاول اغتصاب *ليثو بعد أن حرّضته *هيرا على ذلك بدافع من غيرة لها من ليتو لأنها كانت عشيقاً لزيوس فلقى مصرعه على يد زيوس ،

طلب منها الخليفة أن تسمى عليه ، فتمنت أن يردّها لسيدها ففعل وخلع عليها خُلعة ، واتخذ سيدها نديماً له .

توركو

هو الاسم الشائع للأغنية الشعبية في التركية العثمانية ، وتختلف التوركو عن الماني وعن الشرقي ، فالتوركو متعددة الأدوار ، والماني مفردتها والتوركو أغان شعبية عفوية أما الشرقية فأدتى إلى الصنعة والتكلف .

وتضم التوركو مقطوعات مُصنّعة في القصص الشعبية وتراجم دينية وأغاني يُنشدّها الخُفراء في رمضان، وأنشيد يترنّم بها الحاضرون في جماعات الذكر .

TIAMAT

تيامات

التين البدائي في أسطورة بلاد ما بين النهرين وهو أنوما البشي ، أو أم الآلهة التي قضى عليها ملك الآلهة وخلقت من جسدها السماوات والأرض . ويُعتقد أن تيامات تجسّد للبحر . ويرى بعض الدارسين أن تيامات تجسّد للمجرّة (وبهذا يرادف تيامات نوت ربة السماء في الأسطورة المصرية) وقد أنجبت تيامات من زوجها *أبسو ، ولكن هذا النسل أزعج الأم بالحركة المستمرة والرقص الذي لا ينقطع فتآمرت مع أبسو و*موثو للقضاء عليهم (أو لمل الآلهة هي التي وضعت خطة للقضاء على تيامات لأنها كانت تقف حائلاً أمام استئجاب النظام في العالم لأنها بنسبها الغزير تهدّد باكتظاظ العالم بأسره) ولقي أبسو مصرعه على يد إيا « بكلمته » وهي ضرب من التعاويذ السحرية القوية ، وحاول أنو وهو مُسلح بـ « كلمة » الآلهة جميعاً أن يتقلب على تيامات ، ولكنها قهرت أعداها جميعاً . وأخيراً انتبرى لها مردوخ مسلحاً بقوة استمكها من جنيح الآلهة وتقلب على كتجو الزوج الثاني لتيامات على الرغم من أنه كان يتحكم في ألواح القدر . وألقى مردوخ شبكته على تيامات . وعندما فتحت فمها لتصرخ فيه وتبتله أمر الرياح بأن تقيّ فيها مفتوحاً وأطلق فيه سهماً اخترق قواذها . وحطم جمجمتها وقطع شرايينها وشرّ جسدها إلى نصفين فخلقت السماء من نصف جسدها وخلقت الأرض من نصف جسدها الآخر ، وحيد عليها مردوخ قصره .

ويعتقد أن هذه الأسطورة تصوّر قيضانات الربيع فالنياه تبخر بفعل الشمس وتساعد إلى طبقات الجو فتحملها الرياح ثم تسقط مطراً يحيي الأرض بعد موتها .

فقال تيريسياس إنها المرأة ففضبت هيرا واعتبرت ذلك إهانة لها وأقصدته بصره . ومنحه زيوس القعدة على التنبؤ . وقد عاش تيريسياس سبعة أجيال . وتروي الأسطورة أنه أبلغ أمفيتريوني بأن زيوس قد مع ألكمينا لينجب منها *هَرَقل . وقد قُتِلَ حصاراً طيبة وقال أن أحد الإترجليين يجب أن يموت لتطهير المدينة من جريمة الدم عندما قتل كاذموس التين : فانتحَرَ مينويكوس ابن كريون . ولما هزم الطييون فر تيريسياس وشرب من نَبْعٍ فِي تِيلْهُوسَا ومات . ولتيريسياس معبدٌ فِي أُوخُومِيُوس .

تِشْتَرِيَا

TISHTRYA

إحدى البازاتا (الكائنات السماوية) في الأسطورة الفارسية ، ونَجْمٌ فِي كوكبة كلب الجبار وإلهٌ للمطر . وتِشْتَرِيَا هي التي تسمع تَضَرُّعَ المؤمنين الذين أضرهم القحط والجفاف في الصيف ، فتَهَيِّطُ إِلَى القُوْرُوْكَاشَا (البحر) في هيئة جواد أبيض له أذنان ذهبتان لمقاتلة الجواد الأسود المُجَرَّد من الأذنين ، وهو شيطان الجنب أباوفا . وعندما يُكْتَبُ لِتِشْتَرِيَا النصرُ يحمل البحر قُوْرُوْكَاشَا على الغليان

فيتساعد منه البخارُ إلى طبقات الجو العليا وتَهَبُ الرِّيحُ القوية فيتساقط مطراً يُزَوِّي الحقلَ ويمد القرى بالماء . ويَصُوْرُ تِشْتَرِيَا أيضاً فِي هيئة تَوْرٍ له قَرْنَانِ ذهبيان أو فِي هيئة قَتَى مُتَوَقِّدِ الذكاء . يتضرع إليه الناس ليهب أولادهم الذكور الثروة والسعادة .

تِيلْخِينِيس

TELCHINES

شياطينُ البحر التي تسكن في كِرِيْتِ أو رُودِس . وكان فِي وُثْمِهَا أن تغير من هيئةها وتمش في البر والبحر ، وتصنع السحب والبرد والمطر . وكانوا من الصَّاعِ المَهْرَةِ وابتكروا كثيراً من الأدوات المفيدة مثل مَنَجَلٍ *كُرْمُونُوس وَخَرَبَةٍ *بُوسَايْدُون ذات الشعب الثلاث . وتذهب الأسطورة إلى أن *ريا عهدت إليهم بتربية بوسايدون . وقد ارتكبوا كثيراً من الأعمال الشريرة فضب *زِيُوس قضى عليهم عَرَقاً ، وفي رواية أخرى أنه أرسل عليهم صَوَاعِقَهُ فقتلهم جميعاً .

تِيلْلُوس

TELLUS

الأرضُ الأمُّ وهي رَبَّةٌ رومانية تُرَادِفُ

*جيا . وكان الرومان يعبدونها هي وكريريس وقيمون لها المَهْرَجَانَات فِي شهر إبريل وأيام الحصاد . ويَصُوْرُونَهَا فِي هيئة سيدة تجلس بين خادمتين لها وتحمل طفلين بين ذراعيها ، وتضع فوق جِجْرَها الفاكهة ، وحولها نباتات وأزهار ، وعند قدميها قَطِيعٌ من الماشية .

تِيلِمَاخُوس

TELEMACHUS

ابنُ *أُودِيسِيُوس و*بِنِيلُوبِي . سافر أبوه لكي يشترك في الحرب الطروادية وترك تيلماخوس فرعه *أيننا . وخرج تيلماخوس فِي رحلة لاستطلاع أنباء أبيه ، وقابل *نسطور ملك بُولُوس ومينيلوس فِي إِسْبَرطَةَ ، وعرف أن أباه فِي جزيرة كَالُوبُوسُ ، فانطلق للقاءه . ودبَّرَ خُطَابُ أُمِّه بِنِيلُوبِي خطة للفتك به فأفلت منهم ، وقابل والده لدى الراعي يُوْمَايُوس وعادا معاً للقضاء على من هَدَمُوا للزواج من بِنِيلُوبِي وذهب بعد موت أبيه أُوْدِيسِيُوس مع بِنِيلُوبِي إلى كِيرِكِي الساحرة فجعلته من الخالدين .

بابُ الشَّاءِ

ثالاسا

THALASSA

ربةُ البحر ، وتُعتبر والدَةُ *أفروديت ، وأنجبها من *زيوس ، وتعتبر أحياناً زوجةً يُونثوس ، وأنجبت منه أطفالاً من الأسماك .

ثالو

THALLO

رَبَّةُ كان الشبابُ الأثينيُّ يحلفون بها يمينَ الولاء للدولة . ويعتبرها بعض الدارسين إحدى *الهوراي أو إحدى الخاريثيس (عرائس الجمال) .

ثاليا

THALIA

إحدى رَبَّاتِ الشعر التسع ، وهي ابنةُ زيوس وديميتريني وقد أنجبت الكورويثيس من *أبولو ، وهي ربةُ الكوميديا ، وتصور وهي تحمل في يدها اليسرى قناعاً ، وفي يدها اليمنى عصاً مثل عصا الراعي . وقد أحبها *دافنيس .

ثاموراس

THAMYRAS

ابنُ فيلاثون وأرجيوي . وكان موسيقياً قديراً ومغنياً بارعاً . وقد تبارى مع رَبَّاتِ الفن في الغناء على أن يتزوج أحدهما إذا فاز ، أما إذا فشل فلهم مطلق الحرية في أن يفعلن به ما يشئن . وتغلبن عليه وجردته من بصره وموهبته في الغناء والعزف على الآلات الموسيقية وحطمن قيثارته .

ثاناتوس

THANATOS

ابنُ الليل وتوأم هُونثوس (النوم) وهو يُرَافِقُ مُوزس لدى الرومان . كان يعيش مع أخيه في كهفٍ بالعالم السفلي ، وتذهب الأسطورة إلى أنه كان يطلب بأرواح الموتى عند وفاتهم . وقد وقع ثاناتوس أسيراً في يد سيوفوس فشذَّ خصته وناقه ، وعندئذ لم يلق أحد حقه إلا عندما أُطلق سراحه . وتروي الأسطورة أن *هرقل أجبر ثاناتوس على أن يعيد

الحياة إلى إلكيتيس وأنه قام هو وأخوه هوبنوس بنقل جثمان *ساربيدون من طروادة إلى وطنه تليّة لأمر *زيوس و*أبولو .

وكان ثاناتوس يُصور في هيئة مُحارب مُتججٍ بالسلاح أو في هيئة رجل عاري يحمل سيفه ، ويشارك مع هُونثوس في قتل الموتى .

ثرؤم

THRYM

أحدُ عمالقة الصقيع الذي سرق مطرقة *ثور كما جاء في الأسطورة التيوتونية ، وعندما اكتشف ثور السرقة ، أسرَّ بذلك لصديقه لوكي الذي انطلق ليبحث عنها ، واعترف ثروم بارتكاب السرقة ، ولكنه رفض أن يعيد المطرقة إلا إذا أتى بفريسا لتكون له زوجة ورفضت فريسا فتكرَّ لوكي في زي امرأة وارتدى ملابس فريسا وقبَّ نفسه لثروم ، فألقى ثروم المطرقة في حِجر ثور ، وفاءً بوعده ، وتثبتت معركة هائلة قتل فيها كل العمالقة المتجمين .

الثرثا

PLEIADES

كوكبةٌ هي ثَجمان صغيران في خلالهما ثلاثةٌ أخرى مُتداينة كالسب في العنقود . والثرثا لغةٌ صغِيرٌ تَرَوَى أي مُتمولة ، ويقول بعض الدارسين أنها سميت بهذا الاسم لأن نزول المطر في الفجر يجلب الثروة . وكان للثرثا ثَنٌ عظيم في الجو وما يترتب عليه من أفعال الطبيعة منذ عهد بعيد . ويُطلق على الثرثا أيضاً اسمُ « دجاجة السماء مع بناتها » وهي إكليلٌ مُرمَّحٌ بالجواهر ، وورد ذكرها في شواهد لا تُحصى من الشعر العربي .

ثواس

THOAS

(١) ابنُ ديونيسوس وأزيادني ، وملكُ جزيرة ليثوس . وقد هرب من هذه الجزيرة عندما قرَّر نساؤها قتل جميع من عليها من الرجال ، وحبَّاته ابنته *هوبسيولي في معبد ديونيسوس ، ثم قتلته في سفينة بعيداً

عن الجزيرة .

(٢) ملكُ تاويريس التي كانت فيها *إفيجيا كاهنة لـ *أزنييس .

(٣) ابنُ أندريمون وجورجي وملكُ إيتوليا وأحد أبطال حرب طروادة ، وقد ذهب إليها على رأس أسطول مكون من أربعين سفينة ، وكان من الأبطال الذين اختبأوا داخل الحصان الخشبي ، وأبدى في هذه الحرب شجاعة وبراعة فائقة .

ثور

THOR

أحدُ كبار الآلهة في الأسطورة التيوتونية وإلهُ الأتباع والفلاحين على التقيض من *أودين فهو ربُّ الأشراف . وكان إلهُ الرعد الذي يجلب الأمطار لريِّ الأرض لتجود بالزرع النضير ، وهو معروف في منطقة التيوتون، ويُعد هناك ويُعتبر أقدم من أودن ، وهو أعظمُّ منه شأناً في الترويج ، ويومُ الخميس هو يومٌ مُقسَّمٌ بالنسبة لثور ، وفي هذا اليوم يتمتع الناسُ عن العمل في كثير من الأماكن وبخاصة في شمال ألمانيا ، وفي إسكنديناو يرتبط ثور بالقانون والعدالة . وكان الثورمانديون يُقدِّمون لثور قرباناً قبل قيامهم بأي رحلة بحرية لكي تكون الرياح مُواتية ، وكان الساكسون يطلقون عليه اسمَ ثونابر ، أما الأنجلوساكسون فكانوا يسمونه ثونار ، وفي معظم أنحاء ألمانيا كان يطلق عليه اسمَ ثونار .

وشارةُ ثور هي المطرقة ، وكانت أول كأس تُحتسى في مأدبة توهب له ، وكان الأطفال يعمدون بالماء وشارة ثور للدلالة على أن الأب قد اعترف بأن الطفل من صلبه وأنه لن يقتله .

وتقول إحدى الأساطير إن ثور هو ابنُ أودين من فريجا أو جورد (اردا) . وعندما كان طفلاً كان ضخم الجثة قوي البنية ، وعلى الرغم من أنه كان بصفة عامة هادئ الطبع فقد كان يتعرض لنوبات من الهياج تدفع أمه إلى أن

الثور (برج الثور)

THYONE

ثيونى

والدة ديونيسيوس Dionysius ، وقد أنجبت من *زيئوس . وهي ربة تشبه *بيبلي ، وقيل إنها من البشر ، وقد حصل لها ابنها ديونيسيوس على الخلود وأخذها إلى السماء وسماها ثيونى .

THYESTES

ثويستيس

ابن *يلوبس Pelops و*هيوداميا ، وحقق *أثريئوس ، ووالد أيجيئوس Aegisthus . وتنهب الأسطورة إلى أن ثويستيس اعتدى على أيرموي زوجة أخيه أثريوس ، فطلب منه أخوه أن يغادر البلاد . ثم دعا أثريوس أخاه إلى أن يعود إلى موكناي ، وأقام له وليمة عظيمة قدم لها فيها طعاماً أعد من لحم ثلاثة من أبناء ثويستيس ، وأخبره بذلك في نهاية الوليمة فلمنه ثويستيس ورحل عن أخيه بعد أن استنزل عليه غضب السماء ولجأ أيرئوس ، وهناك التقى بابتة *يلوبيا دون أن يعرفها وأنجب منها أيجيئوس ، وكبر هذا الابن وأهدته أمه سيفاً لأبيه ثويستيس . وحدث أن قبض أثريوس على أخيه ثويستيس ومجنه وأرسل أيجيئوس ليقول أباه . وشاهد ثويستيس السيف الذي يحمله أيجيئوس وأفمنه أنه أبوه ، فبادر أيجيئوس إلى قتل أثريوس ونصب ثويستيس على العرش ، ولكن أجامثون ومينيلوس أقصاه عنه واستوليا على الحكم .

THEA

ثيا

ابنة أورائوس (السماء) و*جيا (الأرض) وزوجة *التيان هيربيون ، وقد أنجبت منه *هيلئوس و*بيبلي و*ايوس .

THEANO

ثيانو

(١) ابنة الملك كيثوس وتيلسكيا وزوجة أثينور الطروادي . وتنهب إحدى الروايات إلى أنها كانت كاهنة معبد أثينا في طروادة وتنازلت عن *البلاذيوم المقدس الذي كان يحمي طروادة لـ *أوديسيوس وديوميديس عندما تسللا إلى المدينة . وتنهب رواية أخرى إلى أنها استقبلت هي وزوجها أثينور بالترحاب أوديسيوس ومينيلوس عندما جاءا إلى طروادة يطلبان عودة هيلينا ، ولهذا لم يمسها الإغريق بسوء هي وعائلتها عندما استولوا على طروادة .

TAURUS or THE BULL

كوكبة هي الثانية في فلك البروج ، وصورتها صورة ثور ليس له كفل ولا رجلان ، يلتفت رأسه إلى جنبه ، وقرناه ناحية المشرق ، وكواكبه اثنان وثلاثون ، والخارج عن الصورة أحد عشر كوكباً ، والبر الذي على طرف قرنه الشمالي مشترك بين كوكبة مئسك الأعنة ، وعين الثور هي النير الأحمر العظيم وسط مجموعة كبيرة من الكواكب الصغرى . وقد سمي بحادي النجم وقالي النجم والدبران .

MOLY

الثوم (البري)

عشب أثلوري له قوة سحرية ، وصفه *هوميروس بأن له جذراً أسوداً وزهراً أبيض ، وقال بليني إن زهرته صفراء ، وإن جذوره لجمية بيضاء . وقد اعتقد بعض القدامى أنه هو نبات السذاب بعينه ، وذهب آخرون إلى أنه نبات اللقاح . ولا يزال بعض الدارسين يعتقدون أنه هو بعينه الثوم البري في جنوبي أوربا . وكان نبات الثوم البري هو الذي أعطاه *هيرميس لـ *أوديسيوس لكي يقاوم حيلاً الساحرة كيركي عندما ذهب لإنقاذ رجاله من برائن هذه الساحرة .

THYMOETES

ثوموتيس

(١) ابن لاوميئون Laomedon ، وحقق *برياموس ملك طروادة . وتنهب الأسطورة إلى أن عرافاً تنبأ بأنه سوف يولد طفل يكون سيئاً في دمار طروادة . واتفق أن يولد لبرياموس وثوموتيس ولدان في يوم واحد ، فقتل برياموس ابن أخيه هو وأمه . فغضب ثوموتيس وتأمر مع الأعداء على إدخال الحصان الخشبي الذي اختبأ به أبطال الإغريق ، وفي الليل خرج المحاربون الإغريق وفتحوا أبواب مدينة طروادة فدخلها أبطالهم وقطعت المدينة في أيديهم .

(٢) ابن أوكسينثاس Oxinthes ، وملك مدينة أثينا . وتنهب الأسطورة إلى أن أكسانثوس Xanthus بطل اليوشين تحدى ثوموتيس أن يبارزه فأبى ، وعند ذلك هدم ميلاتوس لمبارزته وفاز عليه وأصبح ملكاً لأثينا بعد أن أقصى عن عرشها ثوموتيس .

تزيئله إلى فخبير وعلورا اللذين توليا تربيته ، وعندما أصبح يافاً أعطي ملكة ثرودفانج في أشجارد حيث شيد البلسكرير ، أفخم قصر من قصور الآلهة ، وكان يضم ٥٤٠ قاعة لاستقبال المعبد الذين كان يرحب بهم من بعد وفاتهم . وقد تزوج ثور مرتين وزوجته الأولى هي أيارنساكسا التي أنجبت له مانجني (القوة) ومودي (الشجاعة) ويقال إنها يحملان صفات أبيهما الحصنة في المسالم الآخر . أما زوجته الثانية فهي سيف الآلهة الجميلة ذات الشعر الذهبي ، وقد أنجبت له ابنه ثوريدي وابنته ثرود التي اشتهرت بصفامة جثتها وقوتها البدنية . ويصور ثور بصفة عامة في هيئة رجل طويل القامة مقنول المصلات ، له شعر أحمر وليئة ، وفي الشمال تحيط هالة من النار حول رأسه . ويصور أحياناً في هيئة إله وأحياناً وهو يرتدي ثوب فلاح يحمل على ظهره سلة . ونظراً لما يكتسب حضوره من حرارة كبيرة فإنه كان لا يسمح له باستخدام قطرة بفروست (قوس قزح) بل كان يخوض الأنهار العديدة الواقعة بين أشجارد ومذجارد . وفي حوزة ثور مطرقة ميولير المجية (سار الصاعقة) والتي صنمها له الأفرام . وفي حوزته أيضاً قفاز حديدي يتيح أن يستخدم مطرقة حتى لو كانت ساخنة في درجة الاحمرار ، وحزامه السحري ، معجن جيورد يضاعف قوته . والعربة النحاسية التي ينطلق بها في الجو كانت تسب حدوث الرعد ويقودها اثنان من ذكر الماعز هما تانجنيوزتر وتانجريستر . وفي جنوب ألمانيا لم يكن هذا ، فيما يبدو ، سيئاً كافياً لسماع صوت الرعد ، ولذلك قيل إنه يحمل في عربته مجموعة من المراحل النحاسية ، واللون المفضل عند ثور هو الأحمر . وكانت شجرة الدردار مقدمة بالنسبة لثور في اسكنديناوة ، وكانت مكرمة من أجل ثور وكذلك من أجل فريي . وقد قضى ثور جانباً كبيراً من الوقت في مقاتلة العمالقة ، وبهذا حتى أشجارد ومجدارد من قوى الطبيعة المؤذية ، وكان ثور أيضاً هو وحده الذي كان يستطيع أن يكس ثوري على الرغم من أن معظم الأساطير تنهب إلى أنهما كانا مدينين ، واشتركا معاً في كثير من المغامرات . وكانت رياضة ثور المفضلة هي محاولة التئلب على ثيسان مجدارد وهو جوموثونجاند الذي كان يخرقه بالسهم الخارج من فمه .

(٢) زوجة الملك ميتابونتوس Metapontus ولم تنجب من زوجها أطفالاً فخشيت أن يطلقها فأتت بطفلين توأمين اسمهما بيوتوس وأبولوس ، وهما ابنا ميلانيي من *بوسايدون . وافق أن حملت ثيانو منه فيما بعد وأنجبت توأمين ، وأخبرتاهما بحقيقة أخويهما وطلبت منهما أن يقتلا بيوتوس وأبولوس أثناء الصيد . ولكن ولديها فيلا في مهنتهما ولقيا مصرعهما . وأبلغ بوسايدون ابنه التوأمين بحقيقة شخصيتهما فذهبا مع أمهما ميلانيي إلى الملك ميتابونتوس وأطلعهما على ما فعلته ثيساتو ، فتزوج ميتابونتوس من ميلانيي وتبنى أولادهما .

THETIS

ثيسيس

ابنة نيرئوس Nereus ودوريس Doris ورثة البحر ، وقد ربّتها *هيرا وتزوجت من بيلئوس Peleus وأنجبت منه البطل *أخيل . وتنهب الأسطورة الإغريقية إلى أن *زيئوس و*بوسايدون خطبا ودها ، ولكنهما علما أن ابنا سوف يكون أعظم من أبيه فكفّا عن مُغازلتها . وافق أن رأى بيلئوس ثيسيس ، فأحبها وتزوج منها ، وأنجبت ثيسيس عدة أطفال قتلهم دون أن قصد ، وهي تحترهم بالنار ، ترى هل هم خالدون أو لا ، وعندما ولد أخيل بادّر أبوه بإبعاده عن أمه فأخذته وأرادت ثيسيس أن تجعل ابنها أخيل مُحصّناً ضد الجروح فأسكت به من عقيقته وغطسته في نهر الستوكس فأصبحت الجراب لا تؤثر في أي جزء من جسده ما عدا عقيقه . وعلمت ثيسيس أنه سيلقى حتفه في حرب طروادة فخبّأته بين بنات الملك لوكوميديس ، ولكنه ذهب إلى طروادة فقتلت له درعاً صنعه هيفايستوس ، وقد فقد بتركولوس هذا الدرع واستولى عليه *هكتور فطلبت ثيسيس من هيفايستوس Hephaestus أن يصنع لها درعاً آخر ، فوعدها بذلك على أن تمنحه حُبّها . وعندما انتهى هيفايستوس من صنع الدرع أخذته وهربت . وعندما مات أخيل خرجت من البحر وبسكه بدمع غزير وأقامت له نُصباً تذكاريّاً وساعدت حفيدها نيوبوليموس ليعود إلى وطنه . وعندما مات طلبت من بيلئوس أن يدفنه في دلفي . ويقال إنها قتلت *هيلين لأنها اعتبرتها مسؤولة عن موت أخيل في حرب طروادة .

THESPIUS

ثيسبيوس

ابن ثيوتراس ملك ثيسياي . وتنهب

الأسطورة الإغريقية إلى أنه كان يتوق إلى أن يكون له أحفاد من *هرقل فزوجه من بناته الخمسين في خمسين يوماً فأنجبن له أحفاداً . وتنهب إحدى الروايات إلى أن إحدى بناته رفضت أن تتزوج من هرقل فأجبرها على أن تكون كاهنة لمعبده ، وظلت عذراء إلى الأبد .

THESEUS

ثيسوس

ابن أيجيوس Aegeus ، ملك أثينا وأثرا Aethra ، وفي رواية أخرى ابن الإله *بوسايدون . وتروي الأسطورة أن أباء ترك زوجته قبل أن تضع ثيسوس ، وقال لها أنه قد وضع سيفه ونمّله تحت صخرة ، وطلب منها أن يذهب ابنتها إلى أثينا إذا استطاع أن يرفع هذه الصخرة لكي يبحث عنه . ولما ولد ثيسوس ربّته أمه ، حتى بلغ سن الشباب فأخبرته أمه بما أوصاها به أبوه . ورفع ثيسوس الصخرة دون عناء وأخذ سيف أبيه ونمّله وانطلق إلى أثينا وتعرّض في طريقه إليها لكثير من المخاطر ، وقضى على المملاق بيريفيتيس واستولى على هراوته التي كان يهدد بها المارة ، وقتل المملاق ييس ، والخزيرة البريّة « فاييا » واللص سيكرئون الذي كان يقذف كل من يمر به من فوق صخرة فتلقفه شلخفة هائلة بين أمواج البحر وتلقته ، كما تغلب على كركوون ملك الثويس ، وكان مصارعاً بارعاً ، وقضى عليه وتابع ثيسوس رحلته حتى وصل إلى أبيه أيجيوس وكان قد تزوج من الساحرة *ميديا فرفقه ، ودعته إلى تناول الطعام معها ومع زوجها ووضعت له السم في الشراب ، بموافقة أيجيوس الذي أراد أن يتخلص من ثيسوس ، لأنه ظن أنه البطل الذي أثارته نبوءة بقدومه، للقتال ضد الأثينيين، ورأى أيجيوس ابنه ثيسوس يستخدم سيفه في قطع اللحم فعرف ابنه في الحال وهربت ميديا ، وأعلن أيجيوس أن ثيسوس ابنه خليفته الذي سيتولى الحكم من بعده . وكان على الأثينيين أن يرسلوا إلى الملك *مينئوس ملك كريت سبعة من الشبان وسباً من الفتيات كل عام ، ليقدمهم إلى المينئوس ، وهو تُوّر له رأس رجل ، يعيش في *قصر الله ، بعد أن فتح أثينا انتقاماً لمصرع ابنه أنندروجيوس . وطلب ثيسوس من أبيه أن يرسله مع الشبان إلى كريت ، وأبحر مع رفاقه في سفينة لها أشعة سوداء ، وقال لأبيه أن هذه الأشعة سوف تكون بقاءً إذا قُدّر له أن يتغلب على المينئوس . ووصلوا إلى كريت وقتلوا أنفسهم للملك مينئوس ، وطلب

ثيسوس أن يكون أول فريسة تُقدّم للمينئوس فأجابه مينئوس إلى طلبه وبعث به إلى السجن ، وكانت أريادني ابنة الملك مينئوس تجلس مع أبيها وأحبّت ثيسوس من أول نظرة ، فزارته في السجن وقدمت له سيفاً وبكرة خيط ليشب الخيط ويمد وهو يتقدم في قصر الله ، وبهذا يستطيع أن يهتدي به عند الخروج . واستطاع ثيسوس أن يقتل المينئوس وهرب مع أريادني ورفاقه الأثينيين من كريت ، وأبحروا إلى أثينا . وتزوج ثيسوس من أريادني ، ولكنه تركها فوق جزيرة ناكسوس . ونسي ثيسوس أن يستبدل بالأشعة السوداء أخرى بيضاء ، وعندما اقترب بسفينة من أثينا ورأى أيجيوس الأشعة السوداء أيقن أن ابنه قد مات وألقى بنفسه من فوق الصخرة إلى البحر . وتولى ثيسوس عرش أثينا بعد وفاة والده ، ولكنه لم يمكث بأثينا طويلاً واشترك مع *هرقل في حملة ضد *الأمازون ، واختطف ملكتهم أتيوبي . وتنهب الأسطورة إلى أنه أنجب منها ابناً هو هيلولوتوس . ولقيت أتيوبي حتفها أثناء القتال ، وتزوج ثيسوس بعد ذلك من *فايدرا ، وهامت فايدرا حباً بهيلولوتوس ابن زوجها ولكنه رفض أن يُطارحها الغرام ، فأنهته عند والده بأنه حاول الاعتداء عليها ، فأرسل وحشاً بحريّاً أفرغ جياد هيلولوتوس فتحطمت مركبته وقتل . وندمت فايدرا على ما فعلت وانحدرت .

واشترك ثيسوس مع بّحارة سفينة *الأزجو ومع أدراسطوس Adrastus في حرب السبعة ضد طيبة وأوى الملك *أوديب بعد نفيه وأصبح حمايته على أتييجون وإسيني Ismene .

وتوطدت دعائم الصداقة بينه وبين بيرئوس Pirithous ملك اللايثاي وحضر حفل زواج صديقه من *هيوداميا . وتصادف وجود القنطور يوروثيون في الحفل فحاول أن يختطف هيوداميا فدار قتال شديد بين اللايثاي والقنطور ، اشترك فيه ثيسوس إلى جانب بيرئوس حتى تم له النصر .

وافق الصديقان على الزواج مرة أخرى بعد وفاة هيوداميا وفايدرا ، وساعد بيرئوس صديقه على خطف *هيلين ، وتركها بيرئوس مع أمه بسبب صغر سنّها ، وذهب مع صديقه إلى *هاديس لاختطف *بيريفيوني ، فصدى لهما بلوتو وجنهما إلى أن أطلق هرقل سراحهما فيما بعد .

وفي أثناء غياب ثيسوس هاجم كانثور وبولوكس أتيكا لإطلاق سراح شقيقتيها هيلين

وأُسرا والدَة ثيسوس . وانضم شعب أثينا إلى مينيسثوس بن يثيوس فاستولى على الحكم في أثينا . ووجد ثيسوس نفسه في موقف عجيب وعجز عن استرداد عرشه ، فذهب إلى جزيرة سكوروس حيث استقبله ملكها لوكوميديس ، ولقي ثيسوس حتفه وهو يسير فوق جرف عميق ودفن بجزيرة سكوروس .

وبعد مرور أعوام غزا الأثينيون جزيرة سكوروس وغثروا على عظام ثيسوس فقلوها إلى أثينا في احتفال عظيم ، وأقيم له معبد ، وقدمت إليه القرابين .

ثيميس

THEMIS

ابنة *أورانوس و*جيا ورمز القانون والنظام والعدالة . وقد تزوجها *زيوس وأشركها معه في الحكم للاتفاق بمشورتها . وهي والدَة المويراي (الأقدار) وأسترايا (العدالة) و*الهيريديات و*زيتة النبوءة . وكانت تقيم في دلفي وتشرف على الوحي أمام *أبولو .

ثيمستو

THEMISTO

ابنة *هوبسيوس Hypseus ، وزوجة أثاماس Athamas ملك طيبة . وقد لاحظت أن زوجها يؤثر بوجه زوجته الأخرى *إينو فاشتعلت في قلبها نار الغيرة ، ودبرت خطة لقتل أبناء إينو . وطلبت من خادماتها أن تقتلهم ، ولكن هذه الخادمة قتلت أبناء ثيمستو وأبقت على أبناء إينو . وثمة رواية أخرى تقول إن إينو هي التي تنكرت في هيئة الخادمة وقتلت أبناء غريبتها . وعندما اكتشف ثيمستو ما حدث انتحرت حزناً على أولادها .

ثيوفاني

THEOPHANE

عنداء جميلة هُتم للزواج منها كثيرون ، وكان من بينهم *بوسايدون ، فاختطفها وحملها إلى إحدى الجزر . وأراد أن يخدع عشاقها فحوّلها إلى نَجْة وحوّل نفسه إلى كبش ، وسكان الجزيرة إلى أغنام . وعندما وصل العاشقون إلى الجزيرة لم يجدوا بها سوى الأغنام فأخذوا يذبحونها ويأكلون لحمتها . وغضب عليهم بوسايدون وحولهم إلى ذئاب . وتزوج من ثيوفاني فأنجبت له الكبش ذا الحزّة

الدَّعِيَّة التي خرج جاشون في سفينة *الأرجو للبحث عنها .

THEONOE

ثيونوي

ابنة ثيستور Thestor ، وصفيقة كالكاس Calchas وليوكيبي . وتروي الأسطورة أن القراصنة اختطفوها عندما كانت تلعب على الشاطئ . وباعوها للملك إيكاروس ملك كازيا . وخرج أبوها للبحث عنها فتحطمت سفينة على ساحل كازيا ووقع في أسر إيكاروس . ولما طال غيابه انطلقت ليوكيبي إلى معبد أبوللو في دلفي لعلها تجد من يرشدنا إلى مكانه ، فطلبت منها أن تنكر في هيئة كاهن من كهنة أبولو . ووصلت ليوكيبي إلى كازيا وهي في هيئة كاهن شاب فأحبها أختها ثيونوي ، ولكن ليوكيبي رفضت أن تطارحها الحب ، فغضبت أختها وأرسلت أباها ثيستور ليقّله . وصارحت ليوكيبي أباها بحقيقة أمرها . فعاد معها إلى ثيونوي وتمرقوا على بعضهم البعض . وأخيراً أطلق إيكاروس سراح ثيستور وبقيته وعاد ثيستور إلى بلاده .

باب الجسيم

جاتايو أو جاتايوس

JATAYU or JATAYUS

في الرامايانا: ملكُ الشُّورِ وابنُ *جارودا، وهو حليفُ *راما في القتال الذي خاضه ضد *رافانا لينتقم من اغتصاب سينا، وقد أصابه رافانا بجرح قاتل، ولكن استطاع أن يخبر راما بمصير سينا قبل أن يجود بأنفاسه أثناء بحنه عنها. وقد أُلقي به سارني من السماء.

الجاحظ

AL-JAHIZ

أبو عثمان عمرو بن بحر مولى كنانة، وقد لقب بالجاحظ لجحوظ عينيه، وهو كاتب شهير ومتكلم، وكان في دراساته الأدبية متأثراً برجال الأدب والعلم المعروفين بالبصرة باسم المحدثين.

وكان الجاحظ عالماً بالطبيعة والإنسان، ومن كتبه في هذا المجال «كتاب الزرع والنخل» و«كتاب السودان والبيض» و«كتاب المعادن». وعالج الجاحظ في «كتاب النساء» موضوعاً من موضوعات علم النفس هو الفرق بين الذكر والأنثى واستمداد كل منهما ونوع الحياة التي تلائمها، وفي «كتاب الحيوان» لم يكتف الجاحظ بدراسة الحيوانات الكبيرة فحسب، بل درس أيضاً الحشرات والمخلوقات المتناهية في الصغر، وفيه نظريات علمية (التطور والتأقلم وعلم النفس الحيواني).

ومن مصنفاته أيضاً «كتاب اللصوص وغش الصناعات» و«كتاب الفتيان» و«كتاب الوكلاء والمؤكّلين» و«كتاب المعلمين» و«كتاب المغنين». ومن كتبه التي بقيت «كتاب الجواري والفلماني» و«كتاب القيان» و«كتاب البخلاء» و«كتاب البيان والتبيين». وقد نوّه الجاحظ في «كتاب البخلاء» بصفة للعرب هي «الكرم» وقام بتحليل للبخل لا نجد له نظيراً في أي كتاب عربي. وقد رسم نماذج من البشر والمجتمع، وتناول عدة طوائف مثل المعلمين

والمفنين والناسخ وغيرهم. والجاحظ خفيف الظل ميل إلى الفكاهة نزاع إلى السخرية وهو لا يحجم قط حتى في أشد المواقف وفاراً عن أن ينزلق إلى النوادر والملاحظات الذكية والتعليقات المسلية. وقد أتاحت له روح الفكاهة أن يتناول بأملوب شائق موضوعات جدية.

جارودا

GARUDA

أحد أشكال الشمس وعربة فنشو Vishnu في الأسطورة الهندية. ويصوّر الجارودا في هيئة مخلوق خارق للعادة نصفه إنسان ونصفه طائر، وله جسد ذهبي، ووجه أبيض وأجنحة حمراء. والجارودا ملك الطيور وهو ابن كاشابا وفيناتا، وفي رواية أنه خلّق في البداية من قشرة بيضة وضمت بين يدي براهما، فأخرج منها القيلة المقدسة.

والجارودا هو العدو اللدود للتأمين، وتذهب الأسطورة الواردة في *المهابهاراتا إلى أن أمه تناجرت مع صرّتها كاذزو، أم التأمين فتعلبت عليها المذكورة واسترقّتها. وصمم الجارودا على أن يحرر أمه فيناتا، فتعلب على الإلهة وأطفأ النار التي كانت تحيط بطعام الإلهة وقتل حُرّاس الأقمى وسحق جسدها. وامطفاة فنشو وجعله خالداً واختاره ليكون جواداً له واستعاد إنديرا شراب الخلود، ولكن صاعقته تبذرت في أثناء الحراك.

والجارودا، باعتباره مُبيداً للتأمين يملك قوة سحرية ضدّ تأثير السم. والأشخاص الذين يُعانون من عَضَات التأمين يحتضنون عمود الجارودا في المعبد كملاجئ ناجع ضد سم التأمين.

والمخلوقات السماوية ليست لها عادةً أجنحة، بل تُخلَق وهي تطفو في الفضاء أو تحملها عربات. ومهما يكن من أمر فإن الجارودا كان من القوة بحيث يستطيع أن يوقف دوران العوالم الثلاثة.

الجازية

AL-JAZIA

أشتهر الشخصيات النسائية في السير الشعبية العربية، ولها مكان بارز في سيرة بني هلال. وتذكر هذه السيرة أن اسمها الأصلي «نوربارق» والجازية لقبها. وهي أخت السلطان حسن بن سرحان.

وصورة الجازية مثالية، إذ توصف بأنها «جميلة المنظر، لطيفة المحضر، بديعة الجمال، عذبة المثال في الحسن والكمال، والقد والاعتدال، وفصاحة المقال، لا يوجد مثلها بين الخلق، لا في القرب ولا في الشّرق». وقد تزوّجت من شكر بن أبي الفتوح الهاشمي، صاحب مكة، وأنجبت منه ولداً اسمه محمد. وعندما اعتزم بنو هلال الرحلة عن نجد إلى إفريقية آثرت الجازية أن تصحب قومها، وأن تخضع للعاطفة القومية، وتهجر زوجها شكر الذي كانت تحبه، ولا تعدل به رجلاً آخر. ومن أجل تلك العاطفة هجرت زوجها الذي تؤنّز، وولّدتها الذي تحب، وفارقت خفّض المشي إلى جفوة الحياة القابية التي تقوم على الثقل والحرب.

ومن أهم خصائص هذه الشخصية أنها لم تكن مثل الكثيرات في السير والملاحم عادةً بارعة الجمال، تحفز البطل إلى مقارعة الفرمان وركوب الأهوال، ولكنها كانت امرأة متزوجة، آثرت قومها على هوائها المائلي، وواجهت موقفين، صدرت فيها عن عاطفتها القومية فحسب، الأول أنها عرضت نفسها على أبي زيد الفارس الهلالي المشهور، ليُنّي بها بدلاً من زوجته «غالية» التي عادت مفضة إلى جزيرة العرب، وذلك ترضية له وتشبّثاً به، حتى لا يفارق قومه، وهم أحوج ما يكونون إليه. والثاني عندما اضطرت إلى الزواج من الماضي بن مُقَرَّب في مصر والذي لم يستطع أن يتقبّلها معه، وظلت ليلتها تشغله بالقصص، حتى إذا غفل عنها تركه، ولحقت بقومها.

في فن تدوين التاريخ الإسلامي . وأهم مصنفاته كتابه « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » الذي يستوعب الحوادث من سنة ١١٠٠ هـ إلى ١٢٣٦ هـ (١٦٨٨ - ١٨٢١ م) .

وثمة تاريخ آخر كتبه الجبرتي يسمى « مظهر القديس بنهاب دولة الفرنسييس » يستوعب السنوات القليلة التي دام فيها الاحتلال الفرنسي لمصر . قام الجبرتي بكتابة موجز لرسالة داود الأنطاكي الطيبة (تذكرة الألباب) ويقول لن : إنه هذب لغة « ألف ليلة وليلة » وتلهم بكتابة نسخة أخرى منها ، وأضاف إليها كثيراً من الطرائف مما يعرفه ومما سمعه من غيره من الأدباء . والظاهر أن هذه النسخة فقدت . وكان والد الجبرتي مفرماً بالقصص والأغاني الشعبية ، وقد قيل الجبرتي غيلة في شارع شبرا في أثناء عودته إلى القاهرة في الليلة السابعة والعشرين من رمضان سنة ١٢٣٧ هـ (٢٢ من يونية سنة ١٨٢٢) .

JOHA

جحا

كل إنسان في العالم العربي يعرف اسم « جحا » ويرسم له في نفسه شخصية لها ملامحها وقسماتها التي تدل عليها . ولا تعود شهرة هذا الاسم إلى ما ينسب إلى صاحبه من غريب القول، وعجيب السلوك فحسب ، وإنما تعود هذه الشهرة ، لأن جحا شخصية قومية ، عاصرت الشعب العربي قروناً متطاولة ، فتطورت بتطوره ، وانتشرت بانتشاره ، وعملت على ترسيب حكمته العلمية من ناحية ، والترويح عنه من وطأة الأحداث والوقائع من ناحية أخرى . وإذا كان العلماء يحاولون إمالة اللثام عن أصله التاريخي وبيته الخاصة ، فإننا نؤثر مع هذه الشخصية القومية ، منهجاً آخر ، لا يتصل بواقع شخص بقدر ما يتصل بواقع شعب ، ذلك لأنه بمثابة النموذج أو المثال الدال على تجربة أمة بأسرها .

وكثيراً ما يخلط العلماء بين شخصيتين قوميتين : بين جحا العربي الذي ينسب إلى قبيلة قزارة ، والذي قيل إنه عاش في عصر هارون الرشيد والذي أُرثت عنه أقوال أصبحت على ألسنة الناس أمثالاً سائرة ، والذي اشتهر بمواقف وتصرفات ، سجلت على أنها من النوادر والمُلح - وبين جحا الرومي الذي قيل إن اسمه *نصر الدين خوجه وعاش في عصر السلاجقة ، وحضر الصراع الدموي العنيف بين تيمورلنك المغولي ، وبايزيد التركي ، بيد أن الأمر في هذا الخلاف ، لا يحتاج إلى غناء

شيئا فنظر إليه نظرة حطمت وأنه فاستبدل به رأس فيل . ولما كان جانيزا يديناً فإن من المحتمل أن يكون تصويره في هيئة ذيل يرجع إلى ضخامة جثته وإلى منصفه ككائد لقوات شفا المُلححة ، وفي هذه الحالة يكون خرطوم الفيل إضافة متأخرة . وكان يعرف في اليابان باسم شودن وفي سواجا باسم كايلاسا .

GAYATRI

جاياتري

لبانة يُقال إن براهما اتخذها زوجة بدلاً من سارا سافاتي ، كما جاء في الأسطورة الفيدية . وترت على هذا أن لمتة الربة ودعت عليه ألا يقبذ إلا يوماً واحداً كل عام . ويطلق هذا الاسم أيضاً على بيت مقدس في أفيدا يضم خطاباً إلى الشمس .

ORION

الجبار

الاسم الذي أطلقه فلكيو العرب على كوكبة أورجون . وهو الذي رددت الأساطير الإغريقية أنه صياد قوي البأس جبار . وعرف العرب هذه الكوكبة باسم الجوزاء ، وربما كانت تطلق في الأصل على النجوم الثلاثة المنيرة في هذه المنطقة . وقد سميت الجوزاء بهذا الاسم نسبة إلى الجوز . وأغلب الفلكيين العرب يطلقون على أطع نجمتين في هذه الكوكبة منكب الجوزاء أو يد الجوزاء ورجل الجوزاء ، ولكنهم يطلقون على الكوكبة كلها اسم الجبار .

الجيت

كلمة تطلق على العنم والكاهن والساحر . وقد فسر الشعبي كلمة الجيت الواردة في الآية الكريمة « ألم تر إلى الذين أوتوا نصيباً من الكتاب يؤمنون بالجيت والطاغوت » فقال إن الجيت هو السحر وإن الطاغوت هو الشيطان . وعن ابن عباس : الطاغوت كعب بن الأشرف والجيت حيي بن أخطب .

AL-JABARTI

الجبرتي

عبد الرحمن بن حسن الحنفي ، ولد بالقاهرة عام ١١٦٨ هـ (١٧٥٤ م) وهو من أسرة حبشية من الجبرت ، استقرت بالقاهرة منذ سبعة قرون ، وهي أسرة من العلماء أخرجت الكثيرين من شيوخ رواق الجبرتيّة بالأزهار . وكان الجبرتي من كبار علماء القاهرة ، ومعاصراً لآخر يكووات المماليك، وهاهنا لاحتلال الفرنسي . وهو مؤرخ عظيم ، يعد ظاهرة فريدة

والجاذبة كانت محاربة ، امتازت بشجاعة نادرة تكاد تهربها من الرجال ، وبلغ من قوة شخصيتها أنها كانت تشارك في تدبير الأمور ، وإقرار الخطط ، حتى قيل إن لها « ربيع المشورة » في الديوان .

JALPARI

جالباري

روح هائمة في الماء كما جاء في المعتقدات الشعبية في الهند ، وبخاصة في البنجاب . وهي تجبر الرجال على أن يعيشوا معها أو تقتلهم عندما تمسك بهم ، ويمكن استرضائها بتقديم قرابين من الأزهار أو بذبح حمل على رقتي النهر الذي تعيش فيه .

جامبول جيايف

شاعر شعبي ، وهو أممي ، ومن ثم فهو يمثل الرواية الشعرية الشعبية . ولد سنة ١٨٤٦ في سحرية لأسرة بدوية ، وقد انصرف منذ حداثة للموسيقى والفناء ، وجرى على ارتجال الأشعار والفناء بها ، وهو يعزف على الدميرة ، ويتميز شعره بالبساطة . وقد توفي عام ١٩٤٥ .

JAMSHID

جامشيد

الاسم الفارسي الذي يطلق على يمامة : وتقول الأسطورة الفارسية إنه أول رجل أصبح حاكماً على دار النعم . ويظهر جامشيد كبطل فارس في الشاهنامه .

GANGES

الجانجيس

نهر الجانج ، وكان أعظم الأنهار قدسياً في الهند كما جاء في الأسطورة الفيدية . وقد جرت عادة الحجاج على أن يبدأوا من منبع النهر في جائجوتري ويسيروا على الضفة اليسرى للنهر إلى مصبه في جانجا سارجا ، ثم يعودوا إلى منبعه وهم يسرون على الضفة اليمنى . وتستغرق هذه الرحلة من الحجاج سنة أعوام وتسمى براداكشيني . وكان دليل الأشخاص الذين يقومون بهذا الحج يسمى جانجا بوثرا . وترجع القداة التي تُقضى على هذا النهر إلى الاعتقاد السائد بأنه يسل من أصابع قدم فشتو . ويقال إن لمياهه خواص عظيمة في شفاء الأمراض .

جانيزا أو جانيسا GANESA or GANESHA

إله الحكمة وراعي الآداب في الأسطورة الفيدية ، ويصور وله رأس فيل . وتنسب الحكاية الشعبية إلى أن أمه بارفاتي عرضته على

صديقاً أو شبة صديق يتحدث إليه ويصحب في أذنيه سُخْرِيَاتِهِ اللاذِعة من الحياة والأحياء . ولم يكن في منيه شذوذاً أو انحرافاً لأن ارتباط العاملين في معاشهم على هذه الأنعام ، جعلهم يُقَدِّرون حياتها ويتعاطفون معها ، ويعرفون لها مكانتها ، وهي علاقة تدل في ذاتها على إكبار الشعب العربي للحياة والأحياء .

الجدي - برج الجدي

KID - CAPRICORNUS

الذكر من أولاد الماعز وبخامة ما بلغ سنة . والجدي إذا رأى الشبل يقترب منه وضم راحته عُثِيَّ عليه ووقع كالبيت . ويرجع إلى حاله إذا غاب الشبل . وهو يأكل الرثيلاء ولا يصيه ضرر ويسمن عليها . وفوائده الطيبة كثيرة . والجدي هو اسم نجم القطب ، وهو النجم الذي تعين به القبلة ، وهو اسم البرج العاشر المعروف ببرج الجدي وكواكبه ثمانية وعشرون كوكباً .

JADIS

جديس

انظر : طسم وجديس Tassm and Jadis.

JOZAIMA

جذيمة

هو جذيمة بن الأبرشي الوضاح ، ملك عربي أسطوري ، أقام مملكة عظيمة على الفرات الأدنى ، وكان من خواص هذه المملكة الجيرة والأنبار وغيرهما . وتروى عنه قصص كثيرة وتشير إليه كثير من الأمثال العربية . وقد بلغ من كبره أنه كان لا يُنام أحداً وينادم صمتين له اسمهما القرقدان أو الصيرتان أو الصيربان . وعندما رد له مالك وعُثِل ، ابن أخته عمرو ابن عدي اتخذهما نديسين له . وتنب الروايات إليه أنه كان أول من استخدم الشموع وارتدى الثمال وأقام المنجنيق . ويروى أنه لم يأذن بتزويج شقيقته رقاش من عدي اللخمي إلا وهو سكران . وتذهب إحدى الروايات إلى أنه كان معاصراً للزبابة ملكة تنمر ، وأنها أغرت بالقدوم إليها ولقي على يديها منته البشة . وأكد نقش أم الجمال أن جذيمة كان شخصية تاريخية ، وأنه تولى ملك تنوخ ، وأجمعت الروايات على أنه من الأزدي .

CARROT

العجزر

جذر دَرَنِيٍّ أَمْرٍ ، يميل إلى الحُمرة . ومن المعتقدات الشائعة في إنجلترا والولايات المتحدة أن من يأكل كميات وافرة من العجزر

في مجتمعه من التفاؤل بقدره البعض على اكتسار المعادن والجواهر ، لأنه كان يريد أن يكون هذا التفاؤل على شرف الخدمة العامة ... أما الصفة البارزة الثانية ، فهي التي تسلك جحا مع الحكماء ، فقد اكتشف بعقرته - أو بعقرية الشعب العربي - أن المأساة يمكن أن تتحول إلى ملهة ، فإن موقف الإنسان من أعباء الحياة ليس هو الذي يُحدّد الفرق بين البكاء والضحك ، ولكن الزاوية النفسية هي التي تحدد هذا الفرق ، فاندماج الإنسان في الموقف يكيه ، وخروجه منه ، وفُرْجته عليه يُسرّي عنه ، وقد يضحكه . وهكذا استطاع جحا أن يكايد الحياة ، ويندمج فيها ، وأن يخلق من نفسه شخصاً آخر بعيداً عن الأول ، يتفرج عليه ، ويسخر منه ، وهكذا تحولت المأساة عنده إلى طرائف ومُلح تُخفّ عنه ، وتُسرّي عن أفراد الشعب العربي كله مأساته ...

ولم تنشأ الأمة العربية أن تجعل هذه الشخصية التي أبدعتها بعقرتها سليمة ، أو مُنْعَزلة ، وإنما جعلتها شخصية رجل عادي من الناس ، له مشاعرهم ومواقفهم وتجاربهم عليه أن يسعى في سبيل العيش ، كما يسعى غيره ، ورسمته اجتماعياً يحب الناس ويحبونه ، ويتنقل بين مختلف البيئات ، ويختلف إلى الأسواق ، ويرحل إلى الأمصار ، ويلتقي بالحكام ويتحدث إلى العامة ، وتفرّت الأمة العربية أيضاً من تصوير شخصيتها العربية في صورة الإنسان المنفرد بنفسه فجعلته رب أسرة ، له زوج ، وبنيه وبينها ما يكون بين الرجل وصاحبه من الأحداث والمواقف ، ونوادره معها تُجسّم فلسفته الخاصة في الحياة ، بل تجسم ما يريده الشعب العربي من ترسيب التجربة ، والنزوع إلى السرّ وقد الحياة الاجتماعية . واصلت حياة جحا ، فكان له ابن يُنسب بحكمته ، ويحاوره بفكاهته وسُخْرِيَتِهِ وكأنما أراد أن تمتد حياته وفلسفته أجيالاً مُتلاحقة ، وليس ينبغي أن تؤخذ نوادره وأقواله مع امرأته وولده مأخذ الفكاهة فحسب ذلك لأنها تنطوي على حكمة عملية ، وزمركتي ، وقد اجتمعت ...

وإذا كانت الملامح الشعبية العربية قد أكدت التعاطف بين الفارس والفرس ، فإن هذه الشخصية الساخرة تؤكد بدورها وحدة الحياة ، فلم تقتصر مواقف جحا على علاقاته بالناس ، وخير ما يصور ارتباط جحا بالأحياء ، تعاطفه مع حماره الذي لم يكن يعامله معاملة الإنسان للحيوان الأعجم ، بل ارتقى به حتى جعل منه

التحقيق التاريخي بقدر ما يحتاج إلى جلاء المزاج القومي . ومن اليسير أن يضع الدارس خطأ فاصلاً بين هاتين الشخصيتين ، ونحن نعلم أن جحا العربي يحتفظ في جميع أقواله وتصرفاته بمقومات المزاج العربي ، وأنه معروف في البيئات العربية كلها بالاسم نفسه ، لا يصيه من التحريف إلا قليل ، يتنقل به المتعلمون وغير المتعلمين في الحواضر والبادي على السواء ، ولعله قد تجاوز الوطن العربي الكبير ، ونفذ إلى الربوع التي نفذ إليها العرب ، فهو في صقلية جوفه أو جيوته ، وفي مالطة جوجن وهكذا ...

وليس صحيحاً ما تصوّره البعض من أن جحا شخصية شاذة أو مُنْحَرِقة ، فالواقع أن الشعب العربي الفنان ، إنما أثر على مدى العصور ما يؤثّرهُ الرثام الكاريكاتيري في زماننا ، من الإخلال المقصود بين التناسب الواجب لهذه الصورة إبرازاً لموقف ، وترسيماً لحكمة ، وترويحاً عن النفس . ولم يكن جحا مخبولاً أو ناقص العقل ، ولكنه كان يتناول الأمور من أقرب الزوايا إلى الحق والواقع ، فيبدو مناقضاً لصنيع الآخرين الذين لا يتصورون الحق قريباً ، ويمدون أبصارهم وبصائرهم إلى بعيد ، كما أنه كان صريحاً غاية الصراحة في التعبير عن نفسه ، لا يتنقل باله بأن الإطار الاجتماعي كثيراً ما يفرض على الناس أن يسكوا أو يرمزوا . وهذه الصفة تطبق أيضاً على أمثاله ، فهو يستسلم دائماً أبداً لرغباته في لحظاتها ، وهذه الفلسفة الخاصة به ، تجعله بريئاً من الخوف والكبت ، وتبرزه أقوى من غيره ، ولعلها هي التي جعلت شخصيته أقرب ما تكون إلى من يسقط عنه التكلف الاجتماعي ...

وليس أدل على فطنة الشعب العربي التي تجمع بين الذكاء اللطاح ، والتهكم الساخر ، من هاتين الصفتين البارزتين في شخصية جحا : أولاهما ، أن جحا الذي كان يمثل موقف الشعب العربي من الإقطاع طوال القرون ، قد أدرك أن الإقطاع اصطنع ألقاباً وشارات تمنح أصحابها مزايا مادية ومعنوية بلا سبب مقول ، وأن الغفلة السائدة ، جعلت البعض يحاول ما يشبه المستحيل للحصول على هذه الألقاب والشارات التي لا معنى لها في ذاتها ، وكانت سُخْرِيَتِهِ على بساطتها بهذه الأوضاع ، تُبَيِّطُ اللثام عن فقدان المعايير الصحيحة التي ينبغي أن تضع الناس وقفاً لمؤهلاتهم في العلم وفي العمل فحسب ، ولم يُقَنَّ جحا أيضاً بما شاع

يُشْفَى من مرض الرُّبُو . ومن الحقائق العلمية الثابتة أن أكل الجَزَر يَوقِي البَصَر ، لأنه يحتوي على فيتامين أ . وللجزر مكانة ممتازة في الطَّبِّ الشَّمْسِيِّ في الشرق والغرب على السواء .

جَزِيرَةُ الرِّخ

جزيرة حول الرواية إن الرخ يعيش بها . وهذا الرخ طائر هائل الحجم . ويقال إن طول جناحه الواحد عشرة آلاف باع . ويُرَوَّى أن رجلاً من أهل الغرب سافر إلى الصين وأقام بها وبجزائرها مدة طويلة ثم عاد ومعه أموال كثيرة وأحضر معه قصب ريشة من جناح فرخ الرخ ، وكانت تلك القصب تسع قرصة ماء . وقال هذا الرجل إنه سافر مع بعض التجار في إحدى السفن فألقت بهم الرياح على شاطئ جزيرة عظيمة واسعة الأرجاء فخرجوا من السفينة ليتزودوا بالماء والخبث ومعهم الفؤوس والحوالٍ والقرب فشاهدوا في الجزيرة قبة عظيمة بيضاء تلمع في أشعة الشمس ، قدنوا منها فوجدوا أنها بيضة الرخ ، فأخذوا يضربونها بالفؤوس ويتهاللون عليها بالصخور وجذوع الأشجار حتى انشقت عن فرخ الرخ فتعلقوا بريشة من جناحه ، واجتذبوها فاتزعوها من جناحه وقتلوا فرخ الرخ ، وحملوا معهم جانباً من لحمه ووضعوه على الجمر لينضج وأكلوا منه . وكان فيهم بعض الشيوخ ، لحامهم بيضاء ، وعند الصباح وجدوا أن لحامهم قد اسودت .

وصعدوا إلى السفينة وانطلقوا بها في عرض البحر ، وبينما هي تسير بهم إذا بالرخ يحلق فوقهم كالسحابة العظيمة ويحمل بين قدميه قطعة هائلة من الصخر . وعندما حاذى السفينة ألقي تلك الصخرة عليها . وأسمعهم الحظ فأفلتوا من الموت بأعجوبة إذ كانت السفينة تسير بسرعة كبيرة فوقمت الصخرة في البحر وكان لوقوعها دويٌّ عظيم ونجوا من الهلاك .

SCARAB

الجِجَرَان

حشرة من فصيلة الخنافس في منطقة البحر المتوسط ، وكذلك مورثها بالحجر والقاشاني الخ ، وتستخدم كسمية . والججران يرادف الإله خيبراً لدى قدماء المصريين . ومن عاداته أن يصنع كراتٍ من الرُّوث يتزود منها بالطعام ، وتضع أثناء بيضها في كرة صغيرة من الروث . وكان قفس البيض وخروج الخنافس الوليدة يَمَدُّ أعجوبة في نظر قدماء المصريين الذين كانوا يعتقدون أن هذه الخنافس الوليدة مثلاً

لجبل يتولد تلقائياً لأن ذكر الخنافس هو الذي يصنع وحده كرة الروث ، ولأنهم لا يشاهدون أُنثى الخنافس . وأصبح الججران يرادف خيبراً ورمزاً للقوة التي تُنْخَرِجُ قرص الشمس عبر السموات ورمزاً للشمس المشرقة . وصور خيبراً في هيئة رجل له رأس ججران بدلاً من رأسه . وشكل الججران يصلح لاستخدامه في الخواتم أو كحلية مُدَلَّاةٍ بسلسلة ، وقد عُثِرَ عليه في المقابر على قاعدة على شكل قلب . وكانت هذه الججران المصنوعة على شكل قلب من الحجر الأخضر والمركبة على حلية من الذهب تُوضَعُ على قلب الميت بينما يُنْثَى فصلٌ من *كتاب الموتى أثناء القيام بالمراسم الجنازية . والججران هنا يعني البعث ، وكما أن الشمس تولد من جديد فإن روح الإنسان سوف تُبعث مرة أخرى .

ومنذ القِدَم كان الججران تسمية معروفة لدى قدماء المصريين ووجدت ججران في مقابر ترجع إلى عهد ما قبل الأسر (قبل عام ٣٥٠٠ ق. م) . وابتداءً من الأسرة الرابعة أصبحت الججران تراثاً وأختاماً تحمل أسماء الملوك . وحتى في أثناء عصر الإمبراطورية (بعد عام ١٥٨٠ ق. م) كانت الججران منتشرة تحمل اسمي خوفو وخفرع من ملوك الأسرة الرابعة العظام ، وذلك بسبب القوة المحرية التي ينطوي عليها اسم هذين الملكين بانيي الهرمين . وحملت بعد ذلك اسم حُخْمَسِي الثالث (حوالي ١٥٠١ - ١٤٤٧ ق. م) من الأسرة الثامنة عشرة ، وهو الملك الذي بنى مَعْبَدَ الكَرَنْك وشيد المِسلات المصرية التي أقيم بعضها في نيويورك ولندن .

GILGAMESH

جلجامش

أشهر أبطال الأساطير البابلية الآشورية ، وهو ليس شخصية خيالية . ويجمع الدارسون أنه كان ملكاً في بلاد سُومَر ويحكم مدينة إريخ . وكان ثلثه إلهاً والثلث الباقي منه إنساناً . وكان جلجامش ينشر الفزع بين الناس إذ كان يختطف البنات من آبائهن ، والتداری من الأبطال ، والزوجات من أزواجهن ، فَصَحَّ مكانٌ إريخ بالشكوى من للآلهة فأنزلت وطلبت من *أزورو الإلهة الأم أن تخلق رجلاً يشبه جلجامش ليحاربه وتعيش مدينة إريخ في سلام . فأخذت أزورو بعض العطين وشكلت منه إنكيكو ، وكان جسده يكسوه الشعر وفوق رأسه شعر غزير يشبه شعر المرأة . وكان قويًا ويمكنه أن يتقلب على جيش بأسره . وكان صديقاً للوحوش ،

يحميهم من الميادين ، ويقطع الشباك التي يصبونها لصيدها . وأمر جلجامش بالقبض على إنكيكو ولكن أنبأه عجزوا عن تحقيق هذا الأمر . فبعث جلجامش صياداً ومعه غانية طلب منها أن تكشف لإنكيكو عن مفاتيحها ، حالما تراه . ونجحت الغانية في مهمتها وفهرت إنكيكو بسحرها ، ففاجعها ، وهكذا لوتته ، ولم يعد جديراً بالعيش مع الوحوش بعد أن ارتكب هذا الإثم . وبعثاً حاول أن ينضم للوحوش وشعر بأن ركيبته تتخادلان وأحس بالشلل يسري في جسده فعاد حزناً إلى الغانية فأغرته بالذهاب إلى مدينة إريخ . وأصبح إنكيكو صديقاً لجلجامش . ورأى إنكيكو خُلماً فظيماً شاهد فيه مخلوقاً غامضاً له بيضة كريهة ومخالب تسرح حمله فوق السحاب ويلقي به في بيت الأشباح ، حيث يسكن نرجال وهو البيت الذي لا يخرج منه أبداً من يدخله .

وقصَّ إنكيكو رؤياه على جلجامش فقدم قُرْباناً للآلهة شمس الذي نصحه بالإطلاق لمحاربة خُومبابا ملك جبل الأرز . وذهب جلجامش مع صديقه إنكيكو ، ووصلا أخيراً إلى مقر خومبابا . واشتبك جلجامش في قتال مع الوحش خومبابا وقتله .

واتفق أن شاعت الإلهة *عشترت البطل جلجامش وفُتِنَتْ بوسامته فدعته إلى أن يتخذها زوجة له أو عشيقه ، فرفض جلجامش ، فغمرت غضباً . وصعدت إلى السموات واقتربت من أبيها آتو وطلبت منه أن يعاقب جلجامش . وتوالت إليه أن يخلق ثوراً مساوياً يهاجم جلجامش فحقق لها آتو رغبتها وأرسل ثوراً هائجاً انقضَّ على جلجامش وأوشك أن يقتل عليه ، لولا أن بادر إنكيكو بالقبض على ذيل الثور وتمزيقه إرباً .

وعاد جلجامش وإنكيكو إلى مدينة إريخ فاستقبلهما سكانها استقبالاً حاراً ، ولكن عشروت صبت جام غضبها على إنكيكو فأصابته بالمرض ولفظ أنفاسه الأخيرة بين يدي جلجامش . وبكى جلجامش صديقه الوفي وتسلَّكه الذعر من أن يلقى حتفه مثل إنكيكو فانطلق يسعى إلى أوتانايشتم ، ذلك الرجل السعيد الذي نجا من الطوفان ووهبه الآلهة نعمة الخلود .

وصل أولاً إلى جبل ماشو حيث تسريع الشمس كل مساء ، وكانت أبواب الجبل يحرسها الرجال العقارب الذين كانت رؤوسهم تلمس سطح الآلهة وتصل صدورهم إلى العالم السفلي . وأزبد وجه جلجامش عندما رآهم ،

الأوساط أن الإنسان يصاب بالمرض لأن جنياً (أو جنية) تَمَسُّ جسده هذا الإنسان ، ومن ثم لا يمكن الخلاص من هذا الجنى إلا بـ*الزار .

ومن المعتقدات الشعبية أيضاً أن الجن يسكنون بعض البيوت ، وبخاصة تلك التي وقع فيها حادث قتل . ويزعم بعض الدجالين أن جنياً يتمص أجسادهم ، وأن هذا الجنى هو الذي ينطق على ألسنتهم بأصوات غريبة ويتأ بحوادث مستقبلية .

JOAN

جَوَان

شخصية شريرة ، أَقْنَنَ القصاص في رسماً ، فجعلها صورةً مُجَسَّمةً لإبليس . وتكاد تكون حوادث السيرة كلها بتدبيره ووصيته . وتُصَوِّرُ السيرة ما دار بينه وبين المُقَدَّم جمال الدين *شحة من صراع رهيب ، فجوان لا يفتأ يحيك الدُمَاسِسَ ، ويُدَبِّرُ المكائد ، وشحة يكشف بِنُظْمِهِ ما يُدَبِّرُهُ جوان ، ويُقَسِّدُ مكائده .

وقد انتهى هذا الصراعُ بالقَبْضِ على جوان وقتله وتخليص الناس من شره .

JUPITER

جُوبيتر

ابن *ساتورنوس وأوبس Ops وزوج *جُونُو ، وهو إله روماني يُرادف *زِيُوس لدى الإغريق . وكان رئيس الآلهة وملك العالم وربّ الضوء والسماء ، وكان يُعْبَدُ باعتباره مسؤولاً عن الطقس والبرق والرعد والأمطار وكان حامي الدولة وراعي مَراعيها ، وكان يتلقى الثُورَ من الحُكَّام والقادة . ومن ثم كان يُلقَّبُ بأُوَيْيْمُوس مَأكْسِيُوس أي الأفضل والأعظم . وله لقب آخر هو كايثُولِينُوس ، وهو مشتق من اسم الكايثُولِين الذي كان يقوم عليه مبدئه الرئيسي .

وكان جوبيتر يتحكم في الأقدار وفي المستقبل ، وكان ربّ الحق والعدل والفضيلة . وكانت تُقامُ لتكريمه أعيادٌ من أشهرها اللُودي مايجني أي الألعاب الشعبية والفيرباي لايتناي أي الإجازات اللاتينية .

وكان اللون الأبيض هو لونه المُفضَّل ، ومن هنا كانت قدم له الحيوانات البيضاء ، وكان على من يقدمونها أن يرتدوا ثياباً بيضاء .

GUDRUN

جُودَرُون

ابنة كَرِيمِهَيْلد التي أصبحت زوجة *لييجنريد بفضل الرسم السحري . وهي شقيقة جونسار في ملحمة النيلونجيلد وتعرف باسم جُونَرُوني .

الجد أثناء تلاوة بعض الرُقَى ، وكثيراً ما يلجأ بعض القبائل إلى جلد من يحملون أحلاماً مزعجة فيُجلِّدون أربع جلدات .

ويستخدم الجلد بالسوط في حفلات البلوغ وللشفاء من بعض الأمراض وفي الاختبارات التي يتعرض لها الشباب عندما يتقدمون للزواج من فتيات لمعرفة مدى قوة احتمالهم .

CAMEL

الجمال

الحيوان المعروف ، ويطلق عليه اسم مينة الصَّخْرَاء ، وهو أغلى شيء لدى البدوي . وكانت النِياقُ التي تُتَّجَبُ عشرة من الجمال تعتبر مُقَدَّمة ، فلا يمتطيها أحد ، ولا تُحَلَبُ . وكان الوليد العائير من الجمال يذبح ، ويُقَدَّمُ قرباناً في العصور القديمة ، وكانت الجمال تُقدَّمُ قرباناً في معابد الإيرانيين . وفي الهند قول الأسطورة إن رجلاً حاول أن يقتصب فتاة جميلة ، فعاقبته الآلهة بأن مسخته جملاً قبيحاً . وفي حكايات الحيوان يُروى أن الجمال خدعته وأكلته حيوانات أخرى كالأسد والفهد وابن آوى . ويقال إن الأشباح في أوروبا لا تُعَبَّرُ غبة باب دِفَن تحتها جمل .

JINN

الجن

الجن مخلوقات خارقة كالعفاريت ونحوها . وكان الناس يعتقدون أن الجن يسكنون الأماكن النائية المهجورة ويظهرون في صور الحيوانات ، وأن لهم مخالب أو حوافر أو ذيولاً . ويعتقد الكثيرون أن الجن يظهرون بالليل في صورة كلب أو قطة ، ولذلك يتحاشون ضرب القطة والكلاب بالليل . والجن لا يراهم البشر ولكن قد يظهرون لهم في شكل إنسان أو حيوان . وقد يتشكلون في صورة ثعبان أو ضفدع أو عقرب ، وقد يبدون في صورة ثور أو ماعز .

وقد تنشأ علاقة بين الجن والإنس . وتنهب بعض الروايات إلى أن جنياً علق امرأة وأن جنية عثقت رجلاً . وكثيراً ما يتشكل الجنى في هيئة حذاء قديم بال ، ويعتقد البعض أن الجنى إذا ضرب بسلاح أو أطلقت عليه رصاصة وأصيب فإنه يتحول إلى نعل قديم ، ولذلك يستخدم النعل القديم عادة بمثابة تعويذة أو حجاب ، فيعلق على رأس الخيل أو الحمير أو الجمال أو غيرها ، وكثيراً ما يعلق حذاء قديم في رقة الطفل لأن من المعتقدات الشائعة بين الناس أن الحذاء القديم يقي الطفل شرّ العين الحاسدة . ويسود الاعتقاد في بعض

وتسلّكه الفزع ، ولكنه استعاد رباطة جأشه وطلب من أحدهم أن يدلّه على الطريق فأجابه الرجل المقرب إلى طلبه . وسار في الظلمات وأخيراً وجد نفسه في حديقة رائعة بجوار البحر ورأى أمامه شجرة الآلهة وأعصانها محملة بفواكه من اللآزورد . وكانت هذه الحديقة مقرّ الآلهة سيثوري سايتو التي ما إن وقعت أنظارها على جلعامش وهو يرتدي جلد وحش حتى فزعته وتحصنت في بيتها ، ولكن جلعامش هدّدها بأنه لن يتردد في اقتحام الباب ، فخرجت إليه وعرفت أنه يبحث عن أوتانايشتم فأشارت عليه بأن يسعى إلى لقاء أورشانابي الثوتي المكلف بقارب أوتانايشتم . والتقى جلعامش بالثوتي فأمره بأن يقطع من الغابة مائة وعشرين عموداً طول كل منها ست أذرع . وعندما فعل جلعامش هذا دعاه أورشانابي إلى الصعود على ظهر القارب ووصلا إلى مياه الموت التي تحيط بفردوس أوتانايشتم وقضي على كل من يحاول أن يقترب منه .

واستطاع جلعامش أن يصل إلى أوتانايشتم أخيراً بمساعدة أورشانابي ، وأخبره برغبته في الحصول على الخلود ، فطلب أوتانايشتم منه أن يظل مستيقظاً لمدة سنة أيام وسبع ليالٍ ، ولكن جلعامش عجز عن القيام بهذه التجربة . ومهما يكن من أمر فإن أوتانايشتم قال لجلعامش إن في قاع المحيط نباتاً شائكاً اسمه « الشيخ يصبح شاباً قيئاً » ومن يأكل منه يستعيد شبابه . وغاص جلعامش في قاع المحيط وحصل على هذا النبات ، وانطلق في قارب أورشانابي عائداً إلى بلاده . وفي طريق عودته توقف عند نبع ماء عذب ونزل فيه ليستحم فاجتذبت رائحة النبات ثعباناً فسرقه .

وعاد جلعامش إلى مدينة إرينخ .

WHIPPING

الجلد بالسوط

تيسب بعض القبائل كثيراً من الفضائل للجلد بالسوط وبخاصة أثناء احتفالات البلوغ ، إذ يُعتقد أن الجلد بالسوط عملية تطهيرية . وتعد هذه العملية من الطقوس المفيدة في زيادة محصول الحقول .

وتقرض بعض المجتمعات عقوبة الجلد بالسوط على من يرتكبون جرائم الزنا والقتلة ، وتوقع هذه العقوبة على الشاة المتمردين لإجبارهم على إطاعة الأوامر الصادرة إليهم .

ويستخدم الجلد بالسوط أيضاً لتطهير

جُورْج (القديس جُورْج) - مار جرجس

SAINT GEORGE

شَهِيدٌ مَسِيحِيٌّ يَبْشُرُ عِيْدَهُ بِمَقَامِ الرِّبْعِ ، ويقع هذا العيد في الثالث والعشرين من إبريل ويرتبط مار جرجس بالنسب الخضر واليابس ، ويُقَدِّسُ المسلمون هذا اليوم ، يوم الخضر واليابس ويسمونه الاسم الشائع خضر لز . وقول الرواية الإسلامية إن مار جرجس استشهد في المَؤِيل أيام دِقْلِيَاثُوس ، وأنه قَتِيَ في أثناء قتله وبُيِّتَ ثلاث مرات . وتذهب إحدى الروايات إلى أن هذا القديس بَعَثَ الموتى من القُبُور ، وأعاد النُّفُوسَ إلى أوراق الشجر ، وجعل القُضبان تحمل الثمر ، وأن السماء أظلمت في المرات التي استشهد فيها ولم تعد الشمس إلى الإشراف إلا بعد أن عادت إليه الحياة .

ومن القصص الرائعة تلك القصة التي تروي خبر صراعه مع *التَّيْنِ والقضاء عليه . وتعتبر هذه القصة تكملة لقصة *بيليروفون وذبحه الخمايرا ، وهو وحش خرافي رأسه رأس أمد وجسمه جسم جدي وذيله ذيل حية . وبيليروفون هو رمز الشمس تكشف الظلمة أو الربيع يُبَدِّدُ دِيَاغِيرَ الشتاء وضبابه .

الْجُوزُ

WALNUT

كان الإغريق والرومان يقدمون الجوز الناضج في حفلات الزواج كرمز للإخصاب ، أما اليوم فإن التروس في رومانيا تضع في صُدرِها أكبر عدد من حبات الجوز المُحَصَّنة إذا كانت لا تريد الإنجاب . وبعد انتهاء حفل الزواج تُلْفَنُ هذه الحبات في الأرض . ويُعْتَقَدُ أن إيقاط ثمرة جوز تحت مقعد ساحرة يُعْجِزُها عن الحركة ، كما يعتقد أن إسطاة غصن شجرة جوز وتعليقه على البيت يحميه من الصواعق لمدة عام كامل .

وكان أحد الأطباء الإنجليز في القرن السابع عشر يصف الفرغة بِقَشْرِ الجوز الأخضر ووضعه في الأسنان المُجَوِّفة لوقف الألم وفي الأذنين للعلاج من السَّمَم ، وكان يرى أن الزيت المستخرج من لباب ثمار الجوز يفيد في علاج المفص والقولنج ، ويُسَبَّرُ أن لحم ثمرة الجوز يشفي قرح الجمره وأن وضعه في النبيذ الأحمر وغسل الشعر به يوقف سقوطه ، وأن غلي أوراق شجر الجوز في ماء مُقَطَّرٍ يفيد في علاج القروح . ووصف أحد الأطباء الجوزَ لمعالجة عَضَاتِ الناس والكلاب .

وفي بعض البلاد يحول إلى فحم ويوضع على موضع عَقَّة الثعبان .

جَوْزَةُ الْهِنْدِ

COCONUT

من الأشجار التي تنتشر زراعتها في كثير من بلاد العالم ، ويقال إنها نشأت أصلاً في سيلان . وقول إحدى الروايات إنها نبتت من رأس وحش مقتول . وتذهب رواية أخرى إلى أن مُنْجَمًا لأحد الملوك حدد يوماً معيناً ، وقال إنه يوم سعيد ميمون لكل من يزرع شجرة فيه فإنها سوف تنمو وتصبح شجرة باقية تعيد بني الإنسان . فما كان من الملك إلا أن زرع رأس المنجم . ويقول الصينيون إنه عندما قطع رأس الأمير « يُو » تعلق في غصن نخلة وأصبح جوزة هند . وفي الهند يقال إن الحكيم يَشْفَا مَرَأَةً الذي كان من كبار المفكرين ، هو الذي استتب شجرة جوز الهند .

وفي بعض أجزاء الهند يتحتم ألا يزرع شجرة جوز الهند إلا البراهمة لأنهم مطهرون من الشر . وفي بعض الجهات عندما يولد طفل يزرع والداه خمس أشجار من جوز الهند تكفي للقيام بأدبه . وفي مندورو ، إذا نظرت إلى أعلى وأنت تزرع هذه الشجرة فإنها تنمو باقية قبل أن تحمل الثمار ، ولكن إذا قتت بتمشيط شوك فإن الشجرة سوف تطرح محصولاً وافراً من ثمار جوز الهند . وإذا لم تطرح شجرة جوز الهند ، فإنها يمكن أن تثمر بزراعة بعض الكروم أسفلها .

وفي غربي الهند يُقام احتفالٌ بعيد جوز الهند تلقى فيه ثمار جوز الهند والأزهار في البحر لاسترضائه وللتعير عن شكرهم لجودة المحصول ، ويَكْسِرُ البعض ثمرة جوز هند على عتبة باب البيت إعراباً عن ترحيبهم بقرىب أو بغيريس وعُزُومه .

وفي جزر فيجي تُدارُ ثمرة جوز الهند قُرْبَ المريض فإذا سقطت جهة الغرب فإنه يموت ، أما إذا سقطت جهة الشرق فإنه يُشْفَى . وفي السَّنْغال يقال إن ثمرة جوز الهند لا تسقط على أحد إلا إذا كان قد أغضب الآلهة . وفي مُونْدُورُو يُعْتَقَدُ أن جوزة الهند تُطْغِي مزيداً من الزيت ، إذا تم ذلك وقت ارتفاع المد .

جُوكَاسْتَا

JOCASTA

ابنة مَنُوتِيُوس Menoetius من طيبة ، وزوجة لايوس Laius ، وأم *أوديب . وتروي الأسطورة أن أوديب كان قد ذهب إلى طيبة وعلم

أن حاكمها كريون Creon ، وعد بأن تكون المملكة والأرملة جوكاستا من نصيب من يقتل *السفنكس ، وهو وحش نصفه أمد ونصفه الآخر امرأة . وكانت السفنكس تُوجَّه أسئلة للمارة فإذا عجزوا عن الإجابة عليها قتلهم . واستطاع أوديب حل اللغز الذي طرحته عليه السفنكس فقتلت نفسها . وأصبح أوديب ملكاً على طيبة وتزوج من جوكاستا دون أن يتدري أنها أمه ، فأنجبت له إتيوكليس Eteocles وبوليبيسي Polynices *وأْتِيَجُون وإسميني Ismene . وعندما علمت جوكاستا أن أوديب ليس إلا ابنتها شقت نفسها وفقاً لأوديب عينه وخرج من البلاد يهيم على وجهه .

جُونَار

GUNNAR

شقيق *جُودَرُون الذي يتزوج من برينهيلد بمساعدة سيجورد * (سيجفيد) والذي يعبر طوق النار ليفوز بها . وبعد مصرع سيجورد ، يقتل جُونَار نفسه ، وفي ساجة (أي قصة) ثيذريك يأمر جُونَار هاجن بأن يقتل سيجفيد ، بينما جاء في ملحمة النيلونجيلد أن هاجن يرتكب جريمة القتل بناءً على أوامر برينهيلد .

جُونَجْنِير

GUNGNER

سيف *أودن وأحد كنوز *أيزير كما جاء في الأسطورة النرويجية .

جُونُو

JUNO

رَبَّةٌ رومانية ترادف *هيرا لدى الإغريق ، وهي ابنة *ساتورنوس وزوجة *جُوبِتَر وملكة السماء . وكانت ربة الضوء وبدايات الشهور ، ثم أصبحت فيما بعد ربة الميلاد وربة النساء إذ كانت تحمي أرواح النساء وتلازم كل امرأة من مولدها إلى وفاتها . ومن اهتماماتها ، باعتبارها ربة للخشب والولادة ، أن كانت توضع مائدة بجوار المرأة بعد ولادة طفلها ولا ترفع إلا بعد أسبوع . وعندها الرومان وكانوا يحتفلون بعيداً ماثروناً في أول مارس من كل عام ، وكانت بدايات الشهور مقدمة بالنسبة لجونو ، وقدم لها فيها القرابين من الماشية والأغنام والزهور ، وكانت جونو تحمي الزواج في شهر يونية ، وتكره العلاقات غير الشرعية ، ولهذا كان محظوراً على أية عاهرة أن تتنسى المذبح في مبدعها وإلا تعرضت لعقوبة بتقديم قربان تَذْبَح فيه نسيجة للربة .

وكانت جونو ربةً للساء ، وهي في هذا تضارع جوبيتر ، وهي جُونُو ريجينا (الملكة)

زوجة لجوبيتر ركن (الملك) وكانت جونو ربةً للقمر تحمي الأوقات التي يكتمل فيها بدرًا، ولعل هذا يجعلها أكثر ارتباطًا بجائوس منها بجوبيتر .

وكانت تشرف على كل أعمال البشر وتقدم إليهم المشورة بصفتها جونو مونيتا . وكان في مبدعها بالكاييتول مكان لسك الثقود . وتطورت من ربة الحماية بصفتها جونو سوسيتا تُسبغ حمايتها على النساء المعرضات للخطر إلى حامية للدولة .

أما طائر جونو فهو الطاؤوس .

جوهرة في رأس الثعبان

JEWEL IN SNAKE'S HEAD

شيء سحري يرد ذكره في المعتقدات والحكايات الشعبية والأساطير ، وهي حجر لا يوجد في رؤوس الثعابين فحسب بل يوجد أيضاً في رؤوس الثنائين والضفادع البرية والكلاب وعصافير الجنة الخ . ويتحدث سوتاكوس ، وهو كاتب إغريقي قديم ، عن وجودها في رأس التنين ويقول بليني إنه عندما تكون الجوهرة في رأس الثعبان فإنه يجب أن يكون حياً عند قطع رأسه وإلا فإن الحجر لن يكون له أي فاعلية . وكان لهذه الجوهرة قيمة عظيمة ، إذ كانت تستخدم في التعاويذ وفي الأعمال السحرية . فالجوهرة في رأس عصفور الجنة مثلاً كانت تستخدم في عمل تعويذة للحب .

وهي كثيراً ما تلمع ولها ضوء يُشع منها ، وللحصول عليها طرق كثيرة . ويقول فيلوثيراتوس إن التنين في الهند يقوم بتلاوة رقية وكتابة تعزيمات سحرية على عباءة قرمزية ، ولكن

الثعبان يلجأ لطرق كثيرة لحماية نفسه فهو يضع أذنًا على الأرض ، ويضع ذيله في الأذن الأخرى ، وفي جنوبي يوزينو يقال إن الثعبان الأعظم يحمل جوهرة في تاج ذهبي .

جيا

GAEA

ربة الأرض في الأسطورة الإغريقية ، وهي تجسيد للأرض وإلهة للخصب من ذرية خاوس وكانت أول الكائنات السماوية ، وقد أنجبت *أورانوس (السماء) وبثوس (البحر) . ومن أورانوس أنجبت *التيتان والكوكلويس ، وهم ثلاثة عمالقة لكل واحد منهم عين واحدة ، وثلاثة وحوش ، هم الهيكاتونخيريس ، ولكل واحد منهم مائة يد . وكانت جيا أيضاً ربة للعالم السفلي . وخاف أورانوس شر أبنائه فنفاهم إلى *تارتاروس ، فاستعانت جيا بأبنائها للوقوف بجانبها ضده ، ولكن لم يلبث نداعها سوى *كروثوس فصنعت منجلاً أعطته له ، فخصى به أورانوس .

وأصبح كرونوس حاكماً . وتبأت له جيا بأنه سوف يلقي مصير أبيه على يد أحد أبنائه فحرص على أن يتلع كل ابن يولد له ، ولم يتج من هذا المصير إلا *زيوس إذ تمكن من النجاة بمساعدة جيا ، وأجبر كرونوس على أن يلفظ أنفائه الذين ابتلعهم في جوفه .

وفي الحروب التي خاضها الآلهة ضد التيتان طلبت جيا من زيوس إطلاق سراح الكوكلويس والهيكتونخيريس للوقوف بجانبه في القتال .

وأنجبت جيا من تارتاروس ، ابنها توفون وهو وحش له مائة رأس ثعاني ، وحاول توفون

أن يقتل زيوس ، ولكنه فشل ، فاستعانت جيا بالعمالقة في القتال ضد الآلهة .

GIBIL

جيبيل

إله النار والنور في بابل ، وكان يُمثل النار المقدسة التي قدم لها القرايين ، وكان أيضاً إله العمال المشغلين بالتمدين . وهو يماثل تونكو ، ويبدو أنه يرمز لمرحلة في تطور إله النار المطهرة وهو ابن أنو وايا .

GIGANTES

جيجانثيس

وحوش لها رؤوس رجال وأجسام ثعابين . وتقول الأسطورة إن *كروثوس ضرب أباه *أورانوس بالمنجل الذي صنعه أمه *جيا وأعطته له ، فساقطت دماء أورانوس على الأرض ، وولدت منها الجيجانثيس .

واستعانت جيا في حربها ضد الآلهة بالعمالقة الذين استخدموا فيها الأحجار وجذوع الأشجار . واشترك *هرقل في القتال واتصر على العمالقة وسجنهم تحت الجبال البركانية .

GERYON

جيريوون

ابن خرؤساور Chrysaor وكالليروي Callirhoe ، وهو وحش له ثلاثة رؤوس أو له ثلاثة أجسام .

وكان يحكم جزيرة أروثيا . وتذهب الأسطورة إلى أن يوروشيس كلف *هرقل بالاستيلاء على ماشية جيروون . فذهب هرقل إلى جزيرة أروثيا وقتل راعي الماشية يوروثيون العملاق وكلبه ذا الرأسين ، واستولى على تلك الماشية .

باب الحسا

حايي

HAPI

حَجَرُ الْفَلَايَةِ

انظر : الإكسير Elixir

حَجَرُ الْمَغْنَطِيسِ

LODESTONE

هو معدن المغناطيس الذي يجذب الحديد . وقد اهتم بهذه الخاصية الفلافة والكيميائيون والسحرة والمُشَوِّذون قروناً عديدة ، وإن خاصيته في الاتجاه دائماً نحو الشمال قد لوحظت لأول مرة في القرن الحادي عشر .

وتروى حكايات شبيهة عن وجود جبل مغناطيسي قُرب كَلْكَنَّا ، وكان هذا الجبل يجذب المسامير الحديدية من المراكب فتغرق ، ولذلك كان يستبدل بها أوتاد من الخشب . وساد الاعتقاد في بعض الأوقات أن لحجر المغناطيس قوة فعالة تجمع شمل العاشقين اللذين افرقا ، وكثيراً ما كان يوضع مع بعض الأحجار الكريمة في الحلي ليرمز لقوة جاذبية الحب القاهرة .

وكان حجر المغناطيس أساساً لكثير من التجارب الكيميائية والمخترعات الأولى التي كانت تستهدف الحصول على الحركة الدائمة . ومهما يكن من أمر فإنه كان عديم الفاعلية في وجود ماس أو نوم . وإذا فقد حجر المغناطيس مفعوله في حالة عدم وجود الماس أو الثوم فإنه كان يمكن أن يَسْتَرَدَّ مفعوله بدعنه بزيت بذر الكَنَّا ولَقَّه في قطعة من جلد الماعز ودفنه في الأرض لمدة ثلاثة أيام ، أو بتغذيته بِبُرَادَةِ الحديد . ومن الطرق الأخرى التي كانت تُستخدَم لإعادة مفعوله غمسه في زيت الحديد أو دم الماعز . ويقال إن حجر المغناطيس يَهَب من يملكه القوة والبأس ويجعله في مناعة من الإصابة بأي جُرح أو أذى . ويروى أن الإسكندر الأكبر كان يزود به جنوده لوقايتهم من الجروح .

وكان هناك اعتقاد شائع بأن حجر المغناطيس يُسَاعِدُ لعل الليل في مهمته . وفي

إله النيل عند قدماء المصريين وأحد أربعة أبناء *مُحُورَسِ أو *أوزيريس ، وكان باعتباره إلهًا للنيل يرتدي تاجاً من نبات البردي في الشمال ومن نبات اللوتس في الجنوب . ويدل على خصوبته نهر بارز ، وكان يُصَوَّر وله رأس فرس . وكان النيل الذي يترأسه حايي يكون جزءاً من المجرى السماوي الذي يسير فيه قارب *رَع ، إله الشمس ، كل يوم . وكان يحيط بالأرض التي كانت تفصلها عنه جبال شاهقة . ومهما يكن من أمر فإن عرش أوزيريس كان في موضع ما قُرب شق يسيل منه الماء ليصل إلى الأرض . ويقال إن الطرف الآخر من الفتحة كان قرب الشلال الأول بين جبلين قرب فيلة . ونظراً للدور الكبير الذي يقوم به النيل في حياة الناس بمصر ازدادت أهمية حايي حتى انضم إلى مصاف كبار الآلهة .

HATHOR

حتحور

إلهة الحب والجمال في الأسطورة المصرية ، وهي ترادف الربّات الأخريات مثل *سخت . ومعنى حتحور « بيت حورس » وكانت حارسة مقابر الموتى . وكانت تُصَوَّر ولها رأس بقرة باعتبارها الربة الأم ، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بأثيث *وايزيس ومسيخيت وفيديشيت . ويطلق عليها أحياناً اسم أتيجير أو حتحوت .

وكانت حتحور ربةً للسماء وأصبحت ترادف *عشتار ربة القمر والإخصاب في بلاد ما بين النهرين وهي إلهة الإخصاب وربة الموت وتهدم الغذاء لروح من يفارق الحياة . وتذهب الأسطورة المصرية إلى أنها اطعمت *حورس والفرعون الذي تجسّد فيه حورس .

وكانت هناك سبع ربّات باسم حتحور يظهرن قُرب مَهْد كل طفل يولد ويقسّمن الحظوظ ويحددن مستقبل الطفل الوليد .

القرن الحادي عشر قبل إن ذر مسحوق حجر المغناطيس على الفحم المشتعل ينشر رائحة كريهة تدفع سكان البيت إلى الخروج منه فيقوم لعل الليل بعمله دون أن يزعجه أحد . ومن المعتقدات الشائعة أن حجر المغناطيس يبين إذا ما كانت الزوجة عفيفة أو لا : فوضه تحت وسادتها أو لمس رأسها به يجعلها تحتضن زوجها بشدة إذا كانت عفيفة ، أما إذا كانت غير مخلصة فإنها تقع من فوق الفراش .

وفي القرن الثاني عشر كان حجر المغناطيس يُستخدَم لعلاج الجنون ، فكان يُبلل بلمعاب المريض ويُمرّر على جبهته مع تلاوة إحدى الرُقَى في الوقت نفسه . ويقال إن لحجر المغناطيس تأثيراً بالغاً في رفع الروح المعنوية إذا استخدم مع تلاوة رُقية مناسبة .

ولحجر المغناطيس فوائد طيبة شتى : فربطه إلى القدمين يشفي المريض من داء القُرس أو حملة في الجيب أو في اليد يشفي المرء من القُرس والروماتزم وعرق النسا . وفي الهند كان يعتقد أن حجر المغناطيس يحفظ للمرء رجولته وقيل إنه يساعد المرأة على الولادة ، وإن ذر مسحوقه على الحروق يشفيها .

HORSESHOE

حدوة الحصان

إطار على شكل قوس من الحديد أو من أي معدن آخر ، يثبت في حافر الحصان لحمايته من التأكل .

ويقال إن رمز حدوة الحصان يرجع إلى شجرة كانت تقام في عيد الفصح ، عندما كان يرش الدم على أشكفات النوافذ والأبواب فيكون ما يشبه القوس . والحدوة تشبه الهلال ، وهي توضع فوق الأبواب لدفع أذى عين الحائد ، في ألمانيا وإسبانيا وبلاد المغرب ومناطق أخرى كثيرة .

وسحر حدوة الحصان يمكن إدراكه

بوضوح في صناعتها من الحديد لأن الحديد يندأ شر السحرة والأرواح الشريرة والجنات والمخلوقات المؤذية الأخرى . وتوضع الحدوة في المداخل ، وفوق أبواب حظائر الخيول والماشية والمساكن ، وقد لا توضع فوق الباب بل توضع فوق عتبة . ويعتقد الكثيرون أن الشيطان لا يستطيع أن يدخل بيتاً فوق بابه حدوة . واستخدام الحدوة كتمويذة تجلب الحظ شائع في كثير من البلاد ، ويعتقد البعض أنه يكون سيد الحظ من يعثر على حدوة حصان .

ويجب أن توضع حدوة الحصان بحيث يكون جانبها المحدث إلى أعلى ، لكي تستخدم كتمويذة واقية . أما إذا كان المطلوب استخدامها كتمويذة لجلب الحظ السعيد فإنها يجب أن توضع بحيث يتجه قرناها إلى أعلى حتى لا يتسرب الحظ السعيد . ويجب دائماً أن توضع فوق الباب ، وخارج البيت لا داخله .

حدوة

تحريف لكلمة أختونة في اللغة الفصحى ، وتدل على الحكاية الشعبية التي تُسرَد على الأطفال خاصة . ولهذا الفن القصصي تقليد في الاستهلال وفي التمهيد لبعض الشخصيات ، ويغلب عليه منهج خاص في السرد باللهجة العامية . وقد اشتهرت حكايات كثيرة لا تزال مُرددة عند النساء المجازر خاصة ، وقد أورد الدكتور أحمد أمين في «قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية» نماذج من هذه الحكايات ، كما ذاع بعضها في طبقات شعبية . ولا يزال للحكايات دور كبير في مناهج تربية الأطفال .

حرب طروادة THE TROJAN WAR

هي الحرب التي نشبت بين الإغريق بقيادة أجاممنون وشقيقه مينيلوس وبين برياموس ملك طروادة ، واستمرت عشر سنوات كاملة رأدت بحياة عدد كبير من الأبطال العظام قبل أن تسقط طروادة في العام العاشر .

وكانت أفروديت هي السبب المباشر في هذه الحرب ، إذ إن برياموس قام بدور الحكم وأعلن أنها أجمل من أثينا وإيرا ومنحها التفاحة الذهبية التي كانت مخصصة لأجمل الربات ، فوعده أفروديت بأن تزوجه أجمل سيدة وكانت تضي بذلك هيلين . وأبحر باريس إلى إسبرطة فاستقبله الملك مينيلوس

وزوجه هيلين ورحباً به أجمل ترحيب . وأوقع باريس في حبائله هيلين وأغراها بالفرار معه إلى طروادة . وعند ذلك طلب مينيلوس من أخيه أجاممنون العون والنجدة فهدب لنجدته أجاممنون وأثار جميع قواد اليونان وأبطالهم الذين كانوا قد قدموا لخطبة هيلين وأقسموا أن يتولوا حمايتها . واحتشد الإغريق أولاً في أوليس بالقرب من شاطئ إيونييا ثم زحفوا بسفنهم إلى طروادة ، وأقام الإغريق هناك معسكراً حصيناً بعد أن سحوا سفنهم فوق الشاطئ . واشتعلت نار الحرب بين الفريقين وكان من بين المشتركين في القتال أبطال عديدون منهم أجاممنون ومينيلوس وأوديسيوس وأخيل ونيستور وأجاس وديوميديس وبيروكلوس . ولم يستطع الملك برياموس الاشتراك في القتال لكبر سنه فحل محله ابنه هكتور واشترك معه دايفوبوس وأنياس وجلاوكوس وباريس وميثون وبثيسيليا . وحاصر الإغريق الطرواديين داخل المدينة ، وأجبروهم على أن يمتصوا بالمدينة الحصينة . وطلب أجاممنون من أخيل أن يتخلّى له عن عشيقته بريسيس قبل أخيل على مفض ، ولكنه كف عن القتال ولأزم خيمته . وقد وقعت عدة مبارزات فردية بين بعض الأبطال ، وهزم أجاس هكتور في قتال فردي ولكنه نجا بحياته . واشترك بيروكلوس في المعركة بدلاً من أخيل ولقي مصرعه على يد هكتور ، فحزن أخيل لموت صديقه بيروكلوس وصمّ على أن يستقم له ، والتقى بهكتور ومصرعه ، وربط جثته في عجلات عربته ، وأخذ يجرها أمام المدينة إلى أن وصل إلى معسكره . وذهب برياموس المجوز إلى أخيل وركع أمامه وتوسل إليه أن يسلمه جثة ابنه هكتور للقيام بمراسم دفنها ففرق قلب أخيل له وسلمه الجثة . وخفّ ميثون والاثينيون لمساعدة برياموس وهب لنجدته أيضاً الأمازون بقيادة ملكهن بثيسيليا ، ولكن أخيل قضى على كل هؤلاء ، بيد أنه أصيب في عقه بسهم مسموم من سهام باريس عندما هجم على المدينة ومات متأثراً من جرحه . وعلم أوديسيوس من هيلينوس الذي سقط في يده أسيراً أن طروادة يمكن الاستيلاء عليها بانتصاف سهام هرقل وبمساعدة نيوتوليموس بن أخيل فأحضر فيلوكتيس الذي كان يملك هذه السهام وكان باريس أول من سقط بقومه . وتسلل أوديسيوس وديوميديس إلى المدينة واحتفلا باللاذيم وهو تمثال مقدس لأثينا التي كانت تحفظ المدينة . واقترح أوديسيوس صنع

*حصان خشبي بناه إيتوس على الشاطئ واختبأ فيه عدد من المحاربين الأبطال يقودهم أوديسيوس ونيوتوليموس . وخدع الطرواديين وسحبوا الحصان الخشبي إلى داخل المدينة . وخرج المحاربون من جوف الحصان الخشبي ليلاً وفتحوا أبواب المدينة لزملائهم فدخلوا منها . وسقطت طروادة ودُمّرت ولقي برياموس مصرعه على يد نيوتوليموس وقيل أو أسير أغلب سكان طروادة ووصل مينيلوس ومعه هيلين إلى إسبرطة بعد ثمانية أعوام قام فيها بتغامرات شتى . وتعرض للكثير من المخاطر . انظر مادتي : الأوديسا - الإلياذة .

الحصان الخشبي

THE WOODEN HORSE

هو الحصان الذي صنعه إيتوس واختبأ فيه جماعة من الأبطال الإغريق المحاربين يقودهم أوديسيوس . وبعد الانتهاء من صنعه تظاهر الإغريق بالرحيل على سفنهم فخرج الطرواديون ، وأعجبوا بذلك الحصان . وقدم إليهم ميثون وهو جاسوس إغريقي وقال لهم إن هذا الحصان هدية لهم من أثينا ، وإنهم إذا أدخلوه مدينتهم فسوف يكونون في أمان من الإغريق . وخدع الطرواديون وأدخلوا الحصان الخشبي مدينة طروادة . وفي أثناء الليل أخرج سينون الأبطال المختبئين داخل الحصان ففتحوا أبواب المدينة للإغريق الذين كانوا قد عادوا سرّاً ، فسقطت طروادة في أيديهم .

حكايات ماما الإوزة CONTES DE MA MÈRE L'OYE (L'OIE)

MÈRE L'OYE (L'OIE)

مجموعة حكايات شعبية نشرها شارل بيررو في عام ١٦٩٧ ومنها حكاية « الحساء النائمة » وحكاية « ذات القلنسوة الحمراء » وحكاية « ذو اللحية الزرقاء » وحكاية « القطعة المتعلمة جذاً » وحكاية « سندريلا » . وتعتبر هذه الحكايات التي جمعها شارل بيررو من أحسن حكايات الجان الفرنسية .

الحكاية الشعبية FOLK TALE

إن مصطلح الحكاية يدل على أن المقصود منه ليس مجرد الإخبار والسرد والقصص ، ذلك لأن الحكاية لغة تدل على المحاكاة أو التقليد . ومن هنا يستطيع الباحث أن يبين الفرق منذ البداية بين السبع من قصص الأثر ، وهو أصل مصطلح قصة وبين حكي أي قلد طبق الأصل .

إلا بعد أن يكون وليدًا قد شب وأصبحت له حوافر صلبة ، وصار في وُتْمه العنوّ بسرعة .
 وصيد حمير الوحش سهل ميسور ، فمسا على الصياد إلا أن يختبئ في ممر ضيق ، ويظلّ يترقب مرور حمار الوحش لينقضّ عليه ويقتله .
 وليس من شك في أن حمير الوحش الأخرى تستطيع أن تهرب ، ولكنها تظل واقفة معاً ، ومن ثم يستطيع الصياد أن يقتل منها ما يشاء .
 ومن سلالات الحمير الجيدة نوع يطلق عليه اسم « الأَخْدَرِيَّة » ، ويقال إنها من سلالة جِوَاد لِكِسْرَى أَرْدَشِير وحمارة الوحش . ويقال إن هذه الحمير أجمل وأسرع حمير في العالم . ويقول بعض الكتاب إن حمار الوحش يُعَمَّر مائتي سنة وقيل ثمانمائة سنة .

HAMIDI

حَمِيدِي

حميد الدين أبو بكر عمر بن محمود البلشي المُنَوَّى عام ٥٥٩ هـ (١١٦٤ م) . وقد كتب ٢٣ أو ٢٤ مقامة على غرار مقامات الهمذاني ، (انظر : بديع الزمان) والحريري وبعضها يُعَدُّ من قيل المناظرات .

HENNA

الحناء

هي شَجَرَةُ الحِنَّة ، وهي شجرة طويلة رفيعة يبلغ طولها ما بين ٩ و ١٢ قدماً . ولها زهر أبيض عُفُودِي عَطِر وأوراق ناعمة كاملة ، وتنبت في جميع نواحي إفريقيا الشمالية وبلاد فارس والهند .

ويستخرج من زهرها الروائح العطرية والطيب ، وتجفف أوراقها وتُسحق وتُسعمل خضاباً لأظافر اليد وراحتها وأخمص القدم فتلون بلون برهالي ضارب إلى الصفرة ، ويستخدم مسحوقها أيضاً خضاباً لشعر الرأس واللحية . ولزهور الحناء وثمرها وأوراقها فوائد طبية كثيرة .

WHALE

الْحُوت

حيوانٌ ثدييٌّ مائيٌّ ، ويرتبط صيدُه بقيدة معروفة لدى الإسكيمو في ساحل ألاسكا نظراً للأخطار التي يتعرض لها الصيادون وهم يطاردونه في عُرض البحر . وأهمية صيده أنه هو الذي يوفر لمن يحصلون عليه ما يحتاجون إليه من طعام وزيت .

وقبل صيد الحوت يقوم الإسكيمو بحركات تمثيل صيده بنجاح تلمب فيه امرأة دَوَّر الحوت ويُرش على الثلوج بعض الرماد لطرد الأرواح الشريرة ، ويترنم الصيادون ببعض الأناشيد ،

الاجتماعية والفكاهية والتواذر ... الخ .
 ولقد استلهم الكثيرون من الأدباء المبدعين شواهد من الحكايات الشعبية على مدى العصور بصفة عامة وفي العصر الحديث بصفة خاصة . وفي الأدب العربي المعتبر نماذج من القصص والتشبيات والقصائد التي تمتد معالم بارزة في الإبداع الخاص وهي مُستلَهمة بطريق مباشر عن الحكايات الشعبية . ومما يؤكد استمرار التطور في الحكاية الشعبية أن الوجدان الجماعي لا يزال يضيف آثاراً جديدة من الإبداع المتوحد بمختلف اللهجات والذي يستخدم النظم والسجع بل والتشليل . والحكايات الشعبية امتاز في مجالها محترفون ، وسجل بعض الرحالة بهذا القطر أو ذاك من الوطن العربي أوصاف أولئك المحترفين في المظهر والأداء وفي التوصل بمختلف الفنون لحناً وغناء وتميلاً . وتحفظ ذاكرة الشعب دائماً بالحكايات ، وتردد الأنماط الشعبية والمضامين الأخلاقية ، وليس هناك من ريب في أن الحكاية الشعبية قد غيرت ولا تزال تغير من أحكام مقصورة على طاقة الإبداع عند الشعب العربي لا سرداً ولا قصصاً فحسب ولكن تجسماً وتميلاً وتنخيماً أيضاً .

DONKEY

الحِمار

من حيوانات الحمل والعرج والركوب . وبعض الحمير سريع العنوّ . ويستطيع الحمار أن يتعرف على طريقه وإن لم يمش فيه إلا مرة واحدة . وسمُّه حادٌّ ، وقلما يصاب بالمرض . ونَهيقُ الحمار من أنكر الأصوات ، وعندما يسمعه كلب يقوي من الألم . ويقال إنه عندما ينهق الحمار فإنه يكون قد رأى شيطاناً ، وعندما يصيح الديك يكون قد رأى ملاكاً . وإذا ربط حجر في ذيل حمار فإنه لا ينهق . وعندما يشاهد الحمار أسداً فإنه يقف بلا حراك أو يجري نحوه ، ويقال إنه بهذا العمل ينجو من الهلاك . ويُعتقد أن المرء الذي يلدغه عقرب ، ويمسح ظهر حمار ووجهه إلى ذيله ، يتقل الألم الذي يشعر به من أثر اللدغ إلى الحمار . والأجزاء المختلفة في جسم الحمار لها فوائد طبية عديدة .

وحمير الوحش متشابهة ، لا يستطيع المرء أن يميز بينها . والحمار شديد الغيرة . وعندما يرى الحمار جحشاً يمزق خُصَّتِيه بأسنانه ، خشية أن يجتمع بآتانه عندما يكبر . وتعرف الأتان هذا ، ولذلك تحرم على الذهاب إلى مكان خفي تضع وليدها ولا تعود إلى القطيع

ومن المشهور أن يقال حتى عن التدوين إنه سجل الخبر بنفسه ، ثم تطوّر المصطلح وتوعدت أجناس التعبير فيه حتى تلاخت المحاكاة مع الخبر والسرد والقصص . وارتبطت الحكاية بعد ذلك بأنواع من السرد تبعد عن الصدق التاريخي في بعض الأحيان ، وتقوم بوظيفة التسلية والترفيه في أحيان أخرى . ونستطيع أن نذهب إلى أن مصطلح الحكاية الشعبية عُرِفَ لا بالقياس إلى الأدب العربي وحده ، ولكن بالقياس إلى الآداب العالمية أيضاً ، ذلك لأن وصف السرد بالقصص الشعبية إنما كان استجابة مباشرة للإحساس بالحاجة إلى خدمات التمييز بين إطار قصص أدبي وآخر يتسم بالحرية والمرونة ومسيرة القول والأمزجة والمواقف . والحكاية الشعبية فيها كل مقومات *الأدب الشعبي من القِرافة والتطور والإضافة ومن التعبير عن وجدان الجماعة أكثر من وجدان الذات . وإذا أراد المرء أن يتبين أنواع الحكايات الشعبية من حيث الوظيفة أو المضمون أو الشكل فإنه لا يستطيع وضع خطوط فاصلة بين تلك الأنواع ، إذ يتداخل بعضها مع بعض ، ولأنها تحقق وظائف متعددة في وقت واحد ، وهي ثبت القيم الإنسانية العليا في الحق والخير والجمال ، ولا تقتصر على قيمة واحدة منها .

وعلى الرغم من هذا كله فإننا نجد ظاهرتين مختلفتين ، الأولى الاحتفاظ بما يشبه التقاليد التي على شيء من الثبات في الرواية والسرد ، بل وفي الاستهلال والاسترسال والختام ، وبذلك يمكن أن تتوحد بعض الحكايات على أساس اليثبات الثقافية والمراحل التاريخية بل والأجيال المتتالية في حياة الجماعات الثقافية ، والتشابه الذي يكاد يقرب من التماثل في ثقافات مختلفة وأوطان جغرافية متباعدة مما دفع بعض الباحثين إلى الاستنتاج بأن ذلك التماثل مصدره طبيعي ، وليس نتيجة لتبادل التأثير والتأثير بين الجماعات والعصور .

ومن هنا فإن من الواضح أن يجد المواطن العربي في تراثه الشعبي الأنواع والأجناس المشهورة عند بعض الجماعات وفي الآداب الشرقية والغربية خارج حدود الوطن العربي . وليس من غرضنا أن نُفصل القول حول شواهد مقصورة على بيئة أو مرحلة أو وظيفة ... إن التراث الشعبي العربي يستوعب السير الشعبية التي يراها البعض من الملاحم ، وفيها حكايات الجان والخوارق وحكايات الحيوان والحكايات

تأيت ، وربما كان صورة أخرى لحورس
الطفل .

NYMPHAE

الحوريات

قِيَاتٌ جَمِيلَاتٌ فَائِتَاتٌ يُصَوِّرَنَّ دَائِمًا
كَمَازِي عَارِيَاتِ الْأَجْسَامِ أَوْ مُزَيَّنَاتِ أَنْوَابِ
خَفَافَةٍ رَقِيقَةٍ مَتَمِدَّةِ الْأَلْوَانِ حَسَبَ شَكْلِ الْمَكَانِ
الَّذِي يَعْشَنَ فِيهِ . والحوريات لسن خاليدات .
ويقول *هيسود* إنهن يُعَمَّرْنَ ويعشن عشرة أمثال
عمر طائر الفُونِيكس الذي يعيش تسعة أمثال
ما تعيشه الغربان السوداء ، وهذه الغربان تعيش
ثلاثة أمثال عمر الغزلان ، التي تعيش أربعة
أمثال عمر غربان الزرع . ومن المعروف أن
هذه الغربان تُعَمَّرُ أكثر من تسعة أجيال من
البشر الطاعنين في السن . وللحوريات مقدرة
على التنبؤ ، ومن صدقات البشر ويرتبطن
بملاقات وثيقة مع الآلهة ، وبخاصة *أبولو*
و*أرتميس* و*بان* و*هيرميس* و*ديونيسوس* ،
وهن مُفَرِّمَاتٌ باللهو والرقص والقتاء .
والمجموعات الرئيسية للحوريات هي
الأوقيانيس أو بنات أوقيانوس وحوريات
المحيط ، التيريس ، وبنات نيرؤيوس
وحوريات البحر المتوسط والنايادس وبنات
زيوس وحوريات البنابيع والأنهار والبحيرات
والأورياديس وحوريات الجبال والترواديس
أو إلهها مادرواديس وحوريات الأشجار
والقابات . ويبدو أن الحوريات تطوَّرن وأصبحن
الجنيات اللاتي يقمن بدور هام في الحكايات
الشمية .

وعقد بينهما معاهدة بموجبها أصبح النهار
من نصيب حورس والليل من نصيب ست ،
وجعل النهار مساوياً لليل . ولكن ست
ظل يضطهد حورس باقتطاع أجزاء من
عين حورس الأخرى وهي القمر مدة
أسبوعين في كل شهر حتى لم يبق منها
شيء . وأحبط تحوتي عمله بظهور هلال
كل شهر .

حورس إذقو ، وهو إله حرب في إذقو
خَلَلَتْ أَعْمَالُهُ عَلَى جُدْرَانِ الْمَعْبَدِ هُنَاكَ .

حورس الأفق وهو أحد مظاهر رع ، إله
الشمس على الأفق أي الشمس المشرقة
والغاربة .

حورس إله الشمس الصغير الذي يُولَدُ
كُلَّ صَبَاحٍ ، ويعتبر أيضاً مظهرًا من مظاهر
النهار .

حورس الطفل ابن إيزيس الذي يُرَى
عادةً وهو يرضع من أمه ، وقد حملت به
إيزيس عندما أحضرت إيزيس زوجها
أوزيريس من عالم الموتي .

حورس بن أوزيريس ، ويُرى أحياناً في
صورة رجل له رأس مقر يحمل على
رأه تاجاً مُزَيَّنًا ، وهو الذي انتقم
لأوزيريس ، وهو بطل الممارك التي
نشبت بينه وبين ست وقد فيها إحدى
عينيه فأعادها له تحوتي بأن بحق عليها ،
وأعطى العين لأوزيريس فأكلها ، فسُرت
في أعطافه قوة حيوية مكنته من تولي
مقالب مملكة الموتى .

هاذبوكرايس ، وهو ابن حورس وراث

وفي بعض الجهات يرقص الصيادون وهم غرايا
وعلى وجوههم أقنعة خشية تصل إلى أكتافهم ،
وفي جهات أخرى تُقِلُّ زوجات صيادي الحيتان
وهن يرتدين ثياباً خاصة بهذه المناسبة ويرقصن
ويترنمن ببعض الأغاني ، وترقص زوجات
الصيادين وأطفالهم داخل حلقة من أضلاع
حوت ، ويقوم الراقصون بحركات عنيفة يهزون
فيها أذرعهم ويقفزون ، بينما تقوم الراقصات
بحركات يؤرجحن فيها جُذوعهن وأذرعهن وهن
في أوضاع الجلوس أو الوقوف .

وأخيراً تأتي فترة « حداد » يستمر لمدة
ثلاثة أيام لتهدئة روح الحوت وتنتهي بإقامة
وليمة فخمة ورقص محموم ترتدي فيه الراقصات
أقنعة أثناء تلاوة الرقي .

HORUS

حورس

ابن *إيزيس* و*أوزيريس* ، وابن أخي
نفتيس وبت ، وحفيد ثوت و*جيا* أو ثوت
و*رع* . والحكايات التي تُروى عن حورس
كبيرة ومتداخلة ، يصعب الفصل بينها . ويطلق
هذا الاسم على :

- (١) حورس الكبير وهو إله السماء وله رأس
مقر . وتنهب الأسطورة المصرية إلى أن
قتلأ رهيباً نشب بينه ، باعتباره إلهاً
للسم والسم والنهار وإلهاً للضياء وإلهاً
للحياة والخير ، وبين ست باعتباره إلهاً
للليل وإلهاً للظلام وإلهاً للموت والشر .
وكان لحورس عنان هما الشمس
والقمر . ونجح ست في أن يسلب منه
الشمس فهاجمه حورس وأصابه بجرح
مميته في فخذه . وتوسط بينهما تحوتي

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

باب الخنساء

انها تتجاوز مجرد التفسير أو البحث عن علة حدث أو ظاهرة إلى استغلال الحكاية لتدعيم قيمة أخلاقية أو مثل أخلاقي أو لنقد سلوك الناس وتصرفاتهم . ويرى بعض العلماء أن الخرافة أرقى من المأثور الشعبي ، وأنها ثمرة ثقافة مُفَلِّسَة إلى حد ما ، وإن اعتمدت في تركيب عناصرها على المادة الشعبية .

ONYX

الْخَرْزُ الْيَمَانِيّ

نوعٌ من حجر الكوارتز يتكوّن من طبقات مختلفة الألوان . وتذهب الأسطورة إلى أن كيوبيد كان يقلم أظفار *فينوس ذات يوم وألقاها في نهر بالهند ، فتحوّلت هناك إلى خرز يمانى . ويُعدّ الخرز اليماني دُرّة بَرّج الدلو ، والحجر الكريم لشهر أغسطس ، ورمز الحب بين الزوجين . ومهما يكن من أمر فإنه يُلبس حول العنق لتخفيف شدة حرارة الحب ، وبعضهم يطلق عليه اسم جوهرة برج الأسد ويقول إنه يزيد حدة التفاف بين العشاق . ويقال إن هناك شيطاناً داخل هذا الحجر الكريم ، يستيقظ في الليل ويشير الفزع ويترأى للنائم في صورة أحلام مُزعجة ، ولكن يمكن إبطال هذا التأثير بلبس الخرز اليماني مع العقيق الأبيض . وكان الخرز اليماني يستخدم في علاج عَضَات الحيوانات ويوضع حول العنق لتنشيط إفراز الطحال وتخفيف حدة الألم وإزالة الرعب والسّوداء . وتذهب الروايات إلى أنه كان بالهند قصر فُساؤه مرصوف بالخرز اليماني ، وكانت تقام به مُبارزات بين القُرْمان ، إذ كان يعتقد أن الخرز اليماني يزيد في شجاعة المُبارزين . ويمكن الاعتماد على الخرز اليماني لدفع شر عين الحائد .

خُسُوفُ الْقَمَرِ

ECLIPSE OF THE MOON

ظاهرةٌ طبيعيةٌ تحدث نتيجة وقوع ظلّ الأرض على القمر . وتذهب الأسطورة المصرية

في مباشرة العملية الجنسية بالتضحية بجزء في سيل الكل ، وينهب البعض إلى أن الختان إجراءٌ مَحَيّ .

وكان الختان من سنن العرب في الجاهلية . وورد ذكر الختان في الأحاديث الشريفة ، مع تعليل الأظافر والخُلالة وقص الشارب وإغفاء اللّحية . وفي جواره يُعدّ الختان من شعائر الدخول في الإسلام .

وقد جرت العادة بين الناس في بعض الأقطار على الاحتفال بختان الولد ، فيلبس الصبي ملابس ثميّة ويطوف به أهله في الطرقات على ظهر جواد ، ويحفّ به من الجانبين رجال حتى لا يسقط من فوق ظهر الجواد وينمشونه بما يحملون من مناديل ممّطرة ، ويسير في موكب تقدمه الطبول والدفوف ، ويزفون الصبي بالأغاني التي تردد في هذه المناسبة ويطلقون حوله البخور من مجرة تسأجج بفحم الخشب . ويلجأ بعض الناس إلى لباس الصبي ملابس فاخرة لبنت وينظفون جانباً من وجهه بمسحوق اقماء لمن الحشود . وكثيراً ما تم عملية الختان في الموالد التي تقام للأولياء على سيل التبرك ، وقد تحرر بعض الذبائح في هذه المناسبة ويوزع لحمها على الفقراء .

FABLE

الْخَرافَة

عبارة عن حكاية حيوان تستهدف غايةً أخلاقية ، وهي قصيدة تهوم بأحداثها حيوانات تحدث وتصرف كالإنسان وتحفظ مع ذلك بسماتها الحيوانية ، وتقصّد إلى مغزى أخلاقي . وللخرافة في العادة قسمان : أولهما السّرد القصصي الذي يجسم الغاية الأخلاقية ، وثانيهما تقرير هذه الغاية بعبارة مركزة تتخذ في الغالب الأعم شكل المثل السائر الذي يتردد في سر على ألسنة الناس ، وكأنه الخلاصة الكاملة للحكاية بأسرها . ومما يؤكد تطوّر الخرافة عن الحكاية التقليدية السابقة عليها

CHARITES

الخاريتس

بنات *زيوس ويورونومي Eurynome كما جاء في الأسطورة الإغريقية ، وهن تشخيص للرّثافة والرّفعة والجمال والفِتنَة وكن ربّات ليلبت . وهن مع الإلهتين يوفروزييني Euphrosyne (المرح) وثاليا Thalia (الوفرة) يرمزن إلى المثل الأعلى لدى الإغريق بين الإباحة والمنع

وقد قال *هوميرس إن إحدى الخاريتس كانت زوجة لهيفايستوس Hephaestus ، وإن كانت الأسطورة الإغريقية تقول إن *أفروديت كانت زوجة له ، وأن الخاريتس كن خادومات لها .

وقد انتشرت عبادتهن في ميسينا وأثينا ، وفي أماكن أخرى ، وعرف الأسرطيون منهن اثنتين ، هما كليتا Clita وفاينا Phaenna وعرف الأثينيون منهن أوكسو Auxo وهيجيموني . وكان شباب أثينا يقسمون بأوكسو وهيجيموني وأجراولوس Agraulos (ابنة ككروبس Cecrops) على الدفاع عن أثينا . وكانت الخاريتس يُصوّرُن في مبدأ الأمر ، وهن مرتديات ملابسهن ، ثم ظهرن بعد ذلك وهن عاريات ، وذراعا كل منهن متشابكان في دائرة رشيقة ، إحداها إلى الأمام والثانية إلى الخلف . ومن المُقنّسات عندهن الآس والورد والآلات الموسيقية .

CIRCUMCISION

الْخِتان

عمليةٌ جراحيةٌ لإزالة جزء من القلفة أو البظر . وهي عادة شائعة في كثير من أرجاء العالم . وتم عملية الختان في الغالب قبل سن البلوغ . وثمة معتقدات كثيرة تدور حول الختان ، فيذهب البعض إلى أن عملية الختان قُرْبان لآلهة الخصوبة ، ويقول البعض الآخر إنها اختبار للقدرة على احتمال الألم ، ويرى آخرون أن الختان تميّز اجتماعي للمختونين عن غيرهم وأن المختون يتجنب الخطر الكامن

SHADOW PLAY

خَيَالُ الظِّلِّ

وَيُسَمَّى أَيْضاً «ظِلُّ الْخَيَالِ» . وهذا الفن يجمع بين فن التشخيص بالإشارات وبين الموسيقى والتصوير والشعر . وتظهر شخصوه المصنوعة من الأتم الملون على شاشة كَتَان مُضَاعَف من الخَلْف . والراجع أن خيال الظل انتقل من الصين ، والظاهر أن الأتراك أخذوه من أهل الصين عن طريق المُثُول . ومن الممكن إثبات وجود صلة بين خيال الظل الصيني وبين العالم الإسلامي . ولما كان الطريق من الصين والهند إلى العالم الإسلامي يمتد عبر بلاد فارس فإتينا نجد بين أشعار الفُرس كثيراً من الفقرات التي تشير إلى خيال الظل .

ولا يزال خيال الظل باقياً في فارس الحديثة باسم « كَجَلْ بَهْلَوَان » .

وقد عرفت مصر خيال الظل ، وارتقى هذا الفن في مجال الثقافة العربية ، وإن كان لم يبق من الشعر التمثيلي العربي في القرون الوسطى إلا تمثيليات الكحال محمد* بن دانيال (المتوفى عام ١٣١١ م) .

ويسمى خيال الظل عند الترك العثمانيين «*الْقَرَّة كُوز» وكان يلقي رواجاً بين النساء والدخماء في رمضان ، واجتنب إليه أيضاً الطبقات العليا والمتقفة . وظل « خيال الظل » معروفاً إلى أن ظهرت الصور المتحركة فقصت عليه .

وكن عندما يمشين يسمعن بخلاخيلهن صوتاً يلفت إليهن الأنظار .

KHAMSA

خَمْسَة

المدد خمسة له صفة يحرية لأنه عدد أصابع اليد . ويُعتقد أن مد اليد يسطر راحتها والأصابع في وجه الحشود يمنع شر العين . وكثيراً ما يرسم الناس على أبواب منازلهم وعرباتهم يدًا مسوطة الأصابع . وهناك تعاويذ تُصنع على هيئة كف من الذهب أو الفضة وتعلق على صدور الأطفال لمنع شر العين .

ويعتقد البعض أن يوم الخميس ، وهو اليوم الخامس من الأسبوع ، ملائم للقيام بالطقوس السحرية التي تمنع شر العين ، ويختار آخرون هذا اليوم لزيارة قبور الأولياء المشهورين لدفع شر هذه العين .

KHAMSA WA KHIMESA وَخَمْسَة وَخَيْسَة

عبارة عن كف فيها خمس أصابع عادة من العاج أو الفضة أو النحاس المطلي ، وقد تُصنع من الذهب . ويُعتقد أنها تستلفت النظر فتقع عليها عين الحشود أولاً ، ومن ثم لا تؤذي من يحمل خمسة وخمسة . وهذه الكف تعلق عادة على صدور الأطفال أو على أي شيء يخشى عليه من الحسد كالدواب والسيارات .

إلى أن *حورس اشتبك مع إله الشر في قتال مرير لأنه اغتصب منه العرش . وذات مساء بينما كان القمر يندأ خرج حورس وسرعان ما ظلمت غمامة سوداء وجه البد وحجبت نوره فأصبحت عين حورس ، فأنهم حورس عدوه ست بإصابته في عينه ، ولكن رفاقه قالوا إن الخنزير الأسود هو الذي حجب عنهم ضوء القمر وأخذوا يصيحون ويصفقون بأيديهم لطرده الخنزير الذي يحجب عنهم ضوء القمر .

وكان المصريون القدماء يعتقدون أن لحورس عينين هما الشمس والقمر . وعندما أظلمت الدنيا بحدوث الخسوف للقمر أعاد إله الشمس العين اليسرى وهي القمر للإله حورس فأنتهى الخسوف .

وقد اعتاد العامة في مصر أن يهللوا ويرفعوا الطبول والصفايح المعدنية الفارغة عند حدوث الخسوف وهم يصيحون «يا أولاد الحور سيؤا القمر يئور» ويصوب بعضهم أحياناً بنادقهم نحو القمر ويطلقونها لكي يخيفوا العدو الذي يحاول الاعتداء على القمر .

ANKLET

الْخَلْخَال

من الحلي الثمينة التي تلبسها المرأة في الرجل ، وقد يصنع من الذهب أو النحاس المطلي بالذهب . وقد درجت أكرية النساء فيما مضى على لبس خلخالين في الرجل الواحدة

باب الدال

دا

DA

الآله الثعبان في داهومي يقرب إفريقية ، ورمز كل ما هو حي مثل كالثعبان وبالتالي رمز للخطر إذ إنه ينسل كالثعبان ، كما أنه غدار . وكل شيء حي له صفة الداء ، ومن أمثال هني الأشياء الحية جنود الشجرة والحبل الشري للحيوان والإنسان .

دابة

BEAST

الدابة كل حيوان يسير أو يبيت على الأرض . ويطلق لفظ دابة على المخلوقات الحقيقية والخرافية . ودابة الأرض من أكبر علامات الساعة ، ويقال إن طولها سبعون ذراعاً ، وثني حيوانات كبيرة ، فراسها رأس ثور ، وأذناها أذنا فيل ، وقدمها قدام بعر . وتظهر في نهامة أو بين الصفا والمروة وتضع على وجه الكافر علامة سوداء ، وعلى وجه المؤمن علامة بيضاء . ويقال إن الدابة ستجلب معها عصا موسى وخاتم سليمان ، وأنها تضرب المؤمن بالصاع وتكتب في وجهه « مؤمن » وتطبع الكافر بالخاتم وتكتب في وجهه « كافر » .

داجون

DAGON

إله السمك عند الفينيقيين ، ويعتقد أنه إله داجان المعروف عند البابليين والآشوريين وإن كانت لا تربطه أية صلة بالإله داجون المذكور ، وهو نفسه إله الزراعة . ويعتقد أن داجون كان في صورة إنسان في نصفه الأعلى من وسطه إلى رأسه وسكة في نصفه الأسفل .

دارامولوم

DARAMULUM

بطلة شهدت الحضارات القديمة ، كما تنعّب إلى ذلك الأسطورة الأسترالية . وقد أصبحت الآن مصدراً يستمد منه المشتغلون بالسحر والطب الشعبي قوة خارقة يمكنهم استخدامها لسلب الحياة من أعدائهم أو لتمكينهم من الطيران في الهواء ليصلوا إلى أرض الأقباح .

داردانوس

DARDANUS

جد الطرواديين ، كما تنعّب الأسطورة الإغريقية ، وابن زيفوس والبيكيرا . وقد قر إلى ساموثريس Samothrace بعد أن قتل أخاه . ثم ذهب إلى آسيا ، وتزوج من باتيا ابنة تيوكير ، وخلفه على العرش ، ومن ثم يكون جد *أيناس . ولما كان داردانوس ابن أحد خصوم *هيرا فإنها وقفت ضد الطرواديين أخفايو في حرب طروادة .

داينت (مير جورج وب داست)

SIR GEORGE WEBBE DASENT

« ١٨١٧ - ١٨٩٦ »

عالم إنجليزي وإسكتلندي ومحرر في جريدة التايمز (١٨٤٥ - ١٨٧٠) وقد نشر ترجمة لحكايات نرويجية في كتاب بعنوان « حكايات شبيهة من النرويج » (١٨٥٨) وكتاب « حكايات من السهل الإسكتلندي » . ومن الحكايات المتميزة التي ترجمها حكاية « اللجاجة التي ذهبت إلى دوفر فيلد لإقاز العالم » و « الديك الذي سقط في دن الخمر » .

دافني

DAPHNE

ابنة إله النهر بينوس Peneus في تساليا . وتنعّب الأسطورة إلى أنها قتلت *أبولو بحبالها فتعبد ، وعندما أمسك بها تحولت إلى شجرة غار ، فبني أبولو شجرة الغار تخليداً لذكراها .

دافنيس

DAPHNIS

ابن *هيرميس وإحدى *الحوريات ، وبطل رعاة مقلية ، وأول من ألف شعر الرعاة . ولد في مغارة من شجر الغار ، وتولت تربيته ، بعد أن تركه أمه ، غرائس الماء ، وعلمه *بان العزف على الناي فبرع في عزفه ، وأحبته غرائس الماء والسيدات لوسامته ، وأغرم به الرعاة . وارتبط بعلاقة غرام مع إحدى

*النبايات ، ولكنه خافها فجردته من بصره وحمله هيرميس إلى السماء .

داكشا

DAKSHA

أحد الآلهة القدامى وقد أصبح في آخر الأمر تابعاً لشيوا كما تنعّب إلى ذلك الأسطورة الهندية ، وهو والد أوما زوجة شيوا ، وديني زوجة كاشيا . وقد حدث نزاع شديد بين داكشا وصهره شيوا الذي أحرقه أنه لم يتلق دعوة لحضور حفل تقديم قربان عظيم أقامه داكشا ، فأرسل الوحش فيراهادرا ، فقطع رأس داكشا ، وعلى أثر ذلك تم الصلح بين الطرفين المتنازعين ، ولكن داكشا لم يستطع الحصول إلا على رأس عثر بدلاً من رأسه .

دالاي لاما

DALAI LAMA

الراهب الذي يتبوأ أعلى مرتبة في التبت ، ويعتقد أنه تجسد لبوذيافا بادماجاني الذي تنتقل روحه إلى طفل عتقا يموت دالاي لاما . وتتحدد شخصية هذا الطفل الذي يولد على الأقل بعد مرور ٤٩ يوماً من وفاة الراهب الأكبر السابق ، عن طريق العرافة . والطفل الذي يقع عليه الاختيار يترهب وهو في الرابعة من عمره ، وعندما يبلغ من السابعة أو الثامنة يصبح راهباً وحاملاً للقب رئيس طائفة اللاية .

دالهان

DALHAN

ضرب مفترس من الجحش أكلة لحوم البشر ، والذين يعيشون في الجزر المهجورة ويتغذون بلحوم البحارة الذين تحطم سفنهم وتلقي بهم الأمواج على شاطئ هذه الجزر ، ويرى الدالهان في هيئة رجل يمتطي جملاً .

دانبالا

DAMBALLAH

إله الثعبان في متوى الآلهة لدى التاهيتيين ، ويحبه أهالي هايتي حباً مشوباً بالرغبة ويعبدونه بصفة خاصة في أيام الخميس .

وهو يُشكّل قوس قزح الذي يُعتبر قوساً يربطه بزوجه آيدا .

دامكينا

DAMKINA

رَبَّةٌ بَابِلِيَّةٌ قَبْلَ الطُّوفَانِ ، وَهِيَ زَوْجَةُ « إل » ، وَأَمَّ مَرْدُوخ ، وَتَمَرَفَ أَحْيَانًا بِاسْمِ نِيْلَا أَوْ دَامَكُو .

دامون وبيثياس

DAMON AND PYTHIAS

صديقان من سيراكيوز . وَتَرَوِي الْحِكَايَةُ الشَّعْبِيَّةُ أَنَّ الطَّاغِيَةَ دِيُونِيسِيوسَ الْأَوَّلَ حَكَمَ عَلَى بِيْثْيَاسَ بِالْإِعْدَامِ ، فَعَرَضَ دَامُونُ عَلَى الطَّاغِيَةِ أَنْ يَضَعَهُ فِي الْحَبْزِ رَهْنَةً بَدَلَ صَدِيقِهِ وَأَنْ يَسْتَحْ لِيْثْيَاسَ بِالنَّهَابِ لِيَتَنَبَّهَ لِتَدْبِيرِ أُمُورِهِ قَبْلَ أَنْ يَفْعَدَ فِيهِ حُكْمَ الْإِعْدَامِ . وَقَبْلَ أَنْ تَنْتَهِيَ الْمُدَّةُ الْمُحَدَّدَةُ لِعَوْدَةِ بِيْثْيَاسَ عَادَ لِكُلِّهِ يُطْلَقُ سَرَّاحٌ دَامُونُ ، فَادْخَلَ إِخْلَامُهُ الطَّاغِيَةَ ، وَعَفَا عَنْهُ . وَهَذَا الْمَوْضُوعُ نَفْسُهُ يَتَكَرَّرُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْآخَرَى .

داناؤس

DANAUS

ابْنُ بِيْلُوسَ مَلِكِ مِصْرَ وَثَقِيْقُ تَوْتَمَ لِأَيُجُوبَتُوسَ ، وَقَدْ أَنْجَبَ مِنْ زَوْجَاتِهِ خَمْسِينَ فَتَاةً وَوَعَدَ أَنْ يَزَوِّجَهُنَّ مِنْ أَبْنَاءِ ثَقِيْقِهِ أَيُجُوبَتُوسَ الْخَمْسِينَ . وَقَدْ وَصَلَتْهُ بُيُوءَةٌ بِأَنَّهُ سَيَلْقَى مِصْرَعَهُ عَلَى يَدِ حَفِيدٍ لَهُ فَقَرَّرَ إِلَى أَرْجُوسَ مَعَ بَنَاتِهِ وَأَصْبَحَ هُنَاكَ مَلِكًا . وَتَبِعَهُ أَبْنَاءُ أَيُجُوبَتُوسَ وَطَالَبُوهُ بِالْوَفَاءِ بِوَعْدِهِ وَتَزَوُّجِهِمْ مِنْ بَنَاتِهِ ، فَاضْطَرَّ مُرْتَعِمًا أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ أَعْطَى كُلَّ بِنْتٍ مِنْ بَنَاتِهِ خِنْجَرًا وَأَمَرَهَا بِقَتْلِ زَوْجِهَا . وَتَنَعَّبَ الْأَسْطُورَةُ إِلَى أَنْ بَنَاتُ دَانَاؤُسَ أَطْفَنَ أَمْرَ آبِهِنَّ مَا عَدَا هُوْبِرْمِسْتِرَا زَوْجَةَ لُونِكِيُوسَ . وَلَقِيَ دَانَاؤُسُ مِصْرَعَهُ عَلَى يَدِ لُونِكِيُوسَ وَحَكَّمَ عَلَى بَنَاتِ دَانَاؤُسَ بِالنَّهَابِ إِلَى هَادِسَ (الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ) وَعَوَّقَنَ بَأَنَ يَمْلَأَنَّ بِالْمَاءِ جَرَّةً لَا قَاعَ لَهَا .

داناي

DANAE

ابْنَةُ أَكْرِيسِيُوسَ مَلِكِ أَرْجُوسَ وَوَالِدَةُ بِيْرَسِيُوسَ . وَتَنَعَّبَ الْأَسْطُورَةُ إِلَى أَنَّ أَكْرِيسِيُوسَ وَصَلَتْ إِلَيْهِ بُيُوءَةٌ تَقُولُ إِنَّ ابْنَتَهُ دَانَايَ سَوَفَ تُنْجَبُ وَلَدًا يَقْتُلُهُ ، فَجَسَّهَا فِي خُجْرَةٍ مِنَ الْبُرُوتِ ، فَزَارَهَا *زِيُوسُ فِي صُورَةِ ثُوْبُوبٍ مِنَ الذَّهَبِ وَأَنْجَبَ مِنْهَا بِيْرَسِيُوسَ . وَاكْتَشَفَ أَكْرِيسِيُوسُ وَلَادَةَ بِيْرَسِيُوسَ وَلَمْ يُصَلِّقْ أَنَّهُ مِنْ

نَسْلِ زِيُوسَ ، فَوَضَعَ ابْنَتَهُ وَبِيْرَسِيُوسَ فِي صَنْدُوقٍ أَلْقَى بِهِ فِي الْبَحْرِ . وَطَفَا الصَّنَدُوقُ وَوَصَلَ إِلَى سَاحِلِ بِيْرَسِيُوسَ ، وَعَثَرَ عَلَيْهِ فَيَكْتُوسُ ثَقِيْقُ بُولُودِيَكِيْسَ مَلِكِ الْجَزِيرَةِ ، وَأَغْرَمَ بُولُودِيَكِيْسَ بِدَانَايَ ، وَحَاوَلَ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ بِيْرَسِيُوسَ ، فَارْسَلَهُ لِيُحْفِظَ رَأْسَ *مِيْدُومَا ، فَعَادَ بِهِ وَوَجَدَ أَنَّ أُمَّهُ قَدْ لَجَأَتْ إِلَى مَذْبَحِ الْمَعْبَدِ فَارَارًا مِنْ بُولُودِيَكِيْسَ الَّذِي كَانَ يُطَارِدُهَا وَيَتَوَعَّدُهَا إِنَّ لَمْ تَسْتَجِبْ إِلَى غَرَامِهِ . وَحَوْلَ بِيْرَسِيُوسَ الْمَلِكِ بُولُودِيَكِيْسَ إِلَى حَبْرٍ بِإِظْهَارِ رَأْسِ مِيْدُومَا أُمَامَهُ ، ثُمَّ انْطَلَقَ يَبْحَثُ عَنْ أَكْرِيسِيُوسَ وَقَتْلَهُ دُونَ أَنْ يَقْصِدَ قَرْصَ حَدِيدِيٍّ فِي مُبَارَاةٍ أَقِيَمَتْ بَيْنَهُمَا فِي لَارِيْسَا .

داهمو

سَبَبُ الْخُشُوفِ وَالْكُفُوفِ ، وَمَلِكُ النَّيَّازِكِ ، وَحَارِسُ الرُّبْعِ الْجَنُوبِيِّ وَالْغَرْبِيِّ كَمَا جَاءَ فِي الْأَسْطُورَةِ الْهِنْدِيَّةِ . وَدَاهْمُو هُوَ الدَّيْنَا الْخَيْثُ ذُو الْأَذْرَعِ الْأَرْبَعَةِ الَّذِي سَرَقَ بَعْضَ شَرَابِ الْآلِهَةِ النَّاتِجِ مِنْ مَخْضِ الْمَحِيطِ ، وَاخْتَسَاهُ ، وَاكْتَشَفَ ذَلِكَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ، وَأَبْلَغَا فَنَشَوْ بِمَا حَدَثَ ، فَغَامَ الْآلِهَةُ الْغَاضِيُونَ يَقْطَعُ رَأْسَهُ وَذِرَاعَيْهِ . وَلَكِنْ نَظَرَا لِأَنَّهُ حَقَّقَ الْخُلُودَ لِنَفْسِهِ بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ شَرَابَ الْآلِهَةِ ، تَبَيَّرَ الْجُزْءُ الْأَعْلَى مِنْ جِسْمِهِ وَأَصْبَحَ فِي هَيْئَةِ رَأْسِ نَسْتِنٍ ، أَمَّا الْجُزْءُ الْأَسْفَلُ مِنْ جِسْمِهِ فَاصْبَحَ فِي هَيْئَةِ ذَيْلِ النَّسْتِنِ . وَيَسُودُ الْإِعْتِقَادُ بِأَنَّ دَاهْمُو هُوَ السَّبَبُ فِي الْخُشُوفِ وَالْكُفُوفِ عِنْدَمَا يَتَلَعَّبُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ انْتِقَامًا مِنْهُمَا لِأَنَّهُمَا تَسْبَّيَا فِي قَطْعِ رَأْسِهِ . وَهُوَ تَذِيرٌ بِالْمَرَضِ وَبِكُلِّ الْمَتَاعِبِ الَّتِي تَحِلُّ بِالْبَشَرِ ، وَيَجِبُ إِزْهَابُهُ بِالْمُوسِيقَى أَوْ الضَّجِيجِ أَوْ بِالْأَسْحَامِ فِي مَكَانٍ لَهُ قَدَاسَةٌ أَوْ خُشُوفِ الْقَمَرِ .

دايان

DAYAN

سَاحِرَةٌ تَرْتَدُّ عَلَى الْمُحَرَفَاتِ وَالْمَقَابِرِ وَتَشْرَبُ اللَّعْمَاءَ وَتَصِيبُ الْأَطْفَالَ بِعَيْنِ الْحَسَدِ كَمَا هُوَ سَائِدٌ فِي الْمُتَقَدِّمَاتِ الْهِنْدِيَّةِ ، وَاسْمُهَا مُنْتَقًى مِنْ دَاكِنِي الشَّطَّانَةِ . وَعَلَى السَّيِّئَةِ الَّتِي تَرْغَبُ فِي الْإِفَادَةِ مِنْ قُوَّةِ دَايَانَ السَّحَرِيَّةِ أَنْ تَذَعَبَ إِلَى كَهْفٍ وَهِيَ لَا تَزِيدُ يَوْيَ زُنَارٍ مِنْ أَعْيَانٍ مُهَشَّمَةٍ مَأْخُودَةٍ مِنْ مَقْتَةٍ . وَهَنَاكَ عَلَيْهَا أَنْ تَمْضِيَّ عَامًا تَعْلَمُ فِيهِ التَّعَاوِيذَ ، وَعَقِبَ كُلِّ جَلْسَةٍ تُقِطُّ حَجْرًا فِي جُحْرِ هَنَاكَ ، وَإِذَا امْتَلَأَ هَذَا الْجُحْرُ فِي نَهَايَةِ الْمُدَّةِ فَإِنَّهَا تَكُونُ لَهَا الْقُدْرَةُ عَلَى سَلْبِ الْحَيَاةِ أَوْ اسْتِعَادَتِهَا ، أَمَّا إِذَا لَمْ يَمْتَلِئْ تَمَامًا

فَإِنَّهَا تَكْتَسِبُ الْقُدْرَةَ عَلَى سَلْبِ الْحَيَاةِ فَقَطْ .

الدائتيارئون

DAITYAS

هُمُ النَّبَاتَانِ الذَّيْنِ حَارَبُوا الْآلِهَةَ فِي الْأَسْطُورَةِ الْهِنْدِيَّةِ ، وَهُمُ أَبْنَاءُ دِيْتِي . وَيُقَالُ إِنَّهُمْ حَاوَلُوا الْحُصُولَ عَلَى طَعَامِ الْآلِهَةِ أَتْنَاءَ مَخْضِ الْمَحِيطِ ، وَلَكِنَّهُمْ هُزِمُوا وَفَرُّوا إِلَى بَانَالَا . وَهُمْ يَتَدَوَّنَ فِي الْوَاقِعِ أَبْطَالُ حَضَارَةِ الْأَجْنَسِ الذَّيْنِ هَزَمَهُمُ الْغَزَاةُ الْهِنْدِيُونَ عِنْدَ فَتْحِهِمُ لِلْهِنْدِ . وَتَنَعَّبَ بَعْضُ الرُّوَايَاتِ إِلَى أَنَّهِمُ الْقَبَائِلُ الَّتِي هَزَمَهَا *إِنْدِرَا . وَيُقَالُ إِنَّ هَايَاغِرِيْنَا الْأَقَاقِ الشَّرَّيْرَ فِي أُسْطُورَةٍ قَدِيمَةٍ عَنْ الطُّوفَانِ مِنَ الدَّايْتِيَاوِيْنِ .

دايدالا

DAEDALA

عِيْدٌ مِنْ أَعْيَادِ يُونَنِيَا يُقَامُ تَكْرِيْمًا *لِهِيْرَا . وَتَنَعَّبَ الْأَسْطُورَةُ إِلَى أَنَّ زِنَاعًا حَدَثَ بَيْنَ *زِيُوسَ وَهِيْرَا فَاخْتَبَأَتْ هِيْرَا فَوْقَ جَبَلِ كِيَاثِيْرُونِ ، فَاعْلَنَ زِيُوسَ أَنَّهُ سَيَحَارُ زَوْجَةً أُخْرَى ، وَأَحْضَرَ نِيْمَالًا مِنَ الْبِلُوطِ وَالْبَسَّةِ تَوْبَ عَرُوسٍ ، وَحَمَلَهُ فَوْقَ جَبَلِ كِيَاثِيْرُونِ فِي مَوْكَبٍ عَظِيمٍ ، فَسَلِكَ الْغِيْظُ هِيْرَا وَهَاجَمَتْ مُنَافِسَتَهَا ، وَكَشَفَتْ عَنْهَا الْقِنَاعَ وَوَجَدَتْ أَنَّ مُنَافِسَتَهَا مُجَرَّدُ نِيْمَالٍ مِنَ الْبِلُوطِ ، فَسَرَّيَ عَنْهَا ، وَعَادَتْ إِلَى زِيُوسَ ، وَفَرَّرَتْ هِيْرَا إِحْيَاءَ ذِكْرَى وَفَاقَهَا مَعَ زِيُوسَ فَاقَامَتْ هَذَا الْعِيْدَ .

دايدالوس

DAEDALUS

فَتَانٌ وَنَحَاتٌ مِنْ نَسْلِ هِيْفَايَسْتُوسَ وَقَدْ تَعْلَّمُ مِنْهُ *تَالُوسَ ابْنَ أُخْتِهِ ، وَفَاقَ أَسَازَهُ فَاخْتَرَعَ الْمُنْشَارَ وَعَجَلَةَ الْخُرَافِ . وَتَنَعَّبَ الْأَسْطُورَةُ إِلَى أَنَّ دَايْدَالُوسَ حَقَدَ عَلَى تَالُوسَ فَأَلْقَى بِهِ مِنْ فَوْقِ الْأَكْرُوبُولِ أَوْ فِي الْبَحْرِ ، فَحَكَّمَ عَلَيْهِ أَرْيُوبَايُوسَ بِالْإِعْدَامِ ، فَقَرَّرَ هَارِبًا إِلَى كَرِيْتِ وَطَلَبَ مِنْ *مِينُوسَ حِمَايَتَهُ وَهَنَاكَ مَنَعَ الْبَقْرَةَ الْخَشِيَّةَ *لِيلِيْفَايَ وَشَدَّ *الْلَايُورِيْنْتَ (قَصْرَ التَّيْسِ) لِيُقِيمَ فِيهِ الْيِنُوطُورَ . وَحَسِبَ دَايْدَالُوسَ ابْنَهُ *إِيْكَارُوسَ فِي اللَّيْأُورِيْنْتَ لِأَنَّهُ سَاعَدَ *يُنِسِيُوسَ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنَ الْمَسَاحَةِ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَهْرَبَ بِسَاعِدَتِهِ بَايْفَايَ . وَحَاوَلَ الْخُرُوجَ مِنَ الْجَزِيرَةِ فَوَجَدَ أَنَّ مِينُوسَ قَدْ أَمَرَ بِالْحَيْلُولَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ زُكُوبِ أَيِّ سَفِينَةٍ فَصَنَعَ لِنَفْسِهِ وَلِابْنِهِ أَجْنَحَةً مِنَ الرِّيشِ وَالشَّمْعِ وَطَارَا بِهَا عَبْرَ الْبَحْرِ . وَخَلَقَ إِيْكَارُوسَ حَتَّى اقْتَرَبَ مِنَ الشَّمْسِ فَذَابَ الشَّمْعُ عَنْ الْأَجْنَحَةِ وَسَقَطَ فِي الْبَحْرِ . وَنَجَّحَ دَايْدَالُوسُ فِي الْوُصُولِ

إلى صقلية حيث استقبله كوكالوس بالترحيب واستضافه ، وهامت به حباً ابنه كوكالوس . وعندما تقب مينوس دايدالوس قتله كوكالوس وابته . ويرجع الفضل إلى دايدالوس في هدم فن التخت والبناء .

URSA MINOR

الذب الأصغر والذب الأكبر كوكبتان شمالتان واسمهما العربي القديم هو بنات نقش الصغرى وبنات نقش الكبرى . ويقول القزويني إن الكواكب الأربعة التي على المربع تسمى نقشاً والثلاثة التي على الذب تسمى بنات . وينسب كوكبومي إلى أن هذه البنات هن النسوة الناضجات اللاتي يسفن نقشاً .

ALDEBARAN

اسم النجم ألفا من القدر الأول ، وهو على رأس كوكبة الثور . والدبران مرادف لمصطلح « طالع النجم » وهذا النجم يتبع دائماً الثريا . ويسمى أيضاً عين الثور . وكان الناس يعبدون الدبران باعتباره جالباً للمطر . ويطلق عليه في الهند اسم روهيني أو الفزال الأحمر . ولعل هذا الاسم قد أطلق على الدبران بسبب لون النجم الأحمر . ويعتقد المسجون أن الدبران يشير بين الطالع والثراء لمن يولدون في برجيه .

AL-DAJJAL

شخصية أسطورية . وهو ضرب من المسيح الكذاب . وتنسب الروايات القرية إلى أنه يسكن جزيرة من جزائر إمبراطورية المهاراج . ويرغم بعض رجال البحر أنهم يسمعون ، وهم يمشون بهذه الجزيرة ، أصواتاً شجيرة صادرة من المبدان والسننابات والطبول وغيرها من الآلات الموسيقية ، مضجوبة بالرقص والتصفيق . ويسمى ابن خردادبة هذه الجزيرة باسم « برطائل » وجاء في « مختصر المجائب » أن القرنفل يباع في هذه الجزيرة ، وأن التجارة تجري فيها دون أن يرى التجار أهلها ، إذ إن أهل الجزيرة يضعون بضائعهم على ساحلها ، فيأخذ التجار منها ما يشاؤون ، ويتركون مقابلاً لسا يأخذون . ويقول مؤلف هذا الكتاب إن الدجال مربوط إلى صخرة في هذه الجزيرة القائمة في البحر ، وإن الجن يجلبون له طعامه .

ويتفق الرواة على أن الدجال مسيح ،

ويقول بعضهم إنه رجل يهودي عاصر النبي ويُدعى صائف بن سمير ، ويقول آخرون إنه ابن الساحر « شق » ، ويقول الطبري في تاريخه إنه رجل كندي القرين ، جبار يحكم العالم كله ، وأنه سوف يظهر منتظلاً جباراً في مثل حجيده عندما يتقدم بأجوج ومأجوج من السد ، ولكن حكمه لن يدوم إلا أربعين يوماً ، وإن كان وقته ينسحب ليحجوب العالم من الشرق إلى الغرب ، ومن الشمال إلى الجنوب . وسوف ينهب بأمة ويتلشى جسمه الجبار أمام المسيح والمهدي ، وسوف يقتله المهدي . وينسب الطبري إلى أن اسمه الحقيقي هو عبد الله الصائيد .

والدجال أحمر جعد قَطَط جسيم عريض النحر أجلى الجبهة كان عينه طافية ومكتوب بين عينيه « كافر » . وإحدى عينيه كأنها زجاجة خضراء وباليمنى ظفيرة غليظة ، وهو شرط من أشرار الساعة يلحق بالملاحم .

DJAMBU BAROS

شجرة الحياة التي تنمو في السموات العلوى ، كما يعتقد الناس في سومطرة . وعلى كل ورقة من أوراق هذه الشجرة مكتوب كلمة مثل الثروة ، والقدر على الانجاب ، ... الخ . ويجب على التوندي (الروح) أن تحصل على إحدى هذه الأوراق ، قبل أن تستطيع الانطلاق إلى الأرض لأن حظ أي طفل يولد من الثروة والجاه يتوقف على ما يمكن للتوندي أن تأتي له به في المستقبل .

PEARL

الدُّر هو الجوهر ، ويميز عن سائر الجواهر بأنه حيواني وليس معدنياً . وتنسب إحدى الروايات إلى أن الأسطوروس يخرج من قرار البحر إلى سطحه ، وترك البحر الذي تنحدر الشفق إلى محيط يهيج بفعل الريح ويكون رثاشاً ، ويفتح الأسطوروس فمه ليلتهم منه قطرات وينسحب إلى المواضع الساكنة في البحر فيفتح فمه في الصباح والمساء . ويستقبل الشمس والهواء بما ابتلعه من القطرات إلى أن يعلم أن ذلك الماء قد انقصد ، فيخلق فمه ويغوص إلى قعر البحر فيتنفس في أرضه . وإذا نفذت إليه الشمس أو الريح عند الظهيرة أو الليل فقد الدُّر ... وفي هذه الحرافات قليل من الحقائق ، منها أن الأصداف خيشة من الظاهر ، ناعمة لآلام من الداخل ، وأن مادة الدر

يعنيها هي المادة التي تحدد داخل الصدفة . وقد أظهر البحث الحديث أن تكوين الدر من عمل الديدان الطفيلية .

وتنسب إلى الدر خواص طيبة عظيمة ، ويُعتقد أنه مفيد في حالات خفقان القلب والكآبة وأنه يقوي الأعصاب ويعالج الصداع وإذا أذيب في الماء وحك به الجزء المصاب بالجذام فإنه يبرأ . والدر يذاب بواسطة عصير الليمون والخل . وللدر مكانة ممتازة في الشعر والبلاغة .

DARABUKKA

نوع من الطبل يتألف من أسطوانة تكبر أو توضع من إحدى فتحتيها ، وتغطي هذه الفتحة قطعة من الجلد ، وترك الفتحة الأخرى بلا غطاء . وتضرب أسطوانة الدربكة من الخشب أو الفخار أو تصنع أو تُزخرف في كثير من الأحيان ، وقد تصنع من النحاس . وعند الدق على هذه الآلة توضع تحت الإبط ، ويجعل جزؤها الأكبر المغطى خارجاً ويُقر على الجلد بأصابع اليدين على التعاقب . وفي مصر يستعمل الدربكة الحواة والمفتون في الطريق ويضرب عليها النساء أيضاً . والدربكة عنصر هام من عناصر الفرق الموسيقية ، وهي تبين على ضبط الإيقاع .

DRAUPADI

زوجة أمراء البانديو الخمسة كما جاء في الأسطورة الهندية . وتنسب هذه الأسطورة إلى أن أرجونا فاق الآخرين في الرمي بالسهم في مباراة السفايامتارا ، أي الزواج بالإختيار ، وفيها يتبارى الخطباء لتحديد من يظفر منهم بالفتاة المنشودة . وفاز أرجونا وتسلم الإكليل من دروبادي . وعندما عاد الإخوة إلى البيت طلبت منهم أن يتقاسموا ما حصل عليه أخوهم ، ومن ثم أصبحت دروبادي زوجة مشتركة بين الجميع ، تنضي في بيت كل منهم يومين .

واتفق أن قامر الأخ الأكبر يودهشير مع أبناء عمه الكورافا في هاشينا بورا ، وخسر مملكته وخربة إخوته وحرية زوجاتهم . وأساء دور يودهشانا ، ودوهشاسانا من الكورافا معاملة دروبادي ومزق دوهشاسانا ملابسها . ومهما يكن من أمر فإن كرشنا أصلح لها ملابسها وردّها إلى حالتها الأولى بسرعة . وثار الإخوة فكبح جماحهم يودهشير ، ولكن بهيما أقسم أن يشرب من دم دوهشاسانا ويحطم قنجد دور يودهشانا

وَيُقَالُ إِنَّهُ هُوَ الَّذِي شَكَلَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ
وَالسَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَالْهَوَاءَ ، وَأَعَادَهَا كَمَا كَانَتْ
مِنْ قَبْلُ ، وَأَصْبَحَ فِيمَا بَعْدَ أَقْلٍ شَأْنًا يَقْتَصِرُ دَوْرَهُ
عَلَى الشَّفَاءِ وَتَحْقِيقِ الْهَنَاءِ الْعَالَمِيِّ .

دهارتى ماي أو دهارتي أو دهارتي
ماتا أو بهوديقي

DHARTI MAI or DHARTI or

DHARTI MATA or BHUDEVI

رَبَّةُ الْأَرْضِ التي تَرْعَى حَيَاةَ الْإِنْسَانِ
وَالْحَيَوَانَ وَالنبَاتِ عِنْدَ الْهِنْدُوسِ « وَالْأُمُّ التي
تَمُولُ » دهارتي ماي موجودة في كل مكان على
ظَهْرِ الْأَرْضِ . وَيُعْبَدُهَا بَعْضُ النَّاسِ وَيَقْتُمُونَ
لَهَا الْقَرَابِينَ مِنَ السَّاعِرِ وَالْخَنَازِيرِ وَالذُّوَابِ .
وَفِي مَدْرَاسِ تُعَبَّدُ بِحَضْرَةِ خَشَّةٍ مَجَارِفٍ مِنَ
الْأَرْضِ ، وَأُخْذِيهَا إِلَى الْبَيْتِ ، وَوَضَعُهَا فِي فَنَاءِ
الْمَنْزِلِ قَبْلَ حُلِّ الزَّوْجِ . وَهِيَ بِاعْتِبَارِهَا رَبَّةُ
لِلْقَرْيَةِ كَثِيرًا مَا يُعْبَدُهَا النَّاسُ عَلَى هَيْئَةِ كَوْمٍ
مِنَ الْأَحْجَارِ أَوْ الْقِدْرِ . وَالْهِنْدُوسُ الْأَقْبِيَاءُ
يَتْلُونَ لَهَا صَلَاةً عِنْدَ الْإِسْتِيقَاطِ مِنَ النَّوْمِ .

DHARMA

دهارما

الْحَكِيمُ الَّذِي تَزُوجُ عَشْرَ بَنَاتٍ أَوْ ثَلَاثَ
عَشْرَةَ بِنَاتًا مِنْ بَنَاتِ * دَاكْنَا فِي الْأَسْطُورَةِ
الْهِنْدِيَّةِ ، وَهُوَ يَشْخَصُ الْقَانُونَ وَالْعَدَالَةَ وَقَاضِي
الْمَوْتِ . وَأَوْلَادُهُ تَشْخِصُ رُلُّقُوسِ الدِّينِيَّةِ
وَالْفَضَائِلِ . وَهُوَ وَالِدُ يودهشتر وزعيم
البانداواس في المهاباراتا . وَفِي الْبُخَالِ تَعْبُدُ
بَعْضُ الطَّوَائِفِ الدُّنْيَا بِاعْتِبَارِهِ الْإِلَهَ الْأَعْظَمَ .

DHARMAPALAS

الدَّهَارْمَاپالاس

كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا الْحَرَفِيُّ حُمَاةُ الدِّينِ : وَهُمْ
كَائِنَاتٌ شَرِيَّةٌ لَيْسَ هُنَاكَ تَنَاسُبٌ بَيْنَ أَجْزَاءِ
أَجْسَامِهَا ، لَهَا رُؤُوسٌ ضَخْمَةٌ وَأَسْنَانُ كَبِيرَةٌ
هَائِلَةٌ وَالسِّنَّةُ بَارِزَةٌ ، وَلِكُلِّ مِنْهَا عَيْنٌ ثَالِثَةٌ فِي
جَبْهَتِهِ . وَهِيَ فِي التَّبَتِ الشَّيَاطِينِ الْقَادَةِ الَّذِينَ
يُنْفِذُونَ إِرَادَةَ الْـ « بي - دام » أَوْ الْقِيَمِينَ عَلَى
الدِّينِ ، وَهُمْ مِنْ عَتَاةِ الشَّيَاطِينِ ، وَإِنَانُهُمْ مَخْ
لِكَالِي . وَرَأْسُ الدَّهَارْمَاپالاس هُوَ هَايَا جَرِيْفَا ،
وَدِفِي . وَيُطْلَقُ عَلَيْهِمْ فِي التَّبَتِ اسْمُ « خَوْش -
كِيُون » .

MALACHITE

الدَّهْنَج

هُوَ خَاصُّ النُّحَاسِ الْأَخْضَرِ . وَيُقَالُ إِنَّ
الدَّهْنَجَ يَتَكُونُ فِي مَنَاجِمِ النُّحَاسِ مِنْ تُرَابِ

DVALIN

دِفَالِين

(١) الْقَزَمُ الَّذِي أَبْتَكَرَ الْحُرُوفَ فِي اللُّغَةِ
التَّيُّونِيَّةِ الْقَدِيمَةِ . وَعِنْدَمَا قَصَّ لُوكِي
شَرِيف (زَوْجَةُ * تُوْر) بِالْحَدِيدَةِ أَخْتَقَ
هَذَا الْعَمَلُ كُلَّ الْإِلَهِ فَاقْتَمَعُوا دِفَالِين
بَصْنَعِ بَارُوكَةَ مِنَ الشَّعْرِ الصَّنَاعِيِّ الذَّهَبِيِّ
لِتَضَمَّنَهَا عَلَى رَأْسِهَا ، وَأَيْضًا بَصْنَعِ الْحَرَبَةِ ،
« الْجُونَجِير » لِـ * أُوْدِنِ وَالسَّفِينَةِ
« مَكِيد بِلَادِير » لِفِرْيِ لِكِي تَعَدَّمْ لَهُمْ هَدَايَا
لِسُودَةِ السَّلَامِ .

(٢) أَحَدُ ذُكُورِ الْفِزْلَانِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي كَانَتْ
تَرْعَى وَهَنَاتُ شَجَرَةٍ إِيجِدَارَايِل .

MIDDLEMAN or JOBBER

الدَّلَال

وَمَعْنَاهَا لُغَةً دَلِيلُ الْكِتَابِ ، وَالدَّلَالُ هُوَ
الْلَفْظُ النَّاتِجُ الَّذِي يُطْلَقُ عَلَى السَّيَّارِ الَّذِي
يَدُلُّ الْمُشْتَرِيَّ عَلَى السَّلْعِ وَيَدُلُّ الْبَائِعَ عَلَى
الْأَمْنَانِ . وَكَانَ الدَّلَالُ يَقْتَضِي أُجْرَةً تُقَدَّرُ نِسْبَةً
٢ فِي الْمِائَةِ . وَفِي عَهْدِ الْمَمَالِكِ قُرِئَتْ ضَرْبَةٌ
عَلَى هَذِهِ النِّسْبَةِ ، وَكَانَ الدَّلَالُ يَنْفَعُ نَصْفَ مَا
يُرِيحُهُ .

وَيَسْتَحْصِلُ الْمَشَارِقَةُ الدَّلَالُ فِي اتِّجَارِهِمْ مَعَ
الْأَجَانِبِ ، كَمَا يَسْتَخْدِمُونَهُ فِي اتِّجَارِهِمْ بَعْضُهُمْ
مَعَ بَعْضٍ . وَقَدْ يَنْجِرُّ الدَّلَالُ فِي السَّلْعِ
الْقَدِيمَةِ . وَهُنَاكَ السَّيَّارُ الْبَسِيطُ وَالْوَسِيطُ الَّذِي
يَقَاضِي عُمُولَهُ عَلَى وَسَاطَتِهِ . وَكَانَتْ هُنَاكَ
دَلَالَاتٌ يَتَمَامَلْنَ مَعَ نِسَاءِ الطَّبَقَةِ الْعُلْيَا .

DRAGON'S BLOOD

دَمُ التَّيْنِ

دَمُ التَّيْنِ لَهُ خَوَاصٌّ عَجِيْبَةٌ ، فَلَا يَنْخَسِمُ
فِي دَمِ التَّيْنِ يَرُدُّ الْحَيَاةَ إِلَى مَنْ تَحَوَّلَ إِلَى
حَجَرٍ . وَتَنْعَبُ الْأَسْطُورَةُ إِلَى أَنَّ * مِيجِفْرِيْدَ
اَكْتَسَبَ مَنَاعَةً عِنْدَ الْإِصَابَةِ بِالْجُرُوحِ ، عِنْدَمَا
اسْتَحَمَّ بِدَمِ التَّيْنِ . وَأَكَلُ قَلْبِ التَّيْنِ أَوْ شَرْبُ
دِمَائِهِ يَنْقِذُ الْإِنْسَانَ شَجَاعَةً لَا حَدَّ لَهَا ، وَيُمْكِّنُهُ
مَنْ أَنْ يَفْهَمَ لُغَةَ الْحَيَوَانِ . وَنَمَّةٌ حَكَايَةٌ شَعِيَّةٌ
تَرَدَّدُ فِي الدَّائِمَارِكِ مُؤَدَّاهَا أَنَّ الدَّمَ الَّذِي سَالَ
مِنْ قَلْبِ تَيْنٍ هُوَ وَحْدَهُ الَّذِي كَانَ سَبَبًا فِي شِفَاءِ
أَحَدِ الْمُلُوكِ مِنْ مَرَضِهِ . وَفِي هَذِهِ الْحَكَايَةِ
يَحْمِلُ الْبَطْلُ عَلَى الدَّمِ الْمَشُودِ ، وَيَتَقَلَّبُ عَلَى
أَقَالِكِ وَعُغْرِ ، وَيُكَافَأُ بِالزَّوْاجِ مِنْ ابْنَةِ الْمَلِكِ .

DHATRI

دهاتري

أَحَدُ الْأَدِيْتَاوِينِ الْإِثْنَيْ عَشَرَ أَوْ حُرَّاسِ
شُهُودِ السَّنَةِ كَمَا جَاءَ فِي الْأَسْطُورَةِ الْفِيدِيَّةِ ،

وَبَرَّ بِمَسِيرِهِ . وَنَفَى أُمْرَاءَ الْبِيَانْدُو وَدُرُوبَادِي
لِمُدَّةِ ١٢ عَامًا وَأَمَضُوا السَّنَةَ الثَّلَاثَةَ عَشْرَةَ
مُتَكَرِّينَ فِي خِدْمَةِ مَلِكِ فِيرَاتَا . وَأَقْسَنَ كِيَشَاكََا
شَقِيقُ الْمَلِكَةِ بِسِحْرِ جَمَالِ دُرُوبَادِي وَحَاوَلَ أَنْ
يَتَخَذَهَا حَتِيبَةً لَهُ فَتَارَ بِهِمَا وَاشْتَبَكَ فِي قِتَالِ
مَرِيرٍ مَعَ كِيَشَاكََا وَمَزَقَهُ إِرْبًا بِحَيْثُ تَحَوَّلَتْ عِظَامُهُ
وَلَحْنُهُ إِلَى كُرَّةٍ مُسْتَدِيرَةٍ . وَنُسِبَتْ جَرِيْمَةُ
الْقِتَالِ إِلَى الْجَانِيَهَارْتَا الَّذِينَ كَانُوا يُصَدِّدُ أَنَّهُمْ
يَحْرُسُونَ دُرُوبَادِي ، وَحُكِمَ عَلَيْهَا بِالمَوْتِ ،
وَلَكِنْ بِهِمَا أَقْتَضَا .

DRAUPNIR

دُرُوبَنِير

الْحَاتَمُ السَّحَرِيُّ لِلإِلَهِ * أُوْدِنِ فِي الْأَسْطُورَةِ
التَّيُّونِيَّةِ ، وَأَحَدُ الْكُنُوزِ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا
* أَيْزِير . وَتَنْعَبُ الْأَسْطُورَةُ إِلَى أَنَّ لُوكِي حَصَلَ
عَلَيْهِ مِنْ أَنْدَغَارِي قَزَمِ الصَّخْرِ . وَقَدْ وَضَعَهُ أُوْدِنِ
عَلَى مَحْرَقَةٍ « بِالْدَر » وَظَلَّ حَتْمُهُ يَتَضَاعَفُ
يَوْمًا لِمُدَّةِ أَيَّامٍ عَدِيدَةٍ .

درياد أو هامادرياد

DRYAD or HAMADRYAD

حُورِيَّةٌ تَسْكُنُ شَجَرَةً هِيَ شَجَرَةُ الْبَلُوطِ
بِالذَّاتِ ، مَاتَتْ عِنْدَمَا ذَوَتْ هَذِهِ الشَّجَرَةُ أَوْ
انْتَقَلَتْ مِنْهَا إِلَى شَجَرَةٍ أُخْرَى .
انظر : حُورِيَّات .

TAMBOURINE

دُف

اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى آيَةِ آلِهَةِ مُوسِيقِيَّةٍ مِنْ قَبِيلَةِ
الطَّارِ . وَتَنْعَبُ الرِّوَايَاتُ إِلَى أَنَّ الدَّفَّ نُقِرَ
عَلَيْهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي زِفَافِ * بَلْقِيْسَ عَلَى سَلِيمَانَ .
وَيَقُولُ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ فِي كِتَابِهِ « بَدَائِعُ الزُّهُورِ »
إِنَّ الدَّفَّ هُوَ الْآلَةُ الَّتِي كَانَ يَعْرِفُ عَلَيْهَا
الْإِسْرَائِيلِيُّونَ أَمَامَ الْمَجْلِسِ الذَّهَبِيِّ . وَيُمْكِنُ
تَقْسِيمُ الدَّفِّ إِلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ :

- (١) الْمُرَّج .
 - (٢) الْمُسْتَدِيرُ الْبَسِيطُ .
 - (٣) الْمُسْتَدِيرُ ذُو الْأَوْتَارِ .
 - (٤) الْمُسْتَدِيرُ ذُو الصُّنُوجِ الرَّثَانَةِ .
 - (٥) الْمُسْتَدِيرُ ذُو الْجَلَاجِلِ الرَّثَانَةِ .
 - (٦) الْمُسْتَدِيرُ ذُو الْأَجْرَاسِ الصَّغِيرَةِ .
 - (٧) الْمُسْتَدِيرُ ذُو الْأَوْتَارِ وَالْأَدْوَاتِ الرَّثَانَةِ .
- وَكَانَ الدَّفُّ وَلَا يَزَالُ أَمَمَ آلِهَةِ لُغْبَطِ
الْإِبْقَاعِ فِي الْفَرْقِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الرَّاقِيَةِ وَالشَّعْبَةِ .

دوند أو دھوند DUND or DHUNDH

شَحَّ ليس له رأس ولا يَدان ولا قَدَمَان يَزْكَبُ ، وهامته مربوطة إلى قَرْبُوسٍ سَرَجِه . وَيَنْطَلِقُ فِي اللَّيْلِ لِيَمْرَ عَلَى السُّيُوت ، وَيُنَادِي النَّاسَ مِنْ دَاخِلِهَا . وَكُلُّ مَنْ يَرُدُّ عَلَيْهِ يَتَمَرَّضُ لَخَطَرِ مُحَقِّقٍ إِذَا إِنَّهُ يَلْقَى حَتْفَهُ أَوْ يُجَنِّ .

DIAB

دياب

هو دياب بن غانم من قبيلة زغبة . وقد مهدت سيرة بني هلال لمولده بحادثة ظريفة ، هي أن أباه غانماً كان رجلاً مزواجاً ، وإن ظل أبتَرَ زماناً . ثم بَنَى بام دياب ، وكانت امرأة دميعة ثَوَاهَا ، لها ناب بارزة قبيحة كقاب الحيوان ، ينفر منها كل من يراها ، فدعاها ذلك إلى التحجب والإنزواء . وأقبل غانم عليها رجاء الإنجاب منها ، دون زوجاته الجميلات العقيبات ، وتحقق أمه ، وولدت له دياباً ، فصر على عشرتها أربعين عاماً ، اعتزازاً بابنه الذي يحفظ له اسمه ومكانه .

وقد صوّرت السيرة في صورة الجبار الطاغية الذي أراد ابنة الزناتي لنفسه ، ولم يأبه لما كان بينها وبين أسيرها من صلات ، وما زال بها يراودها عن نفسها ، فتأبى عليه حتى قتلها .

وجاء في السيرة أن السلطان حسن بن سرحان تزوج من « نافلة » أخت دياب ، بعد أن وعده بأخته « نوربارق » المشهورة *الجازية . وتصور السيرة المنافسة بين الحسن بن سرحان وبين دياب ، وقد أدت هذه المنافسة إلى لون من الموازنة جعلهما يتنافسان ، فإذا كان الحسن كريماً مطاعاً ، فلا بد وأن يكون دياب شحيحاً مفتصباً ، وإذا كان الحسن مسح النفس ، يغفو عند المقدرة ، أو يطلق سراح دياب ، كلما شفع له *أبو زيد ، فإن دياباً يجب أن يكون صاحب عُذْرٍ ، فقد اغتال الحسن على فراشه ، ووثب بأبي زيد وهو يلعب معه .

وقد صوّره المصريون مباحياً بنفسه مفروراً بشجاعته ، متهوراً في إقدامه ، ضيق الصدر ، عصبى المزاج ، ولذلك يقولون لكل نافذ الصبر « هو أنت زغبى ؟ » ، نسبة إلى زغبة قبيلة دياب . وكان دياب محباً لرمحه وفيأ لفرسه . وتروي السيرة الهلالية أن السلطان حسن استدرك دياباً وألقى به في غياهب السجن ، ولما احتل لخروجه انتقم لنفسه بأن قتل الحسن ،

المُحرقة إلى الأرض كل يوم دُونَ تَوَقُّف . وأخيراً قُتِلَتْ أُمُّ دودجيرا في وجه الشمس عندما أشرقت في الصباح ببعض ماء الجير ، ومنذ ذلك الوقت أخذت الشُّحْبُ تظهر ، لتُخَفَّفَ من وَقْعِ حرارة الشمس وأصبح في وَنَعِ الناس أن يعيشوا على ظهر الأرض .

ALDUSA

الدوسة

ومعناها لُتَمَةُ الوطء بالأقدام . وكانت الدوسة احتفالاً يقمُّه في القاهرة شيخ طريقة الدراويش السُعيدية في المواليد ، وبخاصة مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، ومولد الشافعي ومولد السلطان الحنفي ومولد الشيخ الدخطوطي ومولد الشيخ يونس . وكانت احتفالات الدوسة تُقام نهاراً . وقد وصف لين في كتابه : « المصريون المُحدثون وعاداتهم » هذا الاحتفال فقال : « إنَّ نحو ثلاثمائة درويش من دراويش هذه الطريقة كانوا يَنْطَبِخُونَ على وجوههم فوق الأرض ، ويدوِّسُهُمُ الشَّيْخُ مُنْطَبِخاً جَوَادَهُ ، فلا يصيب منهم أحداً بضَرْ قَطٍّ ، وهذه كرامة من كرامات الطريقة ، وبهذه الوسيلة المادية تنتقل بركة الشيخ إلى أتباعه . وفي بعض الطرق الأخرى تحلُّ البركة بالتمسُّح بِقَدَمِ الشَّيْخِ بل بالتراب الذي وَطِئَتْهُ قَدَمَاهُ . وتذهب الرواية إلى أنه عندما حضر الشيخ يونس بن سعد الدين الجبائي ، رأس الطريقة السمدية ، إلى القاهرة طلب منه دراويش هذه الطريقة أن يَسِّنَ لهم يدعة حسنة تكون كرامة لولايتهم ومصدراً إلهياً لطريقتهم ، فأشار عليهم بأن يَضَعُوا على الأرض أواني زُجَاجِيَّةً مستديرة ، ثم ركب جواداً ، ووَطِئَهُ هذه الأواني فلم تنكسر . وعجز خليفته عن الإتيان بمثل ذلك فَاسْتَدَلَّ بِالْأَوَانِي القابلة للكسر دراويش انْطَبَخُوا على وجوههم .

وقد أُلْفِتِ الدوسة أخيراً سنة ١٨٨١ استاداً إلى قَتْوَى أصدرها مُفتي الديار المصرية . إذ رُئي أنها يدعة قبيحة فيها زراية بالمسلمين . وكل ما بقي من هذه البدعة اليوم أن الشيخ يُرَى في صيحة هذه المواليد ، وهو يسير فوق عدد من دراويش مُنْطَبِخِينَ على الأرض .

DONAR

دونار

إله الرعد عند التُّيُوتُون ، وهو أقلُّ مرتبة من *أودين ، وكان قوياً ساذجاً كما يتمثله الفلاحون لا المُحاربون ، وهو قريبٌ للإله *ثور .

الكبريت باتِّحاده مع النحاس ، فيصير طبقات بعضها فوق بعض . وهو معدنٌ لَبَنٌ يتجلَّى فيه اللون الأخضر على اختلاف درجاته .

ويُقال : الدنج من مجموعة الأحجار التي تَصْفُو في الضوء الساطع وتَغْبِشُ في الضوء الخافت ، ويقال إنه يغشى لَوْنُ الزُّمُرُودِ ، وإنه يَلْخُمُ الذَّهَبَ المكسور ، ويكون أكثرَ فَعْلًا إذا امْتَرَجَ بِالْبُورَاكْسِ . والدنج سُمٌّ للأَمْخَاءِ ولكنه تَزِيَاقٌ قَمَالٌ يُسْتَعْمَلُ من الداخل مخلوطاً بِالْعَلِّ ، ويستعمل من الظاهر لِلْمَسِّحِ النَّحْلِ ويُعالج به البَرَصُ وورم العين .

MEDICINE

دواء

هو العقار . وقد استعملت كلمة دواء في أول الأمر بمعنى المُفَرَّدَاتِ التي يتركب منها الدواء ، ومن ثم جرى العرف على أن تُذكر مفردات الدواء مسبوقة بكلمة « يُؤْخَذُ » ثم تليها عبارة « تُجَمَّعُ هذه الأدوية مدفوعةً مَنْخُولَةً » . وتُستعمل كلمة دواء للدلالة على العلاج ، وعُرفَ التطبيقُ بِالْعِلَاجِ بِالدَّوَاءِ في مُقَابِلِ الْعِلَاجِ بِالْجِرَاحَةِ .

DUDUGERA

دودوجيرا

ابن امرأة وسكة ، وطفلُ الساق الذي أصبح الشمس كما جاء في حكاية شعبية منتشرة في واجاواجا بِنِينِيَا الجديدة . وتروي هذه الحكاية أن امرأة كانت تتأمل الأعشاب من حديقتهما بالقرب من الشاطئ فرأت سكة كبيرة تلمب في موجات الشاطئ . فنزلت إلى البحر وأخذت تلهو مع السكة كل يوم فاخطمت السكة فخنذا . وبدأ فخنذا يتورم ويؤلماها . وبادر أبوها بفتح فخنذا فنزل منه طفل .

وأطلق عليه اسم دودوجيرا ، ونشأ الطفل في القرية وأخذ يلهو مع أترابه من الأطفال إلى أن فوجئوا به يوماً ، وهم يَنْقِفُونَ بحراهم الأشجار ، ينفثهم بحرته . وخيبت أمه أن يماقه أهل القرية فقررت أن ترسله إلى أبيه . وذهبت الأم مع دودجيرا إلى الشاطئ فأقبلت السكة وهي تسبح ، وحملت الطفل في قفها . وقبل أن ينهب دودجيرا طلب منها أن تنقل هي وأقاربها حداقهم إلى ظِلِّ مَخْرَةٍ مُعلَّقة لأنه سوف يَصْعَدُ فوق نبات الغندنوس إلى السماء وأن كل الناس والأشجار والنبات سوف تموت . وتحقق ما تنبأ به دودجيرا فجف كل شيء ، لأن الشمس أخذت تُرِيلُ أَيْتَمَهَا

وَفَرَّ مُضَاضاً إِلَى الْحَبْشَةِ . وَاسْتَبَ الْأَمْرَ لَأَيُّ زَيْدٍ ، يَحْكُمُ بِلَادَ الْمَغَارِبِ بِأَسْرَافٍ قَرِيباً ، فَعَادَ دِيَابَ ، أَوْ أَعِيدَ ، وَطَالَبَ بِحَقِّهِ فِي الْمَلِكِ ، فَرَفَضَ أَبُو زَيْدٍ وَمَا زَالَ دِيَابُ يَنْصَافُهُ حَتَّى اسْتَدْرَجَهُ وَقَتْلَهُ ، كَمَا قَتَلَ الْجَازِيَّةَ ، وَتَمَلَّكَ عَلَى الْبِلَادِ ، يَسْتَبِدُّ بِهَا وَحْدَهُ ، وَدَانَتْ لَهُ قِبَائِلُ دَرِيدٍ وَبَنِي جَمْفَرٍ وَالزَّحْلَانِ .

DIARMAIT

ديارمايت

عَلَيْقُ جِرَانِي حَظِيَّةٌ فَنَ كَمَا جَاءَ فِي الْأَسْطُورَةِ الْكَلْتِيَّةِ الَّتِي تَنْعَبُ إِلَى أَنَّهُ لَقِيَ مَضْرَعَهُ عَلَى يَدَيْهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْجُحُودِ الَّتِي بَذَلَهَا أَنْجُوَتْ لِإِنْقَاذِهِ ، وَهُوَ ابْنُ كورك ، وَهُوَ يُرَادَفُ دِيلَانَ فِي الْأَسْطُورَةِ الْكَلْتِيَّةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ .

DIANA

ديانا

رَبَّةٌ إِيطَالِيَّةٌ قَدِيمَةٌ هِيَ *أَرْتَمِيْسُ عِنْدَ الْإِغْرِيقِ ، وَكَانَتْ رَبَّةَ الضَّوِّ وَالغَابَاتِ وَالْجِبَالِ وَحِبَاةِ الْخُضْرَوَاتِ ، وَحَامِيَةِ الْخَيَوَانَاتِ الْمُقْتَرِمَةِ ، وَرَبَّةَ الْحَصْلِ عِنْدَ النِّسَاءِ ، وَأَهْمُ مَعْبُدِهَا فِي أَرِيكَا عَلَى صِفَائِهِ بِخَيْرَةٍ تِيْمِي ، وَكَانَتْ تُعْبَدُ هُنَاكَ تَحْتَ اسْمِ نِيْمُورِنِيْسِس .

وَقَدْ جَرَتْ الْمَادَّةُ عَلَى أَنَّ يَطْفَرُ بِنَسَبِ الْكَاهِنِ الْمُبْدِ الطَّرِيدِ الَّذِي يَأْتِي حَامِلاً غُصْنًا مِنْ شَجَرَةٍ خَاصَّةٍ وَيَشْتِكُ مَعَ الْكَاهِنِ فِي مُبَارَاةٍ قَرْدِيَّةٍ وَيَقْتُلُ فِيهَا الْكَاهِنَ فَيَفُوزُ بِنَسَبِهِ .

BROCADE

الدِّبَاجُ

نَسِجٌ مِنَ الْخَرِيرِ مُخْتَلِفُ الْأَنْوَاعِ . وَالدِّبَاجُ كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ مِنْ دِيَا أَوْ دِيَاهُ وَمَعْنَاهَا نَسِجٌ مُلَوَّنٌ لِحُمْرَتِهِ وَسَدَاهُ مِنَ الْخَرِيرِ .

وَقَدْ اسْتَعْمِلَ الدِّبَاجُ كَثِيراً فِي الْعَصْرِ الْوُسْطَى فِي الْمَشْرِقِ لِبَاساً لِلرِّجَالِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَحْرِيمِ لُبْسِ الْخَرِيرِ عَلَيْهِمْ ، وَكَانَتْ تُصَنِّعُ مِنْهُ بَغِيَّةٌ خَاصَّةٌ كُنِيَ التَّشْرِيفُ . وَيُوصَفُ الدِّبَاجُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْوَالِ بِالْخُضْرَوَانِيَّةِ وَهَذِهِ الصِّفَةُ تُشِيرُ إِلَى أَصْلِهِ . وَأَفْضَلُهُ مَا حَسَنَ صَبْغُهُ وَاتَّظَمَتْ قُوَّتُهُ وَدَقَّ حَرِيرُهُ وَصَفَّقَ نَسْجُهُ وَأَشْرَقَ لَوْنُهُ وَقَلَّ وَزْنُهُ وَسَلِمَ مِنَ النَّارِ فِي جَنْدَرَتِهِ . وَأَدْوَنُهُ مَا كَانَ بِخِلَافِ هَذِهِ الصِّفَاتِ . وَلَمَّا كَانَ الدِّبَاجُ جَمِيلَ الْمَنْظَرِ وَاسِعَ الشَّهْرَةِ فَقَدْ اسْتَعْمِلَتْ كَلِمَةُ الدِّبَاجِ أَوْ دِيَابِجَةٍ وَأُطْلِقَتْ عَلَى أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ ، فَفَاتَحَتْ الْكِتَابَ أَوْ الْقَصِيدَةَ تُرْفَعُ بِالدِّبَاجَةِ لِأَسْلُوبِهَا الْمَوْشَى الْمُتَمَقِّقِ . وَأَصْبَحَتْ كَلِمَةُ دِيَابِجٍ تَدُلُّ فِي بَعْضِ مَوَاضِعِ الْكَلَامِ عَلَى الْجَمِيلِ أَوْ الْمَشْرِقِ أَوْ الرَّشِيقِ .

ديتي

DITI

ديس

DIS

إِلَهُ الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ ، *بُلُوتُو ، عِنْدَ الرُّومَانِ ، وَلَعَلَّ كَلِمَةَ دِيسَ تَرْجُمَةُ لِاسْمِ بُلُوتُو . وَقَدْ نَشَأَتْ عِبَادَةُ دِيسَ فِي رُومَا فِي عَامِ ٢٤٩ ق. م . وَهَذَا الْاسْمُ يُطْلَقُ أَيْضاً عَلَى الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ تَقْسِيمَهُ (انْظُرْ: *هَادِيسَ) .

DISCORDIA

ديسكورديا

انظر : ايرس Eris .

DEV

ديف

رُوحٌ عَمَلَقٌ أَوْ عَمَلَاةٌ فِي الْأَسْطُورَةِ الْأَرْمِينِيَّةِ ، وَهِيَ رُوحُ شَرِّيرَةٍ مُؤْذِيَةٍ ، وَلَكِنْ الْكَثِيرِينَ يَمْتَدِّونَ أَنَّهَا حَقِيقَةٌ وَغَيْرُ مُؤْذِيَةٍ . وَهَذَا الدِّيفُ يَكُونُ لَهُ أحياناً عَيْنٌ وَاحِدَةٌ وَأحياناً أَكْثَرُ مِنْ عَيْنٍ ، وَهِيَ عُيُونٌ وَاحِدَةٌ وَكثيراً مَا يَكُونُ لِعَمَلَقِ الدِّيفِ سَبْعَةُ رُؤُوسٍ ، وَهُوَ قُوِيٌّ جَدّاً ، وَفِي وَسْعِهِ أَنْ يَهْدِفَ الصَّخْرَةَ الْكَبِيرَةَ إِلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ . وَهُوَ يَمِشُّ فِي الْكُهُوفِ وَفِي الْأَدْعَالِ الْكَثِيفَةِ . وَالدِّيفُ يَظْهَرُ فِي هَيْئَةِ إِنْسَانٍ أَوْ ثَمْبَانٍ ، وَفِي الْأَحْلَامِ يُرَى فِي هَيْئَةِ وَخْشٍ مُقْتَرَسٍ . وَالْإِصَابَةُ بِالْخَبَلِ أَوْ الْإِغْمَاءُ أَوْ الْحَكَّةُ أَوْ الْمَطَّاسُ دَلِيلٌ عَلَى وُجُودِ الدِّيفِ . وَلِحِمَايَةِ الْمَرْءِ مِنْهُ عَلَيْهِ ضَرْبُ الْهَوَاذِ بِصَافٍ أَوْ سَيْفٍ .

DEVA

ديشا

كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا فِي أَشْفَارِ الْهِنْدَا إِلَهُ أَمَّا فِي الزُّنْدَا - فَهِيَ فَمَعْنَاهَا رُوحُ شَرِّيرَةٍ ، وَتَنْبِيْ فِي الدِّينَانَةِ الْبُودِيَّةِ بَطْلاً أَوْ غُولاً .

COCK

الدِّيكُ

رُبَّمَا كَانَ الدِّيكُ مِنَ الطُّيُورِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَسْبِعَ أَصْلَهَا فِي الْهِنْدِ . وَكَانَ الْإِغْرِيقُ يُطْلِقُونَ عَلَيْهِ اسْمَ « الطَّاوِرِ الْفَارِسِيِّ » وَكَانَ الدِّيكُ يُعَامَلُ بِكُلِّ إِجْلَالٍ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ . وَكَانَ النَّاسُ يَتَّقُونَ أَنَّ قَتْلَهُ مِنْ قِبَلِ انْتِهَاكِ الْحُرْمَاتِ . وَكَانَ الدِّيكُ ، بِإِغْتِيَابِهِ طَائِراً يُعْلِنُ لِلنَّاسِ شُرُوقَ فَجْرِ الْجَدِيدِ ، مُقَدِّماً لَدَى أَبُولُو إِلَهُ الشَّمْسِ ، وَكَانَ يُطْلَقُ عَلَيْهِ أحياناً اسْمُ « ابْنِ فَارِسٍ » نَظْراً لِمَا يَتَسَبَّحُ بِهِ مِنْ صِفَاتٍ قَنَالَةٍ وَمَا يَنْصِفُ بِهِ مِنْ شَرَاهِ . وَكَانَ أَيْضاً يَنْدَرُ لَطَارِدٍ . وَالدِّيكُ هُوَ الطَّاوِرُ الَّذِي يَفْضُلُ النَّاسُ أَنْ يَقْدَمُوا قُرْبَاناً لِلْإِلَهِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبِلَادِ . وَمِنْ الْوَاضِحِ أَنَّهُ بَدِيلٌ لِلْقُرْبَانِ الْبَشَرِيِّ لَدَى كَثِيرٍ مِنَ الْقِبَائِلِ الْبَدَائِيَّةِ . وَفِي رُومَا كَانَ الدِّيكُ يُسْتَحْتَمُ فِي الْعِرَاقَةِ ، وَفِي هَنْغَارِيَا كَانَ يُتَبَّأُ بِالطَّقْسِ .

ابْنَةُ دَاكْتَا وَزَوْجَتُهُ كَلَسِيَابَا وَأُمُّ الدَّائِيَاوِينِ وَالْمَارُوتِينِ ، وَكَانَتْ فِي الْأَصْلِ قَرِيبَةً لِأَدِيتِي ، وَتَمَثَّلُ الْقَضَاءُ اللَّانِهَاتِي . وَقَدْ تَمَثَّلَتْ أَنَّ تَرْزَقَ بُولَدُ يَكُونُ مِنَ الْقُوَّةِ بِحَيْثُ يَصْرُخُ *إِنْدِرَا فَرَضَ عَلَيْهَا أَنْ تَحْلِيَ بِالتَّقْوَى وَالْعَهَادَةِ لِكَيْ تَحَقِّقَ أُمْنِيَّتَهَا ، وَفَنَلَتْ فِي الْوَفَاءِ بِمَا فَرَضَ عَلَيْهَا فَحَقَّقَ إِنْدِرَا الْخَيْرَ فِي رَحْمَتِهَا ، وَخَلَقَ الْمَارُوتِينِ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَائِهِ مِنْهُ .

DIDO

ديدو

هِيَ إِلِيَا Elissa مَلِكَةُ قَرطاجنة وَمُؤَسَّسَتُهَا وَابْنَةُ الْمَلِكِ يِلُوسَ مِنْ توري Tyre ، وَتَنْعَبُ الْأَسْطُورَةُ إِلَى أَنَّ أَخَاهَا *بِجَمَالِيُونِ اعْتَلَى الْعَرْشَ وَقَتَلَ زَوْجَ أُخْتِهِ دِيدُو لِيَسْتَوْلِيَ عَلَى كُنُوزِهِ الثَّمِينَةِ ، وَلَكِنْ دِيدُو هَرَبَتْ إِلَى إِفْرِيقِيَّةٍ وَمَعَهَا الْكَنْزُ وَاصْطَحَبَتْ مَعَهَا جَمَاعَةً مِنْ أَنْصَارِهَا . وَهُنَاكَ اشْتَرَتْ أَرْضِيَّ شَائِعَةً فِي إِفْرِيقِيَّةٍ حَدَّثَتْهَا بِمَا يُنْكَرُ إِحَاطَتُهُ بِخُيُوطِ مَنَمَتِهَا مِنْ جِلْدِ نُورٍ . وَأَنْشَأَتْ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ مَدِينَةَ قَرطاجنة ، وَخَطَبَ وَدَّهَا مُوَاطِنٌ يَدْعَى إِيَارِيَّاسَ وَهَدَّهَا بِالْقِتَالِ إِنْ رَفَضَتْ الزَّوْاجَ مِنْهُ ، وَآثَرَتْ دِيدُو أَنَّ تَظَلَّ وَفِيَّةً لَزَوْجِهَا الْمَقْتُولِ ، فَاتَّخَذَتْ حَتَّى لَا تَزَوِّجَ مِنْ إِيَارِيَّاسَ . وَتَنْعَبُ الْأَسْطُورَةُ أُخْرَى إِلَى أَنَّ *أَيْنِيَّاسَ رَمَا عِنْدَ سَاحِلِ قَرطاجنة فَهَامَتْ دِيدُو بِحُبِّهِ وَارْتَبَطَتْ مَعَهُ بِعَلَاةٍ غَرَامٍ دَامَتْ عَاماً . وَهَجَّرَهَا أَيْنِيَّاسُ بِأَمْرِ مَدَدٍ إِلَيْهِ مِنْ *جُوبْتِرَ ، فَأَخْضَرَتْ كَوْمَةً مِنَ الْحَطَبِ وَصَلَّتْ إِلَى قِيَّتِهَا ، وَطَعَنْتْ نَفْسَهَا بِسَيْفِ أَيْنِيَّاسَ . وَكَرَّمَهَا الْقَرطاجيُّونَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَرَفَعُوهَا إِلَى مَصَافٍ الْإِلَهِ .

DEIRDRE

ديردري

الْإِبْنَةُ الْجَمِيلَةُ لِأَحَدِ الثُّغَرَاءِ فِي بِلَاطِ مَمْلَكَةِ أُولْسْتَرِ كَمَا جَاءَ فِي الْأَسْطُورَةِ الْكَلْتِيَّةِ . وَتَنْعَبُ هَذِهِ الْأَسْطُورَةُ إِلَى أَنَّهَا عَرَفَتْ أَنَّهَا سَوْفَ تُصْبِحُ أَجْسَلُ امْرَأَةٍ فِي الْعَالَمِ ، وَلَكِنهَا سَوْفَ تَكُونُ سَيِّئاً فِي هَلَاكِ الْكَثِيرِينَ ، وَتَجْلِبُ الْحُزْنَ لِأُولْسْتَرِ . وَقَدْ قَامَ كُونَشَابَارُ مَلِكُ أُولْسْتَرِ بِإِخْفَائِهَا مُعْتَرِماً أَنَّ يَتَخَذَهَا زَوْجَةً لَهُ . وَقَبْلَ أَنْ يَتَحَقَّقَ لَهُ ذَلِكَ قَرَّتْ مَعَ نَاوَسَ ، وَبَعْدَ أَنْ قَامَا بِمُغَامَرَاتٍ عَدِيدَةٍ سُمِحَ لِهَمَا بِالْعُودَةِ إِلَى أُولْسْتَرِ وَلَكِنْ بَعْضُ الْإِصَابَاتِ الْمُسْلِحَةِ بَاغَتْهُمَا وَلَقِيَ نَاوَسَ وَخِيَقَانِ لَهُ مَضْرَعُهُمَا فَحَزَنْتَ دِيرْدَرِي حُزْناً شَدِيداً وَمَاتَتْ بَعْدَ ذَلِكَ بِبَضْعِ سَاعَاتٍ .

ونظراً لقدرة هذا الطائر على التبو كان صياحه كثيراً ما يُبشّر بالنصر في الحرب .

وكان الديك يقوم بدور هام باعتبارِه رمزاً للإخصاب في حفلات الزواج بين الشلاف في الجنوب ، وفي هَنَازيا كانت العروس تحيل ديكاً أو تمناً له في موكب الزفاف ، وتزيّن مَقَفَ البيت بصورة للديك يتمثل آخر للطائر باعتباره واحباً للحياة . ويتفاد الناس في ويلز باقتناء ديك أبيض اللون . وصباح هذا الديك أثناء النهار يُبشّر بزيارة صديق ، أما صياحه في منتصف الليل فنذير بالموت . وإذا كان الديك أسود اللون فإنه يُنذِرُ بالشر . وذبح ديك أسود اللون وتقديمه قرباناً يُهدى من غضب الشيطان ويرضيه . وهو يُستخدم في السحر الأسود وفي الطب الشعبي . ففي مراكش يُعالج به مرض السل ويستخدم في علاج عَصَةِ الثعبان ، وفي اسكتلندة يعتقد الناس أن من يتبلع حجراً يستخرج من معدة الديك شعراً بقوة خارقة تدفق في جسده ، وشجاعة هائلة تملأ قلبه . ويقوم الديك بدور بارز في كثير من الحكايات الشعبية التي تردّد في شتى أرجاء العالم .

ديكتيس

DICTYS

شقيق الملك بُولوديكيس Polydectes وقد أُنقذ بشياكه داناي وبيرسوس من البحر واصطحبهما إلى بيته ، وعندما عاد بيرسيوس يحمل رأس ميدوسا وأُنقذ داناي وديكوس من طغيان بُولوديكيس حول هذا الطاغية إلى حجر ، ونصب ديكوس ملكاً على البلاد .

DEMETER

ديميتير

ابنة كرونوس وريا ووالدة بيرسيوني من زيوس وإحدى الربّات العظيمات عند الإغريق ، وكانت إلهة البقول والفاكهة والبند والتحصا والزراعة . وهي أيضاً إلهة القانون والنظام والزواج . وتربط ديميتير بالعالم السفلي لأنها والدة بيرسيوني ملكة هاديس ، كما تربط بـ بوسايدون وديونيسوس باعتبارهما من آلهة الإخصاب .

وكانت ديميتير تصوّر في هيئة ربة منزل ترتدي ملابس طويلة يُتوج رأسها إكليل أو شريط . ومن مستلزماتها الخنخاش وسابل القمح وسلّة الفاكهة والشعلة والخنزير . وكانت تدم إليها قرابين من الأبقار والخنزير والفاكهة والعمل . . . ومن أعظم أعياد ديميتير عيد التيسو - فوزيا في أثينا وغيرها . واتفق

أن اختطف هاديس إلهة العالم السفلي بيرسيوني وهي تجتمع الزهور مع زميلاتها وأخذها إلى ملكته فحزنت عليها ديميتير ، وظلّت تبحث عنها دون أن تتاول طعاماً أو شرباً . وعندما علمت باسم من اختطف ابنتها أخذت تتجول بين البشر في زي امرأة عجوز إلى أن وصلت إلى منزل كيليوس وميتانيرا وقبلت أن تكون مربية لابنهما ، وأجذبت الأرض ولم تمض تسع شتاء ، وحرم الآلهة القرابين التي كانت تقدّم إليهم . ورفضت ديميتير أن تستجيب لتوسلات الآلهة ما لم يُسمح لها بأن ترى بيرسيوني . وأخيراً ذهب هيرميس إلى هاديس وأقنعه بأن يطلق سراح بيرسيوني ، ولكن قبل أن ترح بيرسيوني مقرّ هاديس أكلت قطعة من زمانة ، وهكذا أصبحت مضطّرة إلى أن تقضي مع هاديس ثلث عام من كل سنة في العالم السفلي .

ووافقت ديميتير على أن تنضم من جديد إلى الآلهة في الأوليمب . وثمة أساطير أخرى تدور حول علاقة غرام ارتبطت بها مع إيايوس وحول ما حدث بينها وبين بوسايدون ، الذي هول الأسطورة بأنه رآها وأخذ يُطاردها فحولت نفسها إلى قرص وعند ذلك حول بوسايدون نفسه إلى جواد ، وأنجب منها الحصان السحري آزيون .

وكانت ديميتير تُعبد من كريت إلى أتيكا ، ومن آسيا إلى إيطاليا . وتصور ديميتير دائماً وهي مرتدية ملابسها كاملة ، وأحياناً وهي تركب عربة يجرها جواد أو تانين . وديميتير هي كيريس عند الرومان .

DIOSCURI

ديوسكوري

ابنا زيوس ، وهما كاستور وبُولوديكيس (بُولوكس عند الرومان) التّحان الإسرطاني في الأسطورة الإغريقية ، وابنا توندروس Tyndarus و*ليدا ، كما يقول هوميروس . وتذهب إحدى الروايات إلى أن الولدين وهلين خرجوا من بيضة وضعتها ليدا . وقد اشتركوا في المغامرات الثلاث الآتية :

(١) إغاثا هيلين من أثينا بعد أن اختطفها نيسوس . وفي هذه المغامرة قام الأخوان بغزو أتيكا ، بينما كان نيسوس غائباً وعرفا من أكاديموس ، وهو مواطن من أتيكا أن أثينا ، والدة نيسوس تحفظ باختهما هيلين في أفيدناي ، فاستوليا على المدينة

وأخذتا شقيقتهما وأسرا أثينا . وكرم الإسرطيون أكاديموس وأحجموا عن غزو بلدي خارج أثينا كلّما شتوا الحرب على أتيكا .

(٢) الحملة الأرجوناوتية ، في أثناء هذه الحملة قتل بُولوديكيس ، الذي كان ملاكاً عظيماً ، المِثلاق أموكوس وهو ابن بوسايدون ، قبضته في ملاكمة فردية . وتذهب الأسطورة إلى أن التومين ديوسكوري اشركا في صيد الخنزير الكالودوني قبل حملة سفينة الأرجو .

(٣) المعركة في الافارتيدي . وتروي الأسطورة أن الأخوين ديوسكوري قد اختلعا هيلانرا وفوبيي خطيتي ابني عمهما ايداس ولونكيوس . وتذهب أسطورة أخرى إلى أن القتال نشب بين الأخوين ديوسكوري وابني عمهما بسبب نزاع بينهم على تقسيم قطع من الماشية . وفي أثناء هذا القتال قتل ايداس ابن عمه كاستور وقضى بُولوديكيس على لينكيوس . وتوغل بُولوديكيس لزيوس الذي قضى على ايداس بصاعقة ، أن يسمح بأن يُشارك أخاه في نفس المصير . ومن ثم أصبح الأخوان يعيشان يوماً على ظهر الأرض ويوماً آخر بين الآلهة في الأوليمب . ويقال إنهما وُضعا بين النجوم وعارا الكوكبة المعروفة باسم الجوزاء (التومان) .

وقد أُقيم لهما معبد في الفورم هو معبد كاستور ، وكان يُقام لهما استعراض للفرسان تكريماً لهما . وهما يصوران في هيئة فتين يمتطيان صهواتي جوادتين ، وفي يد كل منهما خربة ، وعلى رأس كل منهما خوذة مخروطية الشكل .

DEUCALION

ديوكاليون

ابن بَروميشوس وكليوميني Clymene وزوج بورا Pyrrha ابنة ايسيشوس . وتذهب الأسطورة إلى أن بَروميشوس أُنذَر الزوجين بأن زيوس سوف يترك العالم بطوفان ، فقاما ، بناءً على نصيحة منه ، بصنع سفينة رست بها على جبل بارناثوس بعد تسعة أيام ، وهبطا من السفينة وذهبا إلى معبد ثيميس Themis ومالا كيف يمكن استعادة الجنس البشري ، فقيل لهما إن عليهما أن يغطيا رأسيهما ويلقيا

Amphictyon وپروتوجينيا Protogenia.

DIONE

ديوني

إحدى ربّات الأرض وأقدم زوجة لزيوس
في الأسطورة الإغريقية ، وهي بالنسبة لزيوس

خلفهما بمظام أمهما . وعند ذلك قاما بإلقاء
الأحجار باعتبار أنها تمثل عظام الأرض الأم ،
ومن كل حجر ألقاه ديوكاليون خلق رجل ،
ومن كل حجر ألقته بورا خلقت امرأة ، وأنجب
ديوكاليون وبورا هيلين Hellen وأمفيكتيون

ترايدف *جونو بالنسبة *لجوبيتر عند الرومان.
وهي ترتبط بزيوس وتري جالسة بجانبه . وقد
تضاعل شأنها في دلفي وحلت محلها *هيرا زوجة
زيوس وهي في الإلياذة والدة *أفروديت من
زيوس وقد أصبحت فيما بعد حورية في دودونا.

باب الذال

الذهب

GOLD

الذهب بين الفلزات كالشمس بين الكواكب . والذهب لَبَنٌ إِبْرِيْزٌ بَرَّاقٌ قَبِيْلُ الْوَزْنِ وَيَجْرَدُ الرَّبِيُّ الذَّهَبَ مِنْ لَوْنِهِ . ويمكن سَبْكُ الذَّهَبِ وَطَرَفُهُ بِالْمِطْرَقَةِ وَإِحَالَتُهُ إِلَى رَقَائِقَ ، أو مطه بحيث يتحول إلى أسلاك . وَيُسْتَحْتَمُ تُرَابُ الذَّهَبِ النَّاعِمُ فِي الْكِتَابَةِ وَهُوَ يُخْلَطُ بِالْفِصَّةِ وَالنَّحَاسِ الْأَحْمَرِ فَتَضْرِبُ بِهِ السَّكَّةُ ، وَصَاعٌ مِنْهُ الْحِلْيَةُ .

وتفاسه الذهب لا ترجع إلى ندرته، وإنما ترجع إلى أن كل من يحصل على قدر منه يكفيه ، مما يجعل المكنوز منه أكثر من المتداول بين الناس .

ولما كان الذهب نفيساً فقد ارتبط منذ القدم بالدين ، واستخدم في صناعة الأصنام ، وكان يقدّم قرباناً للإله . وجاء في *الريج - فيدا أن من يجود بالذهب يخطئ بحياة كلها صوةً ومجد . وقد اعتقد الأقدمون أن الذهب يتولد من شمع الشمس ، وأن حرارة غروق ما تحت الأرض تحرق ببطء كل شيء تصل به وتحول هذه المواد إلى ذهب . ويعتقد بعض القبائل البدائية أن للذهب روحاً ، ومن ثم يحيطون الذهب بكثير من المحظورات . ففي بعض الجهات لا يُستخرج الذهب إلا بعد القيام بصلاة وصيام . وفي شومطرة يُحظر حمل القصدير والعاج ومواد أخرى إلى متجم الذهب حتى لا تهرب منه روح الذهب . وفي الملايو يعتقد الناس أن غزالاً ذهبياً يملك الذهب . وأن في وشمه أن يهب هذا الذهب لمن يشاء ، أو يمنعه ممن يشاء .

ومنذ القدم ساد الاعتقاد بأن للذهب قوة بحرية شافية لكثير من الأمراض ، ويعتقد أن الذهب مفيد بصفة خاصة في علاج أمراض العين والسوداء وخفقان القلب وداء الثعلب . وإذا

ثقيت الأذن بإبرة من الذهب لم تلتئم ، وإذا كوي بالذهب موضع لم يقط وبريء سريعاً . وكان الصينيون يعتقدون أن ورق الذهب علاج ناجع للأمراض ، وأن مزجها يحتوي على الذهب دواء شافي يجتد حيوية الجسم . ويعتقد الناس في الغرب أن الذهب المتأب في حامض تزيق فعال . وكان المنجمون يزعمون أن الذهب الذي يصهر تحت أبراج معينة يشفي التهاب الزائدة الدودية . وكان هناك من يعتقد أن بيتاً مناسباً من الشعر يكتب بالذهب يشفي المريض .

ولما كان الذهب لا يصدأ فإن هذا جعل بعض الأطباء يقولون إن الذهب تموينة وافية . ويعتقد البعض أن حاك دمل الجفن تسع مرات بخاتم زواج من الذهب كفيلاً بشفائه .

DHUL KHALASA

ذو الخلصة

من مبعودات العرب في الجاهلية . وكان مروة بيضاء منقوشة عليها كهية التاج وكانت تتأله بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليل من مكة . وكان سدتها بني أمية من بائلة بن أعسر . وكانت تظلمها وتهدي لها خنم وبخيلة وأزد السراة ومن قاربهم من العرب من هوزان .

ولما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة بعث جريراً بن عبد الله فهلم بئان ذي الخلصة وأضرم فيه النار فأحرق .

DHUL KARNAIN

ذو القرنين

اسم يطلق على الأشخاص التالية أسماؤهم : (١) المنذر الأكبر بن ماء السماء جد النعمان ابن المنذر . وقد سمي بهذا الاسم لأنه ليس ذواتين طويلتين مقوصتين من الشعر على جبينه .

(٢) تبع الأقرون أو ذو القرنين أحد ملوك بلاد العرب الجنوبية . وهو في تفسير بلاد العرب الجنوبية ذو القرنين .

(٣) الإسكندر الأكبر ، وهو أكثر الشخصيات التي تعرف بذى القرنين ، أخذاً بصورته الأصلية الواردة في الأسطورة الشريانية التي ظهرت في القرن السادس للميلاد والتي جاء فيها أن الإسكندر خاطب الله قائلاً « إني أعلم أنك جعلت قرنين ينموان فوق رأسي حتى أستطيع بهما القضاء على ممالك العالم » . وتذكر فيما يلي بعض التفسيرات التي وردت في الكتب العربية : كان للإسكندر زائدتان من لحم في جبينه ، كما كانت له ذواتان جميلتان وقد أخذت من أبوين شريفيين . وقيل إنه سمي بذى القرنين لأنه كان قد اقترض في عهده قرنان من الناس وهو حي ، وقيل لأنه أعطى علم الظاهر والباطن ، وقيل لأنه دخل الثور والظلمة .

WOLF

الذئب

حيوان خبيث جداً . والذئب لا يأمن على نفسه من رفاقه . وقد جرت عادة الذئاب على أن تواجه بعضها بعضاً عندما تنام ، ويقال إن الذئب ينام بإحدى عينيه ، وإذا ضف الذئب أو جرح أكلته الذئاب . وإذا عجز الذئب عن التغلب على خصمه فإنه يعوي لتسمع الذئاب عواته وتخف إلى معاوته . وإذا مرض الذئب فإنه يلجأ إلى مكان قصي بعيد عن الذئاب لأنه يعلم أنها ستأكله إذا علمت بضعفه . وإذا دنا من النعم فإنه يعوي وينهب إلى جهة أخرى ليخدع الكلب فيذهب إلى الجهة التي سيع منها العواء ، ثم يأتي ليسلب النعم والكلب بعيد عنه ويسيك بقفا الشاة ويضربها يذئبه حتى

تَعْتَوِ مَعَهُ . وَيَأْتِي الذئبُ عَادَةً وَقْتَ طُلُوعِ
الشَّمْسِ لِأَنَّ الرَّاعِيَّ وَالْكَلْبَ يَفْلَاحَانِ سَاهِرَيْنِ
طَوَالَ اللَّيْلِ لِحِرَاةِ الْغَنَمِ ثُمَّ يَغْلِبُهُمَا النَّوْمُ فِي
ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَإِذَا اعْتَرَضَ الذئبُ طَرِيقَ الْإِنْسَانِ

مِنَ الْيَمِينِ انْتَعَصَرَ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ ، وَإِذَا اعْتَرَضَهُ
مِنَ الْيَسَارِ انْتَعَصَرَ الذئبُ عَلَى الْإِنْسَانِ . وَالذئبُ
لَا يَتَوَرَّعُ عَنْ مُهَاجِمَةِ الْإِنْسَانِ ، وَيَتَحَمَّلُ الذئبُ
الْجُوعَ طَوِيلًا ، وَجُوعُهُ يُذِيبُ الْعَظْمَ وَلَكِنَّهُ لَا

يُذِيبُ تَوَى الثَّمَرِ . وَبَعْضُ أَجْزَاءِ الذئبِ لَهَا
خَوَاصٌّ يَعْرِفُهَا الْمُشْتَقِلُونَ بِالتَّطْيِيبِ وَالسَّخْرِ .
وَمَرَدَّدَ حَوْلَ الذئبِ الْكَثِيرُ مِنَ الْحِكَايَاتِ
الشَّعْبِيَّةِ وَالْأَسَاطِيرِ .

باب الرّاء

رادامانثوس

RHADAMANTHUS

ابن *زيوس و*أوربا ، وحقّق *مينوس ملك كريت . وهو ، كما ورد في الأسطورة الإغريقية ، أحد القضاة الذين يحاكمون الموتى في العالم السفلي (هاديس) . ولم تكن نهايته مثل نهاية غيره من الأحياء بل أخذ مباشرة إلى الألوستوم ، وهناك تزوّج من ألكميني Alcmene ، والد *هرقل . وتروي الأسطورة أنه هرب من كريت بسبب غيرة مينوس منه ، أو لأنه ارتكب جريمة قتل واستقر في بويوتيا Boeotia حيث تزوّج ، كما تقول رواية أخرى ، من ألكميني بعد وفاة أمفيريون . وأقيم هو ومينوس وأياكوس وتريبوليموس عند مفترق الطرق إلى تارتاروس أو الحقل الألويس لثابة من أحسنوا عملاً وإنزال العقاب بمن أسأوا .

رافانا

RAVANA

الملك الشيطان عند الراكشاس واللاتكا بيلان ، وهو حفيد بولانسا ، وفيه تنجّد الشر ، وهو خارج على القانون وهاتك ليرضى النساء ، وقد أصبح رافان ينم بالأمّن لا يمتة الأذى من الآلهة أو الشياطين بسبب إخلاله لبراهما ، وله عشرة رؤوس وعشرون ذراعاً ، وفيه كلّ سمات الملوك بالإضافة إلى ثنوب لا تحصى في جسده من أثر الجروح التي أصيب بها في المعارك التي خاضها مع الآلهة . وفيه أنه يتشكل في أية هيئة . وكان طويل القامة يعلو بها قمة أي جبل ، وفيه أنه يؤقّف الشمس والقمر بأذرعه . وكان شديد البطش والقوة يستطيع أن يحطم قمة جبل وينقها نصفين . ومهما يكن من أمر فإن رافان لم يكن مُحصناً ضد أذى البشر والوحوش ، ومن ثمّ تجسد فنو Vishnu في هيئة *راما شاندرّا ليقضي عليه . واختطف رافان سينا زوجة راما

وحملها معه إلى لانكا واستطاع راما بمعاونة سوجريفا وهانومان وضيوفهما من القردة والدّية بناءً قنطرة عبر عليها إلى لانكا . وهناك دارت معركة رهيبة بين راما ورافان انتهت بأن أطلق راما على رافان سهماً منته له براهما فصرعه واستعاد زوجته المُخلصة .

راما أو راما شاندرّا

RAMA or RAMA CHANDRA

بطل الملحمة السنسكريتية «*الرامايانا» المشهور بأنه ابن وأخ وزوج تمودجي ، واعترف به الناس فيما بعد بأنه تجسد لفنو Vishnu . وربما كان راما أحد الأبناء الأربعة لاساراتا ملك أود (آيوديا) . وتذهب الأسطورة الهندية إلى أن فننو قرّر أن يظهر للعالم لكي يخلص الآلهة من الشيطان *رافانا ، فأعطى داساراتا العقيم قدراً مليئاً بشراب قنبيس ، فأعطى الملك نصف ما في القدر لكوشاليا ، فأنجبت له راما ، وأعطى ربع ما في القدر لكايتكي فأنجبت له بهاراتا ، أما الربع الأخير فأعطاه لسوميترا التي أنجبت لأكشمانا وماتروغنا . وشبّ الأولاد الأربعة معاً ، ولكن راما هو الذي قام وحنه بأعمال فذّة مثل قتل الشيطان تاراكا . وأخذ فننو الأخوة الأربعة إلى بلاط جاناكا ملك قديها ، وهناك فاز راما بزوجته سينا بعد أن استطاع أن يثبي قوس شيفا العجيب .

وعندما حان الوقت لأن يُنادى براما خلفاً لأبيه أغرت كايكي الملك داساراتا بتصيب ابنها بهاراتا ملكاً ، وأن يرسل راما إلى المنفى لمدة 14 عاماً . وغادر راما وسينا ولاكشمانا المملكة وذهبوا إلى الجنوب ليعيشوا في شيراكوتا في غابة داندكا . وفي أثناء ذلك توفي داساراتا وأبى بهاراتا أن يترقي العرش وأطلق لإخضار أخيه راما ، فرفض أن يعود إلا بعد أن يُتم

المدّة المحددة لنفيه ، فعاد بهاراتا ليقوم بوظيفة تاييه .

وبعد أن قضى راما عشر سنوات في المنفى نصحه الحكيم أجاسيا بأن يعيش في بانشافاتي ، وهي منطقة موبومة بشياطين الراكشاسا . وعينت سوربانخا شقيقة رافانا راما قايي أن يستجيب لعشقها ، فحرّضت أخاها على أن يحمل سينا عنوة إلى لانكا . فأنطلق راما وراما واشتولا على مدينة لانكا مُستعيناً بسوجريفا وهانومان وقتل رافانا وأخذ زوجته . ومهما يكن من أمر فإن راما تملكته الفيرة وبعث بزوجته سينا إلى صومعة فالميكي ، حيث وضعت ولديها التومين كوشا ولافا . وأخيراً استدعى راما زوجته سينا وأعلم طهارتها بعد أن طلب من الأرض أن تشهد بأنها صادقة في كلامها ، فتفتحت لها واستقبلتها في باطنها . ولم يستطع راما أن يعيش بدون زوجته ، فذهب إلى السماء بعد أن حصل على رضا الآلهة .

وتتشر اليوم عبادة راما في الهند وبتهل إليه الناس في ساعة الإختصار ويُستخدَم اسمه على سبيل التحية عندما يلتقي الأصدقاء . ويُحتفل بعيد ميلاده احتفالاً عظيماً في مهرجان شيراما جاياتتي .

رامان

RAMMAN

الإسم الذي يُطلقه أهل *بابل على إله العاصفة المعروف أيضاً باسم آداد . ومعنى رامان الرعد أو مُرسل الرعود . وكان إلهاً للعاصفة والرياح والمطر وإلهاً للحرب ، يحمل المطرقة والصّاعقة . (انظر : آداد) .

رامايانا

RAMAYANA

أحدى الملحمتين الكبيرتين المعروفتين في الهند . ومعناها حرفياً حياة *راما . وكان للرامايانا تأثير كبير في الأدب والفكر الديني

التقاليد والأغراض ما لغيره من النظم . ويرى بعض مؤرخي الأدب في العصر الحديث أن الرجز مثلاً مرتبطاً بمرحلة الرواية حتى بعد التدوين بل وإلى فترة غير قصيرة في تاريخ الأدب العربي .

ومن الإنصاف أن نوضح ظاهرة لها أهميتها ، وهي أن الرجز كان أكثر ارتباطاً بالتراث الشعبي العربي . وكان يتمُّ بقدر من المرونة لا يفرقه القصيدة التقليدي مما دفع القاد إلى الخروج بالرجز عن الإبداع المعتبر . وكلمة « رَجَز » كانت تعني « الخفق والإضطراب » أي أنه لا يسير المنهج المنتظم في القصيدة . ومع هذا كله فقد اعترف به كبحر من بحور الشعر ، ثم حُكِمَ على هذا البحر بأنه قد يُجَزَّأ فيه بالتفصيلين تكرراني مرتين فيصبح أشبه بالرجز وهي التافة يضطرب عجزها لضعفها عند النهوض من بُرُوكها . ومهما يكن من شيء فإن الرجز كان يقوم بالصلة التي تصحب الفناء ، أو أنه كان يقوم بأصوات إيقاعية يحفز إليها الإنفعال .

ومما تجدر الإشارة إليه أن الرجز يحكي، بشواهد القديمة في مساره على مدى التاريخ ، العرافة والتطور الذي له من الحرية أكثر جداً مما للنظميين التقليديين . وتقول الروايات القديمة إن الشاعر لم يكن يكثر في النظم على هذا البحر ، وكان حبه أن يقول البيتين أو الثلاثة ، ثم أقبل المبدعون على الرجز تدريجاً حتى ظهرت منه آثار على قدر من الطول . واستخدم بعد ذلك في الأغراض التعليمية لتيسير الحفظ على طلاب العلم ، ومن أشهر هذه المطولات ألفية ابن مالك وأرجوزة تسجل حكايات كيلة ودمنة ... ومن أهم مقومات الرجز الحرية التي انتشر بها الرجز ، فقد توسعوا في استخدام الألفاظ والمبارات وخرجوا على قواعد الإيقاع والإملاء في بعض الأحيان ، ثم إنهم صدروا في إبداعهم عن اللهجة القبيلة أو الشعبية أو العامية في أكثر الأحيان . يُضاف إلى هذا كله أنهم كانوا يحققون ذواتهم ومواقفهم بالارتجال ، ومعنى ذلك أنهم لم يُراعوا العقل ولم يخضعوا للصنعة البلاغية إلا نادراً .

وميز الرجز والرواة والتقاد بين الأراجيز على أسس عدد التفعيلات ، فهناك الرجز التام الذي يستوعب ست تفعيلات على وزن مستقيمن ثم هناك مجزوء الرجز الذي يقوم على أربع تفعيلات ، أما الذي يتألف من ثلاث تفعيلات

النوم السحري الذي استغرق سنين عديدة . وهو شخصية ساذجة ، سليم الطوية من قرية هولندية . يتجول في جبال كاتكيل ، ومع كلبه ويحبل بتلقته ويستغرق في نوم عميق لمدة ٢٠ عاماً . ونومه السحري لا يمتدحه خلوداً قديماً بعيداً ، بل يجعله يهرب من زوجة مثاركة ويقوم بتدوير بحر قديم يجد أن العالم قد تغير عندما يعود .

RABAB

رباب

اسم يطلق في العربية على كل آلة وترية . يُعرف عليها بقوس . وينهب صاحب « كشف الظنون » إلى أن الرباب وجد أول ما وجد في يد امرأة من بني طي . وتسب الرواية التركية اختراع الرباب إلى رجل اسمه عبد الله قازايي . وثمة قصة أندلسية تجعل اختراعه محصوراً في شبه جزيرة أيبيريا .

وقد عرف العالم الإسلامي سبعة أشكال لتلك الآلة الوترية : (١) التربيع (٢) المدور (٣) القارب (٤) الكشري (٥) نصف الكري (٦) الطنبوري (٧) الصندوق المكشوف .

ويقول الخليل التوفي عام ٧٩١ هـ إن العرب الأقدمين كانوا يثيرون أثمارهم على صوت الرباب . وكان رباب الشاعر في مصر ذا وتر واحد ، أما رباب المغني فكان ذا وترين ، وكان الرباب يُعرف لجمالير الشعب ولم يصح قط من آلات التخت .

الربط

عمل سحري ، يزعم بعض الناس أنه يقوم الرجل عن القيام بواجباته الجنسية . ويلجأ المربوط عادة إلى بعض المثيرين للأعمال السحرية لحل هذا الربط .

RAJAZ

الرجز

من أجناس الشعر العربي . وقد اختلف الدارسون في الاعتراف به كضرب من ضروب الشعر أو في النظر إليه في نفس المستوى الذي ينظر به إلى الإبداع الشعري الرفيع . وكان قصارى الذين يجعلون ضروب الشعر العربي أن يقسوه إلى قسمين رئيسيين هما : القصيدة والرجز .

والراجح أن الرجز لم يحظَ بالأهتمام الذي حظي به القصيدة في الأدب الجاهلي ، ذلك لأن الرواة حفظوا من القصيدة أكثر جداً مما حفظوا من الرجز ، والراجح كذلك أن منهج النظم والتيمير في الرجز لم يكن له من

في الهند نحو ألفي عام تقريباً ، ثأنها في هذا شأن * المهاباراتا . والراماياتا ملحمة رومانسية متجاسنة في الشكل ومن عمل مؤلف واحد هو فالمبكي Valmiki الذي جمع القصص الشعبية التي تدور حول راما حوالي القرن الرابع قبل الميلاد على الأرجح ، وصاغها في ملحمة تتواء بالأعمال البطولية التي قام بها هذا الأمير . وحوالي القرن الثاني قبل الميلاد تحولت الملحمة إلى قصيدة تمجّد راماً باعتباره تجسيدا للإله فشنو Vishnu . وتآلف الرامايانا في شكلها الحالي من سبعة كتب الأول والأخير منها إضافات حديثة ، وتضم الملحمة حوالي ٢٤,٠٠٠ بيت تسمى الشلوكا . وهناك ثلاث نسخ متفحة من الرامايانا هي : نسخة البنغال ونسخة بومباي ونسخة غرب الهند ، وكل منها يختلف في الشكل والمضمون عن النسختين الأخريين . وتروى الملحمة لآلاف من الهندوس الذين يجيئون إلى المهرجان السنوي الذي يقام في بنارس احتفالاً براما ويسمع إليها الحاضرون في صمت رهيب إجلالاً لها لأنهم يعتقدون أن من يقرأ الحكاية ويكررها يظهر من ذنوبه .

RAN

ران

زوجة أيجير Aegir ، وربة البحر العاصف والفرقى التي تجر السفن بيديها كما جاء في الأسطورة النرويجية . وقد درج البحارة الإسكندنافيون على تقديم قربان بشري لآلهة ران قبل أن ينطلقوا في رحلة بحرية طويلة ، وكل من يفرق ينهب إلى ران . وكان حمل الذهب على السفينة يهدى نائبة ران . ومن القولكلور المتأخر كانت تشاهد أحياناً مستلقية على الشواطئ ترجل شعرها مثل أبة غروس بحر . وهي ترادف يجوران السويدية .

RAIDEN

رايدن

إله الرعد الياباني ، ويصور عادة في هيئة شيطان أحمر له مخالب في كل قدم ويحمل طيلة . وهناك كائنات رعدية أخرى ترتبط برايدن مثل ابنو رايتارو ، ورايخو طائر الرعد وكاميناره امرأة الرعد ، ورايغو حيوان الرعد ، وأيضاً فوجن .

RIP VAN WINKLE

رب فان ونيكل

بطلة قصة شهيرة أسطورية كتبها وايتون إرفنج Washington Irving ، وتدور حول

وَقَتَ الظَّهيرة ، ومتو هو الشمس المشرقة ، وأتمو هو الشمس الغاربة . وفي هليوبوليس كان رَع مُتَجَسِّداً في تَوْر مَنفيس .

وكان رع كبير الآلهة في إحدى المجموعتين الدينتين الرئيسيتين في مصر اللتين تَصْنَانِ عِبَادَةَ *أوزيريس وعبادة رَع . وفي مركز عبادته الرئيسي في هليوبوليس كانت هناك شجرة الشمس المُقَنَّسة والبركة التي استحم فيها رَع عندما هبط إلى الأرض . وقد حدث صراعٌ طويل بين كهنة رع وغيرهم من الكهنة وبخاصة في عهد إخناتون ، وانتهى هذا الصراع بملكهم زمام السُّلطة . وعندما استولى الآشوريون على الحكم فقد هؤلاء الكهنة مكائهم السامية . وظلت عبادة أوزيريس قائمة لأنها كانت تُعالج أمور الحياة والموت والبعث والحياة في العالم الآخر .

وتذهب الأسطورة المصرية إلى أن رَع خلق نفسه من « نون » الفراغ السابق للوجود . ثم خلق رع ، من لعابه ، الهواء شو والرطوبة تفتوت . وهذان بدورهما أنجبا السماء نوت والأرض جب ، اللتين أنجبا أوزيريس وست و*إيزيس و*نفتيس و*حورس الكبير . وبعد رع خالق البشر في الأسطورة المصرية ، وتذهب هذه الأسطورة إلى أنه خصى نفسه ، ومن الدماء التي تساقطت حُلِقَ الإنسان ، ولعل في هذه الرواية تلميحاً إلى أسطورة استمناء مُماثلة لأسطورة خنيمو . وعلى الرغم مما يتمتع به رع من صفات إلهية فإنه تعرض لما يتعرض له البشر فُطِنَ في السن وأصبح شيخاً ، وعَصَهُ نُعبان ، وكان يخشى الموت ، ولكي يُنقِذ نفسه صَارَحَ إيزيس باسمه الحقيقي . وانشاء رع من البشر وأمر بهلاكهم ، ثم نديم على ذلك . وكان رع أول ملك تولى عرش مصر ، ثم سيم العيش مع الناس فأجلس نفسه على نوت التي حولت نفسها إلى البقرة السماوية العظيمة التي تسط السموات التي لا يزال رع الشمس يتربع فوقها . ويعبر رع السماء برُقَّة حاشيته في قاربٍ بالنهار اسمه مائزت أي سفينة الفجر ذات الأشرعة الثلاثة ، وفي الليل يتربع في قاربه مسنكت أي سفينة الليل ذات الأشرعة الثلاثة ، التي تسير من الغرب إلى الشرق أي إلى القطة التي تبدأ منها في الشروق مرة أخرى .

ولما كان رع أول ملك لمصر فإن كل الفراغة أضافوا اسمه إلى أسمائهم ، وكان رع نصيراً للفراغة . وكان في الأزمنة التالية أباً

الفيدى الذي كان يستعمل الرصاص ضد الشياطين والسحرة ، ومن جهة أخرى فإن سهماً من الرصاص يقضي على حُب شابر . وكانت تستخدم أحياناً توابيت من الرصاص لحماية أشياء وبخاصة رفات رجال الدين من الشاطين .

واستخدم الكيميائيون الرصاص عندما حاولوا أن يضيفوا إليه إكسيراً مميلاً لتحويله إلى ذهب ، ومن ثم فإن مُرَّكباته المختلفة كانت معروفة ، واستُخِمت منذ القدم في الطَّيِّب . وكان يُستخدَم بسبب لونه الباهت الكُتِّب في التعاويذ الهذلية التي تُكْتَب عليها اللعنات . وفي القرن الحادي عشر كانت التعاويذ المكتوبة على ألواح رصاصية تُستخدَم لمنع الحمل وإثمار بساتين الفاكهة . وفي القرن الثاني عشر كان الرصاص يُوصَفُ لعلاج عَصَةِ نُعبان البحر فيوضع على موضع الإصابة مع قطعة من الثبان نفسه . وكان بعض الناس يستخدمون رصاصاً يَصْقُونَهَا تحت اللسان لِتَخْفِيفِ آلم الأسنان . وفي مايكس بانجلترا توصف كاسُ بَيْضَةٍ مَلِينَةٍ بالرصاصات لعلاج خراج الرئة ، وتكاثف بخار الماء على الأوعية الرصاصية دليل على قرب سقوط المطر . وكان حفظة عُرفِ المُقَنَّسات في إنجلترا يضعون أوتية من الرصاص . وفي القرن الرابع عشر قام ثلاثة من رجال الدين في إنجلترا بصنع تمثالٍ من الرصاص مُتَقَدِّمٍ أنه سوف يتحدث إليهم في خلال شهر ، ويُقِشِي لهم أسرار الكيمياء والكز الدفين ، ولكنهم قتلوا في ذلك لأنهم صَنَعُوهُ تحت البرج غير المناسب . وفي تكساس كان هناك شخصٌ يشكو من البثور ، فكان يأخذ رصاصاً لكل بثرة أصيب بها لتقية ديم . وكان بعض المُسْتَكْشِفِينَ الأوائل في تكساس يضعون تحت ألسنتهم رصاصات لإطفاء ثورة عَطَشِهِمْ عندما لا يُتاح لهم العُثُورُ على ماء . ولا يزال الناس يلبسون خواتم مصنوعة من الرصاص لعلاج الروماتيزم . ويُقال إن حَمَلَ رصاصاً أو قطعة من الرصاص تدلُّ من العُثُوق أو تُوضَع في الجيب تنفي المرء من الرُعافِ وتَمْنَعُ السَّاقِ السَّامَ .

RA

رع

إله الشمس والعالم في هليوبوليس كما جاء في الأسطورة المصرية القديمة . وكانت عبادته منتشرة في مصر القديمة وظلت عبادته مابدة فيها ، ويُعتقد أنه حلَّ محلَّ إله آخر للشمس أقدم منه هو أتمو . وقد خلط بعض الدارسين بينه وبين إلهة أخرى مثل *حورس ، ولكنه ظلَّ دائماً تشخيصاً للشمس في أوج قُوَّتها

فَيُطْلَقُ عليه مَشْطُورُ الرَجَزِ ، وآخر هذه التسميات هو الذي يضم قنصلتين وهو مَنهُوكِ الرَجَزِ ... ومهما يكن من شيء فإن دراسة الرَجَزِ تحتاج إلى منهج مُتكامل بين معايير الشَّعْرِ التَّقْلِيدِيّ والشَّعْرِ الشَّعْبِيّ لأننا نجد في هذا المجال خصائص الشعر الخاص والمُقَيَّد ومُقومَاتِ الشَّعْرِ الشَّعْبِيّ . وفي المَدُونَاتِ شواهد كثيرة تدلُّ على هذه الظاهرة من ناحية ، وتجمع بين مُقومَاتِ الإبداع الخاص والشَّعْبِيّ أيضاً .

الرَّجُلُ الذَّئْبُ WOLF MAN

إنسانٌ تحوَّل إلى ذئب يفعل السحر ، أو إنسانٌ له القدرة على اتِّخَاذِ شكلِ ذئب . وعندما يتحوَّل هذا الإنسان إلى ذئب ، يَنُطْلَقُ لَيْلاً لِيَتَقَبَّضَ على مَنْ يُوقِعُهُ سُوءَ حَظِّهِ في طريقه ويلتهم لحمه . ومن المُعتقدات الشائعة أن الرجل الذئب يعود إلى صورته البشرية عند طلوع الفجر . وهو يفعل ذلك بِخَلْعِ جِلْدِ الذَّئْبِ وإخفائه ، وإذا اتَّفَقَ أن أَخْفَى هذا الجلد في مكانٍ باردٍ فإنه يَظَلُّ يَرْتَجِفُ طَوَالَ اليوم ، وإذا عثر عليه إنسانٌ وأخرقه فإن الرجل الذئب يَلْقَى حَتْفَهُ . ومن المُعتقدات الشائعة أن المرأة تصبح رجلاً ذئباً إذا تَمَنَّتْ حِزَامَ مَضْنُوعٍ من جلد الذئب ، ويُعتقد في ألمانيا أن حِزَاماً يُصْنَعُ من جلد رجل مات شتفاً ، له نفس التأثير . ويقال إن الرجل الذئب يعود إلى صورته الإنسانية عندما يُصاب بِجُرْحٍ ، ويَرَى أثرُ الجرح في جسده في اليوم التالي . وكان الرجل الذئب معروفاً لدى الإغريق والرومان ، ويوجد في مُعتقدات الشعوب في كلِّ أرجاء العالم . وفي المناطق التي لا توجد بها ذئاب يتخذ الرجلُ المسحورُ شكلَ أي حيوانٍ مُفترسٍ معروفٍ في هذه الجهات . وهكذا نجد الرجلَ التَّيْمَرَ والرجلَ الأَمَدَّ والرجلَ التَّمَسَّاحَ والرجلَ الذَّئْبَ . وفي بلاد اليونان يُقالُ إن الرجلَ الذَّئْبَ يصبح مَصاصاً لِلدَّمَاءِ بعد وفاته ودفنه . وتَمْتَقِدُ بَعْضُ القبائل أن الرجال والنساء يمكن أن يتحوَّلوا إلى ذئاب يفعل السحر .

الرَّصَاصُ LEAD

مَعِينٌ لِيَنْ تَقِيلُ الْوَزْنَ رَمَادِيَّ اللَّوْنِ كان يعتبره القدماء من المعادن الخبيثة ، وكان السحرة والساحرات والشياطين ومن إليهم يمتنعون بِنَاعَةِ ضِدِّ الإصَابَةِ بِقَذَائِفِ الرَّصَاصِ ولا يمكنُ القضاء عليهم إلا بسلاح من الفضة . ولكن هذا الاعتقاد كان غير صحيحٍ في السحر

لكل الفراغة تحمل منه الملكات باعتبارها الإله رع ، على الرغم من أنه قد يظهر لكل منهن في صورة الملك نفسه .

ويصور رع في هيئة إنسان كامل أو رجل له رأس مفرّ تعلوه الأقنعة المقدسة أورايوس وقرص الشمس أو في صورة قرص الشمس يركب القارب السماوي ، وهو أحياناً الجحتران ، رمز الإله ، وهو يُخرج الشمس عبر السماء كما يُخرج الجحتران كرة الرّوث أمامه . ومن ثم كانت رموز رع هي القمر والأقنعة والجحتران وقرنا الكبش وجناحا النسر .

رَعْرَع أَيُوب COMMON FLEABANE

تبت ، اعتاد الناس ، في يوم الأربعاء السابق لعيد شم النسيم ، أن يشترّوه لينفقوه في الماء ، ويقتلوا به في هذا اليوم ، لأنهم يعتقدون أن هذا يشفيهم من كلّ داء . وهم يزعمون أن هذا النبات هو الذي استعمله سيدنا أيوب فقي في مرضه . ويرى بعض الدارسين أن هذه التسمية مأخوذة من الفارسية .

الرَّقِيّ INCANTATIONS

الرّقية تعويذة تستخدم لدفع الشر أو أذى عين الحايده . وتُلقى الرّقية على قطعة تؤخذ من طرف ثوب صاحب العين الحايده ، ثم تُحرق هذه القطعة في النار . وتُلقى بعض الرّقي بعد وضع قليل من الملح في كيس صغير ، يُعلق في ربة الطفل ، وهناك رقة خاصة تُلقى في أيام عاثوراء .

الرقص الشعبي FOLK DANCE

الرقص الشعبي تغيير بوحدات الحركة عن رد فعل جنسي لدورات الحياة الهامة .

ومنذ فجر الحياة شُفّ الناس بالرقص .

ولا شك أن الرقص يقوم اليوم بدور هام في الاحتفالات بجميع أرجاء العالم . وفي المجتمع المنحصر يرقص الناس للتسلية وترجة الفراغ ، وفي المجتمع البدائي يرقص أفراد القبائل استرضاء للآلهة وقوى الخير ، ويتخلون من الرقص وسيلة لطرد الأرواح الشريرة . ولا يزال الرقص في عدد كبير من بلاد العالم عنصرًا حيويًا في الإحتفالات والمهرجانات .

وكثيراً ما يقلد الراقصون إنساناً أو حيواناً أو نباتاً اعتقاداً منهم بأن الحركات الراقصة التي يقومون بها كهيئة بطرد الشياطين أو تحقيق الشفاء . ولعلّ الراقص الذي يقوم بدور

المهترج في السيرك اليوم يقوم بالعمل نفسه الذي كان يقوم به الكاهن بين القبائل البدائية .

وللرقص الشعبي وظائف عالمية ، وتختلف هذه الوظائف باختلاف المناخ والظروف الجغرافية وتنوع الأمزجة . ولكلّ قارة ولكل أمة بل ولكل قبيلة أسلوبها الخاص في الرقص .

وقد تأثرت الطقوس الدينية ، وهي كثيراً ما تتمزج بالرقصات الشعبية ، بالتجارة والغزو مما أدى إلى التقريب بين الثقافات المتباعدة .

ووصول الفنان والفنّات إلى سن البلوغ مناسبة هامة تخفف بها القبائل في آسيا وإفريقية وأمريكا احتفالاً كبيراً باداء رقصات تصحبها بعض الطقوس التقليدية .

والغزل من أهم الموضوعات التي يعبر عنها الرقص الشعبي . وفي الرقصات التي تعبر عن الغزل يعيد الراقصون والراقصات إلى إبراز جاذبيتهن الجنسية ، وتعبّر هذه الرقصات عن دراما الحبّ وفيها يطارد الفتى الفتاة حتى تقع في الأسر ، ولكنه لا يلبث أن يهجرها ليطارد غيرها ... وتختلف الرقصات الشعبية في تسيرها عن دراما الحبّ ، فتراها أحياناً تسمى بالفحش الصريح ، كما هو الحال في رقصات بعض القبائل البدائية ، وأحياناً تجعلها مغلفة بالاحتشام الذي يصل إلى حد البرود ، كما هو الحال في الرقص التريبي الذي يستعرض فيه الرجال ما يتصفون به من إقدام وما يتمتعون به من قوة . وتحاول النساء إبراز ما وهبهن الله من فتنة . ويمتزج الرقصون والراقصات عادة في حلقات بسيطة وأحياناً يقوم الراقصان برقصة معقدة وكثيراً ما يتبادلان الحناق .

وتقوم المزوجة بدور هام في الرقصات الشعبية من هذا النوع وبخاصة في اليابان وبورما وإسبانيا ، أما في الشرق العربي والفيليبين وشبه جزيرة الملايو وغيرها فإن المندبل يعتبر من أهم عناصر الرقصات الشعبية .

وفي بعض البلاد كالمكسيك رقصة تُعبّر عن الترحيب بالضيف . وهناك رقصة مشهورة في الدانمارك تسمى رقصة الزمالة ، وعند الهنود الأمريكيين رقصة تسمى صداقة الثعلب . والرقص في حفلات الزفاف شائع في كل أنحاء العالم . وفي هنغاريا رقصة معروفة باسم رقصة العروس ، وفي تركيا نجد رقصة النار ، وفي ألمانيا رقصة خاصة بالعريس والعروس ،

وعند الهنود الأمريكيين رقصة تؤدّي قبل الزفاف تحكي زفاف الأرض الأم إلى الشمس .

ومن الرقصات الشعبية المعروفة رقصات العمل ، وقد تكون مجرد محاكاة لحركات العمال من مختلف الحرف ، وقد يغلب عليها طابع الابتكار . وهذه الرقصات تستهدف إدخال البهجة على قلوب العمال وإثارة جوارح المرح والسرور بينهم ما يبذلونه من جهد وما يلاقونه من عناء في سبيل العمل . وتتم هذه الرقصات عادة على إيقاع الآلات الموسيقية ودقات الطبول ، أو بمصاحبة بعض الأغاني الشعبية المناسبة .

وفي بعض هذه الرقصات يحكي الراقصون بالحركة خطوات العمل في الحقل من بذر وحصاد .

وفي القرون الوسطى كانت كل طائفة من طوائف أرباب الحرف تشارك في مواكب موسية تحيل بالبهجة برقصة تعبّر بها عن حرفها .

وفي اليابان ومدغشقر رقصات عديدة تحكي عملية زراعة الأرز وحصاده ، وفي جنوب أمريكا رقصة تعبّر عن جزّ الصوف ، ونجد في إسبانيا رقصة « الفزالات » ، وفي البرتغال رقصة « الحياطين » وفي ألمانيا رقصة « القصابين » وفي فرنسا رقصة « المسالات » ، وفي هنغاريا رقصة « إغداد الملف » و « رقصة صانع الأحذية » ، وفي إنجلترا رقصة « الإشكاف » .

وقد ارتبطت حياة الناس منذ القدم بالأرض وكان أفراد القبائل في المجتمعات البدائية يرقصون لكي تنس عليهم الآلهة بالمحصول الوفير وتحببهم من قوى الشر والدمار . وعندما تجود عليهم الأرض الطيبة بالسّار والزّرع كانوا يقيمون الحفلات الراقصة التي تتمزج فيها الطقوس الدينية بمظاهر اللهو والتخلّاع .

وتؤدّي بعض هذه الرقصات لاستدثار المطر وللتأثير على الصّقيع والرياح والماء والشمس . ومن هذا النوع من الرقصات رقصة « الثعبان والظبي » على أنغام المزمار ورقصة القمح الأخضر ورقصة قوس قزح ، ورقصة الحبز ، ورقصة زراعة القول ورقصة الحصاد ، ورقصة الكروم . ويحتفل أفراد القبائل في كل أنحاء العالم بمؤيم الحصاد فيقيمون رقصات مريحة تعبّر عن فرحتهم بما جادت به عليهم الأرض من خير وفير .

وهناك رقصات يؤدّيها أفراد بعض القبائل عند كسوف الشمس لاستعادة نورها . وكانت

هناك رقصات تُقام بمناسبة الأتلايين المئيتين والستوي والإثنين الربيعي والخريفي .

ونمة رقصات يؤدّيها الصيادون ويستهدفون بها تحقيق قوة مغناطيسية تبنيهم على الظفر بالحيوان . وفيها يستعمل الراقص بحركاته روح الحيوان حتى لا تُصيّ بأذى . . . ومن هذه الرقصات رقصة السهم في سيلان ، ورقصة صيد الطي في أمريكا وفيها يقوم اثنان من الصيادين ببعض الطقوس الدينية ، ومنها رقصة الصيادين بالمكسيك ، ورقصة صيد الغزال عند الهنود الأمريكيين ، ورقصة الجاموس ، ورقصة القوس والسهم عند قبائل البوبلو ، ورقصة كلاب البحر عند الإنكيو ، ورقصة صيد الحوت في ألاسكا .

وقد يمثل الراقص شخصية حيوان كما هو الحال في رقصة الرعد عند بعض القبائل ورقصة الجيلة والنسيم في بعض البلاد الأوروبية ورقصة الثعبان ورقصة الثعلب ورقصة الصقور ورقصة السلحفاة .

ويمثل بعض الراقصين شخصيات الماعز والدب والثور ، ويعتقد البعض أنها رمز للخشب والتماء . وفي عقيدة الطوطم يمثل الراقصون طائراً أو ضفدعة أو ذئباً .

وهناك رقصات يؤدّيها الراقصون للشفاء من بعض الأمراض ويمثلون فيها الثعلب أو الدب أو الجاموس أو الغزال . وفي التبت يرقص الأهالي رقصات النمر والأسد والفرد والغزال . وفي سيبيريا نجد رقصات الغراب الأسود وكلب البحر والدبب والثعلب . وفي المكسيك رقصة النمر الأمريكي الأزرق . وفي سان فليبي رقصات يُقدّم فيها الراقصون حركات الظباء والأغنام والجاموس والدواجن والدب والغراب .

ويؤدّي رجال بعض القبائل رقصات الحروب استعداداً للمعركة المقبلة أو احتفالاً بالنصر ، وهي رقصة جماعية يرجع إليها الفضل في تقوية الروابط بين أفراد القبيلة ، ويقوم أفراد القبيلة بهذه الرقصة لانتخاب أحد المحاربين مرشحاً من بين أبناء القبيلة ، ويحاول كل منهم أن يستعرض مهارته في القتال وجلته وشجاعته . ويستقيم في رقصة الحروب الدرع والسيف والخربة والقوس والسهم .

ومن رقصات الحرب رقصة السيف والحصاة وهي رقصة شائعة عند قبائل الشيوكو على النيل الأبيض ويتن العرب والأتراك الرقص بالسيف ، ورقصة التخطيط معروفة في إسبانيا وإيطاليا

والبرتغال وهنغاريا ومصر .

وهناك رقصة فريدة يشترك فيها راقص يمثل دور رجل أبله ويرتدي ثياب امرأة ويتأثر نثياً أو ذكراً يمثلها راقص آخر .

ويتوكل الأهالي في المجتمعات البدائية بالرقص العنيف والحركات الهستيرية المضطمة حتى يخرجوا مفعياً عليهم ليفيقوا بعدها وقد تحقق لهم الشفاء . ومن الرقصات المعروفة في إيطاليا رقصة *التاراتالا ، ويؤدّيها الراقصون للعلاج من لدغة المنكبات السام .

ونمة رقصات للعلاج يُقدّم فيها الراقصون بعض الحيوانات مثل الغزال والجاموس ، وهناك رقصات يلجأ فيها الراقصون إلى تعذيب الحشد كوسيلة لطرد الأرواح الشريرة التي حلت به كما يعتقدون . ومنها رقصة شائعة لدى الهنود الأمريكيين يطأون فيها بأقدامهم جمرات الفحم المقلدة ، وهناك رقصة يعبد فيها الراقصون إلى طعن أجسادهم بالسيف لتعذيب النفس وتطهير الروح .

وفي العالم الإسلامي يجد أتباع بعض الطرق الصوفية في حلقات الذكر بلساً شافياً لأمراض الجسم والنفس .

رقصة الحنطة

رقصة يؤدّيها الهنود الأمريكيون ، توجه إلى القوى التي تحكم في تبيت ونمو الذرة ، ومن ثم فهي تشمل إلهالات لسقوط المطر وشكراً على جودة المحصول . ومن الطبيعي أن تكون مقصورة على الهنود الأمريكيين الذين يعتمدون في قوتهم على الذرة .

الرّكة

الرّكة ، كما كانت تُستعمل في الأجيال السابقة ، قطعة من الخشب ينفض عليها الكنان . وهي مهمة كانت تقوم بها النساء ، وكان يجتمعن حول الرّكة ويدور بينهن الحديث ، وقد درجن على أن تصف كل واحدة منهن وصفة جربتها في الشفاء من مرض معين ، ومن ثم سمي العلاج الذي يعتمد على وصفات شعية بطب الرّكة .

واستعمل بعض الكتاب العرب في الجيل الماضي الحلقات الشعبية التي هوم بوظيفة العلم كلمة الرّكة ، للدلالة عليه . وذهب البعض إلى ترجمة مصطلح الفولكلور بعلم الرّكة .

رؤين هود

بطل ملحمة إنجليزية ولص شرير يسرق

من الأغنياء ليعطي الفقراء . وتروي الحكاية أنه كان بارعاً في الرمي بالسهم ، وكان يعيش هو وعصبته في غابة شيرود ، ويسرقون صيد الملك من الغزلان ويسلبون المارة من التجار والأشراف ، ويقطعون ما يحصلون عليه من الأموال للأرامل واليتامى . وكانوا يعمون بحياتهم على الرغم من مطاردة شريف نوتجهم ورجاله لهم . ومن رجال عصابة رؤين هود البارزين ليتل جون ودبل سكارلت وألن ديل وزوجة رؤين السيدة مايزان . والاحتفال بعيد زواج رؤين ومايزان الذي يُقام في الغراء يجعل من بطل هذه الملحمة محور الاحتفالات بعيد الخضوبة في مايو .

وتنصب إحدى الروايات إلى أنه ولد في عام ١١٦٠ ، وسمي روبرت فيتزوث ايرل متجلبون في لوكسلي نوتجهمشير ، وأنه جرح جرحاً مميتاً في كمين أوقعه فيه بالخديعة إحدى قريباته . ومات عام ١٢٤٧ ، وقبره معروف في متنزّه بكيركليس هول بيوركشاير ، حيث يُعرض قوته وسهمه .

رودرا

إله العواصف الذي يتحكم في العاصفة الدوارة . ويتبلى الناس بالأمراض ويتفهم منها كما جاء في الأسطورة الفيدية . ومعنى اسمه النابح ، وهو يرادف إله النار ، وهو والد الماروتيين ، وعندهم أحد عشر ، ويحيط به جيش من المخلوقات الأذنى مرتبة . وطبقاً لما جاء في البورانا نشأ رودرا من جبهة براهما ، ثم قسم نفسه إلى أحد عشر كائناً . ويقال إنه برز إلى الوجود كتاب ، وطلب من براهما أن يطلق عليه اسماً فسماه رودرا ، ولكنه لم يرض بهذا الاسم فأطلق عليه سبعة أسماء أخرى هي تهافا وبهيا وإسانا وماهاديفا وباشوباتي وشارفا وأوجرا . وتطلق هذه الأسماء أحياناً على أبناء رودرا ، كما تطلق على رودرا وخلفه شيفا .

رودوبي

عذراء فاتنة برعت في القنص فاخترتها *أرتيميس لتكون رفيقة لها بعد أن أقسمت على أن تظل عذراء وألا ترتبط بأي رجل . وحدث عليها *أفروديت وجعلتها تنسى قسمها وحملتها على أن تُترم بالصيد بوثونيكوس الذي التقت به في أحد الكهوف ، فعاقبتها أرتيميس بأن حولتها إلى عين ماء في هذا الكهف . وقد استخلفت هذه العين فيما بعد لاختبار بكاراة

RUDRA

RHODOPE

الفتيات ، إذ كانت الفتاة المتهمة بفقد عذريتها تُكسب في لوح أنها عذراء وتقس على ذلك ثم تخطو فوق عين المساء ، فإذا كانت صادقة لا يحدث لها شيء ، أما إذا كانت غير عذراء ترتفع مياه العين حتى تصل إلى عنق الفتاة وتغطي اللوح الذي كُتبت به العبارة الكاذبة .

ROMA

رُوما

- (١) ابنة *إيفاندر ، الأمير الأركادي ، مؤسس مدينة روما كما تقول إحدى الروايات .
- (٢) ربة عبدا الناس منذ عام ١٩٥ ق. م. في عهد الإمبراطور أوغسطس ، وقد أيدت الحكومة الرومانية عبادة رُوما وأوغسطس ووافقت على إقامة المعابد لهما . وجرت العادة على الاحتفال بعيد ميلادها . وتصور روما وهي جالسة ترتدي ملابسها وتحميل تمثالا صغيرا يرمز إلى النصر ، أو تحمل رُمحا وتستد بيدها الأخرى إلى دِرع ، وعلى رأسها حوذة تزيينها ريشة .
- (٣) امرأة من طروادة قادت حملة ضد الأسطول الإغريقي وحاولت أن تضرم فيه النار . وتذهب الأسطورة إلى أن أينيس أسس مدينة على شفاة نهر التير وأطلق عليها اسم رُوما تَجِيلا لها .

RONGO

رُونْجُو

أحد أبناء رانجي (فانيا) وبابا في الأسطورة البولينية . وهو معروف في هاواي باسم لُونُو . وهو إله البحر والحرب والزراعة . وكان بين توأما له . وفي المنطقة البولينية يظهر الإله رُونْجُو ماثان كأنه مزيج من هذين الإلهين .

RHEA

ريا

ابنة *أوراثوس و *جيا وزوجة *كروثوس ، وقد أنجبت منه *هيرا و *ديميتير و *هيسيا و *بلوتو و *بوسيدون . وخشي كرونوس أن يخلعه أولاده عن عرشه فأبتلعهم ، وحزنت ريا على أولادها . وعندما أوشكت أن تضع طفلا جديدا أرسلها والداها إلى كريت فوضعت *زيوس فتولت تربيته جده جيا . ويقال إن ريا عهدت بتربيته إلى الكوريتيس وهن أنصاف آلهات . وتذهب رواية أخرى إلى أن ريا طلبت من ميليسا وأماليا ابنتي ملك كريت رعاية ابنها زيوس . وخدمت ريا زوجها كرونوس وقدمت له حجرا ملفوفا في ثياب طفل على أنه وليدها فأبتلع كرونوس متقيدا أنه

الابن المولود . وعندما كبر زيوس تغلب على كرونوس بمساعدة ريا وآخرين وأجبره على أن يخرج من جوفه إخوته وأخواته ، وترجع زيوس على العرش وأصبح ملك الآلهة وجميع العالم .

WINDS

الرياح

أولاد أوزورا (*ايوس) واسترايوس أو *أبولوس . ويسمى الرومان قسي والإغريق أنيموي . وكانت تصور في هيئة مخلوقات متجسدة في صورة البشر ، وكان يعتقد أنها تعجل الخراب للأرض إن تركت لها الحرية ، ولذا كانت تُحبس في كهف قترأد فيه وهي تحاول الخلاص . وتذهب الأسطورة إلى أن أبولوس ساعد *أوديسوس أثناء حملته بأن حبس الرياح المماكة في حنية من الجلد ، ولكن ما إن وصل أوديسوس إلى وطنه حتى فتح رجاله الحنية وهو نائم فخرجت منها الرياح وأعدت السفينة مرة أخرى إلى أبولوس . وتروي أسطورة أخرى أن *جوتو طلبت من أبولوس إطلاق سراح الرياح لتخيط أسطول *أينيس ، ولكن نبتونوس حجزها عنه .

RUBENZAHL

ريبتسال

روح جبلية هائمة بين بوهيميا وسيليزيا . وتذهب الأسطورة الألمانية إلى أن ريبتسال اختطف يوما أميرة جميلة ، فطلبته منه هذه الأميرة أن يحضر لها بعض اللفت ، فزرع حقا كبيرا باللفت ، وعندما نضج المحصول طلبت منه الأميرة أن يمد حبات اللفت ، وكما يحدث لكثير من الكائنات الخارقة التي تخطف الناس ، هربت الأميرة من ريبتسال التي ، وهو مشغول بصد حبات اللفت .

RIG-VEDA

الريج - فيدا

إحدى المجموعات الأربع للتراث والصلاوات والصنع الطقسية التي تألف منها أشعار الفيدا ، المقتمة لدى الهندوس . وتمد الريج - فيدا أهم مذهب المجموعات وأقدمها وهي يغفر الفيدا الأصلي الذي استخلصت منه « سامان » و « ياجور » وتألف من ١٠١٧ ترنيمة في عشرة كتب ، منه منها نواة هذبة المجموعة ، ويطلق عليها اسم « أشعار العائلة » . ومظم الترانيم يخاطب كائنات تجسد فيها قوى الطبيعة ، ويمدحها الناس باعتبارها آلهة ، ومن بينها *إندرا ، وسوريا ، وأجني ، وأدتي ، و

*فارونا و أوشاش ، و برتهفي ، و *رودرا ، و *ياما ، و *سوما .

REGIN

ريجين

القزم الحداد ، الذي علم سيجريد وصنع له سيف يجمعون العجيب برانتوك ، كما جاء في ملحمة فولسونجا . وقد خدع سيجورد وأعراه بأن يقتل أخاه فافير لكي يحصل على ذهب أيبه الملك القزم هرايدمار الذي كان يحترقه فافير ، ولقي جزاء قتله سيجورد .

ريس (سيرجون ريس) SIR JOHN RHYS

« ١٨٤٠ - ١٩١٥ »

عالم كلتي ولد في كارديجانشير ويلز وتعلم في أكسفورد وتابع دراسته في فرنسا وألمانيا . وفي عام ١٨٧٧ أصبح أستاذ اللغة الكلتية في أكسفورد ، وفي عام ١٨٨١ أصبح زميلا في كلية يسوع ، وصار مديرا لها في عام ١٨٩٥ . وكان حجة في لغة الكلتية . وهو مؤلف كتاب بريطانيا الكلتية (١٨٨٢ - ١٩٠٤) وكتاب (دنيا الوثنية الكلتية) (١٨٨٦) و « الفولكلور الكلتية » الذي جمع فيه ما بقي من التراث الويلزي القديم والطقوس والمبادات والأعياد في ويلز ، قبل أن تتدنر ، ومن بين تصنيفاته الأخرى « دراسات في أسطورة أذر » (١٨٩١) و « القوم الويلزيون » (١٩٠٠) بالاشتراك مع د. ب جونز .

RESHPU

ريشپو

(١) إله البرق والصواعق السوري . وقد عُبد في مصر ، وتصور في هيئة محارب يحمل درعا وحربة في يده اليسرى وهراوة في يده اليمنى ، وعلى جبهته يزرع غزال يرمز إلى سلطانه على الصحراء . ويوصف بأنه « إله الأعظم ، رب الأبدية ، وأمير النساء ورب القوة المضاعفة بين جميع الآلهة » .

(٢) « الثور » إله فينيقي يعادل *أبولو ، وكبرا ما يرتبط بالربة قديشيت .

RESHEPH

ريشيف

إله سوري للحرب والوباء والطاعون والنار ، وهو يُرادف « موت » الإله الكنعاني للموت ، ولكنه يصور في الآثار المصرية كبرا مثل *هاداد ، إله العاصفة في بلاد ما بين النهرين ، وهو يُنسب أيضا لرجال إله الوباء في

بابل . ومن المحتمل أن يكون ريشيف إلهاً من آلهة النُور . وكان الفينيقيون يزوّن أنه يُرادفُ *أبولو باعتبارِهِ إلهاً للوَباء . وفي مصر أصبح ريشيف من الآلهة الهاربة التي لها شائها ، وكان يُصوّر في هيئة رجلٍ ملتحٍ له قَاطِيعُ سامية ، يحمل أسلحةً مختلفة ، على رأسه تاجُ الوجه القبلي يخرج منه عَلمٌ مديد . وعلى جبهة ريشيف يدٌ أو قرناً غزالٍ . ومعنى اسمه « العائثُ فساداً » . ويرتبط ريشيف بالآلهة السُورِيَّة *أنات رَبَّة الحَرْب .

ريموس

REMUS

ابنُ *مارس إله الحَرْب ورياً سيلفيا الأميرة الكائنة ، وكان توأماً لِرُومُولُوس وشاركه في جميع مُغامراته ، ونشِبَ بينهما نزاعٌ على حُكم مدينة رُوما ودار بينهما قتالٌ ، لقي فيه ريموس مصرعته .

رينوت أو رانوت أو إرنوت

RENENUTET or RANNUT or

ERNUTET

رَبَّة الحَصَادِ الأفُوانِيَّة في الأسطورة المِصرِيَّة القديمة ، وتُصوّر في هيئة امرأةٍ لها رأسٌ أفعى أو في صورة الأفعى الممتدة أورا يُوس الضخمة ، ولها قرنا الرَبَّة البقرة هاتور ، وفُرْسُ الشمس على رأسها . وكان يُحتفل بِبيعتها في إبريل . ويُظنُّ أنها اتخذت شكلها من الأفاعي التي كانت تهرب إلى الحُقول وتُكسِفُ وقت الحصاد .

باب الزاي

الزاد الذي لا يتفد

INEXHAUSTIBLE FOOD,

DRINK, etc...

مخوّر رئيسي شائع في الحكايات الشعبية التي تُردّد أن الطعام والشراب يتجددان بطريقة بحرية ، مثل ما حدث عندما استضاف *فيليمون وزوجته *باوكيس الآلهة . ويردّد في الحكاية الشعبية أيضاً حيازة بطل الحكاية كياً أو حفية أو مُنقوفاً لا تفرغ منه القود . وفي بعض الحكايات قُدور وأوانٍ وجرار تكون دائماً مليئة بالطعام أو الشراب .

وفي أوروبا حكايات شعبية تحدثت عن خبز وكَمَك وجبن لا تفد . وفي الفولكلور الأيرلندي يتردّد ذكر بقرات لا تجف ضرعها أبداً .

وفي بعض الحكايات يُقدّم صاحب البيت لضيف كمية صغيرة جداً من الطعام ، ويخيل للضيف أن هذه الكمية لن تكفيه ، ولكنه لدغشته يكتشف أنها لا تقص أبداً مهما تناول منها . ويظل يأكل حتى يتشبع وكمية الطعام باقية كما هي .

الزاد

ZAR

كلمة مُستأداة من الأثرية . وقد انتقلت المعتقدات الشائعة عن جنّي الزاد من الحبشة إلى العالم الإسلامي ، ويؤدّد الاعتقاد بأن الجن قد يتجسّدون إلى حين في أبدان بعض الناس . والاسم زار في بلاد الحبشة نفسها لا يرجع إلى أمل سامي ، والراجح أن هذه الكلمة مُشتقة من اسم كبير الآلهة الأعظم عند الكوشيين الوثنيين ، فأله الساء يُعرف في لغة أكو باسم « جاز » وقد أصبح الإله الوثني القديم في الحبشة عفريناً حقوداً .

ويُعتقد الناس في الحبشة أن الزاد ، الذي يعيش بصفة خاصة في الأتهار والجداول وغيرها

من المياه الجارية ، يُمكن طَرّده من المسوس باستخدام التمايم أو الشعائر النائية . ويحضر الزاد للإفصاح عن اسمه لأنه يُعتقد أن ذلك يفقده قوّته . ولا يقتصر على الشعائر الخاصة بطرد الأرواح الشريرة واستحضارها ، بل تُقام طقوس لإزغام هذه الأرواح على قمم أجسام أناس جُدد ، وما إن تنقش هذه الأرواح الشريرة أبدان هؤلاء الناس حتى يتبأوا بالغيب ، ويظن القوم أن كل كلمة أو إشارة تصدر منهم هي من وحي هذيب الأرواح .

والراجح أن الطقوس المتصلة بالزاد في مصر انتقلت إليها في القرن التاسع عشر ، واسمها الأثري « زار » وصفاتها الخاصة بطرد الأرواح الشريرة واستحضارها دليل على أن أصلها من بلاد الحبشة ، وليس صحيحاً ما يزعمه البعض من أن الزاد إنما سمي بهذا الاسم لأنه زائر نحس .

وقد جرّت العادة على أن يقوم بهذه الطقوس الخاصة بطرد الأرواح واستحضارها امرأة هي الشخة أو « الكؤدية » . وتختلف معالجة « الكؤدية » للروح باختلاف المكان الذي جاءت منه ، وهي تُفرّق بين عفاريت القاهرة وعفاريت الصعيد والسودان وغيرها من البلاد . ومن هنا تُحاول التعرف على النعمة الصحيحة والأغنية الصحيحة والملابس الملائمة ، وتُصاحب الأغنيات دقات على الدفوف ورقصات . وقد جرّت العادة للتقريب إلى الروح بتقديم التضحية من الدجاج أو غيره . وقد تستمر طقوس الزار عدة ليالٍ . وتُحاول « الكؤدية » في مصر أن تتحقق من جنسية الزاد بأن تستجوبه إما باللغة المصرية العامية وإما بلغة الزاد الخاصة وهي اللغة التي لا يعرفها إلا أرباب هذه المهنة .

ZACYNTHUS

زاكوثوس

صديق هرقل ، عهد إليه البطل برعي قطعان المائية التي أخفها من *جيزوون . وتذهب

الأسطورة إلى أنه لقي مصرعه وهو يسوقها إلى طية متأثراً بلدغة أفعوان ، ودفن في جزيرة في البحر الإيوني ، سُميت باسمه .

ZAIERGA

زايرجه

جدول تعجيمي بحري شائع في مراكش . ويُقال إن الذي ابتدعها هو الصوفي أبو العباس السبي الذي عاش في عهد السلطان يعقوب الموحدي أي في نهاية القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) .

وفي جانب من الجدول هيئة من الدوائر المركزية ذات تمايم تطابق صور البروج وأخرى تدل على الطالع ، وتُجيب على الأسئلة الهامة ، وفيها هيئة تتفق مع هذه التقاسيم ، وهي حافلة بأعداد وحروف . وفي الجانب الآخر من الجدول مُسطبل مُقسّم إلى ٥٥١٣١ بيتاً صغيراً بعضها خالٍ ، وبعضها به حروف . ويستعان في ذلك بيتين لمالك بن وهيب تستخدم حروفيهما بداية لقراءة الطالع .

الزجاج البركاني VOLCANIC GLASS

الزجاج البركاني والصوان ضرب من الكوارتز . كانا أكثر المواد استعمالاً لصنع رؤوس السهام والجراب والمئدى ... الخ ، بسبب سهولة كسرها وإمكان الحصول عليهما في مصر .

وكان الزجاج البركاني يُستخدّم في التزيين لأغراض طقسية . وكانت النصال الطويلة التي يستعرضها الرافسون في بعض الجهات من الزجاج البركاني . وكانت بعض القبائل ترتدي جلود الدبة وتضع قطعاً من الزجاج البركاني على الأكمام ، وتستخيمها في إصابة الناس بجروح ، وهي تملد الدبة . وفي بعض الجهات كان أفراد إحدى القبائل يُقيمون حفلاً بمناسبة بلوغ الأولاد والبنات ، يستخيمون فيه الزجاج البركاني . وكان الأطفال يترغضون

وَلِلْوَقَايَةِ مِنَ الطَّاعُونَ وَخِفاءِ الاضطراباتِ المَعْوِيَةِ
وَالدَّوَيْتَارِيَا . وكان الزمرد يُوقَفُ التَّزْيِفُ
ويُقي المرء من الصَّرْع وَيُنْفِيهِ إِذَا كَانَ مُصَابًا
بهذا المرضِ أَوْ بِالْجَذَامِ أَوْ بِالطَّاعُونَ . وكان
الهندوسُ يَصِفُونَ الزمردَ لمن يشكو من الإمساك
أَوْ مِنْ فَقْدَانِ الشَّهْيَةِ ، وما على المريضِ إِلَّا أَنْ
يَحْتَلِقَ فِيهِ قَلِيلًا لِيَتَخَلَّصَ مما يشكو منه .

وَقَطَعَ الزمردُ تستخدم كَمَائِمَ وَلَا نَظِيرَ
لها في هذا المَجَالِ . فَلَبَسَ خَاتَمَ فِيهِ فَصٌّ مِنْ
الزمردِ يُحَدِّدُ المرءَ مِنَ السَّمِ ، لِأَنَّ الفَصَّ
يَحْتَرِقُ فِي الْحَالِ عِنْدَمَا تَقْرُبُ مِنْهُ مَادَّةُ سَامَةٍ .
وفص الزمردِ يُذَيِّبُ عَيْنِي الثَّعْبَانِ الَّذِي يَنْطَلِعُ
إِلَيْهِ . وكان المُسَافِرُونَ يَحْمِلُونَ قِطْعَ الزَّمْرَدِ
اعْتِقَادًا مِنْهُمْ أَنَّ هَذَا كَفِيلٌ أَنَّ يَحْلِبَ الْحَظَّ
السَّعِيدَ وَيَعْمَلُ عَلَى تَهْدِئَةِ الْعَوَاقِبِ فِي الْبَحْرِ .
وقطع الزمردِ تدلُّ عَلَى الْحَوَادِثِ الْمُسْتَقْبَلَةِ
وَتَكْتَفِي الْحَقِيقَةُ وَتُسَاعِدُ عَلَى اسْتِرْدَادِ مَا فَقَدَ .
وهي تُقَوِّي الذَّاكِرَةَ وَتَسْتَحْدُ الذِّكَاةَ وَتَمْنَحُ
حَامِلَهَا الْفَصَاحَةَ وَاللِّبَاقَةَ ، وَالثَّرَاءَ وَالسَّعَادَةَ
وَالصَّحَّةَ . وكان الزمرد رمزا للتوفيق في الحب
ورمزا للحياة الخالدة .

الكبيرَ لَأَنَّهُ فِي التَّحْوِصَةِ فَوْقَ الْمَرْيَخِ (وقد سَمَّاهُ
الْمُنَجِّمُونَ النَّحْسَ الْأَخْضَرَ) وَأَضَافُوا إِلَيْهِ الْخَرَابَ
وَالهَلَاكَ وَالْهَمَّ وَالْقَمَمَ . وَيُسَمَّى الْفَلَكِيُّونَ الْمَرْبُ
زُحَلَّ وَالْمَرْيَخَ « النَحْصَان » تَمِيزًا لَهُمَا عَنْ
الزُّهْرَةِ وَالْمُشْرِقِيِّ اللَّذِينَ سَوَّاهُ « السَّمْدَان » .

ZOTT

الزُّطُّ
جَمَاعَةٌ مِنَ الصَّجَرِ اسْتَقَرُوا مِنْ قَدِيمٍ فِي
الْمُسْتَقَمَاتِ وَالْبَطَائِحِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ وَاسِطِ الْبَصْرَةِ .
ويقول الفردوسي في كتابه « الشَّافِنَامَه » إِنَّ
الشَّاهَ بَهْرَامَ جُورَ مَلِكِ فَارِسَ (٤٢٠ - ٤٣٨ م)
طَلَبَ مِنْ مَلِكِ الْهِنْدِ أَنْ يُزِيلَ لَهُ ١٠٠٠٠ رَجُلَ
وَأَمْرَأَةً مِنْ « اللُّوْدِيِّ » مِمَّنْ يُجِيلُونَ الْعَرْفَ عَلَى
الْعُودِ ، وَهَؤُلَاءِ هُمُ الَّذِينَ انْتَحَدَ مِنْهُمْ الزُّطُّ ...
وكان الزُّطُّ مِنَ الثَّمَانِ وَالْقُوَّةِ بَحِثٌ قَامُوا
بِنُورَةٍ فِي عَهْدِ الْمَأمُونِ وَلَمْ يَسْتَلِمُوا إِلَّا بَعْدَ أَنْ
تَعَهَّدَ لَهُمْ بِالإِبْقَاءِ عَلَى حَيَاتِهِمْ وَمُتَلَكَّاتِهِمْ ...
ويبدو من أقوال بعض الجغرافيين العرب أَنَّ
الزُّطُّ هَاجَرُوا مِنَ الْهِنْدِ إِلَى فَارِسَ وَمِنْهَا إِلَى
آسِيَا الصُّغْرَى وَتَجَاوَزُوا إِلَى أَوْزْبَا وَانْتَشَرُوا فِي
بِقَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ بِإِفْرِيقِيَّةِ .

EARTHQUAKE

الزَّلْزَالُ
مِنْ الْمُتَقَدِّمَاتِ الشَّمِئَةِ أَنَّ الدُّنْيَا طَبَقَاتٌ
تُرَابِيَّةٌ عَلَى طَبَقَةٍ مَائِيَّةٍ ، فَوْقَ طَبَقَةٍ صَخْرِيَّةٍ
يَحْمِلُهَا نَوْرٌ ذُو قَرَتَيْنِ . وَيَزْعُمُ الْبَعْضُ أَنَّ هَذَا
النَّوْرَ يَحْمِلُ الْأَرْضَ عَلَى قَرْنٍ وَاحِدٍ وَعِنْدَمَا
يَتَمَّ مِنْ حَمْلِهَا يَنْقَلِبُ إِلَى الْقَرْنِ الثَّانِي فَيَحْدُثُ
الزَّلْزَالُ .

EMERALD

الزَّمْرَدُ
صَرَبٌ أَخْضَرٌ لَا يَمُوتُ مِنَ الزَّبَرَجَدِ ظَلَّ طَوَالَ
أَجْيَالٍ يُضَارِعُ الْمَاسَ فِي نَفَاسَتِهِ وَجَمَالِهِ . وَكَانَ
الزمرد من أعظم الثَّغَرَيْنِ الَّتِي تَقَدَّمُ لِلْآلِهَةِ فِي
الْهِنْدِ ، وَكَانَ تَهْدِيَةً زَمْرَدِيَّةً لِمَعْبُودٍ يَضْمَنُ لِمَنْ
يَفْعَلُ ذَلِكَ مَعْرِفَةَ الرُّوحِ وَالْحَيَاةِ الْخَالِدَةِ .
وتذهب الْأُسْطُورَةُ الْكِلَاسِيكِيَّةُ إِلَى أَنَّ النَّاسَ
كَانُوا يَحْمِلُونَ عَلَى الزمردِ مِنْ أَغْشَاشِ طُيُورِ
الْعَفْصَاءِ .

وكان النَّقَّاشُونَ يَضَعُونَ قِطْعَ الزمردِ أَمَامَهُمْ ،
وَيَنْظُرُونَ إِلَيْهَا طَوِيلًا لِيَتَخَلَّصَ مِنَ الْإِجْهَادِ
الْبَصَرِيِّ . وَكَانَتْ قِطْعُ الزمردِ تُطْلَقُ فَوْقَ
الْأَجْزَاءِ الْمُصَابَةِ ، وَتَوْضَعُ فِي الْقَمَمِ وَتُنَحَقُّ
وَتُسْمَلُ مِنَ الْبَاطِنِ أَوْ تُسْتَعْمَلُ كَعِلَّةٍ لِلْمُحْصُولِ
عَلَى التَّأثيرِ الْمَطْلُوبِ . وَكَانَ الزمردُ قَمَالًا
ضَدَّ عَفَةِ الثَّمَانِ وَالسَّمِّ ، وَضَدَّ مَسِّ الشَّيَاطِينِ ،

لَاخْتِبَارَاتٍ قَاسِيَةٍ تَضْمَنُ طَعْنَهُمْ بِمَدَى مِنَ الزُّجَاجِ
الْبَرَكَانِيِّ فِي ظُهُورِهِمْ .

ZAJAL

الزَّجَلُ

وهو أَفْخَرُ ضُرُوبِ النَّظْمِ بِاللَّهْجَاتِ الْعَامِيَةِ
وَيَتَفَقُّ الدَّارِسُونَ عَلَى أَنَّهُ ظَهَرَ فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ .
وَمُصْطَلَحُ الزَّجَلِ الْأَصْلُ فِيهِ الْفِصَاءُ وَالْتَّعْيِمُ .
وَلَقَدْ ظَلَّ مُرْتَبَطًا بِهِمَا فِي أَكْثَرِ الْأَحْيَانِ ، وَانْتَشَرَ
الزَّجَلُ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ بِأَسْرِهِ . وَيَسَمَّى بِالتَّوَعُّعِ
فِي الْأَوْزَانِ وَالتَّمَثُّدِ فِي الْقَوَافِي ، وَبِذَلِكَ يَخْتَلَفُ
عَنْ سَائِرِ ضُرُوبِ الشَّعْرِ الْعَامِيِّ .

وَمِنْ النَّاطِلِينَ مَنْ زَاوَجَ فِي الزَّجَلِ بَيْنَ
الْعَامِيِّ وَالْفَصِيحِ .

ولما اتسع مجالُ الزَّجَلِ ، حَتَّى أَصْبَحَ
غَيْرَ مَقْصُورٍ عَلَى غَرَضٍ بَعِيْنِهِ أَوْ عَلَى عَدَدٍ قَلِيلٍ
مِنْ الْأَغْرَاضِ ، سُمِّيَ الْغَرَضُ الَّذِي يَنْظُمُ فِيهِ
الشَّاعِرُ بِمُصْطَلَحِ يُبَيَّرُهُ . وَلَا تَخْتَلِفُ الْأَغْرَاضُ
مِنْ حَيْثُ الْوُزْنُ وَالْقَافِيَةُ ، وَرَبَّمَا اتَّحَدَتْ فِي
فِي أَوْزَانِهَا وَرَبَّمَا اخْتَلَفَتْ .

SATURN

زُحَلُ

كَوْكَبٌ سَيَّارٌ وَاشْتَقَّ اسْمُهُ مِنَ الْأَصْلِ الْعَرَبِيِّ
« زَحَلَ » بِمَعْنَى تَحَيَّ وَتَبَاعَدَ . وَجَاءَ فِي تَاجِ
الْعَرُوسِ أَنَّهُ زُحَلُ لِبَعْدِهِ فِي السَّمَاءِ السَّابِعَةِ .
وَأَسَمَهُ فِي اللُّغَةِ السُّومَرِيَّةِ « لُولَم » وَفِي اللُّغَةِ
الْأَكَادِيَّةِ « لُوبِت - مَأكوس » كِيمَانُو (كُوان) .
وَكَانَ الْيَمُصْرِيُّونَ يَسْمُونُ زُحَلَ هَر - كَا - هَر
أَي « الْخَالِقُ مِنْ أَعْلَى » وَقِيلَ إِنَّهُمْ كَانُوا يَسْمُونَهُ
كَاهَرِي وَيُطْلِقُونَ عَلَيْهِ اسْمَ « كَوْكَبِ الْهَيْةِ الْقَمَةِ » .
وَأَسَمَ زُحَلَ فِي الْيُونَانِيَّةِ « التَّالْق » . وَهُوَ أَبَدُ
أَفْلَاقِ الْكُوكَبِ السَّيَّارَةِ وَسَطْحُهُ الْأَدْنَى مُسَاسٌ
لِفَلَكَ الْمَشْرِقِيِّ ، بَيْنَمَا سَطْحُهُ الْأَعْلَى مُسَاسٌ
لِفَلَكَ الْكُوكَبِ الثَّابِتَةِ . وَيَقُولُ الْقَزْوِينِيُّ فِي
كِتَابِهِ « عَجَائِبُ الْمَخْلُوقَاتِ » إِنَّ دَوْرَةَ زُحَلِ
تَمَّ فِي تِسْعٍ وَعَشْرِينَ سَنَةً وَخَمْسَةَ أَشْهُرٍ وَسِتَّةِ أَيَّامٍ
وَمَجْمُوعُهَا ١٠٧٥٠ يَوْمًا . وَهَذَا الرِّقْمُ يَقْلُ
عَنِ الرِّقْمِ الْحَقِيقِيِّ ، وَهُوَ ١٠٧٥٩ يَوْمًا وَثَلَاثَ
وَعَشْرُونَ سَاعَةً .

وَزُحَلُ هُوَ رَبُّ بُيُوتِ الْجَدِيِّ وَالذَّلْوِ ،
وَهُوَ كَذَلِكَ رَبُّ النَّهَارِ لِلْمُثَلَّثَةِ الثَّانِيَةِ الَّتِي تَأْلَفُ
مِنْ الْجُوزَاءِ وَالْمِيزَانِ وَالذَّلْوِ وَالتِّي رَبُّ الدِّلِ
فِيهَا هُوَ عَطَارِدُ ، وَزُحَلُ أَيْضًا شَرِيكُ رَبِّ الْمُثَلَّثَةِ
الْأُولَى وَشَرْفَةُ فِي الدَّرَجَةِ الْحَادِيَةِ وَالْعَشْرِينَ
مِنْ الْمِيزَانِ ، وَهُوَ طَوْفُهُ فِي الدَّرَجَةِ الْحَادِيَةِ
وَالْعَشْرِينَ مِنَ الْحَمَلِ . وَيَقُولُ الْقَزْوِينِيُّ فِي
«عَجَائِبِ الْمَخْلُوقَاتِ» سَمَاءُ الْمُتَجَمِّمُونَ النَّحْسِ

WASP

الزُّبُورُ

حَشْرَةٌ هِفَاءٌ رَشِيقَةُ الْجِسْمِ . وَالْأُنْثَى الْعَامِلَةُ
مِنْ هَذِهِ الْحَشْرَةِ لَهَا زِيَانِي تَلْدَعُ بِهَا . وَلِلزُّبُورِ
مَكَانَةٌ رَفِيعَةٌ لَدَى بَعْضِ الْهُنُودِ الْأَمْرِيكِيِّينَ إِذْ
يَعْتَقِدُونَ أَنَّ لَهُ الْفَضْلَ فِي تَعْلِيمِ النَّاسِ قَدْ صَنَاعَةُ
الْخَرْفِ وَبِنَاءِ الْمَنَازِلِ . وَيَعْتَقِدُ الشَّامَانُ فِي
سَبْرِيَا أَنَّ الرُّوحَ تَتَّخِذُ أحيانًا شَكْلَ الزُّبُورِ .
وَفِي مَنُغُولِيَا يَخْتَارُ الشَّامَانُ هَذِهِ الْحَشْرَةَ لِتَكُونَ
مَنْبَأً لِإِخْفَاءِ الرُّوحِ الْخَارِجَةِ . وَتَلْجَأُ الْقَبَائِلُ
إِلَى تَدْرِيبِ الْأَطْفَالِ عَلَى تَحْمِلِ لَدَغَاتِ الزُّنَابِيرِ
وَالنَّمْلِ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا أَنْ يَخَوْضُوا عِمَارَ الْمَعَارِكِ
يَسْتَجَاعُوا وَضَرَاوَةً . وَجَرَّتِ الْمَادَةُ عِنْدَ بَعْضِ
الْقَبَائِلِ عَلَى أَنَّ تَبْلُغَ الْمَرْأَةِ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ
تُتَجَبَّ طِفْلًا ذَكَرًا ، زُبُورًا مِنَ الذَّكُورِ . وَهَذِهِ
الْحَشْرَةُ مُنْطَاةٌ بِطَبَقَةٍ مِنَ السِّلِ . وَمِنْ الْمُتَقَدِّمَاتِ
السَّائِدَةِ أَنَّ شَرَابًا مُحَضَّرًا بِغُلِيِّ أَغْشَاشِ الزُّنَابِيرِ
فِي الْمَاءِ يَنْفِي النِّسَاءَ الْعَاقِرَاتِ مِنَ الْقَمَمِ ،
وَيُسْتَعْمَلُ الزُّنُوجُ فِي الْيَمِينِيِّ زِيَانِي الزُّبُورِ
فِي عَمَلِ التَّعَاوِذِ الَّتِي تَجْلِبُ الْحَظَّ . وَتَعَالِجُ
لَدَغَاتِ الزُّنَابِيرِ بِالطِّينِ أَوْ السَّوْطِ أَوْ التَّبَعِ .

وَيَتَرَدَّدُ ذِكْرُ الزُّبُورِ فِي الْحِكَايَاتِ الشَّمِئَةِ
وَيُوصَفُ فِيهَا بِالْحِكْمَةِ وَالْمَكْرِ . وَتَرَوِي بَعْضُ
الْحِكَايَاتِ الشَّمِئَةِ أَنَّهُ أَمَكُنُ التَّعَرُّفِ عَلَى شَخْصِيَّةِ

ساحرة بِرُؤْيَةِ زُتُبُورٍ (زُوجِهَا) يَدْخُلُ جَسَدَهَا وهي نائمة وقيل إنه لم يُمكنَ إيقاظها حتى عادَ الزُّتُبُورُ إلى جَسَدِهَا مما أثبت أنها ساحرة .

الزَّهْرَة

كَوَكَبٌ اسْمُهُ مشتقٌّ من « زهر » بمعنى أضاءَ أو أَسَارَ . وقد أطلق عليه هذا الاسم لشدَّةِ تألُّقه . واسمُه في اللغة السُّومَرِيَّةِ زَب وفي اللغة الأكادية دلبت . وكان المصريون يسمونه « بُونُو » أي الطائر ، ويُطلقون عليه بوصفه نجمة السماء اسم « أوتِي » وبوصفه نجمة الصَّباح اسم « نيور نوتيري » . وكان المصريون والإغريق يعبُدون الزَّهْرَةَ بوصفه إلهة الحبِّ المُجَسَّدة . وكان القدماء كَالْبَابِلِيِّينَ وَالْمِصْرِيِّينَ والإغريق يقولون إن نجمة الصبح هي نجمة النساء . ويحد الزهرة مُسطحان : الأدنى منهما مُماسٍ لِفَلَكَ عَطَارِدِ والأعلى لِفَلَكَ الشَّمس . والزهرة رَبُّ بَيْتِي الْبِيزَانِ « بَيْتِ النَّهَارِ » وَالنَّوَرِ « بَيْتِ اللَّيْلِ » . وهو أيضاً رَبُّ النَّهَارِ لِلْمِثْلَةِ الثَّانِيَةِ التي تتألَّف من *النَّوَرِ وَالْمَعْدَاءِ و*الْجَدِّي ، كما إنه رَبُّ النَّهَارِ لِلْمِثْلَةِ الرَّابِعَةِ « السَّرَطَانِ وَالْمَقَرَّبِ وَالْحُوتِ » . وَيُسَمَّى الْمُنْجُونُ هذا الكوكب السَّعْدَ الْأَمَّوَرَّ تَمِيزاً له عن الْمُنْشَرِيِّ « السَّعْدِ الْأَكْبَرِ » . ويطلق على هذين الْكُوكَبَيْنِ السَّيِّدَيْنِ اسم « السَّعْدَيْنِ » .

الزَّوْاج

الزواج هو اتِّحاد الرجل والمرأة اتِّحاداً يعترف به المجتمع بواسطة إقامة حفل خاص . والزواج ، أولاً وقبل كل شيء ، علاقة جنسية مُنظمة ، ثم هو بعد ذلك منشأة اقتصادية تؤثر في أحوال كثيرة على الحقوق الأساسية للأشخاص الذين يتصلون به .

والقاعدة العامة أن كُلَّ رَجُلٍ يسعى إلى الزواج ، عندما يصل إلى بِنِّ الْبُلُوغِ ، وكذلك المرأة . وتُحدِّد القوانين الحدَّ الأدنى لسن الزواج ، وهي تتجه حالياً إلى رفع هذا الحد الأدنى .

وينظم المجتمع الزواجَ بطرقٍ عدة ، أولاًها تَحَرُّرُ القواعد التي تتصل باختيار الشريك . وتَحَرُّمُ بعض الشرائع قيام صلة زواج بين الرجل والمرأة ، لأسباب عديدة منها صلة القرابة أو اختلاف الدين أو عدم التكافؤ بين الرجل والمرأة . ومن أقدم الأماليب المعروفة للزواج ما يُسمى الزَّوْاجُ بِالْأَسْرِ ، وقد عرفه السَّامِيُّونَ والهنود والأوربيون . وكان الزواج

بالأسر معروفاً عند الإغريق ، ويقال إن التَّقاليد الرومانية كانت تُسيِّحُه ، وكثيراً ما أَسَرَ التيتوتون النساء وتزوجوهن . وكان الزواج بالأسر معروفاً لدى الصَّالِبَةِ القدماء .

والزواج بالأسر تُمَثِّلُهُ بعضُ العادات الثَّانِيَةِ ، ومن ذلك الحرب التمثيلية التي تَحْدُثُ بين العريس وفرقة من ناحية ، وبين عائلة العروس من ناحية أخرى ، والمُقاومة التي تَحْدُثُ دائماً ، والتي تكون جزءاً من طُقُوسِ الزَّفافِ . ففي بعض الجهات في إفريقية ، يأتي جماعة العريس للبحث عن الفتاة ، فَيَرْجُمُهم أهلُها بالحجارة . وفي البنجاب ، يقطع أقاربُ العروس الطريقَ على الفتى وأقاربه ويصطلمون نوعاً خشناً من الشَّجار ، ولا يسمح للعريس بالمرور إلا بعد ضربيه عدة ضربات . وفي بعض جهات أوربا يمترض البعض عربة العروسين ، ولا يسمح لها بالمرور إلا بعد أن يدفع العريس مبلغاً من المال .

والمُقاومة التي يقوم بها أقاربُ العروس ، ويُظهِرُونَ بها عدم رضائهم بتسليم الفتاة ، تعود في الغالب إلى شُعُورِ الْحَيَاةِ الْجِنْسِيَّةِ الذي يظهر على أشده ، عند أَلْسُقِ الْأَقَارِبِ بِالْفَتَاةِ ، والذي يبدو على أوضح صورة عند البُطْلَاءِ من الناس . ويقال إن الحزن الذي تُظهِرُهُ الفتاة يوم العرس من بَهايا الزواج بالأسر .

وقيل إن رَفَعَ العروس عند عَتَبَةِ الْبَابِ وحجابها وكذلك استعمال الخواتيم ، وإلقاء حذاء خلف عربة العروسين ومجانية زوج الأم أو زوجة الأب ، بل شهر الصل ، حيث يحجب العريس زوجته عن أقاربها وأصدقائها ، كل هذا من بقايا الزواج بالأسر .

وتُمَيِّدُ بعضُ المجتمعات إلى اختبار مقدرة الزوج على العمل ، والتأكد من أخلاقه وملاحيته للحياة الزوجية ، ومعرفة مقدار صبره واحتماله . ولذلك يُعطى فِرَاشاً خَفِيّاً وطعاماً غير مُستساغ ، ولا يسمح له بالتأخر في النَّوْمِ ، وَيُكَلِّفُ بِالْقِيَامِ بِأَعْمَالِ شاقَّةٍ ، وقد يُطَلَّبُ إليه تقديم مُتَاعٍ خاص للعروس لإظهار حسن نيته للعروس ، أو توكيد احترامه لأهلها . ويتم الزواج في بعض المجتمعات بالشراء ، وترى بعض القبائل أن المرأة التي تُهَمُّ لِلرَّجُلِ بِلا ثمن لا تساوي شيئاً . وفي عصر البُطُولَةِ كان الرجل يُعطى الماشية لوالد الفتاة التي يختارها .

وقد ارتفعت أمانات الفتيات في القرن التاسع عشر ، حتَّى إن أَحَدَ أَمْرَاءِ الصَّرْبِ قدم دوقية

كاملة ثمناً لإحدى الفتيات .

ومن العادات المَرَعِيَّةِ دفع المهر للعروس وقد تَمَدُّ الفَتَاةُ بِدَفْعِ مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ يُسَمَّى « الدَّوْلَةُ » ، وهذه تخدم أغراضاً كثيرة ، وقد يكون معناها الهدية التي تُهَمُّ لِلْعَرِيسِ رِداً على هديته ، أو اشتراك الزوجين في إعداد المنزل . وللزواج طُقُوسٌ لا تزال مَرَعِيَّةٌ ، وأشهرها ما يَزِمُّ إلى توثيق عُرَى الْإِتِّحَادِ الزَّوْجِيِّ ، وتثبيت دعائم الرابطة الزوجية بواسطة بعض الممارسات ، مثال ذلك المُصَافَحَةُ التي تَحْدُثُ بين العروسين ، وربط يدي العروسين معاً في بعض المجتمعات . والظاهر أن استعمال الخواتم في الخطوبة والزَّفافِ يدل من بعض الوجوه على هذا الغرض .

ومن طُقُوسِ الزواج تناول العروسين الطعام معاً . وعادة أكل العروسين معاً من صحن واحد أو من رغيف واحد ، أو بواسطة مِلْمَقَةٍ واحدة في يوم الخطوبة ، أو يوم الزَّفافِ ، معناه خلق المحبة بين الزوجين .

وفي بعض بلاد إفريقية تَمْتَلِطِي المرأة في ذهابها إلى منزل زوجها قَرَباً لأنَّ الفرس رمز الخصوبة . ويعتقد أهل السويد أن الفتاة ، إذا نامت في الليلة السابقة ليوم الزَّفافِ مع طفل تلد أول ما تلد طفلاً ، وكذلك يعتقد الصَّالِبَةُ إذا جلَسَ الطفل على حجر العروس . وإلقاء بعض أنواع الحُبوب ، أو الثَّمار على العروس وحدها ، أو على العريس وحده ، أو عليهما معاً ، عادة منتشرة في بقاع كثيرة من العالم .

وهناك عادات يُقَصِّدُ منها حِمَايَةُ الزَّوْجَيْنِ مِنَ الشَّرِّ . والموسيقى تكون غالباً جزءاً من طُقُوسِ الزواج ، ويقصد منها طَرْدُ الْأَرْوَاحِ الشَّرِّيرَةِ ، وكذلك الرِّجَالِ السُّلْجُونِ ، الذين يُحِيطُونَ بِالْعُرُوسِ فِي الْأَمَاكِنِ الرَّيْفَةِ .

ومن العادات ما يُعَمَّى بِحِمَايَةِ الْعُرُوسِينَ ، فَالْفَتَاةُ التي تُسَلِّ الْعُرُوسِ قَوْمَ بِمِصْلَةِ الْمُهَرَّجِ حتَّى تجذب إليها الْأَرْوَاحَ الشَّرِّيرَةَ ، فتجوز العروس الحقيقة . وهناك ما يُشَبِّه هذه العادات ، وهي أن يَسِيرَ الْعَرِيسُ بين أَصْدِقَاءِ يَتَزَيَّوْنَ بِمِثْلِ زَيْجِهِ ، وأن تسير العروس بين زميلات يُشَبِّهْنَها ، فالعريس يذهب إلى المسجد قبل ذهابه إلى بيت العروس بين صديقتين يَلْبَسَانِ مِثْلَ مَا يَلْبَسُ ، وتسير العروس في بعض المدن في طريقها إلى المنزل الجديد بين نسوة متماثلات معها في الزَّيِّ ، حتَّى يَصْغَبَ ، أو يستحيل تمييزها من بينهن . وتأخذ بعض المجتمعات بنظام لا يبيع

عن الماء فترة طويلة ، وليس ليختبئ ولا لدغها دُخان .

وإذا عُلِقَ بعضُ عُروقِ شجرة الزيتون على مَنْ لَسَعَتْهُ دَابَّةٌ من دَوَابِّ السَّمُومِ برى لوقته ، وإذا أُخِذَ ورق الزيتون ودُقَّ وعَصِرَ ماؤه على موضع اللدغة فإنه يمنع سريان السم . وكذلك إذا بادر من سُقِيَ السمُّ بِشَرْبِ عَصَاة ورقه فإن السم لا يُؤثر فيه . وإذا طهي ورقها الأخضر جيداً ورش في البيت مَرَبَّتْ منه الهوام والذباب ، وطهيه بالخل والمضغطة به مُفيدٌ في وجع الأسنان . وإذا طهي بالمسك ووضع على الأسنان المتأكلة فإنه يخلطها بلا ألم . ورماذ ورق الزيتون يُفيدُ العينَ بِإِعْبَارِهِ كُحْلاً . وصنع شجرة الزيتون ينفع من يشكو من البواسير . وإذا نُقِعَ ورقه في الماء ووضعت فيه بعض قطع من الحَبَرِ وأكلها الفأر فإنه يموت لوقته . وصنع الزيتون البري ينفع من يشكو من الجرب والقوباء . والزيتون المسلح يقوي المعدة ، والأسود منه يورث الشهة والصداق ، والخل يخفف من حدة شره ، وزيت الزيتون يُفيدُ في علاج وجع المفاصل وعرق النساء والصداق واللثة الدامية ويثد الأسنان المخلخلة ، وتواء يخر بها لأوجاع الأضراس وأمراض الرئة .

AL-ZIR SALIM

الزير سالم

هو المَهْلِيلُ بْنُ رَبِيعَةَ التَّحْلَبِي ، وبطل السيرة الشعبية المعروفة باسمه ، وتروي هذه السيرة أن قوم الزير سالم كانوا يعيشون في أمن وطمانينة إلى أن وفد عليهم التبع حسان من اليمن فاعتصب أرضهم وصلب أميرهم ربعة والد الزير سالم . وقد اتهم كليب من التبع حسان حين أراد أن يتزوج من خطيبته جليمة بنت مرة ، وهي ابنة عمه . وقتل كليب حساناً ونصب نفسه ملكاً على أرض بكر وتغلب .

وطمع جساس في الملك وشجته على ذلك فعاد أخت التبع حسان . وافق أن رمى كليب بسهم ناقة اقتحمت أحد مراعيه فقتلها ، فاستجبت حاجتها *البسوس بجساس الذي انتهز هذه الفرصة لتحقيق أحلامه فقتل كلياً ابن عمه .

وعند ذلك طالب الزير سالم بالقصاص من جساس تحقيقاً للمعدل ولكن بكر لم تستجب لهذا الطلب العادل ، فدارت رحى الحرب بين بكر وتغلب ، وكان النصر حليف الزير سالم دائماً وضاعت بكر بهذا الأمر ذريعاً ، فذهبت إلى

وطلبت منه أن يتزوجها ، ولكنها حذرته من أن يذكر لأي إنسان شيئاً عن أصلها . وتحسنت أحوال الرجل وبدأ يرتدي ملابس نظيفة فاخرة ويتناول أخصر أنواع الطعام . وذات يوم تشاجر معها فقال لها في غمرة غضبه : « ويلك يا ابنة النعامة ! » . وعند ذلك استغرق في نوم عميق ، وعندما استيقظ وجد نفسه يرتدي أسلماً بالية ، ولم يمتد يده في كوخه ما يأكله ، وعلم أنه أغضب زوجته الخارقة وأنها لن تعود إليه أبداً .

ZON

زون

إله هندي كان له من مشهور في زميند اور من أعمال جيستان . وفي عام ٣٣ هـ (٦٥٤ - ٦٥٥م) ولي عبد الرحمن بن سرة على جيستان فحاصر جبل الزون ودخل محراب زون ، فوجد صتماً من الذهب ، له عنان من الباقوت فاقطع ذراعاً من ذراعي الصم واترّع الباقوتين ، وترك الباقي لمرزبان البلد وقال له إنه فعل هذا ليمن عجز الصم .

وردد في المصادر الصينية ذكر مقبر ديفاسين في مملكة تسو ، وقد وضع أمامه منكل سكة عظيمة يستطيع المرء أن ينفذ من أخلاعه وهو منقطع جواداً ، وكان ملك تسو يضع على رأسه تاجاً مزينا برأس سكة من الذهب ويجلس على عرش محلي بجواد ذهبي .

وقد ورد اسم الإله زون (أحياناً الزور) في قصائد بعض شعراء العرب كحميد وجبرير ، والظاهر أنه كان لهذا الإله الهندي محراب آخر في الأبله من أعمال العراق ، وكانت تقرأ يتجر مع الهند .

ZETHUS

زيثوس

ابن *زيثوس وأنتيوبي Antiope وضيقي توأم *لامفيون . وتروي الأسطورة أنه صاحب أخاء في جميع المقامرات التي اشترك فيها . وقد استولى الشقيقان على طيبة وجسنا أسوارها . وكان أمفيون عازفاً يارعا . وتذهب الأسطورة إلى أنه كان يقوم بتخريك الأحجار ووضعها في مكانها بالحائز المذبة . أما زيثوس فإنه كان يعتمد في القيام بذلك على قوته البدنية .

OLIVE

الزيتون

الزيتون نوعان : بستانى وبري . والبري هو الأسود ، وشجرته مباركة لا تثبت إلا في البقاع الشريفة . ويقال إن شجرة الزيتون تعمّر طويلاً ، ومن خواصها أنها تستطيع أن تستغني

الزواج إلا من امرأة واحدة ، بينما تسمح بعض الشرائع والقوانين في مجتمعات أخرى بالزواج من أكثر من امرأة . والقاعدة العامة أن يظل الزواج مدى الحياة ، ولكن كثيراً ما تنقسم عراة في حياة الشريكين لسبب أو لآخر .

زوجة إنتافيرنس

INTAPHERNESS WIFE

حكاية رواها هيرودوتس ، وهي زوجة أحد المتأمرين السبعة ضد منتصبي عرش كامبوس . وتقول هذه الحكاية إن الملك دارثيوس أمر بالسماح لهم بالثول في حصرتهم في أي وقت إلا إذا كان نائباً في فراشه مع امرأة . وافق أن منع الحراس يوماً إنتافيرنس من الثول فغضبهم على أنوفهم وأذانيهم . وعندما أبلغ الملك بما حدث أمر بالقبس على إنتافيرنس وأولاده وأقاربه . فوفقت زوجة إنتافيرنس خارج القصر تتحب فاشفق الملك عليها وعرض عليها أن تختار من تشاء من أفراد أسرته وعندما بان يقف عنه ، ودهش عندما وقع اختيارها على شقيقها بدلاً من أن تختار زوجها أو أحد أبنائها . وعندما سألتها عن أسباب اختيارها لنفيها أجابت بأن والديها ماتا وأنها قد تزوج مرة أخرى وتنجب أطفالاً يعوضونها عن أولادها ، ولكنها لن تجد لها أحداً ، ومن ثم اختارت شقيقها . وأعجب الملك بردها وأمر بإطلاق سراح شقيقها وأكبر أبنائها . أما باقي أفراد أسرتها فقد أعيموا جميعاً .

الزوجة الغاضبة الخارقة

OFFENDED SUPERNATURAL WIFE

حكاية شعبية ذاتمة ، تزوج فيها رجل من امرأة من الكائنات الخارقة وخالف أمرها وارتكب عملاً مخطوفاً اشترطت عليه ألا يفعلته ليضمن استمرار علاقتهما ، فغضبت وعادت إلى قومها ، وخسر ما كان يفتنه من ارتباطه بها . ويقال إنها كانت قد حطرت عليه أن ينظر إليها ، أو أنها حرمت عليه أن يراها وهي عارية أو في أثناء وضيها .

ونسبة حكاية شعبية تذهب إلى أن رجلاً فقيراً ربّ الثياب ، لا يكاد يجد قوت يومه إلا بشق الأنفس ، عثر يوماً على بيضة نعامة فأخذها معه إلى كوخه . وعندما عاد في اليوم التالي وجد كوخه نظيفاً وأن هناك وجبة طعام فاخرة في انتظاره . وذات يوم خرجت من البيضة امرأة

مصرية اللثة .

ولقب الزير سالم يشخص الرجولة في كثير من المبالغة ويجمله حتى زير نساء .

ويقول الباحثون إن هذه السيرة أحدث تدويناً ورواية من سيرتي عترة و سيف بن ذي يزن ، والراجح أنها دوت في العصر المملوكي في ظل حكم الأتراك العثمانيين .

وتعد شخصية الزير سالم نموذجاً للبطل الشعبي كما تماء الشعب ، إذ نجحت فيه صفات بدنية وخلقية وعقلية خارقة . والسيرة تعكس العادات والتقاليد والأعراف المصرية ، وهي من هذه الناحية مرآة صادقة للحياة والعصر اللذين نمت فيهما . وقد أصبحت عنصرًا من المأثورات الشعبية .

ZEPHYRUS

زيفيروس

ابن أورورا Aurora واسترايوس Astraeus وهو الريح الغربية ، ويرادف فانونيوس عند الرومان . وقد أنجبت له الهادي يودارج ولدين هما باليوس وكساتوس ، وهما جوادا * أخيل الأيلان . وتزوج من الخورية خلوريس Chloris فأنجبت له ولداً هو كاربوس Carpos . وتذهب الأسطورة إلى أنه اختلف مع أبولو فأمال اتجاه قرصه حتى أصاب هواكتوس . وقذف به أفروديت إلى شاطئ قبرص بعد أن ولدت . وساعد كوبيد Cupid على حماية * سيوخي . ويتردد ذكر زيفيروس في كتب الأدب باعتباره ريحاً هادئة .

ZEUS

زيوس

كبير الآلهة في الأوليمب ، وابن * كرونوس و * ريا ، وإله السماء والطقس ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية ، وهو يرادف * جويتر لدى الرومان . وزيوس هو إله قسم الجبال والشمس والبرق والعواصف وكل ما يتصل بطبقات الجو العليا . وهو حاكم العالم الذي يتخذ القرار . وكان زيوس يعبد في كل مكان من بلاد اليونان . وكان زيوس يصور في هيئة رجل مهيب له لحية كثة ، وكان النسر هو الطائر الذي ارتبط بزيوس . وكان زيوس يحمل في يده السرى الصولجان باعتباره رمزاً للسلطان ، ويضع على رأسه تاجاً من الزيتون وأحياناً من البلوط ، وكان رأس الجوزجون

الملك الرعيني ابن أخت التبع حسان لمساعدتها في القتال ضد الزير سالم ، ولكن النصر ظل حليف الزير سالم فقتل الرعيني .

ولجأ قوم جساس إلى الحيلة فأرسلوا له أحد المتعدين الذين كان يحترقهم فطالبوه بهدنة فاستجاب لهم ، ولكن ذلك لم ينمهم من القدر به ساعة توبه وفي غية رفاقه ، فاقصوا عليه وأثخوه بالجراح وذهبوا به لأخته زوجة صديقه همام وأخت جساس لتقضي عليه انتقاماً منه بسبب قتل ابنها ، ولكنها أشفقت عليه ونفذت طلبه فوضعت في صندوق وألقت به في البحر فدفنته الأمواج إلى تيزوت ووقع الصندوق بين يدي الملك فأخرجه منه وعالجه من جراحه إلى أن شفي وأصبح أخيراً قائداً لهذا الملك واشترك معه في حروبه ضد أعدائه وأقمنه منهم . وأراد الملك أن يكافئه على بساليه فأرسله إلى أهله معزراً مكرماً .

ونشبت الحرب من جديد بين بكر وتقلب ودارت بينهما معارك طاحنة وانقضى بعدها أن لكليب ابناً هو هجرس ، وكان جساس قد رماه وأشاع بين الناس أنه ابن شاليس بن مرة . وكبر هجرس ورحل مع أمه إلى منجد بن وائل وتزوج من ابنته وأصبح ملكاً على قبيلته ، ثم عاد هجرس بن كليب إلى قبيلته وحاول أن يساعد أخواله في القضاء على عمه الزير سالم ، والتقى هجرس بالزير سالم الذي شعر بأن قوة خارقة تمنعه من قتل غريمه وتصلت اليماة لهجرس وأخبرته أن الزير سالم عمه .

وشعر الزير سالم بأن دوره في القصص لقتل أخيه كليب قد انتهى بظهور الورث الشرعي لكليب ، وهو ابن هجرس ، وأصر هجرس على أن يثار لأبيه فقتل جساساً . وبهذا تكون العدالة قد تحققت على يده .

ولقد نمت سيرة الزير سالم من الأخبار التي دوت والتي ظلت في ذاكرة الناس . ومن الواضح أن يجد الإنسان التطور الكبير من أيام العرب عن بكر وتقلب وعن حرب البسوس وغيرها من الوقائع حتى أصبحت سيرة شعبية متعددة الحلقات . ثم إنها كانت استجابة لقيمة إنسانية عليا ينشدها الشعب وهي « العدالة » ويجد كل من يستمع أو يقرأ هذه السيرة تأثير الطابع المصري فيها ، فهي سيرة يمكن أن يقال عنها إنها سيرة مصرية الهدف ، مصرية المضمون ،

يزين ودعه .

وتذهب الأسطورة إلى أن زيوس أرسل عندما ولد إلى كهف في كريت إذ كان من عادة أبيه كرونوس أن يتلع أبناءه خوفاً من ثبوت قول إن ابناً له سيخلفه على العرش . وعندما ولد زيوس أخفته أمه ريا وقدمت لكرونوس بذلة حجراً ملفوفاً في ملابس طفل فابتلعه . ورثته * الخوريات في كريت حتى كبر ، وذهب إلى والده كرونوس ، وأجبره بمساعدة جدته * جيا على أن يلفظ من جوفه إخوته وأخوانه .

وحارب زيوس ضد العمالقة . وأصبح زيوس كبيراً للآلهة في الأوليمب و * بوسايدون حاكماً على المياه و * هاديس حاكماً على العالم السفلي . وتزوج زيوس من * هيرا ، ولكنه لم يكن مخلصاً لها ، وكانت له مغامرات غرامية عديدة . ونمت أسطورة قول إن زيوس تزوج أولاً ميتيس Metis . ولما وصلت نبوة بأنها إذا أنجبت له ابناً فإنه سوف يخلفه من عرشه ،

بادر باتيزاع طفليها من جسدها ووضع في جبهته ، وبرزت من جبهته * أثينا . واقرن زيوس بعد ذلك بـ * تيمس وأنجب منها * هوراي ومويراي . وأنجب زيوس من * ديبستير ، ابنته * بريسفوني ، وأنجب من بريسفوني ابنة زاجريوس الذي ابتلعه زيوس فيما بعد ليضعه في جسد سيميلي ، ليولد باعتباره ديونيسوس وأنجب زيوس من * ليو ، * أبولو و * أرتيميس . وكانت * مايا هي أم * ميرميس . أما زيوس وهيرا فقد أنجبا * آرس وهيي وإيليا وهيفاستوس . ويقال إن زيوس أنجب * أفروديت من * ديوني . وقيل إنه ظهر في شكل أمفيريون زوج الكمني واتصل بها فأنجبت له * هرقل . وتروي الأسطورة أنه زار * داناي في سجنها في صورة رذاف ذهبي وأنجب منها * بزميس . ونمت رواية تقول إنه حوّل * إيو إلى عجلة وأنجب منها إيافوس يلته من يده . وزار زيوس * ليذا في هيئة بجعة وأنجب منها كاستور وبولوكس و * ميلين ، واختطف * أوربا وهو متكر في هيئة ثور أبيض وأنجب منها * مينوس و * راداماتوس و * ساريدون .

ولزيوس عدة تماثيل من أشهرها تمثال فيدياس في أوليمبيا ، وكان ارتفاعه أربعين قدماً وكان مصنوعاً من الذهب الخالص والماج .

باب السنين

SABAZIUS

سابازيوس

إله عبته الفريجيون أو التراقيون . وكان يُرادف أحياناً ديونيسوس . وكان إله النماء في الزرع . ومن الاحتفالات التي ترتبط بعبادته إمرار ثعبان ذهبي تحت ثياب المبتدئين في العمل وفوق الصدر وبين الساقين ، ولعل هذا كان يرمز إلى قبل الإله . وسابازيوس يشبه زيوس و*جوبيتر في أن من مستلزماته السر والمعاقة .

SEVENTH SON

سابع ابن

الابن السابع دائماً سيد الحظ ، وهو بخاصة شخص موهوب يتمتع بقوة سحرية خفية . وهو يصلح أن يكون طيباً ، وهو يعرف البحر والأعشاب الطيبة بالقطرة . وفي إنجلترا وإسكتلندا وإيرلندا والولايات المتحدة الأمريكية يُعتبر الابن السابع ممن يتمتعون بقوة خارقة ، تمكنه من شفاء المرضى . وفي إيرلندا يعتقد أن لعاب الابن السابع شديد المفعول . وفي الفولكلور الفرنسي يقال إن الابن السابع موهوب بزهرة الزنبق ، ويبدو أن هذه الهبة هي نوع من الجلاء البصري أو الفراسة أو اتصاف الخواطر (التلصاخي) ، وهذا يمكنه من إظهار الأشياء المخبأة . ويسود بين الفجر الاعتقاد بأن الابنة السابعة لها قدرة غريبة على التنبؤ بالمستقبل . أما في الفولكلور الروماني فيسود الاعتقاد بأن أي ابن سابع يتحول إلى مصاص دماء .

SATURNUS

ساتورنوس

إله الزراعة لدى الرومان ، ويُرادف *كروثوس لدى الإغريق ، ولعل ذلك يرجع إلى المساواة بين زوجتيهما أوبس Ops و*ريا . ويعد ساتورنوس بصفة عامة إلهاً صغيراً خطي بالشهرة أولاً كملك أتى معه بالحضارة وحكم

الرومان في العصر الذهبي . ويعتقد أنه كان ملكاً في عهد كانوس . ويقع معبد في تفتح جبل الكايتولين حيث يُظن أنه كان يقيم هناك . والأسطورة لا تفرق بينه وبين كرونوس . وساتورنوس هو والد *جوبيتر و*بلوتو و*نبتون و*جوتو . ويقال إن جوبيتر أمطه من عرشه فهرب إلى لايتوم حيث استقبله جاثوس حاكمها . وهناك علم ساتورنوس الناس فن الزراعة وتمسح الناس في عهده بالرخاء .

SATYRI

الساتوري

مخلوقات خرافية لهن ارتباط وثيق بديونيسوس ، ويمثلن القوى الحيوية للطبيعة وإخصابها ، وهي مخلوقات تحب الخمر والرقص وتفرط في الجنس . وتظهر الساتوري في أعمال الفنانين قديماً وحديثاً ، ويصورن في هيئة بشر لهم شعور غزيرة ووجوه لها لحى وسقان وذبول جيد . ولصغار الساتوري أجساد هائلة . وتردّت في الدراما الإغريقية لصلتها بديونيسوس .

SATI

ساتي

ابنة داكتا وزوجة *رودرا (أي شيفا) كما جاء في الأسطورة الهندية ، وقد لقيت حتفها بالدخول في النار بعد نزاع اشتجر بين زوجها وأبيها . وتمتد ممارسة ساتي محاكاة أو تذكّرة لهذا العمل .

TEAK

التاج

شجرة كبيرة من فصيلة الورينا ، لها أوراق عريضة رمحية الشكل . وتوجد في الجهات الجافة من أقاصي الهند وفي بورما وسام وجاوة ، كما توجد في إفريقيا الشرقية .

وخشب هذه الشجرة الداكن لا يتأثر بمياه البحر ، ويعتبر منذ أقدم الأزمنة من أحسن الأخشاب لبناء السفن . ولا تأكل الحشرات

خشب هذه الشجرة .

ويقول *ابن اليطسار إن مسحوق هذا الخشب والزيت الناتج من ثمره يُستخدَمان في الطب الشعبي .

SARASVATI

ساراسفاتي

زوج براهما كما جاء في الأسطورة الفيديّة . وكانت في الأصل ربّة نهر في منطقة براهمفارتا . وأصبحت شخصيتها ، بطريقة ما ، مترجمة بشخصية *فاخ ربّة الكلام .

SARANYU

سارانيو

زوجة سوريا أو فيفاوات كما جاء في الأسطورة الفيديّة ، وهي ابنة تفاشري وأم ياما ويامي وفيما بعد والدّة الاسفينين . ويقال إنها هجرت زوجها الشمس لأنها لم تستطع أن تحمّل أبنته الساطعة ، ولكي يتمكن زوجها الشمس من العودة تنازل عن بعض أشعته ، ومنها ضيّع قرص فشنو ورمح شيفا الثلاثي الشعب وأسلحه كارتيكيا وكويرا Kubera .

SARPEDON

ساربيدون

ابن *زيوس و*أوربا ، وشقيق *ميناوس و*رادامانتوس . وتذهب إحدى الروايات إلى أنه هاجر إلى لوكيا في آسيا وأسس مدينة ملبتيوس في كاريّا بعد أن قتل في اغتصاب حكم كريت من شقيقه مينوس . واشترك في حرب طروادة مع جلاوكوس وأنصاره اللوكيين وأبدى فيها شجاعة فائقة ، ولقي مصرعه على يد *بروكلوس الذي سلبه عذته الحربية . وأمر زيوس بإلقاء جثته وحمله هوبنوس (النوم) وثاناتوس (الموت) إلى لوكيا حيث دُفِن هناك باحتفال مهيب .

SARUTO-HIKO

ساروتو - هيكو

قائد جيوش نينجي ، وحفيد أماتيراسو ربّة الشمس في الأسطورة اليابانية .

ساسان

SASSAN

ولي جميع المتشردين وأبناء السيل والمشعوذين والشحاذين والخواة ، والذين يجولون البلاد ومعهم الماعز أو الحمير أو القردة ، ويتظاهرون بأنهم مُصابون ببعض الأمراض والتشوهات ، والفجر . ويطلق على هؤلاء جميعاً اسم بني ساسان ويدخل في زمرتهم المُحتالون . وتسمى فنونهم وحيلهم « علم ساسان » .

سالوس

SALUS

رَبَّةُ الصحة والرخاء لدى الرومان ، وهي تُرادف هوجيا الإغريقية . وعلى الرغم من أن سالوس كثيراً ما تُصوّر معها ثعبان هوجيا وكأسها فإن صفاتها الأقدم وهي تحمل سابل الحنطة تدل على وجود تشابه بينها وبين فالتيودو (اسم هوجيا في روما) وتجل مظهرها باعتبارها رَبَّةً للزراعة يغلب على مظهرها كَرَبَّةٌ للصحة . وكانت تُقام لها العبادات في مطلع كل عام ، في يوم عيد ميلاد الإمبراطور وفي الأوقات التي تنتشر فيها الأوبئة . ومن الواضح أن سالوس بوبليكا التي كُرِّس لها معبد ، تشخيص بسيط للصحة العامة .

سامبا

SAMBA

رقصة برازيلية تشبه في تاريخها الرُومبا ، أي أنها مزيجٌ عرقي لعلها تطوّرت من رقصة الباتحوك التي كان يرقصها العبيد على الزروع . وهي في كوبا مقيدة أكثر من رقصة الرومبا وفي الولايات المتحدة يؤدّيها الراقصون والراقصات ببسيلة من خطوتين صغيرتين وهم يقفزون بدلاً من القيام بخطوة غزلية عنيفة .

سامبو

SAMPO

شيءٌ عجيب كثيراً ما يتردد ذكره في الأغاني الملحمية الفنلندية ، ولعله رحي أو صنم يجلب الحظ والتوفيق . والناس الذين يملكون السامبو يمكنهم أن يعيشوا في أمان من الخوف ، ولا يُساورهم القلق على مستقبلهم . وتقول الملحمة إن البطل المارين صنع السامبو لسيد يوهيولا (أرض الشمال) وهي لوهي ولكنه لم يحصل في مقابل ذلك على ابنة لوهي الجميلة . وأخفى السامبو في أعماق جبل حجري . وأغرى فايناموينين ، البطل المارين بأن يذهب إلى بوهيولا لإحضار السامبو . وركب البطلان قارباً وانضم إليهما ليمينكاينين ، وعندما

وصل فايناموينين إلى بوهيولا أعلن أنه إنما جاء من أجل السامبو وأنه سوف يأخذه طوعاً أو كرهاً . وعزف فايناموينين على الكاتيلي فاستغرق كل أهالي بوهيولا في نوم عميق ، وأخذ السامبو من الجبل الحجري ، ووضعه في القارب ، وركب مع رفيقه عائداً إلى بلاده . واستيقظ لوهي من نومها في اليوم الثالث وأعدت ضيافاً كثيفة وريحاً قوية لمواجهة اللصوص ، وتسلمت بسفينة حربية وانطلقت تطارد اللصوص . ودارت معركة بين لوهي وبين فايناموينين ورفيقه . وجذبت السامبو من القارب فسقط في البحر مُحطماً ، وعادت لوهي إلى بلادها وهي حزينة ولم تحمل معها سوى قطعة صغيرة من السامبو . وجمع فايناموينين حطام السامبو التي جرفتها الأمواج إلى الشاطئ مؤملاً أن يحقق الرخاء لسومي . وأرسلت لوهي كل قوى الشر إلى كاليالا ولكن فايناموينين استطاع أن يقي بلاده شرها .

سانتا كلوز

SANTA CLAUS

شخصية رجل كهل مَرِح سمين ، يحمل جعبة فيها هدايا للأطفال في عيد الميلاد، ويركب زلاجة يقودها حيوان الرثّة ، ويتنقل بها من سقف منزل إلى آخر . وهو يرادف سانت نيكولاس راعي الأطفال . واسمه مُحرف عن الاسم الهولندي لسانت (ني) كولاس .

سانتياجوس

SANTIAGOS

شكلٌ مُقتع من الشوريكا ، وهي رقصة أنموذجية تؤدى في الأعياد في المكسيك الوسطى ، وتسمى باسم سانت جينيس القديس الحامي لأشبانيا . وفارِس سانياجو يركب حصاناً خشبياً يُفترض أن الحياة تدب فيه ، وهو في هيئة نصف مهرج ونصف قائد بحث سنة من المسيحيين على القتال ضد سنة من الكافرين . وفي الوقت نفسه يُطلق مهرج يرتدي ثياباً خلقة نيكاتا فاجشة ، ويتحرش بالسيدات الحاضرات ويزعجهن ببشجاب مُحط كَرِه . ويرتدي الفريقان المتحاربان ملابس الصور الوسطى ويقفان في صفين متواجهين ، ويُطلق أفراد كل منهما مَرخات تطوي على التحدي ، وينهمكون في معركة حامية يمتلئهم الأشبانية التي يبلغ طول كل منها ٢٢ بوصة ، وهم يقفزون ويدورون ويشقون طريقهم في صف الخصم في قترات مُقررة . وفي الوقت نفسه يتطلق لحن من ناي وقرع أحدهم على اللق .

وفي بعض مناطق المكسيك الجديد يظهر جوادٌ حقيقي ويقوم بعض الممثلين بأداء دور تمثيلي صامت يُصوّر مصارعة يُقتل فيها أحد الثيران .

سانجاريوس

SANGARIOS

إله نهر ، وهو ابن أوقيانوس Oceanus وتيثوس Tethys . وقد حملت ابنته من ثمرة لوز نمت من دماء أجديسيس Agdestis فسجنها سانجاريوس وتركها دون أن يقدم لها طعاماً ، ولكن أمها بادرت برعايتها إلى أن أنجبت طفلاً اسمه أتيس Atyis ، تخلص منه سانجاريوس فيما بعد .

سانخوانيتو

SANJUANITO

رقصة يؤديها فتى وفاة في إكوادور ، يمتزج فيها الحزن الذي تسم به الرقصات الهندية بالدال الذي يشع في الرقصات الألبانية ، ويؤديها الراقصان دون أن يلمس أحدهما الآخر فيتزلق كل منهما نحو الآخر ويتبعد عنه ، وهو يرفع ويخفض منديل في إذهان وانسلاام . وتؤدي هذه الرقصة بمصاحبة أغنية شجية وعزف على الجيتار .

مسبحة

ROSARY

هي المسبحة المعروفة ، وتتألف من مجموعات من الحبات مصنوعة من الخشب أو العظم أو الصدف أو غير ذلك ، ويفصل هذه المجموعات حبات مُستعرضتان أكبر حجماً من الحبات الأخرى علاوة على حبة أكبر من الجميع تتخذ يدا . ويتفاوت عدد الحبات في كل مسبحة بين ٣٣ و ٩٩ وتستخدم المسبحة في عد الدعوات وفي الصلوة التي تُحتم بها الصلاة .

السبع أو برج الأسد

LEO or THE LION

صورة السبع وهي بُرج الذئب ومورة قيطس سع البحر وهي برج قيطس وتتألف صورة السبع عند العرب من ١٩ كوكبا مفردا لا يتجاوز أحدهما القدر الثالث . وكان الإغريق يطلقون على البرج اسم « الوحش » . وكانت فكرة الوحش الهائج معروفة عند أقدم البابليين أنفسهم . . . واسم في البابلية « مل أوربه » وفي السومرية ككب (الكلب الهائج) والسبع مُرادف للأسد .

وقد اعتقد الناس منذ القدم أن هناك صلة

ونيقة بين السبع وقنطورس وأن قنطورس يمسك بالسبع من رجله الأمامية ، ومن ثم أطلق على كواكب هاتين الصورتين اسم « الشمازيخ » نظرا لتجميعهما .

SEVEN

سَبْعَة

هو الرقم سبعة . وله مدلول خاص يتصل بمقائيد متأصلة عند العرب أيام الجاهلية . ومن هذه المقائيد الطواف حول الكعبة سبع مرات والسعي بين الصفا والمروة سبع مرات في الحج ونجد ذكر السبع المثاني ، وهذا التمييز يشير إلى الفاتحة لأن عدد آياتها سبع .

والأواني الفدرة يجب أن تتسل سبع مرات . والرقم سبعة مُسْتَحَبٌّ في خلق الكون فالسماوات سبع والأرضون سبع ولجهنم سبعة أبواب . ويتردد ذكر الرقم سبعة كثيرا في عدد كبير من كتب الطب والسحر ، وتكوى الأجزاء المتقرحة من الجسم سبع مرات بالنار . وقد أورد دويته في كتاب « السحر والدين في إفريقية الشمالية » بياناً عن جدول يشمل سبعة مربعات في مثلها ، وفي الصف الأعلى منه « الأختام السبعة » وأورد أيضاً نص الحجاب ذي (السبعة عهود) .

سَبَكْ أو سَوِيكْ أو سُوخُوس

SEBEK or SOBEK or SOUCHOS

إله محلي عرف في الفيوم بمصر القديمة ويصوّر في هيئة تمساح أو في هيئة رجل له رأس تمساح . ويبدو أن عبادته كانت مشهورة إبان عهد الأسرة الثانية عشرة على الرغم من أنه لم يكن قط أكثر من إله محلي . وكان باعتباره سَبَكْ - رَعْ يُصوّر في هيئة رجل له رأس تمساح ، وباعتباره سَبَكْ - أوزيريس إله الموتى في الفيوم ، ويصوّر في هيئة تمساح له رأس إنسان ، ولعله كان يرادف حورس . وكان سَبَكْ باعتباره إلهاً شريفاً على شكل تمساح يرادف ست قائل *أوزيريس . وكانت التماسيح المقدّمة في بحيرته داخل نطاق المعبد تعيش في رعاية كهنته الذين كانوا يزنيونها بالجواهر .

سَيُوه (بُول سَيُوه) PAUL SEBILLOT

عالم فولكلوري فرنسي يشار إليه كثيراً على أنه «أبو الدراسات الفولكلورية الفرنسية» . وعلى الرغم من أنه درس القانون وأصبح مؤمّناً في باريس فإنه سرعان ما تحوّل إلى فن التصوير وعرض اعتباراً من عام ١٨٧٠ - عام ١٨٨٣

لوحاته في الصالون ، وبدأ يهتم بحياة الشعب الفرنسي وفولكلوره أثناء رحلاته في البلاد ، فحوّل اهتمامه إلى فولكلورهم ، ونشر سلسلة من الكتب منها « حكايات شعبية من بريتانى العليا » (١٨٨٠ - ٨٢) و « أساطير ومعتقدات وخرافات البحر » (١٨٨٦ - ٨٧) و « الأدب الشعبي لآوفرني » (١٨٩٨) و « فولكلور الصيادين » (١٩٠١) و « فولكلور فرنسا » (١٩٠٤ - ٧) و « الفولكلور والأدب الشعبي والإثنوغرافيا التقليدية » (١٩١٣) . وظل يحرق مجلة « التقاليد الشعبية » أربعين عاماً ، وهي دورية كانت تنشر الحكايات الشعبية وغيرها من المواد الشعبية من كل أرجاء فرنسا ، وقد جمعها سيوه نفسه هو و *كوسكان .

STRIGAE

ستريجاي

مخلوقات كالحفائيش تردّد ذكرها في خرافات الرومان . وكانت تحوم ليلاً وتحدث خفياً مخفياً وهي ترفرف بأجنحتها . وكانت تتوقف ليلاً عن تحريك أجنحتها ثم تنفض على أي طفل وحيد لا يحرسه أحد وتمتص دمه .

STYX

ستوكس

نهر رئيسي في هاديس (العالم السفلي) . وكان الآلهة يقدمون اسم ستوكس ويستخدمونه عند حلف اليمين . وكانت إريس تُحضر ماء هذا النهر عندما يُقسم الآلهة ، وكان على الإله الذي يحلف اليمين أن يسكب بعض ماء هذا النهر ، وإن خنث في يمينه يسقط هامداً بلا حراك ويظل هكذا لمدة عام .

SAJAH

سجاح

أُمّ صادر بنت أوس بن حق بن أسامة ، وفي رواية أخرى أنها بنت الحارث بن سويد عَفَّان ... وتعدّ من أشهر العرافين والمتنبئين الذين ظهروا في بلاد العرب قبل الرّدة أو إبانها . ويستدل الذين تبعوا نسبها أنها من بني تميم أو أنها كانت من قبيلة بني تميم ، ولما كانت تطلب قد غلب عليها النصارى فمن الراجح أنها كانت نصرانية . وتذهب الروايات إلى أنها التقت وتعاونت مع مسيحية الكذاب وأنها تزوجت به ، وقد أجمعت الروايات كلها على أنها عادت إلى قبيلتها التي ولدت بينها . وفي إحدى الروايات أنها دخلت في الإسلام وماتت مسلمة . ومع هذا فقد احتفظت الأخبار بأنها اشتهرت بالعرافة والكهانة ولها في هذا المضمار مواقف وممارسات .

CARPET

سَجَّادَة

هي اللطيفة التي تُؤدّي عليها الصلاة . وكانت الخيوط التي تنسج منها السجادة لا تسير على نسق متناسب وإنما هي تجري إلى نقطة معلومة على أحد الجانبين القصيرين الذي يوضع مُواجهاً للقبلة . وفي مراكش يُؤثر استعمال سجاجة من اللباد تشبه لباد السروج تسع للمسجود . وفي الجزائر لا يستعمل السجادة إلا منايح الطريقة . والسجاجة هناك مصنوعة من جلد الماعز أو الغزلان . وينسب العامة لهذه الجلود قوى خارقة وذلك لأن المراكطين يُمنّون في القصص في كثير من الأحيان مُتخيّدين منها مركباً يحملهم من الجزائر إلى مكة أو يسير بهم على متن الأمواج .

وللسجادة أيضاً شأن خاص في طرق الدراويش ، وقد أصبحت كلمة سجادة عند الطرق في مصر مرادفة للكلمة طريقة ، فيطلق تعبير « شيخ السجادة » على شيخ الطريقة في مصر .

RHYME PROSE

السَّجْع

كلام يرتبط بمنهج موسيقي ، وهو يختلف عن الشعر الذي يقوم على النظم بأعاريضه وبحوره . وتدل النصوص الجاهلية على أن السجع كان موجوداً في الحياة الأدبية ، وكان يرتبط بالإلقاء والتأثير . ويروى أن النبي محمداً صلى الله عليه وسلم لام رجلاً كان يصطنع السجع ، فقال له مستكراً : اسجعا كسجع الكهان ؟

وغلب السجع بعد ذلك على أجناس أدبية بذاتها كالمقامات والرسائل في الفترات المتأخرة ، واستخدمه القرش وغيرهم . وظل السجع ظاهراً في بعض المردّدات الأدبية الشعبية . وكان من تقاليد أساليب الوصل بين المنظومات التي ينشرها الشعراء الشعبيون في البير المشهورة وبخاصة عند القصّاص الشعبيين الذين عُرفوا باسم الشعراء والذين تخصصوا في أمثال سيرة عترة وسيرة بني هلال ، ولكننا نجد أن السجع يغلب بل يتوغل القصص أو السير الثرية التي عُرف المتخصصون فيها باسم المُحَلِّثين أو الحكاواتية ، كما هو الشأن في سيرة الظاهر بيبرس عند الذين عُرفوا بالظاهرية .

MAGIC

السِّحْر

السحر معناه صرف الشيء عن حقيقته أو

في اليد لاعتقادهم أنها مقوية للباء . وتستخدم السحلية أيضاً كدواء شافٍ لِلْعَنَةِ عند الرجال . وفي القرن الثالث عشر ساد الاعتقاد بأن مرارة السحالي الخضراء دواء شافٍ لأمراض العين . ويردّد في الحكايات الشعبية أن السحلية حصلت على ذيلها من ثعبان ، وأن السحلية الضخمة عمياء لأنها اختارت الحصول على الشَّم بدلا من العينين . والتين ليس إلا سحلية مُحَوَّرَة .

سحمت SEKHMET

إلهة النار المصرية زوجة *بتاح وأم نفرتوم وأمحتب ولها رأس لبؤة . وكانت سيّدة الغرب . وعندما أمر *رع *حتحور بالقضاء على البشر ساعدتها سحمت . وأصبحت تعرف باسم « عين رع » وفيما بعد صارت مرادفة لحتحور . وقد ساعدتها أختها بست ، ربة النار التي لها رأس قطة في القضاء على أبيب . وعرفت سحمت باسم « القطعة الكبرى » أو ماو وعُرفت أختها باسم « القطعة الصغرى » .

سِدْنَا SEDNA

إلهة الطغمام التي تعيش في البحر لدى الإنشكيكو . وعندما لا يُراعى الإنشكيكو محظوراتها تستدعي المواسف أو تمنع كلاب البحر والحيثان والذئبة القطبية من ترك بيوتها ، وهي تستمد سيطرتها على هذه الوحوش المائية من أنها أجزاء من أصابعها قطعها أبوها .

سراج القطرب AGROSTEMMA

أو سراج الجحاحب ، وهو نبات معروف في منطقة البحر المتوسط ، وتظهر جنوده قريبة الشكل من « اللّفت » وينقسم في كثير من الأحيان إلى قسمين وتنطيه ألياف كثيفة ويحمل أوراقا كبيرة متعرجة على شكل البيض تثبت بينها الزهور وثماره توت تليّب الحمرّة على لونه . ويعد هذا النبات مادة مهمة في الطب والسحر ، واشتهر بذلك من أقدم العصور . وكان يُستخدم في التخدير وجلب السحبة واستخفمه البعض على أنه مادة سامّة . ومن الروايات المشهورة أن سيدنا سليمان عليه السلام كان يضع هذا العُشْب تحت خاتمته وبذلك يُسحّر له الجنّ ، ومن هنا اعتقد الكثيرون بأن هذا النبات كانت له الفائدة المُحقّقة في شفاء الأمراض التي تسببها الأرواح الشريرة مثل الصّرع وفقد الذاكرة والتقلّصات الحادّة . وأهم ما يستخدم في السحر الجنود

والأخذ بالعيون . والخامس هو الأعمال المعجبية التي تظهر من الآلات ومن الأفعال التي تتم من تلقاء نفسها ومن مختلف التركيبات العلمية . والسادس هو الاستعانة بخواص الأدوية والطور المزيلة للقل أو السّكّرة . والسابع هو تعليق قلوب ضعفاء العقول بادعاء الساحر أنه عرف الاسم الأعظم وأن الجن يطيعونه . والثامن هو السعي بالتميمة والتضريب . وقد بذل *البوني محاولة ، اتبع فيها طرائق الفلاة من المُتصوِّفة وأهل التصوف وسعى إلى وضع طريقة للسحر المشروع تقوم على تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالأسماء الحُسنَى والكلمات الإلهية المناسبة من الحروف المحيطة بالأسرار السارية في الأكوام ومنع من هذه الحروف جداول سحرية وطلّسمات . وكتاب البوني « شمس المعارف الكبرى » هو العمدة بين جميع الكتب الإسلامية التي درست السحر .

ونمة حكايات شعبية تروي كيف أبطلت طلّسمات عظيمة المفعول سحر السحرة . و*سيرة سيف بن ذي يزن وغيرها من السير الشعبية تحفل بحكايات عن السحرة الذين تعرضوا لبطل السيرة بأعمالهم السحرية .

السحلية LIZARD

من الزواحف . ويعتقد الكثيرون أنها بَشِيرٌ بالخير أو نذيرٌ شؤمٍ وأنها تجسد لإله أو لأحد الأتلاف أو مقر لروح إنسان . ويخشها الناس في كثير من أنحاء العالم إذ يعتقدون أن عَضَّها سامّة . وللسحلية فوائدٌ بحريّة شتى ، ويقال إن جسدها أو جزءاً منه إذا جفف يعيد الشباب للشيوخ ، ولعل هذا يرجع إلى أن السحلية تسليخ من جلدها وتجده . وكان قديما المصريين يُقدّمون نوعاً من السحالي يصل طوله إلى أربع أو ست أقدام لأنهم كانوا يعتقدون أنه يقضي على بيض التماسيح . وفي الأناضول يسود الاعتقاد بأن السحلية إذا سارت عبّر يد امرأة فإنها تصبح حائكة ماهرة . وفي بعض جهات العالم الجديد يسود الاعتقاد بأن السحالي تُدغِغ أذان النائمين لتحذّهم من اقتراب التماسيح والأفاعي أو أي « وحش شرّ » .

ويعتقد كثير من الناس أن السحالي رسل للآلهة أو أن الأرواح تقيم في أجسادها .

وفي الهند تستخدم السحلية لعمل تعاويذ للحب والشفاء والحظ السعيد . وفي بعض الأحيان يسك الناس في بعض الجهات بالسحلية

صورته إلى شيء آخر مخالف للحقيقة أو هو الخيال المحض ، ويطلق على ذلك في كثير من الأحيان اسم « التخيل » وهو فن السيطرة على الكائنات الخارقة أو السيطرة على الطبيعة بوسائل خارقة . وكانت العلاقة بين السحر والدين والعلم من الموضوعات التي أثارت الجدل بين العلماء . والسحر بصفة عامة قد يكون إيجابيا أو سلبيا . ويكون السحر إيجابيا عندما يقصد به عمل شيء . ويعتبر الطلّسم من قبيل السحر الإيجابي . أما السحر السلبي فيقصد به منع شيء ، ومن هذا القبيل التيممة التي تحمي حاملها من شر الشياطين والسحرة والأعمال السحرية . ويتم السحر بالسيطرة على قوى أو كائنات شيطانية . والسحر قد يكون أسود أو أبيض . والسحر الأسود هو الذي يتوكل به الساحر لإلحاق الأذى بالناس وإصابتهم بمرض أو جرح أو أي مكروه . أما السحر الأبيض فيتوكل به للشفاء من المرض أو دفع أي مكروه بدون الاستعانة بقوى الشر والظلام . ويصف الغزالي السحر فيقول « يستفاد من العلم بخواص الجواهر وبأمور حسابية في مطالع النجوم فيتحذ من تلك الجواهر هيكلا على صورة الشخص المسحور ، ويُرسد به وقت مخصوص من المطالع وتقرن به كلمات يتلفظ بها من الكفر والفحش المخالفين للشرع ، ويتوصل بسببها إلى الاستعانة بالشياطين ، ويحصل من ذلك بحكم أجراء الله تعالى بأحوال غريبة في الشخص المسحور » .

وقد أورد الرازي قصة المرأة التي ذهبت إلى *هاروت وماروت في بابِل لتعلم منهما السحر ، فلما خرج منها إيمانها وصعد إلى السماء قال لها : « ما تريدن شيئا يُتصوّر في وهك إلا كان » . ونستخلص من ذلك أن السحر في جوهره عمل نفسي له آثار مادية ، فما يتصوره الساحر في وهمه يحدث . وذكر الرازي أن السحر على أنواع : الأول سحر الكلدانيين ويقوم على عبادة الكواكب وما للكواكب من تأثيرات ، والثاني سحر أصحاب الأوهام والنفوس القوية أو أصحاب الرُقى ، ويؤيد هذا النوع ما لنفس الإنسان من أثر على جسمه وعلى أجسام غيره ، وضرب الرازي لذلك سبعة أمثلة ، كما ناقش إمكان الاتصال بالأرواح السماوية والنفوس الفلكية واستخدام هذه الأرواح في السحر . والثالث هو الاستعانة في السحر بالأرواح الأرضية أي الجن ، وهذا النوع يعرف بالعزائم وعمل تسخير الجن . والرابع هو التخيل

المعروفة باسم الرُّونَةِ وقد اشتهرت عنها روايات خارقة سجل بعضها في المصنفات الطلية القديمة.

السرطان

CANCER

هو البرج الشمالي الأقصى في فلَك البروج . وتكون صورته عند العرب من تسعة نجوم ، يضاف إلى ذلك أربعة نجوم أخرى خارج صورة السرطان نفسها . وأكثر النجوم نوراً في هذا البرج هو من القدر الرابع ، وتكون أربعة منها متحياً رقيقاً رأياً ، ويقع الانسان الخارجان على الزبائن ، الزبائن الجنوبي والزبائن الشمالي ، ويسمى النجمان الموجودان في الوسط والمكونان لعيني السرطان الحمارين ، الحمار الجنوبي والحمار الشمالي . وبين هذه الكواكب توجد مجموعة من النجوم هي الملف ، وتبدو كالسحابة الصغيرة للمعين المجردة ، وأربعين نجماً أو نحوها من خلال المنظار .

وفي وسط متحنٍ مقابل على أُرْجُلِ السرطان الخلفيّة النجم المشهور المتعبد وهو ذنبا السرطان . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن السرطان عَضَّ *هَرَقْلَ* عندما كان يحارب هيدرا . فتوقف هرقل ليشق السرطان ثم استأنف القتال فكافأته ميرا عبود هرقل ، السرطان بأن وضعه بين النجوم ، ولكنه ظل مهروماً غير جلي .

ويطلق على النجمين الموجودين في الوسط اسمَ الحمارين . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أنهما هما الحماران اللذان ركبهما *باكخوس وسيلينوس Silenus* فأقزعا العالقة بينهما .

وأقصى فلَكٍ يومي ترُسُّه الشمس في السماء (أطول يوم في خطوط العرض الشمالية) ، وهو يوم ولُوجِها في السرطان ، يوم ميمون الطالع كما هي الحال في الحمل و*الجدي* .

SERWAL

سروال

كلمة عربية أصلها الفارسي خلوار . والسروال لباس لعله انتقل إلى العرب من فارس . وقد عرف المسلمون السروال في أيام الإسلام الأولى أي إبان فتح فارس . وكانت السراويل تلبس في معظم البلاد الإسلامية منذ القرون الأولى للهجرة .

وتختلف السراويل الشرقية فيما بينها اختلافاً كبيراً باختلاف البلاد . فهناك سراويل فضفاضة ، تلم في نهاية الساق فوق القدمين .

وهناك سراويل مجبوكة . كما تختلف السراويل في الطول اختلافاً كبيراً ، فبعضها يبلغ إلى الركبة والبعض الآخر طويل يصل إلى ما تحت القدمين . وكانت السراويل تصنع من الحرير في فارس ، أما في مصر وما جاورها من البلاد فكانت تصنع من الكتان المصري الأبيض .

وكانت السراويل في الشرق تلبس ملاءمةً للجسم تحت الملابس الأخرى ويسمى حزام خاص يُربط حول الجسم يعرف بالتيكة . وكانت أئمن التكة وأشهرها تصنع في أرمينية من الحرير الفارسي . ويروى أن ابنة خمارويه بن أحمد بن طولون قد جهزت بتكة مُحلاة بألف جوهرة عند زواجها .

وكان للسراويل شأنٌ بالغ الأهمية في تقابلات الفتوة ، ففي الحفل الذي يقام بمناسبة قبول عضو جديد في النقابة كانت شعيرة إدخال المريد في الطريقة تقوم على ارتدائه سراويل الفتوة . وعندما اختفت تقابلات الفتوة انتحل غيرها من الجماعات شعارها الظاهرة واهتمت اهتماماً خاصاً بلبس السراويل ، ولم يعد الناس يفهمون المدلول الأصلي للسراويل وأنها شعار يدل على القروية .

سَطِيحُ بن ربيعة SATIH IBN RABIA

كاهن أنطوري من كهنة جزيرة العرب في الجاهلية . ومعنى الاسم سَطِيح « المُتَسَبِّط البطيء » القيام من الضعف ، ويوصف سَطِيح بأنه مُتَشَبِّط لا عظام له ولا عضلات وليس من رأس إلا رأس إنسان في وسط صدره ، يرقد على الأرض فوق فراش من ورق الشجر أو سَف النخل . فإذا أراد أن يغير موضعه « طَوَّهَ طي الساط » وهو لا يتفخ ويقف إلا إذا انشَبَر أو انشَجَّت . وقد أگت الأسطورة وجود صلة وثيقة بين سَطِيح و*يثق* ، وهي تجعل ولادتهما بالليل من غير أب قبل وفاة الكاهنة طريفة (زوجة عمرو بن مزقياء) . ويروى أن الكاهنة دعته إلى حضرتها قبل وفاتها ثم قتلت في فمها (وهي الطريقة المأثورة لانتقال القدرة على السحر من ساحر إلى آخر) . وأعلنت أنها خليفاتها في فن الكهانة .

ومن الأساطير المقترنة باسم سَطِيح أساطير تصل بالعرب فيما قبل التاريخ . وتذهب إحدى الروايات إلى أنه قسم ملك نزار بين أولاده نصر وريشة وإياد وأنمار . وتقول رواية أخرى أن الظرب المُتَوَانِي استشاره هو ويثق في الوضع

الصحيح لقصي الذي كان الظرب مُجَبِّراً على أن يزوجه من ابنته . وثمة قصة تذهب إلى أن ربيعة بن نصر سيد لَحَم استشار سَطِيحاً وثقاً في أمر رُؤْيَا أقزعه ، فكشفت أن الأحباش سوف يغزون بلاد العرب الجنوبية ثم يُطْرَد الأحباش ويحكمها الفرس ثم يفتحها نبي هو محمد صلى الله عليه وسلم . وهناك قصة أخرى تذهب إلى أن سَطِيحاً تنبأ بسقوط دولة الفرس وفتح العرب لها . وكان سَطِيح يزعم أنه يتلقى المعرفة بالمستقبل من روح أنس إليه وكان قد استرق السمع وكاشفه ببعض ما سمع ، ويقال إن سَطِيحاً عاش ستمائة سنة .

HAPPINESS

سعادة

كلمة عربية معناها الهناء وحسن الجَد ، ومعنى الكلمة العام اليُمن وهو ضد النُحس . ويذهب بعض الدارسين إلى أن السعيد (وهو بيت جرى العرب على الجري حوله) كانت في الأصل لقباً للمُعزى . وترد كلمة سعد مع المضاف إليه في كثير من الأحوال علماً على نجم أو كوكب أو قبيلة .

SA'D

سعد

هي كوكبة السَّعد : اسم شائع في علم الفلك عند العرب ، يطلقونه على مجموعات صغيرة من الكواكب ، وكل هذه المجموعات تقع في الصور السماوية الثلاث المتجاورة : الفرس الأعظم والدلو والجدي . وتألف غالباً من كوكبين ، وأحياناً من ثلاثة أو أربعة كواكب من منازل القمر هي : سعد الذابح في كوكبة الجدي ، وسعد بالذابح في كوكبة الدلو ، وسعد السمود في كوكبة الدلو ، وسعد الأخية في كوكبة الدلو .

وثمة أربع مجموعات أخرى في كوكبة الفرس الأعظم هي : سعد البهائم وسعد الهمام وسعد السارح وسعد المطر ، وسعد الملك في كوكبة الدلو .

سِقْرُ قَهْرَمَان

انظر : قهرمان - نامة Kahraman-Nama.

SPHINX

سفينكس

مخلوقة خرافية وهي ابنة توفون Typhon وإخيدنا أو ابنة خياميرا Chimaera . وقد صورها الإغريق والمصريون في هيئة وحش مُجَنَّب ، له رأس امرأة وصدرها ، وجسم أمد . وتذهب الأسطورة إلى أن هيرا أرسلتها إلى طيبة

الباطن على السواء ، وهو في الطب الشعبي يُستخدَم في علاج الجروح والكمال ، كما أنه يَعدّ ترياقاً من لدغ الثعابين ومن السموم واحتباس البول .

سميث (وليام روبرتسون سميث)

WILLIAM ROBERTSON SMITH

« ١٨٤٦ - ١٨٩٤ »

فَهِيةٌ لُغَوِيَّةٌ اسكتلندية ، ومن علماء الطبيعة والآثار ، وناقد ومحرر الطبعة التاسعة من دائرة المعارف البريطانية ، وقد تعلَّم في جامعة أبردين ، وتلقى دراسات في اللاهوت والفلسفة في جامعتي بون وجوتينجن . وكانت آراؤه حول موضوعات الكتاب المقدس سابقة لعصره ، ولم قبلها سلطات الكنيسة الحرة فأُبعد عن كرسي أستاذية اللغات الشرقية وتفسير العهد القديم في كلية الكنيسة الحرة في أبردين . ومهما يكن من أمر فإنه أصبح فيما بعد أستاذ اللغة العربية في جامعة كمبريدج . وعندما وجد أنه قد تخفّف من مسؤولياته الأكاديمية تابع دراسات في اللغة العسكرية . وكان على معرفة تامة بالشرق لأنه زار الجزيرة العربية وسوريا وفلسطين وتونس وجنوب إسبانيا . ومن خلال دراساته المختلفة واتصالاته التي قام بها في أثناء هذه الرحلات أصبح مهتماً بالدراسة المقارنة للعادات البدائية، وكتب مقالاً لدائرة المعارف البريطانية في هذا الموضوع ، كما كتب دراسة عنوانها « القرابة والزواج في بلاد العرب القديمة » و « محاضرات عن الديانة لدى الساميين » .

SEMIRAMIS

سميراميس

الشكلُ الإغريقيُّ لسامو - رامات زوجة شمس أداد الخامس ملك آشور ، وهي شخصية تاريخية تدور حولها عدّة أساطير . وتقول الأسطورة إنها ابنة أثارجاتس التي كانت إلهة إخصاب في المنطقة المُقدَّسة لها الأسماك واليمام . وقد بُدِّنت بالعرّاء وهي طفلة فأطعمها اليمام . وعُثر عليها الراعي سيماس Simmas ورَبَّها ، وتزوَّج أونس من سميراميس وأحبّها الإمبراطور نينوس ، فاستحضر أونس وأصبحت سميراميس ملكة بعد أن تزوّجت من نينوس . وأغرّت سميراميس نينوس بأن يعينها حاكمة للبلاد لمدة خمسة أيام ، فحقّق لها رغبتها . وفي اليوم الثاني مارست سلطتها وأمرت بقتله . وأخذت سميراميس تجوب أرجاء مملكتها تَبَيّن المدن

السَّخَرِيَّة التي تُنسَبُ للسلاحف ، كما ذكر القزويني والبيروني خواصّ السلاحف في إغفاء الأمراض . وتُصنَّع من صفاتها الأمتشاط . وبلاهة السلاحفة وبطؤها من الأمور التي يُضَرَّب بها المثل .

وتعتقد بعض القبائل أن السلاحفة تحمل جسد الأرض الأم . وتعتبرها بعض القبائل من الحيوانات المقدَّسة ، وأنها يمكن أن تؤذي المخلوقات البشرية . وتدور حول السلاحفة حكايات ضيعة كبيرة .

السَّكَّ أو برج العذراء

VIRGO or VIRGIN

ومعناه المُرْتَفِع . وهو ألمع نجم في بُرْج العذراء ، وهو من القدر الأول . ويُمثّل برج العذراء منذ القدم بامرأة تحمل في يدها البُستري تُنبِّئ من القمح . ويسمى هذا البرج في كثير من الأحيان باسم السيلة . والسكك قريب كل القرب من يد المرأة اليمنى .

وقد ظن البعض أن السكك مرتبط بالسكك الرامح في كوكبة العذراء لأنه يقع مقابلاً له وفرّقوا بين السكك الأعزل والسكك الرامح ، وكلاهما من القدر الأول . وقد وردت الكلمتان « السككان » (« الأنهران » أي ضوء النهار والجلال للأقطار بصفة المثني علماً على النجمين) والسكك الأعزل هو المتزلة الرابعة عشرة من منازل القمر .

ومثّل البابليّون برج العذراء بالرمز آبَريم ، أي القمح مستوياً على سُوقه . والسكك الأعزل هو الوحيد الذي يَصوّر بهذه الصورة . وتبع كوكبة العذراء الإلهة خلا زوجة إله الجوّ *أداد وشبلتو أي السُّبلة .

SAMKHAT

سَمَخَت

رَبَّةُ الفَرَح البابليّة . وعندما هبطت *عشتار إلى هاديس لإنقاذ تموز أشار عليها البعض بأن تسمح لسخت بأن تدخل كبد كدليل على تحريره .

BUTTER

السَّحَن

السن اسم مشهور يُطلق على الرُّبْد المجلوب من لبن البقر والماعز والتاج وبخامة المطهي بعد تقينه من الشوائب . والثائع أن الزبد الطازج والقشدة يستعملان في الطب أيضاً . ويعالج الإنسان بهما في الظاهر وفي

الإغريقية لمعاقبة أهلها . وفي رواية أخرى أن الذي أرسلها هو ديونيسوس فاستقرت فوق تَلٍّ بالقرب من طيبة وألحقت بأهل طيبة أضراراً بالغة لا حصر لها ، ولم ترحم منهم كبيراً ولا صغيراً ، وكانت تنقض على كل من يوقه سوء الحظ بين برائيتها فتخطفه وتبتله . وكانت تسأل كل من تقابله عن الحيوان الذي يمشي في الصباح على أربع وفي الظهر على رجلين وفي المساء على ثلاث فيعجز عن الإجابة فقتله . وأعلن الملك كريبون أنه سوف يتخلّى عن العرش ويزوج شقيقته لمن يستطيع حلّ هذا اللغز وتخليص طيبة من سفنكس ، وتقابل معها *أوديب ، وعندما وجهت إليه هذا السؤال أجاب بأنه الإنسان : فهو في طور الطفولة يجبو على أربع وفي طور الشباب يمشي على رجلين وفي طور الشيخوخة يتوكأ على عصا ويمشي على ثلاث . وتملك الفيظ سفنكس لأنه توخّل إلى حل اللغز وقتلت نفسها . وتذهب رواية أخرى إلى أن أوديب هو الذي قتلها برُمحه .

سكوت (سير والتر سكوت)

SIR WALTER SCOTT

« ١٧٧١ - ١٨٣٢ »

روائيٌّ وشاعرٌ اسكتلندي ، اهتم بقصص *البلاد ، ونشر منها مختارات في كتابه (نشد الحد الاسكتلندي) (١٨٠٢ - ٣) وقد خصّص لهذه المختارات الشعرية مكاناً بارزاً في التقاويم السنوية لقصص البلاد الأوربية باعتباره جامعاً لها وباحثاً متحمساً لجمعها ، وتألّف هذه المجموعة من قصص بلاد أرملة ملحق بها قطع أصلية كتبها بأسلوب البلاد ، هو بالاشتراك مع جون لين ، وهو فلاح متعلم . وكان هذا العالم الاسكتلندي قَلِيماً في المعتقدات والعادات الشعبية المعروفة في عهده وفي اليهود السابقة ، وهذا واضح من إفادته من القولكلور في روايته .

TURTLE

سَلَحْفَاة

من الزّواجيف ، وتختلف أنواعها : فمنها ما هو بَرِّي ومنها ما هو بحري . وقد بلغ حجم السلاحفة البحرية حجم جزيرة . ولما كانت السلاحفة لا يتسر لها أن تنقض بيضها بسبب حلاهة الصدف التي على بطنها فإنها تمهد بيضها إلى أن يخرج الله الصغار من البيض ، وإذا سقط البيض في الماء خرجت منه السلاحف البحرية .

وقد أورد بلياس في كتابه الخوام

زهرة الزنبق الزرقاء .

وتذهب الأساطير السامية إلى أن الزنبق نبت من دموع حواء عندما هبطت من جنة عدن . وفي كوريا تذهب حكاية شعبية إلى أن ناسكاً استخرج يوماً سهماً من ساق نمر وأصبحا صديقين . وعندما أحس النمر بذنوبه توبته وتوكل إلى الناسك أن يستخدم سحره لكي يبقيه بالقرب منه ، فحوّل جسد النمر إلى زنبق النمر وعندما غرق الناسك انتشر هذا الزنبق ليحدث عنه .

والزنبق رمزٌ للخصوبة في الصين واليابان والهند ومصر وبلاد اليونان وروما . وهو رمزٌ للطهارة والبراعة . وكان الزنبق مقدماً لـ*فينوس* .

ويعتقد أن شمس غير الزنبق ، وبخاصة زنبق النمر يصيب الوجه بالشمس وهو اعتقاد شائع في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية . ويعتقد أن كل من يخطو على زنبقة يُلَوِّثُ طهارة النساء في بيته .

وكان الزنبق يستخدم في أعمال السحر . ويروى أن من يقطف زنبقة في برج الأسد ويمزجها بعصير شجر الغار ، ويضع المزيج تحت كوم سباح إلى أن تولد منه ديدان ، ثم تحق هذه الديدان وترش على ملابس شخص تصيبه بالحمى . وإذا وضعت في قدر بها لبن فإنها تجعل ضروع الأغنام تجف . وتستخدم جذور الزنبق في الطب ، ويقال إنها إذا مزجت بالسل فإنها تكون بلسماً شافياً للجروح . وإذا مزجت بزيت الزيتون فإنها تقيّد الشعر والحروق والآلام . وعصير الزنبق ترياق ناجع ضد السموم التي تنشأ من عضات الحشرات والثعابين ، ويشفي الحروق والأورام .

SOL **سول**
الشمس مجسدة في هيئة إله ، في الديانة الرومانية القديمة ، وهو يُرادف هليوس الإغريقي أو فيوس أبولو . وكان سول انفكتوس صفةً لـ*ميرثا* .

SOMA **سوما**
إله عصارة الجسد والقمر ، وربّ النجوم والنباتات والبراهمة في الأسطورة الهندية . ويقال إن سوما هو ابن أترى أو أنه وُلِدَ من مخض المحيط وتزوج من بنات *داكشا* وهن سبع وعشرون أو ثلاث وثلاثون ، ولكنهن جميعاً لم يحظين منه إلا بالإهمال ما عدا روهيني . ومن

جنية وتساعد على الذهاب إلى الحفل الراقص وهي ترتدي أجمل الثياب وتركب عربة فخمة تجرها جناد مطهّمة . وتجنب سندريللا جمالها ورقتها الأمير فيلازمها في كل مكان في الحفل ولا يتركها لحظة واحدة . وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والأربعين تركه سندريللا وتفرّعت مفادرة مكان الحفل لأن الجنية كانت قد حذرتها أن تبقى لحظة واحدة بعد الساعة الثانية عشرة لئلا لأنها إن تفعل ذلك تحوّل كما كانت فتاة رثة الثياب . ولكنها تركت أثاء فرارها جذاء لها يستعين به الأمير للتعرف على سندريللا عندما يطابق قدمها بسهولة ويتزوج منها ويعيشان معاً في سعادة .

السهيل
CANOPUS
النجم الذي يُرمز إليه بحرف « ألفا » اليوناني ، وهو يلي مباشرة *الشعرى أنور* الثابت في القبة الزرقاء .
وسهيل هو الاسم الذي أطلقه العرب على عدة نجوم في نصف الكرة الجنوبي ، ويسمى السهيل في لغة أواسط جزيرة العرب بالشبل ويستعان به في الاستدلال على جهة الجنوب . ويقول البدو في هذه النواحي :
« اجت راكب الشبل في وجهك » .

ويقول كوكلر إن البابليين وضعوا السهيل في الصورة السايوية مول نون كي = صورة أريئو أي الشراع - الجوكو - السهيل ، واسم هذا النجم عند اليونان « كانوبوس » . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن كانوبوس كان يصحب مينلاوس في السفينة التي عاد بها إلى بلاد اليونان ، وهبت عاصفة شديدة قذفت بالسفينة إلى ساحل ليبيا وهناك توفّي كانوبوس متأثراً بضربة حية ، فحزن مينلاوس لسا أصاب مديقه وشيد له تذكراً فخماً وأطلق اسمه على مستعمرة أقيمت في ذلك الموضع .

ويقول أثناسيوس كيرتشر إن السهيل كان إله الندى والخصوبة وكان مقامه في مصر ، وكان فيها إله الماء بصفة عامة ، وهو يشبه في ذلك بوسايدون ونيبتون . ومن الطبيعي أن تسب له تأثيرات تصل بالضرب في البحر عند أهل التنجيم ، أي في ساحة مولد أي طفل جديد .

السوسن
LILY
الاسم الشائع للزنبق الأبيض والأحمر الغارب إلى الصفرة ، وهو يطلق أيضاً على

وتشق الطرق وتعمل على إقامة الأناث . ويرجع إليها الفضل في تشييد كل المباني العظيمة القديمة في منطقة فارس وأرمينيا ، وهي معروفة بأنها مشبعة بإبل . وفي خلال مدة حكمها التي استمرت ٤٢ عاماً اتخذت سمراميس كثيراً من العشاق اختارتهم من رعاياها ، وكانت عندما يقرّ حبها لأحد عشاقها تأمر بإعدامه ، ويقال إن ابنها الوحيد كان ضحية من ضحايا شهوتها . وفي نهاية حكمها تنازلت عن الحكم لابنها نينياس Ninyas وتحولت إلى يمامة . وتذهب رواية أخرى إلى أنها اختفت عن الأنظار .

السندباد
SINDBAD
وهي من أشهر الحكايات الشعبية عند الفرس والعرب . وقد ذهب بعض الدارسين إلى أنها عُرفت باسم « سندبادنامه » ، وتقوم على الوظيفة التقليدية لبعض أجناس الأدب الشعبي ، وهي استقلال القصص في التوازن وعدم الشطط في السلوك . ولقد روي أن أحد الملوك عهد بتأديب ابنه إلى الحكيم سندباد . فأمر هذا الحكيم أن يمنع الأمير عن الكلام سبعة أيام ولكن الملكة تشي بالأمير وبهم الملك بقتله ، وهنا يُبادر سبعة من الوزراء بتفتشون في سرد القصص حتى يحولوا بين الملك وبين تنفيذ الحكم على الأمير . وتحققت براءته .

وصُغت حكايات السندباد بعد ذلك بفترة غير قصيرة إلى مجموعة *ألف ليلة وليلة* . وقد تُرجمت منفصلة عن تلك المجموعة الشهيرة إلى كثير من اللغات ، ولكنها اشتهرت في الآداب الشعبية كلها بأنها من حُلقات ألف ليلة وليلة . ولا يزال الدارسون يبحثون في محاولة الكشف عن حكايات السندباد ، وتبع مدى تأثيرها المباشر وغير المباشر على الفنون القصصية ، وفي اعتمادها على الشوق والعجيب لا في الأحداث فحسب ولكن في محورها الرئيسي الذي يدور على الرحلات والأفكار .

سندريللا
CINDERELLA
حكاية شعبية مشهورة ، تتردد في كل مكان تقريباً . وتروي الحكاية أن فتاة تدعى سندريللا تعرض ، بعد وفاة والدتها ، لمعاملة قاسية من زوجة أبيها وأخواتها غير الشقيقات ، وتكره على القيام بالأعمال المنزلية الشاقة . وذات يوم تذهب زوجة أبيها مع أخواتها لحضور حفل راقص ويتركها وحدها فتبكي حزناً وأسى بعد أن غادرن البيت . وعند ذلك تظهر لها

ثم لعله دأبنا أن يموت بداء السل . ولكن عندما أخذ جسد سوما يضعف ، أصاب الوهن كل المخلوقات ، فحفف دأبنا من لعتة وجعل القمر يتأقصر ويتزايد كل شهر . ومن سوما السلالة القمرية للملوك . وقد احتطف سوما ، تارا زوجة بريها سباتي فسبب في ثوب الحرب بين الآلهة ، وهي تلك الحرب التي ورد ذكرها في البوراناسا والسلاجم . وأنجبت منه بوذا (عطاردا) ، الذي انحدرت من سليلة السلالة القمرية .

ونبات السوما تستخرج منه عصارة قابضة مخدرة يعتبر أن لها قوة إلهية ، وكانت تقدم للآلهة ممزوجة باللبن والزبد والشعير والماء ولم يسمح إلا فيما بعد للطوائف العليا الثلاث باحتسانها ، ثم سُمح بتقديمها في الحفلات الدينية ، بينما أصبحت خمرة الأرز « سورا » مشروباً شائعاً . وكان قربان السوما أحد شعيرتين (والشعيرة الأخرى عبادة النار) في طقوس *الريج - فيدا . ومن هنا أصبح سوما ، باعتباره تجسيدا لعصارة النبات إلهاً بارزاً يحتل المكانة الثالثة الهامة بين الآلهة الهندية . وكان سوما (رب النباتات) وكانت دارة الأصلية السماء وحمله تسر إلى الأرض .

سومنوس SOMNUS

إله النوم عند الرومان وهو يُرادف الإله هينو لدى الإغريق . وسومنوس هو الأخ التوأم للموت ، وهو شاب مريح يحيل نبات خشخاش وبوقاً يوزع منه النوم على الناس . وهو يختلف بطبيعته عن الموت ، ولكن النوم والموت أصبحا في الأزمنة المتأخرة مظهرين مختلفين لنفس الإله .

سيجفريد أو سيجورد

SIEGFRIED or SIGURD

ابن سيجموند وهورديس وآخر القوتونج . وقد تلقى تعليمه على يد *ريجين الحداد القزم الذي أغراه بقتل التنين فافير ، وهو شقيق ريجين لكي يحصل على كنز اندفاري لنفسه . وأكل سيجورد قلب التنين فاستطاع أن يفهم لغة الطيور وعلم بما ارتكبه ريجين من خيانة فقتله . وعثر على برنهيلد وهي مستترقة في نومها السحري تحيط بها الثيران فأيقظها ، وارتبط معها بالخاتم اندفارانوت ثم استأنف سيرته بعد أن أنجب ابنة أسلوج .

وفي أرض النيلونج أُعطي جرعة للنسيان ، فسي برنهيلد وتزوج من *جودرون شقيق *جُونار ، الذي ساعده على الفوز بيد برنهيلد بإتخاذ شكل جُونار .

وعندما جاءت برنهيلد إلى بلاط الملك اكتشفت أن سيجفريد كان قد حلّ محلّ جُونار ، فأغرت جوتورم شقيق جُونار بأن يقتل سيجورد ليتقم لها منه . وأخيراً قتلت نفسها ووُضعت بجانبه على المحرقة .

السيد LE CID

الإسم الذي عُرف به أشهر أبطال قتالة شهامة ومروءة وأكثرهم ذكراً على ألسنة الناس . وهو رودريجو دياز دا بيفار ويتحدر من أسرة نبيلة في قتالة . وقد برز في صفوف شاذبة الثاني ملك قتالة في الحرب التي شنها هذا الملك على شاذبة ملك نبرة (نافار) وتغلب في مبارزة على فارس من بشره فارفع شأنه في جيش قتالة وأصبح حامل لواء الملك وُمُنِح لقب « كبيطور » ، وهو يُرادف اللفظ العربي الأندلسي « مبارز » وتزوج خبيينا ابنة الكونت أوفيديو وابنة خالة ملك قتالة ، واشترك في معارك عديدة ، ولكن بعض الحاقدين عليه أوغروا عليه صدر ملك قتالة فمزله من منصبه وطرده من أملاكه .

وبدأ فارس قتالة منذ ذلك الحين يحيا حياة قائد فرقة من الفرقة وأخذ يحارب ، حسبما تدعو الحال، المسلمين وإخوانه النصارى لصالح طرف ثالث أو لصالحه هو . واشترك في القتال الذي نشب بين ولدي أمير سرقطة ، ووقف إلى جانب يوسف المؤمن وأحرز نصراً عظيماً على أعداء مولاة وغنم غنائم نفيسة وأسر أمير برشلونة ولكنه كان معه كريماً فلم يلبث أن أطلق سراحه ودخل سرقطة دخول الظافرين فأعقد عليه الملك المطايا وألقب الشرف واكسب هبة منقطة النظير بين جنوده المسلمين الذين أخذوا يلقبونه بـ « سيدي » .

وعقد معه بعض أمراء المسلمين معاهدة ، وطلبوا منه حمايتهم فأجابهم إلى طلبهم لقاء جزية يؤدونها إليه بانتظام . واشتجر النزاع بين ألفونسو السادس والسيد ودار قتال شديد خرب فيه السيد كوتية ناجرة وقلهرة ومدينة لوكرونو واستولى على مدينة بلنسية وأصبح مذ ذاك الحاكم المطلق لها ووسع رقعة أملاكه بغزو المنارة وقدمت به السن وزالت الوحشة بينه

وبين مولاة الفونسو ملك قتالة ، وأدركته المنيّة في منتصف عام ١٠٩٩ م ودفنه زوجته خبيينا قرب برغش في دير سان بدرو .

سيداها SIDDHA

أحد الكائنات من أنصاف الآلهة كما جاء في الأسطورة الهندية ، ومعناها حرفياً من اكتسب السبعي أو الكمال . والسيدا يقم بين الأرض والشمس ويقال إن عدد كائنات السيدا يبلغ ٨٨٠٠٠ وملكهم هو فنفاقاسو . وهم يُقَبَّرون أحياناً من سلالة الأوتاراكورو .

سيرابيس SERAPIS

المجلد *أبيس الميت مُمثلاً في أوزيريس ، أو أوزيريس - أبيس ، وهو إله يجمع بين أوزيريس وصورة لـ *بتاح ، يحتل مكاناً مرموقاً في الديانة الشائعة في مصر . ويبدو أن سيرابيس كان مزيجاً مُصطنعاً من عمل البطالمة لتدعيم مركزهم في مصر . وكانت فكرة انتساب أسرة حاكمة لإله شائعة وقتذاك ، فقد حاول *الإسكندر أن ينسب نفسه للإله آمون عندما غزا مصر . ولم تكن هناك أسطورة تتعلق بسيرابيس . ويصور في هيئة هاويس جالساً على العرش يضع تلة على رأسه وتحت قدميه كلب الحراسة الجهنمي . وله تمثال في السرايوم بالإسكندرية أحضره بطليموس سوتر من سينوبي . وتنهب إحدى الروايات إلى أن هذا الإله المجهول أتى إليه في الحلم وأخبره أين يجده ، واكتشف اثنان ممن يعرفون سيرابيس أن هذا تمثال له . ويقال إن الإله الوحيد الذي انتهل إليه الحاضرون عندما كان الإسكندر يُحضّر هو سيرابيس . وكان سيرابيس واحداً من الثالوث : *إيزيس وهاربوكراتيس وسيرابيس ، وهو لهذا يُرادف أوزيريس . وقد انتشرت عبادته فيما بعد في العالم الروماني .

سيرة SIRA

هي الترجمة المأثورة للنبي صلى الله عليه وسلم ، ثم أصبحت تدل على ترجمة الحياة بصفة عامة . ومعنى السيرة مُسَلِّيل من المسلك أو طريقة الحياة اللذين تدل عليهما هذه الكلمة واللذين يعدان تطوراً طبيعياً للأصل (سيري) أي ملك . وصفة الجمع لسيرة هي سير ، وهي أوسع مجالاً من مصطلح ترجمة حياة ، لأن هذا المعنى الأخير يقتصر على تتبع مراحل حياة المترجم له وأعماله أو آثاره وكتبه ، ولأن

بما وَهَبَتْ من رَجَاحَةٍ في العَقل وشِجَاعَةٍ في ميدان القتال ، يُسَانِدُهَا ابْنُهَا عبد الوهاب ببطلوته النادرة والبطل بمقدرته على اصطناع الحيل ، والتكر في هَيَّات شتى .

وكسب الإسلام بطلاً جديداً هو سيف الحَينَفِيَّة بن عبد الوهاب ، وقد أُنْجِيت له جارية رومية هي مِرونة ، وكانت قد أُعلنت إسلامها ثم أُسِرَتْ في بلاد الروم واختفت عن عيني زوجها عبد الوهاب . وفي أثناء أسرها وَلَدَتْ ابْنَهَا الذي اُتْرِعَ منها ليربِّي في أحضان الروم وأطلقوا عليه اسم « سيف النَّصْرَانِيَّة » . وعندما كبر كُشِفَتْ له الرُّوْبَا عن حقيقة نسبهِ فانطلق يبحث عن أبيه عبد الوهاب . وعندما التقى به ارتَمَى بين أحضانه وأعلن إسلامه بين يديه ، وسُمِّيَ « سيف الحَينَفِيَّة » وطلب عبد الوهاب من ابنه أن يتظاهر بالولاء للروم ودبر معه خُطَّةً لختطف ملك الروم وبعض قواده ونجحا في ذلك ، وأُسرَ ملك الروم مع بعض قواده . وعلم البطل أن الخليفة دبر مؤامرة مع الفضل بن الرِّبيع وعُقبَةً للقضاء على جيش بني كلاب فاختطف الخليفة وعقبَةً ووضع كلا منهما في خِباء مُجاوِر للخباء الذي وضع فيه ملك الروم . وهياً لعقبَةً مقابلةً لملك الروم وجعل الخليفة يستمع إلى حديث عقبَةٍ مع هذا الملك واكتشف الخليفة أن عقبَةً يتآمر لدحر جيش الإسلام . وقبل الخليفة أن يطلق سراحَ الملك مقابل فدية كبيرة وسبق عقبَةً إلى هارون الرشيد لمحاسبته ، ولكن عقبَةً استطاع بدعائه أن يسترد ثقة الخليفة فيه .

ثم حدثت نَكْبَةُ البرَامِيكَةِ وحزن بنو كلاب عليهم . وظل عقبَةً يُحاوِل أن يفسد العلاقة بين أبطال بني كلاب وبين الرشيد . واتفق أن أُسرَ البطل نوري ابنة ملك الروم وكانت بارعة الجمال ، فأغرم بها عبد الوهاب وتمنى أن يفوز بها ، وعلم عقبَةً بهذا التَّرام فحاول أن يُوقِعَ الشقاق بين البطلين الكبيرين ، وأتاح للخليفة فرصة رؤية نوري وزَيْنَ له أن ينوز بها . ودب الخلاف بين البطلين وعبد الوهاب والخليفة وأخيراً تدخلت ذاتُ الهِمْمة وأنصفتَ البطلَ وأعلنت أن نوري من نصيبه لأنه هو الذي أسرها . ورَضَخَ عبد الوهاب لرغبة أمه . وعز على الرشيد ما حدث فدبر خطة لتفريق أبطال بني كلاب ، فأرسل عبد الوهاب بعد أسره إلى العراق وأمر باختطاف ظالم والبطل ، ووضعهما في صندوقين ، عهد بهما إلى قافلة ، لكي يُحْمَلَا

ووافق أن يخرج الأمير دارم فشاهد المرأة ميتةً وبجانها طفلها يصرخ فأخذته معه ليربيته وأطلق عليه اسم جندبة . وعَبَّ جندبة وأصبح فتى شجاعاً . وخشي الأمير دارم أن يتفوق عليه جندبة في مجال الفروية فصارحه بحقيقة نسبهِ ، وكان قد عرف ذلك من التهمة التي وجدها مُعلَّقةً في صدره وهو طفل . ورحل جندبة من فوره إلى قومه بني كلاب ، وتعرَّف على أهله ، ولم يلبث أن تُوَفِّي . ولم يمضِ على وفاته وقت طويل حتى ولدت له زوجته ابناً أسمته المصاح . وعندما كبر تزوج من ابنة عمه ليلى بعد أن قام بمغامرات بطولية ، وأنجب منها ولدين هما ظالم ومظلوم ، ووُلِدَ لظالم ابن سما الحارث ورزق مظلوم ابنة سماها فاطمة . وخشي مظلوم أن يشتم به أخوه فأخفى ابنته لدى مُرَضَّة قامت بتربيتها . وكبرت فاطمة وظهرت عليها أماراتُ البُطولة فأطلق عليها الناس لَقَبَ ذاتِ الهِمْمة . وقدم إليها ابن عمها الحارث يطلب يدَها فرفضت الزواج منه ، ولكن أفراد قبيلتها أجبروها على الزواج منه . وعزمت ذاتُ الهِمْمة ألا تسمح له بالدخول بها ، ولكنه تمكن من أن يسبقها البَنج ودخل بها بعد أن فقدت وعيها . وحملت منه وأنجبت ابناً عبد الوهاب . وأرادت أن تنهب مع ابنها إلى منطقة التنور حيث كان الجهادُ على أشدِّه بين العرب والروم ولكن زوجها قرَّر أن يكيد لها ، فأشاع بأن الولد الذي أنجبت ذات الهمة ليس ولده لأنه أسود اللون ، مخالفاً بذلك لونَ أمِّه وأبيه . ولجأت ذات الهمة إلى أهل الإفرامة والإرفاة لتبرئة ساحتها فقررُوا أن الولد ابنُ الحارث . ورحلت ذات الهمة إلى منطقة التنور لنصرة الدولة الإسلامية على الروم .

وكان بين صفوف المسلمين رجلاً مُنافِق هو عُقبَةُ السُّلَيْمِي ، وكان قاضياً مسلماً ومع ذلك فإنه كان يعمل على هُدم الدين الإسلامي بالتواطؤ مع أعداء المسلمين .

وانضم إلى جيش ذات الهمة البطلُ الكبيرُ محمد *البطل ، وكان بارعاً في أساليب الحيل والخداع والتكرُّ في أشكال عديدة بحيث يصعب اكتشاف أمره ، وكثيراً ما كان يتسلل إلى بلاد الروم ويتعرَّف على خُطَطهم وينقلُ هذه المعلومات إلى العرب فيرسون خططهم على أساسها ويكتبُ لهم الانتصار .

وهكذا اكملت لبني كلاب كلُّ عناصر القوة ، فقد كانت ذات الهمة تتولى قيادة جيشها

السيرة تستوعب الحكمة والنهج وتحقق التَّموذَج والمثال . وكان من الطيبي أن يحتفل الإبداع الشعبي بسيرة النبي صلى الله عليه وسلم وهي محفوظة وثرثرة في اليبسات وفي المواسم وبخامة في الاحتفال بالمولد النبوي أو الهجرة أو الإشراف والمُعراج .

واجتذب الوجدان الشعبي بعض الشخصيات التي عدلها مثلاً يعمل على تحقيق القيم الدينية والقومية والاجتماعية . ومن هنا انتشرت طائفة من السير الشعبية يقوم محورُها على بطل أو مجموعة من الأبطال مثل *سيرة سيف بن ذي يزن و *عُترة و *الأميرة ذات الهِمْمة و *بني هلال ... الخ . وهذه السير الشعبية دُونُ بعضها وطبع ونسب تأليفها إلى مبدع واحد وأكثر ، ومع ذلك ظلت تُتشد وتُردَّد على الجماهير في المناسبات العامة . وليست السيرة مقصورة على الواقع ، ولكنها تَجَنَّح في أكثر حلقاتها إلى الخيال . وقد عُرف بعض المحترفين لسير بعضها باسم الشعراء ، ذلك لأن السيرة لم تتخذ أسلوباً واحداً وتقليداً في الحفاظ والترديد ، بل إنها أفادت من التدوين ومن قراءة المُتَدَوِّن على جماهير محدودة العدد إلى حد ما . وقد ذكر إدوارد لين في منتصف القرن الماضي أنه شاهد واستمع إلى قصاص يحترف سرد سيرة *الظاهر بيبرس معتمداً على نص مُتَدَوِّن .

سيرة الأميرة ذات الهِمْمة

SIRA OF AL-AMIRA DHAT

AL-HIMMA

من أشهر السير الشعبية . وتروي السيرة أن الحارث الكلابي ذاع صيته باعتباره سيد أسرى بني كلاب في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان . وعندما مات فرح كثير من القبائل العربية لأنه كان لا يكف عن إزعاجه بفاراته . وخشيت زوجته أن يتقم منها أعداؤها ، وكانت على وثك ولادة طفلها ، فاصطحبت خادماً لها يُدعى سَلاماً وخرجت تحت جُنب الليل . ولكن ما إن انفرد الخادمُ ببيدته في الصحراء حتى انقضَّ عليها وحاول أن يقتصبها فدافعت المرأة عن نفسها دفاعاً المُستَيْمِت . وفي غضون ذلك ولدت طفلها ، ولَفَظَتْ أنفاسها . وقبل أن تجود بأنفاسها طلبت من خادمها أن يُعنى بطفلها وأن يُعلِّق في صدره تيميةً أعطتها له . وولَّى الخادم هارباً وترك الأم جثة هامدة وبجانها طفلها .

المباس .

وفي عهد المعتمد ظهر في جيش الروم فارس بطل ، اتضح بعد ذلك أنه ابنُ البطل من زوجته نوري . وكانت نوري قد أُسرت ، وعرض عليها أن تتصرّ فأبّت ، فأمر الروم بذبح ولدها وأخذوا الفلماني ونزلوا به إلى ساحل البحر فتاهمت بنت أحد البطارقة وهو يضحك ، فأمرت الفلماني ألا يقتلوه ، وأطلقوا عليه اسم مذبحون ، وشبّ وأصبح فارساً لا يُثنى له عُبار ، ثم تعرفت عليه نوري فيما بعد وأصبح من أبطال المسلمين .

وتم في عهد المعتمد فتح عمورية بفضل دهاء البطل وحيله وشجاعة المحاربين . ووصل المعتمد بجيوش بني كلاب إلى باب الذهب في القسطنطينية ، وتم له النصر على الروم ، وطلب عتبة على باب الذهب . وقضى أبطال بني كلاب على المُتمردين على الخلافة الإسلامية من الأتراك وأتباع فيردريك والأجاشي واليهود .

وتولّى الواثق الخلافة بعد وفاة المعتمد وأمر بتعيين الأبطال المسلمين حكاماً بالمناطق التي كان لهم الفضل في فتحها . وكانت ذات الهمة وعبد الوهاب والبطل قد انتقلوا إلى رحمة الله فعين أولادهم لحكم هذه البلاد .

سيرة عترة SIRA OF 'ANTARA

من أهم وأشهر السير الشعبية في الأدب العربي ، وهي تتركز حول شخصية البطل والشاعر الجاهلي عترة بن شداد البسي ، وهو من أصحاب المُعلقات ومن الفرسان المشهورين في أيام العرب الجاهلية . وقد دُوّنت قصائده وأخباره في الدواوين وفي التراجم والكتب الجامعة للمعارف العربية ، وتعدّ ترجمته وأشعاره من المعالم البارزة في تاريخ الأدب العربي المخبر . وشخصية عترة بن شداد من الشخصيات القليلة التي انتخبها الوجدان الشعبي من العصر الجاهلي ، ومن المشهور أن ذاكرة الشعب لا تزال تحتفظ بثلاث سير تتركز حول شخصيات : سيف بن ذي يزن والزبير سالم وعترة بن شداد ، ومن المعروف أن الأخيرة أشهرها جميعها .

ولقد سجل أكثر الرحالة الأوربيين في القرن الماضي غاية الشعب العربي في الحضر والريف سيرتين اثنتين : أولاهما مستمدة من الأخبار الجاهلية وهي سيرة عترة ، والثانية

إلى الجزر النائية . وفي الطريق مطا بعض اللصوص على القافلة ، وعندما فتحوا الصندوقين وجدوا البطل وظالما فتركوا البطل في أرض يحكمها الملك الأزرق ، وتركوا ظالماً في أرض يحكمها الملك عبد الودود . وكانت الحرب تنشب بين حين وآخر بين هذين الملكين . وفي إحدى المعارك التقى ظالم البطل وحارباً معاً في صف الملك عبد الودود . وأسير البطل وظالم في مركبة وقمت بين الملك وعبد الودود وهشام المؤيد حاكم الأندلس ، فقصّ عليه البطلان ما حدث لهما فأطلق سراحهما ، على أن يشركا معه في القتال ضدّ الإفريج ، وتم له النصر ، فطلب منه الرجوع إلى ملطية ، فجهز لهما السفن ، وقطعا رحلة طويلة حتى وصلا إلى الشام ، وهناك اجتمع شمل الأبطال مرة أخرى . والتقت بهما ذات الهمة وفرح الرشيد بوصولهما لأن جيش المسلمين عجز عن صد غارات الروم في غيابهما ، وزاد تقدير الرشيد لهما ولأبطال بني كلاب .

ثم توفّي الرشيد وترك الخلافة لابنه الأمين على أن تكون للمأمون من بعده . ودبّ الخلاف بين الأخوين ووقف بنو كلاب على الحياد بينهما ، ثم تولّى المأمون الخلافة بعد مقتل الأمين .

وفي عهد ميخائيل ملك الروم ثار ضدّ فارس يدعى كوشانوش وتحصّن في إحدى القلاع وجمع حوله عصاية من الخارجين على القانون . ورأى ميخائيل أن يهاوّن العرب حتى يتفرغ للقضاء على كوشانوش ، فطلب من الأميرة ذات الهمة أن تساعد ضد هذا التآمر نظير أن يسلم لها عمورية ، ورحبت ذات الهمة بهذا العرض . وعلم المأمون بهذا الاتفاق فغضب لأنه كان يُعارض مُهادنة الروم ، وأرسل إليها بالأ تمل بهذا الاتفاق . ولكنها لم تقبل وجهة نظر المأمون . وشعر المأمون بخطورة بني كلاب وقرّر أن يحد من شوكتهم . ولكن خصومته لهم لم تدم طويلاً ودبّر عترة مع الروم مؤامرة لآسر المأمون وتم له ذلك بنجاح ، وأرسل أحد أفراد عصايته لآسر أبطال بني كلاب ، ووقعت الرملة في يد البطل ، فأبلغ إخوانه بما دبّره لهم عترة وخفّ لنجدة الخليفة ، وأدركه وهو مُصاب بجرح قاتل .

وسامت رحمة المأمون فأومى بالخلافة للمعتمد بالله الذي كان يُلقب بأند بني

من الأخبار الإسلامية وهي سيرة بني هلال . أما سيرة *الظاهر بيرس التي أشار إليها بعض أولئك فإنها تتركز حول الظاهر بيرس ، وهي تختلف في منهج السرد عن السيرتين الأولىين ، عن عترة وبني هلال ، ذلك لأن المحترفين الذين حرصوا على حفظهما وإنشادهما كانوا يؤثرون النظم ، وكانوا يُعرفون من أجل ذلك بالشعراء ، أما الذين احترقوا بإنشاد سيرة الظاهر بيرس فقد اعتمدوا على الحكاية والقصص ومن أجل هذا عرفوا باسم المُحدثين أو المُحدثين أي الذين يسردون الأحداث بالثر . وكان الشعراء يُصدّرون عن الذاكرة والقدرة على التطوّر مع الإنشاد ، أما الظاهرية فقد استعانوا بنص مُدوّن وكانوا يقرأون ما فيه للجماهير .

ولسيرة عترة الأساس نفسه الذي اعتمد عليه المغيثون بأيام العرب التي كانت تُعدّ بالنسبة لسيرة عترة وما يشبهها بمثابة النواة .

وكان المحور الرئيسي هو شخصية البطل العربي . وقد جمع عترة بن شداد البسي - كما ذكرنا - بين الفروية والشعر ، ولكن عترة كان ابن أمة حبشية فظهر إلى الوجود أسود اللون ، فأنكره أهله ، بل أنكره أبوه ، وعاش بعيداً عن أهله . وكانت مشكلته الكبرى هي التخلص من العبودية . ومن هنا نازعته نفسه إلى تحرير ذاته بالتفوق في الفروية والامتيار على أقرانه ، والتغلب على أعدائه وأعداء قبيلته ، وتم له بذلك الاعتراف بل والامتيار في مجال القبيلة بكل أسرها . وتتألف سيرة عترة من حلقات متداخلة ، مثلها في ذلك مثل السنجع الشعبي المجتذب للاستقبال عند الأفراد والجماعات . وكان البطل لا بد أن يكافئ في القوة والإقدام رؤساء القبائل والجماعات التي يحميها ، ويتزع إلى الانتصار عليها ، لكي يصبح هذا الانتصار تأكيداً لبطولته . وهو كثير من الأبطال يماونه آحاد مخلصون وقوى خارقة تشدّ أزره ، ومناسبات غير مألوفة تحقق له النجاح . ولم تكن غاية عترة هي مجرد الانتصار في المبارزات والحروب ولكنه كان يشد حافزاً قوياً يدفعه إلى الامتيار والاعتراف بمكاته مثل حبه لابنة عمه عيلة . وارتبط هذا الحافز بسائر الحوافز . وكثيراً ما طلب إليه أن يأتي بالخارق لكي يصبح أهلاً للزواج من ابنة عمه التي كانت تراه من ناحيتها الفارس المنشود .

ومن الراجح أن انتخاب عترة بسواد لونه كان من العوامل الأساسية في اختياره ليكون بطلاً في السيرة الشعبية العربية . فإن المؤرخين الذين حاولوا تتبع تكامل السيرة قد لاحظوا أن من أسباب انتشارها والاحتفال بها سواد لون البطل الذي كان يرمز إلى الحروب المتسابقة بين المسلمين من ناحية ، وبين الروم والترك من ناحية أخرى . ومما يرجع هذه الملاحظة أن *أبا زيد في سيرة بني هلال كانت له الخليفة نفسها وهي سواد لونه على الرغم من أنه لم يكن من أب أسود أو أم سوداء . وإذا كان عترة جاهلياً في تاريخه فإن القيم والمثل والفضائل التي عمل على تحقيقها كانت إسلامية ومن ثم غلب الجو الإسلامي على السيرة كلها .

ومن أهم المشكلات التي تواجه الدارسين لسيرة عترة وأمثاله انتخاب الأبطال وبعض الوقائع والظروف بل وبعض النصوص من الأدب الرسمي أو المحفوظ ، ومنها كذلك اشتهار فرد أو أكثر بأنهم المبدعون للسيرة . فقد ذكر بعض الأخباريين بأنه نشأ بمصر من أفاضل الرواة الشيخ يوسف بن إسماعيل وأنه كان يتصل بعزير مصر في القاهرة ، فاتفق أن حدث ربة في دار العزيز لهجت الناس بها في المنازل والأسواق ، فأدّى ذلك المزيج ، وأشار على الشيخ يوسف أن يطرف الناس بما عساه أن يشغلهم عن هذا الحديث . وكان الشيخ يوسف واسع المعرفة بأخبار العرب كثير النوادر والأحاديث وكان قد أخذ روايات شتى عن أبي عبيدة ونجد بن هشام وجبهة اليماني الملقب بجبهة الأخبار وغيرهم . فأخذ يكتب قصة لعترة ويوزعها على الناس ، فأعجبوا بها واستنقوا عما سواها . ومن تلمظه في الحيلة أنه قسمها إلى ٧٢ كتاباً والتزم في آخر كل كتاب بأن قطع الكلام عند معظم الأمر الذي يشاق القاريء إلى الوقوف على تمامه ، فلا يقصر عن طلب الكتاب الذي يليه فإذا وقف عليه انتهى به إلى مثل ما انتهى الأول ، وهكذا إلى نهاية القصة .

وقد أثبت في هذه الكتب ما ورد من أشعار العرب المذكورين منها ، ولكن هذه الرواية وأخبارها لا تغير من المقومات والخصائص الرئيسية التي للسيرة الشعبية . ويجب أن تعرف بأن ظروفاً وأفراداً أفادوا من تبادل التأثير والتأثير بين عناصر الإبداع الشعبي وغير الشعبي . وقد طبعت هذه السيرة طبعات متعددة ، أو كانت لها نسخ خطية . وأدى هذا كله إلى اختلافات بين النسخ والطبعات . ثم إن طاقات الحفاظ والشراء

في الإنشاد في المناسبات والمواسم كانت من ناحيتها تظهر بعض الاختلافات في التطويل والإيجاز والإنقاط ولكن الهيكل العام لهذه السيرة الشعبية ظل بعلامته ومميزاته . ويجدر بنا أن نتوة بأن سيرة عترة بصفة خاصة كانت مثار إعجاب عدد من الأدباء المبدعين في أوربا ، كما أنها كانت عملاً مؤثراً في إبداع بعض الملاحم والقصص ، فإن لامارتين - مثلاً - كان يُسجَب أشد الإعجاب بهذه السيرة ، وتأخذ الشهوة كلما تذكر الفارس العربي عترة . كما أننا نجد نافداً أدياً عظيماً مثل « هبوليت » يجب بهذه الملحمة العربية ويضعها بين الروائع الملحمية العالمية مثل *سيجريد و *أغنية رولاند الفرنسية والسير الأسبانية ورسم و *أوديسيوس و *أخيل .

CERIDWEN

سيريدوين

ربة إخصاب بريطانية قديمة ، وكان في حوزتها القدر السحري المسماة « أمن » وكانت زوجة تجيد ، وأنجبت منه ثلاثة أولاد منهم كيريروي ، وكانت أجمل البنات على الإطلاق ، وأفاجدو أقبح صبي في الوجود ، وأرادت أن تعوض ابنها عن قبحه فأعدت جرة سحرية منحتها من ثمة نباتات من يشربها يوهب الإلهام والعلم . واستمرت عملية إعداد هذه الجرة عاماً واحداً ويوماً واحداً وأمر الصبي جويون بتحريك القدر فتأثرت ثلاث قطرات من القدر « أمن » على أصابعه فتمسك بالتم شديد ، فامتص أصابعه وفجأة أصبح مژوداً بكل المعارف . وعندما اكتشفت سيريدوين ما حدث أخذت تطارد جويون فتحول إلى أرنب ، وعند ذلك انقلبت إلى كلب ميد فتحول إلى سكة فأصبحت قنناً ، وانقلب جويون إلى عصفور فتحولت سيريدوين إلى صقر فتشكل في صورة حبة قمح فانقلبت إلى دجاجة والتمته وأنجبت فيما بعد طفلاً هو تاليزين الذي أصبح أعظم الشعراء الويلزيين وأشهرهم .

سيف بن ذي يزن

SEIF IBN DHI YAZAN

سليط بيت من ملوك حنير ، عاش في العصر الجاهلي ، وهو بطل السيرة الشعبية المعروفة باسمه . وقد تقلب على الأبحاش بمساعدة الملك الفارسي كسرى أنوشروان ، وأطاح بحكمهم على اليمن ، ووسط سلطانه على أرض أجداده ، كما ينهب إلى ذلك الكثير من الروايات .

وكان طبعاً أن يجعل الشعب العربي سيف ابن ذي يزن من أبطاله الكبار لأن معظم وقائمه دارت حول الحروب بين العرب والزنوج الأبحاش . وتشغل هذه الحروب جانباً كبيراً من سيرة سيف بن ذي يزن ، وتمدنا الرواية عن ملك الأبحاش الذي كان يجري كفاحه مع سيف ابن ذي يزن في جميع صفحات هذه السيرة بمفتاح يعيننا على الاهتداء إلى تاريخ نشأة هذه السيرة فهو يُسمى « سيف أرعد » وهو يطابق اسم الملك الحبشي « سيف أرعد » المعروف في التاريخ والذي حكم الحبشة من ١٣٤٤ - ١٣٧٢ ، ومن هذه الحقيقة نستدل على أن نسخ السيرة الموجودة بين أيدينا ترجع إلى القرن الخامس عشر الميلادي تقريباً . ويذهب بعض الدارسين إلى أن بعض أحداث سيرة سيف بن ذي يزن منقول من *ألف ليلة وليلة ، وبرجح الكثيرين أن السيرة إنما نشأت في مصر وفي القاهرة بالذات ، وهذا واضح من أسماء الأشخاص والأماكن الكثيرة التي وردت في السيرة وتشير جميعها إلى مواضع معظمها في مصر .

وعلى الرغم من أن سيرة سيف بن ذي يزن تُعد من الأدب الذي حظي بالتدوين منذ فترة طويلة ، فإن ذلك لا يحول بينها وبين وصفها بالسيرة الشعبية لأن الشعب هو الذي ألفها ورواها ، أو لأنها على الأقل رويت له ، ولأنه كلف بها وعداً من مآثوراته الشعبية .

وإذا كان بطل هذه السيرة وهو سيف بن ذي يزن قد عاش في الجاهلية فإن الوجدان الشعبي قد جعله يدين بالإسلام ، وينشر هذا الدين بحدّ السيف في غاراته العديدة على بلاد الإنس والجن مستعيناً في كثير من الأحيان بكائنات خارقة . ولما كان محمد صلى الله عليه وسلم لم يظهر بعد فقد حل محله إبراهيم خليل الله .

ونجد في هذه السيرة قصصاً عن نشأة المدن المشهورة والأماكن والعمائر المعروفة ، ومجيء نهر النيل إلى مصر وغير ذلك ، ونجد فيها أيضاً وصفاً للرحلات والمغامرات الكثيرة التي قام بها سيف بن ذي يزن وأولاده وقُرَّانته وأعوته من الجن ، وقصص حبه وحبه غيره ، ووصفاً للعمائر الراقية والأقاليم والأشخاص الذين تروى أنباؤهم للسامعين وما إلى ذلك من أمور كثيرة .

ويجئ الخيال الشعبي لإنارة عجب

الجمهور فيرد أن زواج سيف من زوجته الأولى شامة سوف يؤدي إلى هلاك الأحباش والزواج، ومن ثم بذلت محاولات متعددة لمنع هذا الزواج من أن يتم بأي وسيلة .

وتحتل السيرة بمعد كبير من الكنوز السحرية التي تتيح لمن يصل إليها سلطاناً عجيباً على الجن ذوي الحول والطول ، وفي السيرة حشود لا تنهي من الجن الذين يقاتلون في سبل الإسلام .

ومما اشتهرت به هذه السيرة بنوع خاص أنها تزخر بالخوارق من الكائنات والأفعال كالجن والسحر . ولو ألقطنا من السيرة الفقرات التي تتناول هذه الخوارق لما بقي منها إلا النصف .

ومن الباحثين من يذهب إلى أن سيرة سيف بن ذي يزن من تأليف شخص معين وأنها توسلت بمناهج وأساليب فنية في التشخيص والتصوير والأسلوب ، ولكن الحقيقة البارزة هي أن الوجدان الشعبي إن لم يكن هو المبدع للسيرة فإنه من غير شك هو الذي حفز على اختصارها ونموها وأنه عمل على تطويرها تحقيقاً لما ينشده من قيم ومثل ومعتقدات ومن مواقف . ولذلك فهي تعد من السير الشعبية العربية المشهورة التي حفرت ولا تزال تحفر لها ، مكاناً بارزاً في ذاكرة الشعب العربي الإسلامي .

SELENE

سيليني

رَبَّة الْقَمَر عند قدماء الإغريق وهي تُرَادِف *لونا لدى الرومان . وتذهب الأسطورة إلى أنها قُتِلَتْ بجمال إندوميون Endymion وأحبته وجاءت إلى جبل لانيوس لتُقبَلَهُ ، وهو نائم ، ثم رَقَدَتْ إلى جواره وطلب إندوميون من *زيوس أن يجعله ينام إلى الأبد ليحافظ على شبابه ، فحقق له زيوس طلبه . وَثَمَّة

أسطورة تذهب إلى أن سيليني سلّمت جسدها للإله *بان مُقابل حصولها على الجزة البيضاء . وفي رواية أخرى أنه ضلّجها وهو في هيئة كَبَش . وفي العصور المتأخرة كانت سيليني تُرَادِف رَبَّاتِ أَخْرِيَّات ، وبخاصة *أزتيبيس وهيكتاتي و*ميرا وايو ويريفاي . وهي ابنة هوبريون و*نيا ، ويَعْتَمِدُ بعض الدارسين حقيقةً لهيلوس إله الشمس . وكانت هود عجلة حربية يجرها جبار يبيض أو بقر أو نيران بيضاء . ومن الرموز المألوفة تصوير الهلال كقرني بقر . وكانت أحياناً تنطلي ظهر جوار أو بعل أو تور أو كَشِد . وهي تُسَمَّى أحياناً فيي باعتبارها النسخة المطابقة لفيوس أبولو إله الشمس . ويُطْلَق عليها أيضاً اسم ميني بسبب التغيرات التي تطرأ على وجوهها أثناء الشهر . وكان يُعْتَمَد أن لها تأثيراً على قوى الإخصاب في النبات والحيوان والإنسان . وكان الناس يَبْتَهِلون لها عند ظهور الهلال ، أو عندما يصبح القمر بَدَراً ، وَيَتَمَتَّدُونَ في العصر الهيلينستي أن سيليني هي المكان الذي تذهب إليه أرواح المَوْتَى .

SIMORGH

سيمرغ

اسم طائر أسطوري ، وهو من أصل فارسي . وهناك نوعان من السيمرغ في أساطير إيران التي تُشيد بالبطولة : الأول المَبْقَرِي الحارس لزال ورسم الذي يتخذ هيئة الطائر ، والثاني طائر سهول متوحش قتله إسفنديار . على أن الصفة الرئيسية التي يتم بها السيمرغ هي حمايته للطفل زال ثم يأتي بعد ذلك قيامه بتور الملك الحارس لزال ورسم ومن ثم يجب أن يُنْشَك في زُمرّة الحيوانات الحارسة المختلفة التي تُعَادِلُها في قصص شباب بعض الأبطال التاريخيين أو الأسطوريين لقوروش ورومولوس .

SIMIYA'

سيمياء

على وزن كَبْرِيَاء ، وأصل معناها سِمة أو شارة أو شعار ، ثم أصبحت اصطلاحاً يدل على أبواب معينة من السحر . وقد اختلف العلماء في الكشف عن أصل هذا المصطلح .

ولقد رجح المتبحرون لمصطلح سيمياء على أنه كان يدل على ضربين من السحر : الأول هو ما يُعرَف بالسحر الطيمسي ، والذي يقترّب من التويم المغنطيسي في الممارسة والتأثير . والثاني وهو الغالب في التسمية ، فإنه يدل على علم أسرار الحروف التي هي في الوقت نفسه علم أرواح الأشياء . ولقد اختلف مجال هذا المصطلح ضيقاً واتساعاً ، تبعاً للنظرات الدينية أو الصوفية .

SEMELE

سيميلي

ابنة كادموس Cadmus و *هازمونيَا Harmonia ووالدة ديونيسوس Dionysius ويُطْلَق عليها الإغريق اسم *نووني . وتذهب الأسطورة إلى أن *زيوس زارها متخفياً في هيئة إنسان وأنجب منها ديونيسوس ، وعندما علمت *ميرا بذلك حقدت عليها فتكررت في هيئة مُرَبَّة عجوز لسيميلي وأقنعتها بأن تطلب من زيوس أن يظهر لها في هيئة المهيبة باعتباره عريساً إلهياً . وحذرها زيوس من عواقب هذا الأمر ، ولكنها أصرت على أن يظهر لها في أروع صورة له ، فاضطر زيوس أن يجيب طلبها ، فأحرقها البرق الصادر منه ، وحولها إلى رماد . ولكن زيوس أنقذ ابنها ديونيسوس الذي كانت حاملاً به منذ ستة أشهر ، وخاطه إلى فخذه . وتقول الأسطورة أن ديونيسوس أنقذ أمه فيما بعد من هاديس ، وحصل لها على الخلود ، وأصبحت ربة ، وانتقلت من العالم السفلي إلى عالم السموات وعاشت هناك .

باب الشين

شاكتي

SHAKTI

لاريناكو وتُسمى تيمته أوبي - شانجو .

زوجة الآلهة الهندية . وشاكتي مهمة في إحدى العقائد الكبرى لدى التاتريين الذين اختاروا رمزاً شاملاً لمفهومهم للناسوت في أعلى درجة لإنجازه ، على الرغم من مقدرتهم على السحر وما يتمتعون به من صفاء ثوراني . ويعتقد من يعبدون شاكتي أن بين ويان ، أي قوة الأني وقوة الذكر اللذين يتحكمان في العالم ، وكثيراً ما يقفان موقف المعارضة ، يكونان في انسجام ، فيتدفقان معاً وفي الاتجاه نفسه ، وهو موقف يعتقد التاتريون وكثير غيرهم أنه نعمة كبرى يتمنون الوصول إليها . والتأمل في هاتين القوتين اللتين يعتقد أنهما في حالة نشوة أبدية، تحبه طقوس وشعائر لا يعرف عنها إلا القليل بسبب ما يكتنفها من سرية وغموض .

شانج - تي

SHANG-TI

إله عرفته حضارة شانج في العصر البرونزي في شمال الصين حوالي عام ٢٠٠٠ ق.م ، وكان الجدد الأكبر للصين ، وربما كان في الأصل إلهاً للنبث ، وقد يكون روحاً للأرز ، ويبدو أنه من آلهة العالم السفلي ، لأن القرابين البشرية ظلت تُقدم إليه مدة طويلة بعد أن ارتقى ليكون رباً تين أو السماء .

شانجو

SHANGO

إله الرعد وأول ملك عند قبيلة يوروبا . وقد عاش فيما مضى في قصر عظيم من النحاس الأصفر وهذا يُذكرنا بمدينة النحاس التي ورد ذكرها في *ألف ليلة وليلة . وكان فارساً عظيماً وصوّره وهو ينطلي صهوة جواد . وكانت زوجته أوبا كاهنة نهر التيجر ، وكانت تقدم له القرابين البشرية حتى عهد قريب .

وتقول الأمطورة إنه ابن يماجا وأجانبو أو يماجا وأزوتجان ، وكان صديقاً ورفيقاً

الشاهنامة

SHAHNAMA

ملحمة الملوك : وهي ملحمة تاريخية نظمها الشاعر الفارسي الفردوسي حوالي عام ١٠٩٠ م. وتدور هذه الملحمة حول الأعمال التي قام بها الرُشيدون ، وهي تستخدم على نطاق واسع المادة الأسطورية شبه التاريخية في كتاب الأعمال الجريئة لأرتشير بن بابك ، وقد شرع في نظم أبيات هذه الملحمة أولاً وإيكلي وأنتم منها ألف بيت ، واغتاله أحد المبد فأكمل الفردوسي هذا المشروع العظيم في ٣٥ عاماً . وتبدأ الملحمة بذكر أعمال الأبطال الإيرانيين جايا ماريان وهاوشانجها وناخا أوروبو ، وتنتهي بقصة الأسرة الساسانية.

الشبشة

SHABSHABA

الشبشة مرتبطة بالميثولوجيا والسحر الفرعونية . وتولى أمر الشبشة سيده تسمى الشبشة ، وهي تعمل على إعادة الرجل إلى المرأة التي هجرها زوجها أو حبسها ، ومن ثم فإن الطقوس ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمشق . والجنس هو الأساس في عملية الشبشة لأن الشبشة عملية تستهدف بها المرأة استرداد رجلها الذي هجرها ، وهي توهم أنه تركها إلى غيرها ، وتعتقد أن الجنس هو الذي يربطها بها . وتقام طقوس هذه العملية بمصاحبة الشبشة للسيدة التي هجرها رجلها إلى جهة نائية بعيدة عن العيون ، حتى لا يراها أحد . وتبدأ الطقوس بأن تصبغ الشبشة وجهها ويديها بالسواد وترتدي ثياباً سوداء وتسدل شعرها على كتفيها ثم تُمسك يديها ثلاث تمرات من فواكه الموميم مثل الخوخ أو المشمش أو البرتقال . وتُطلق الشبشة البخور بين يدي الشبشة ، ويحتوي البخور على الحشيش إلى جانب عطور أخرى ذات رائحة نقّاذة .

وتقول الشبشة أثناء إطلاق البخور :

« يا عفاريت يا عفاريت ... يا جن الجبال يا سكان البحور يا عمار البرور ... يا بُعاد في البرية يا قاتلين الدرية يا مخالفين سليمان ... يا مُبرطين في الوديان بكيت لكم ... تعالوا ساعدوني مع نجوم السما » .

وتنفخ الشبشة في البخور فتصاعد دخان الحشيش وتستشفق المشبشة فتخدر . وتستر الشبشة في تلاوة بعض الرقي ، وتُسمى المشبشة اسم الرجل الذي تريد أن يرجع إليها ثم ترمي التمرات الثلاث على تمثال من الطين يمثل رأس إنسان وتُرثد الشبشة هذه الكلمات :

« مساء الخير عليك يا قمرنا يا جديد

يا ليلي أبوك الجمعة وأمسك العيد

يا زهرة يا باهية يا أم العيون الساهية

خدي لي من شعر فلان بن فلانة ثلاث شمرات

تخطيه وتخطيه وتخطيه وتجييه

وعند باب (فلانة بنت فلانة) تسيه » .

وعندما تنتهي الشبشة من تلاوة الرقي تكون المشبشة قد تخدرت تماماً ويخيل إليها أنها ترى الجن والياطين في مختلف الصور والأشكال يقدمون للشبشة فروض الطاعة والولاء .

شجاع

HYDRA

أقنى الماء ، وهو الاسم الذي أطلقه العرب على الكوكبة الطويلة المعروفة لدى الأوربيين باسم هيدرا Hydra . وهذه الكوكبة تقع في السموات الجنوبية قرب دائرة البروج بين كوكبات الميزان والعذراء والأسد والسرطان من ناحية ، وتمتد من الظلمسان إلى الثعري القمصاء من ناحية أخرى .

ويقول القزويني إن كواكبه خمسة وعشرون كوكباً في الصورة وأثناء خارجها رأسه على زباني الجنوبي من صورة السرطان ، وهي

على البساط أو السجادة إلى جانب إخوانه لتناول الطعام التقليدي « الوليمة أو التمليح » . ولم يعد يحتفظ بالشد الآن إلا بعض الطرق الصوفية .

CHESS

شطرنج

اللعبة المعروفة . وكان الشطرنج معروفا لدى قدماء اليونان ، وهم ينسبون اختراعه إلى بالاميس ، ومن هناك جاء إلى أمم مختلفة . وثمة أخباراً أسطورية تنسب إلى أن المسلمين أخذوه عن الهنود ، والراجح أنه جاء إليهم من بلاد « فارس القديمة » .

ويحكى المسعودي أن ملوكاً حكماء من ملوك الهند اخترعوا الصناعات ووضعوا أصول العلوم وكان أولهم البرهمن وثانيهم الباصود وفي أيامه اخترع الترد وثالثهم دبشليم الذي يقترن شخصه بكتاب « كليله ودمه » ، ورابعهم بلهيت الذي يحكى أن الشطرنج اخترع في أيامه ، وأنه رتب للعبة كتاباً لأهل الهند يسمى « طرق جنكا » يتداولونه فيما بينهم ، وجعل أحجار الشطرنج على صورة الآدميين وغيرهم من الحيوان ، وجعلهم درجات ومراتب يظن أنها تمثل صور البروج .

وقد عرف البيروني صوراً شتى لهذه اللعبة والصورة التي يصفها لعبة حظ بالمعنى الحقيقي ، وتلعب بفصين ، يحكمسان حركات الأحجار ولا تعتمد على مهارة اللاعب ، فكل من الواحد والخمسة يحرك الشاه أو البيق والاثنتان تحرك الرخ والثلاثة تحرك الفرس وكل من الستة والأربعة يحرك الفيل والقطع . وتؤخذ الحصص بحسبها وجملة القيم تقرر للعبة ، ويضع الفردوسي الملك في الوسط ومعه وزيره إلى جانبيهما فيلان ويسلحهما جملان ثم فرسان وأخيراً رخان . وهذا الرخ هو عين الحيوان الأسطوري المذكور في كتاب « ألف ليلة وليلة » . وثمة صورة أخرى للعبة الشطرنج تكلم عنها الشاعر نفسه ، والرقعة فيها لها ثمانية بيوت وفي الوسط يقف الشاه مع وزيره وعلى كلا الجانبين فيلان وفرسان ورخان وإلى الأمام البيادق .

وثمة أسطورة تنسب إلى أن مخترع الشطرنج طلب من الملك أن يكافئه عليها بعد من حب القمح بوضع حبة في البيت الأول وحبتين في البيت الثاني وأربع حبات في البيت الثالث وهكذا مع مضاعفة العدد باستمرار .

وتحول عنها جميع الممالك مُشْتَرِين من فعلتها وقبض عليها ، وضربها إمامة زوجة أليك الأولى بالقباقيب حتى ماتت ، وألقي بجثمانها في خندق القلعة ، وظل أياماً لا يُداري موته أحد ، ثم دفن فيما بعد في الضريح الصغير الذي لا يزال قائماً في القاهرة .

AL-SHADD

الشد

هو ربط المحزم ، وأهم شجرة في الحفل الذي يقام لقبول شخص في يلك أهل اليمنة أو الطريقة . وكان هذا الحفل مرعياً منذ القرن الثاني عشر الميلادي على الأقل لدى أمحاب الحرف وعند بعض طرق الدراويش .

وإذا كان المشدود مسلماً فإنه يشترك عند قبوله في الطريقة وفي حضرة أتباعها في قراءة الفاتحة والسلامات السبعة وفي إنشاد قصائد في مدح « النبي صلى الله عليه وسلم » بعد أن يكون قد أخذ العهد . وتأتي بعد ذلك شجرة الشد ، فيقف المريد أمام القيب أو الشاذ خاشعاً ، ويتولى القيب شدة إما حول وسطه ، وإما حول رأسه أو حول كتفه بمحزم من النسيج أو بقوطة أو منديل أو زناد من الحرير أو الصوف ، أو بأي شيء مقبول .

ويعقد هذا المحزم مرات كثيرة متتالية أو يلفه عادة أربع مرات (وأحياناً ثلاث مرات أو سبع مرات أو ثمان مرات) ، وعند كل عقدة ترتل أدعية لأحد الأولياء . وإذا كانت العقدة أرباعاً فالأدعية تعظم لجبريل ، ومحمد ، وعلي ، وسليمان وفي هذه الحالة تصاف عقدتان أخريان (وتسميان الخرسه والشكله) تعظيماً للمحسن والحسين .

والشد شجرة مميزة لدخول الشخص في الحرفة على بساط الله في ميدان علي بين الفتيان وهو يقيد الداخل في الحرفة بواجبات إزاء الجماعة كلها كما يقيد عهد الخرقه ، عند الصوفية المريد بواجبات إزاء أهل الطريقة جميعاً ، وبعد الشد يحلق للمشدود أحياناً جزء من شعره قبل اللمة أو الشارب أو اللحية ، ثم يلبس ملابس خاصة : اللباس أو السراويل عند أهل الحرف القدماء أو الخرقه على الكتفين والتساج على الرأس عند أمحاب الطريق ، وهناك يؤخذ على الداخل في الحرفة العهد أو البيعة أو المبايعه أو ميثاق الإخاء ، وتلقى إليه بعض التعاليم الخفية المتعلقة بواجباته الجديدة مع إجازة بشارتها ، ثم يأخذ مكانه

بين الشرى الفصحاء وقلب الأمد يميل عنهما إلى الجنوب ميلاً يسيراً ، ثم ليطف إلى نير على آخر عقده عند منشأ الظهر ، فوقه أربع كواكب على شمال النير ، والعرب تسمي الذي في آخر العقود الفرد ...

وفي خرائط الأوروبيين اسمه « الفرد » ، قلب الشجاع ويسمى أيضاً عُنق الشجاع وفقر الشجاع ...

SHAGARAT AL-DURR

شجرة الدر

هي المرأة الوحيدة التي جلست على عرش مصر في العهد الإسلامي . وكانت أحب أمة إلى قلب الملك الصالح أيوب ، وقد بعث بها إلى ابن عمه الملك الناصر داود أثناء سجنه . وأصبحت سلطانية بعد أن ولدت ولدًا سمته خليلًا توفّي وهو في السادسة من عمره أو نحوها . وعندما توفي أيوب في المنصورة أثناء الحرب مع لويس التاسع ملك فرنسا أخفت نبأ وفاته وأرسلت في طلب ابنه طوران شاه من الجزيرة ولم تعلن نبأ وفاة السلطان أيوب إلا بعد وصول ابنه . وعاملها توران شاه معاملة شائنة ، ولم يعترف لها بالجميل وعاش عيشة ترف وبذخ مع مماليكه ، وأوغر بتصرفاته الحفقاء صدر شجرة الدر فدبرت مؤامرة انتهت بقتل توران شاه ، وولّاهم أُنباؤها مقاليد الحكم ، فاتخذت لنفسها على الشكّة وفي المراسيم الألقاب المُتصيّبة والصلحية وأم خليل وعصه الدنيا والدين وملكة المسلمين . واعترف بها القوم في مصر ولكن الأمراء الشاميين رفضوا ذلك ، وانتحز إليهم الخليفة وأمر الأمراء المصريين باختيار سلطان لهم فوق اختيارهم على الأتابك عز الدين أيبك وولّوه أمرهم . وتزوج أيبك من شجرة الدر . وانصرف أيبك كل الانصراف إلى حملاته على سلطان حلب والممالك المتحددين ، وأقام في الصالحية قرب الحدود السورية .

وكانت الملكة « شجرة الدر » تحكم في القاهرة لا يحد أحد من سلطانها . ودفعها تعطشها إلى الجاه والسلطان إلى منع أيبك من زيارة زوجته الأولى وابنه ، وعندما علمت أنه يعتزم الزواج بأميرة من بلاد ما بين النهرين ، دبرت له مؤامرة ، واستدرجته إلى مقرها في القاهرة حيث قتله مملوكان مخلصان لها في حمامه بذلك القصر ، وقيل إنها ضربته بقباب عندما هاجمه المملوكان واستجد بها ، وقيل إنها نمت ، وحاولت عبثاً أن تحول دون قتله .

وكان الحامل عدداً مكوناً من عشرين رقماً وهو يتجاوز كل إمكان . وقد أهدى مروان الرشيد لشرفان رقعة شطرنج وأهدى شيخ الجبل إلى القديس لويس رقعة مُحَلَّاة تحلية فاخرة .

الشَّعْرَى SIRIUS

أي النير ، وأشدُّ النجوم تألقاً في كوكبة الكلب الأكبر المعروفة باسم كلب الجبار . والشعري تشرق ناصعة الضياء ، وتزيد في اللمعان عن سائر النجوم الثوابت .

ولهذا النير شديد التألق شأن هام في علم التنجيم عند المسلمين ، وتتاح فرص عظيمة للتنبؤ بالاعتماد على مسلك هذا النجم . وطلوعه في الوقت الذي يطلع فيه القمر يُعدُّ اقتراناً سيئاً في نظر النجِّم ، فقد يطلع القمر في أية دائرة أخرى من دوائر البروج الاثني عشرة ، ولكن الشعري تختلف عنه في ذلك ، لأن مركزها ثابت بالنسبة للنجوم الثوابت الأخرى ، ولكن طلوعها قد يقترن في الزمن بمطالع القمر .

ويقول هرميس الحكيم « حين يقترن طلوع القمر بطلوع الشعري في برج الحمل تكون حظوظ الناس المتقلبة سيئة في بداية العام » ، فصح أبدانهم ، ويتمنَّون بالصافية وتبرأ أجسامهم من العلل ويمتد ذلك حتى اليوم الخامس من هذه البداية فحسب ، ثم تعود الأنعام . وفي تلك السنة تسقط كل ذوات الأربع العشار جميعاً حولها ، ويكثر طرد الحكام وخلفهم ويموت ملك الروم فجأة في اليوم الثالث من الشهر « هاتور » في تلك السنة .

شَقْ SHEK

اسم اثنتين من الكهَنان عاشا قيل ظهور الإلام . ويقول صاحب كتاب « مختصر العجائب » إن شقا الأكبر كان أول كاهن بين العرب العاربة ، وهو شخصية أسطورية . وتذهب الروايات إلى أن شقا هذا ، كان كالكيكلوب في الأساطير الإغريقية له عين واحدة في وسط جبهته أو نار تنشق جبهته شقين . ويخلط الناس بينه وبين الدجال ، أو يقال إن الدجال على الأقل من أسرته .

ويقال إنه عاش مربوطاً بسلسلة إلى صخرة في جزيرة تظهر فيها علامات البراكين . أما شق الآخر المعروف باسم « الإشكري » فكان

أشهر كاهن في زمانه هو و*سليح . ويُروى أنه فسر حلماً رآه ربيعة بن نصر أمير اليمن اللخمي وتباً له بنزو الأحباش لليمن وتحريرها على يد ابن ذي يزن وظهور النبي « صلى الله عليه وسلم » .

ويقول القزويني إن الشق ضرب من الشيطان من جماعة المُشَيِّطَة ، صورته صورة نصف آدمي له يد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة . والتناسُ مركب من الشق ومن الآدمي ، ويظهر للإنسان في أمفاره . ويقال إن علقمة بن صفوان بن أمية لقي واحداً منها ليلة بالقرب من حومان وتبادل الاثنان الشتائم ثم قتل كل منهما الآخر .

شَقِيقَةُ النِّعْمَانِ ANEMONE HORTENSIS

زهرة حمراء في لون الدم موطنها بلاد البحر المتوسط وآية الدنيا . ويقول القزويني في « عجائب المخلوقات » إنها تسمى أيضاً « خَدَّ العذراء » وبالفارسية « لالا » .

وهي تفتح في النهار وتغوص في الليل وتستدير نحو الشمس . وثمة حكاية شعبية تقول إن النعمان بن المنذر قال حين مر بجُرَّ تنطيه شقائق النعمان إن كل من يقطف شقيقة يُنَزَّعَ كَيْفَهُ . غير أن الشقيقة هي أيضاً اسم أم النعمان ، وقيل إن الاسم منسوب إلى الشقيقة أي بَرَق الصيف ، وقيل النعمان اسم الدم والراجع أن هذا هو الأصح .

ويرى دوزي أن الأمر على عكس ذلك وأن النعمان منسوب إلى شقيقة النعمان .

ولهذا النبات وجذوره فوائد طيبة يتحدث عنها بالتفصيل ابن البيطار .

الشَّلِيَاكُ AL-SHOLIAK

الاسم العربي المؤلف لكوكبة الشَّلْحَفَة . والشلياق كوكبة شالية وهي تشمل علي نجوم يلفت نجم منها النظر بوجه خاص لتألقه ونوع لونه ، وهذا النجم هو النسر الواقع . وقد عد اليونان والعرب « النسر الواقع » من القدر الأول ، والواقع أن قدره ١ .

شَمَسُ SHAMAS

إله الشمس عند الساميين في الشمال وهو مماثل لشمس ربيعة الشمس عند الساميين في الجنوب .

SHAMASH

شَمَشُ

إله الشمس لدى البابليين والآشوريين ، وهو ابن من وينجال وشقيق *عشتار ، وقد يكون بعل شامان إله السماء الذي تحدث عنه فيلو ، وبعله مُرَادِفٌ للشمس . وهو يكون ثالوثاً عظيماً مع *أداد ومن .

CANDLES

الشُّمُوعُ

استخدمت الشموع من أقدم الأزمنة في الشعائر والطقوس والاحتفالات والمواكب الدينية ، كما استخدمت في حفلات الزفاف والجنائزات . ويسود بين الناس اعتقاد بأن الكيفية التي تشتعل بها الشموع تنبئ بأن الزواج سوف يكون سعيداً أو غير موفق .

ومن المعتقدات الشائعة أن الشمعة ، إذا ذابت سريعاً ، فإن هذا يكون تذكيراً بموت فرد من الأسرة . وتستخدم بعض الفتيات الشموع في *الشحر ، وفي التنبؤ لمعرفة زوج المستقبل . وإذا كان لهب الشمعة خافقاً فإن هذا دليل على أن هناك شبحاً في البيت . وإذا كان أزرق فإن هذا يُنذِرُ بالمصقح .

وإذا اشتعلت الشمعة بلهب غير متظم ، وسال منها جانب كبير من الشمع الأبيض ، واشتعلت بسرعة فإنه يقال إن هناك لصاً ينهب الشمعة . وإذا حدث شرارة في الهواء عند إشعال الشمعة ، فإن هذا يعني أن خطاباً سوف يصل إلى الشخص الجالس في موضع أقرب من غيره بجوار الشمعة . ومن المعتقدات الشائعة أيضاً أن من الخطأ إشعال ثلاث شمعات في نفس الحجرة مرة واحدة . وفي ألمانيا يُعتقد أن الشمعة إذا انقسمت ، واشتعلت بلهين ، فإن هذا نذير بموت أحد ، أما في النمسا فإن هذا يدل على قرب استلام خطاب . ومن يرى في الحلم شمعاً مُتَوَهِّجَةً ، فإن حلمه يُفسَّر بأنه سوف يلتقي خطاباً من حبيب . ومن المعتقدات الشائعة أن الشمعة المشتعلة تحمي المزد من الأفعال السحرية . ومن العادات التي تُراعَى في أيرلاند إشعال اثنتي عشرة شمعة ، ووضعها حول جُثَّة الميت ، إذ يُعتقد أن هذا يمنع الأرواح الشريرة من الدخول في دائرة النار ، وبالتالي يمنعها من أن تحمل معها رُوح الميت .

CHIN

شِنْ

رمز مصري لحياة الإنسان الخالدة ، كان الناس يحملونه في المهرجانات السنوية

الشیطان يأكل البراز والقاذورات على اختلاف أشكالها ، ويقتل كثيرًا الحد بين الظل والشمس .

والشیطان هو إبليس ، ومن ثم فالشیطان هو رئيس الجن الأشرار . وفي رواية هو أبوه ، وفي رواية أخرى يبض بيضات كان منها ذريته . وتذهب رواية أخرى إلى أن الله خلق أولاً الشيطان ثم زوجته ، ومن اجتماعهما خرجت ثلاث بيضات ، خرج منها جميع أنواع الجن على اختلافها .

وجاء في القرآن الكريم أن الشيطان خلق من نار . وقد أمهل الشيطان لعصيان الله إلى يوم الحساب وهناك يكون جزاؤه جهنم .

والشیطان أسماء أخرى هي الطاغوت والجن ، وقد جوزيت الحجة التي ساعدت الشيطان على إغراء آدم بحرمانها من أرجلها .

والشیطان يؤسوس بفواياته في آذان الناس ويفريهم بارتكاب الآثام . وقيل إن لكل إنسان شيطانه . وثمة رواية تقول إن الشيطان شكاً إلى الله ما أقام سبحانه وتعالى على بني آدم من نعم وطلب أن ينظر إلى يوم القيامة فأجيب إلى طلبه ، فسأل : ما رسلتي ؟ قال : الكهنة . قال : فما كتبني ؟ قال : الوشم . قال : ما حديثي ؟ قال : حديثك الكذب . قال : فما قراءتي ؟ قال : قراءتك الشعر . قال : فما مؤذني ؟ قال : مؤذنتك المزمارة . قال : فما مسجدي ؟ قال : مسجدك السوق ، قال : فما بيتي ؟ قال : بيتك الحمام . قال : فما طعامي ؟ قال : طعامك ما لم يذكرك الله عليه . قال : فما شرابي ؟ قال : شرابك كل مسكر . قال : فما مصادي ؟ قال : مصادك النساء .

والشياطين ذكور وإناث وهي قبيحة الخلقة ، وتستطيع أن تتشكل بأشكال الناس ، فلا يبدو منها أي شيء عجيب ينم عن حقيقتها ، وكثير منها له أسماء .

وشياطين الهند وسورية من أقوى الشياطين ، وأسلحتها الأمراض وخامة الطاعون . ويقول البعض إن الشياطين تكون مغلوطة في شهر رمضان ، ويعتقد أن الديك يقي من شرها .

وقيل إن الجن الكافر شيطان ، والمريد هو القوي العاتي الذي يستطيع أن يحرك المباني ويسرق السمع . أما الجن الذي يقدر على ما يفوق ذلك فهو عفريت ، وأما الجن التي تهاجم

أي أنه تم نضجه بفعل السنين ، ومن ثم اكتملت العقيلة . وكان للشيخ سلطان أدبي كبير على البدو ، وأصبح هذا المصطلح يطلق الآن على الزعماء الذين لهم ماضٍ حافل وحكمتهم التجارب .

واستعمل هذا المصطلح في التاريخ الإسلامي للدلالة على الزعيم الأكبر . وذكر ابن بطوطة إن حاكم بلد كان يلقب بهذا اللقب ، وكان الشيخ أيضاً لقب حاكم المدينة « شيخ الحرم » .

ولقب الشيخ في الوقت الحاضر يستعمل مصطلحاً من مصطلحات أدب الخطاب ودلالة على كبر الشأن والاحترام والتوقير ، ويطلق على كل من يمارس سلطة عامة ، روحية كانت أو سياسية ، ويعتز به كل من له شأن في الحياة الصوفية أو الاجتماعية ، ويلقب أيضاً رجال الدين والعلماء وجميع الأشخاص الذين يتأهلون الاحترام بحكم مناصبهم أو سنهم : فهناك شيخ الإسلام وشيخ المدينة وشيخ البلد وشيخ الطريقة الصوفية .

SHESMU

شيسمو جالاد* أوزيريس الذي كان يقطع رؤوس الأشرار كما جاء في الأسطورة المصرية القديمة . (انظر مادة : *كتاب الموتى) .

SHICHI FUKUJIN

شيشي فوكوجين آلهة الحظ السبعة في اليابان وهي : بتن ويشامون ودايكوكو وايسو وفوكورو كوجو وهوتي وجوروجن ، وهم ربة وستة آلهة ، ويبدو أنهم آلهة من أصل غير بوذي .

DEVIL

شيطان كل عاتٍ مُمرّد من الجن والإنس والدواب . وإذا أطلق على الجن كان له معنيان هما : *إبليس والكائن من الخوايرق . وفي القصص التي تُروى عن سليمان : ليس الشيطان إلا نوعاً من الجن يفوق في علمه وقدرته غيره من الجن . وثمة اعتقاد بأن للشاعر شيطاناً يستلهمه ما يقول . وهناك بعض الشواهد على أن الأرباب الوثنية لجزيرة العرب قد أنزلت إلى مرتبة الشياطين .

وقد عُرف *قوس قزح بقوس الشيطان ، وأطلق قرنا الشيطان على ظاهرة تلازم شروق الشمس . ومن الخرافات القديمة الاعتقاد بأن

*أوزيريس عند فيضان النيل ، وكان يوضع عادة تحت أقدام الموتى . وهو يشبه الرمز *عنخ .

SHEN-NUNG

شن - نونج إمبراطور صيني قديم ، علّم شعب الزراعة ورفّع فيما بعد إلى مصاف الآلهة وهو يشبه هو - تشي . وقد أصبحت زوجته سين - تسان إلهة صناعة الحرير .

شيحة (جمال الدين شيحة)

GAMAL AL-DIN SHIHA

هو المُقَلَّم جمال الدين شيحة ، أحد أبطال سيرة *الظاهر بيبرس ، وقد عُرف بمواجهته في التكر ، إذ ظهر في السيرة في هيئة غلام وجارية وعجوز وخادم وعبد أسود وطباخ ... إلخ . ونستدل من السيرة أنه بدوي من عرب غزة ، يدعى شعبان ، وأنه كان قصير القامة لا يحسن القتال . وزودته السيرة بسوط تكمن فيه قوته ، كما زودته أيضاً بما يسمى « جراب الجبل » و « بدلتها » . وتصور السيرة الصراع الرهيب بينه وبين *جوان من جهة ، وبينه وبين أمراء الفداوية على سلطنة القلاع والحصون من جهة أخرى . وهو في السيرة يستطيع الظهور إذا حزم الأمر في كل مكان ليلبي دعوة الداعي فيجده أقرب ما يكون إليه ، يطلبه السلطان في السجن فيجده السجان القائم عليه ، ويطلبه المحكوم عليه بالموت ، فيجده السيف الذي سيطح برأيه ، ويطلبه الفداوي فيجده أمامه . وزودت السيرة شيحة بقوة بحرية ، تستطيع أن تقف أمام قوى الشر . والظاهر أن هذه الشخصية كانت قوية التأثير في وجدان الشعب ، حتى أصبحت مضرب المثل فيقال : « إن فلاناً يعمل أعمال شيحة » أي أنه يقتل في ضروب الحيلة والتمويه ، ويأتي بالعجيب المفرب ، ومن الأقوال السائرة « ملاعب شيحة » . ومن المشهور أن اسم شيحة منسوب إلى الطائر المعروف بالشوح ، الذي يقال إنه يغير ريشه ثلاث مرات في اليوم .

SHEIKH

شيخ تدل هذه الكلمة على الشخص المُسن ، والشيخ هو ربّ القبيلة أو الأسرة . وكثيراً ما كان زعيم القبيلة يُلقب في الجاهلية بلقب الشيخ

العلماء قسموا أرواحاً . ولبعض الناس سلطاناً على الجن على اختلاف أنواعها . والشيطان أيضاً اسم حية ، ولهذه الكلمة أيضاً معانٍ مجازية . ويصوّر الشيطان في هيئة رجل وسيم شرير خيَّ له قرنان على جبهته وأذنان مديتان وجناحا خفافش على كفيه ، وذيل مدبب وحافر مثقوب على الأقل بدلاً من إحدى قَدَمَيْهِ . وفي عصر النهضة كان يُصوّر في هيئة غراب ضخم ، وفي فنون القرون الوسطى كان يصوّر في هيئة ثعبان له رأس إنسان . وتنسب إلى الشيطان كل الشرور، فالمرض والكذب والخداع والزيف من عمل الشيطان .

باب الصَّار

الملؤلؤ لأنه علاج ناجح للتشنجات ومرض السقوط إذ إنه يطهر البدن ويحافظ على سلامته ويريح الذهن ويقوي الذاكرة والقلب .

وفي ألمانيا يسود الاعتقاد بأن دم الأتان دواء ناجح للصرع ويؤمى البعض بالتداوي بدم ابن عرس . وفي إنجلترا يعتقد أن الصرع يعالج بغلي نبات الدبق . وخاصة نبات الدبق في شفاء المرض معروفة أيضاً في ألمانيا والسويد وهولندا . ففي ألمانيا يحمل المريض بالصرع معه دائماً مديّة يدها من خشب الدبق ، وفي ألمانيا يلبس المريض قلادة من أزهار نبات الدبق ، ويعتقد أن فعالية نبات الدبق في هذا المجال ترجع إلى أن النبات لا تعمق جذوره كثيراً في التربة ، وينمو عالياً فوق الرؤوس ومن ثم تكون له المقدرة على منع المرء من السقوط على الأرض .

وفي أيرلندا يُعالجون المريض بالصرع بلبس قلادة تصنع من سع قطع من غصن من شجرة اليلسان ، أو تسخين مفتاح إلى درجة الاحمرار ، وكيّ رأس المريض بهذا المفتاح . وثلاث قطرات من لبن خنزيرة تقيّد في علاج المريض بالصرع . وهناك علاج آخر هو أن يعبّر المريض بالصرع ماء جارياً قبل شروق الشمس ثم الاستحمام في هذا الماء ، كما يعالج هذا المريض بضفر خيط حول مسمار من الحديد ودفنه في الأرض .

الصفا ASSAFA

أكمة عند مكّة ، ومعنى هذا الاسم مثل معنى أكمة مروّة التي تقوم تجاه الصفا ، أي الحجر أو الحجارة .

ويسمى المسلمون بين الصفا والمروة إحياءً للقصة التي تروي أن هاجر سمّت راضحة غادية بين الصفا والمروة لتبحث عن عين ماء لتروي ظمأ ابنها . وكانت هناك شائراً تُمارس عند

عليها بالعجز عن الكلام ما لم يتحدث إليها أحدٌ . وعُيِّنَتْ إيكو وهي تعاني من هذا العجز عن الكلام *ناريسوس (التريجس) ، وذبل عودها حتى أصبحت عظماً وصوتاً ، وتحولت عظامها إلى أحجار .

الصَّرع EPILEPSY

مرض عصبي مزمن يتميز بفقد الوعي ، ويكون مصحوباً أحياناً بتؤنّبات حادة مفاجئة تختلف في شدتها ومدتها . وهو يُسمّى في الغالب مرض السقوط لأن المريض يسقط عادةً عندما تُداهمه إحدى هذه التؤنّبات . وكان يعتقد فيما مضى أن التوبة الفجائية التي تصيب المريض بالصرع تحدث نتيجة مسّ من عفريت أو شيطان . وكان الهنّوس يعتقدون أن الصرع ليس إلا مظهرًا من مظاهر تمسّ الشياطين لأجساد المرضى . وكانت تقام طقوس فيديّة يُرقى فيها المريض بالصرع . ومن المعتقدات الشائعة بين البربر ذبح ديك لتهدئة الروح التي تسببت في إصابة المريض بتوبة الصرع ولتخليصه من برايتها ومن ثم يتم له الشفاء . وفي بوليفيا يعتقد بعض القبائل الهندية أن الصرع يحدث نتيجة « زيارة من روح » .

ويُعامل المصابون بالصرع بالاحترام والإجلال بين القبائل البدائية قديماً وحديثاً لاتصالهم بالكائنات الخارقة ، وتختار هذه القبائل الكهنة والعرافين من بين المرضى بالصرع . وكان التقلّد بعمّلات معدنية مختلفة يُعدّ إجراءً واقعياً من الصرع ، وفي القرن الرابع عشر كان شعر الخريت يحلق ويخلط بدم بشري إذ يعتقد أنه علاج للصرع . وكان لملح المَرّجان قيمة عالمية كبرى في هذا المجال . وكان هذا الملح يجهز بإذابة المَرّجان في الخل وتقطير السائل . وكان ملح الملؤلؤ يجهز بالطريقة نفسها ويعتقد أنه دواء شافٍ لهذا المرض . وكان الناس ينصحون بالتداوي بملح

صاحب قران SAHIB KIRAN

لقب معناه صاحب الإقتران السعيد، والقُرانُ معناه اجتماع كوكبين . فقران السعدين معناه اجتماع كوكبي السعد : المُشترى و*الزّهرة . وقران التحسين هو اجتماع كوكبي التحس : *زُحل و*المريخ . والمقصود هو اجتماع الكوكبين الأولين .

وقد اتخذ هذا اللقب في بادئ الأمر تيموّر ، ويقال إن مولده وقع وقت اقتران كوكبين من كواكب السعود .

وبعد وفاة تيمور أطلق الشعراء هذا اللقب على حكام أقل منه قدراً مثل برهان نظام شاه الثاني واتخذ الإمبراطور شاه جهان خليفة تيمور لقب « صاحب قران ثاني » .

صبر ALOE

المُصاراة المُجفّفة لأوراق طائفة من الصبريات الإفريقية من الفصيلة الزّيقية . والمُصبر دواء مُرّ ومُسهل قوي ، وكان له قدر كبير لدى الأطباء العرب .

ويُعدّ صبرد سُقطرى aloe socotrina اليوم أحسن أنواع الصبر . وقد وصف الدمشقي في « نخبة الدرر » هذا النبات وصفاً دقيقاً ، ووصف النويري كيفية الحصول على عُصارته .

الصّدى (إيكو) ECHO

حورية من حوريات الجبل كان *بان يُطاردها مطاردةً عنيفةً ، فسلط عليها كلاب الرُعاة الهائجة فمزّقنها إرباً ، وثر أجزاء جسدما . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن كل جزء احتفظ بقدرته على الكلام . وفي رواية أخرى أن الكلاب مزقت جسدما ولم تترك سوى الصوت . ويقول أوفيد إن إيكو كلّفت بشغل *هيرا بالحديث بينما كان *زيئوش يلهم مع الحوريات . وعُصبت هيرا وحكمت

بالاعتقاد ، أما إذا كان الديك أسود اللون ، فإن على كل طارق بالدليل أن يبادر بالاختفاء .

صَيْدُ الْخَنْزِيرِ الْكَالُودُونِيِّ

CALYDONIAN HUNT

حكاية مشهورة في بلاد الإغريق القديمة. وتذهب هذه الحكاية إلى أن أوبيوس Oeneus ملك كالودونيا لم يُقدِّم قرباناً للإلهة *أرتميس فأرسلت خنزيراً هائلاً ليجبت فساداً في البلاد ، فدعا ابنه ميلاجير Meleager وكبار أبطال الإغريق إلى الاشتراك معه في حملة لصيد هذا الخنزير ، فلبى طلبه إيداس وكاستور وبولكوكس و *أدميتوس و *نيسوس وجاسون وبيليوس وتيلامون و *نسطور و *أطلانطا . وكانت أطلانطا أول من جرح الخنزير ، وقتله ميلاجير وقدم رأسه وجلده إلى أطلانطا لفرط حبه لها. وتختلف الروايات حول نهاية القصة: فيذهب بعضها إلى أن أم ميلاجير انتحمت لمصرع أبقائها فألقت جذوة حياة ميلاجير في النار فمات في الحال . وتذهب رواية أخرى إلى أن معركة نشبت بين الكالودونيين والكورينثيين من أجل رأس الخنزير . وتقدمت إلى ميلاجير أمه التيا وزوجته كليوباترا وأخلص أصدقائه وتولوا إليه أن يشترك في القتال لأن كفة الكورينثيين كانت أرجح في القتال ، فخاض غمار المعركة وانتصر ولكنه لقي حتفه في القتال .

وكان العرب يحملون معهم مثل هذه الأحجار في أسفارهم . ومن الأصنام ودّ وشواغ ويثوث ويثوق ونسر . وأشهر الأصنام هي العزى والآلات و *مناة ، وهي آلهة من الإناث ، ثم هبل الذي كان أشهر أصنام الذكورة ، وكان تمثاله من الجراتيت الأحمر . وكان للأصنام مدّة مهمتهم قبل القرايين وإقامة الشعيرة وتضييع الصنم بدم الضحية ، وكان هذا المنصب وراثياً في أغلب الأحوال .

وكان المتعبّدون في طوافهم يللمسون الصنم أو يقبلونه . وقد محا الإسلام آثار الوثنية تماماً .

صنوع (يعقوب صنوع)

انظر : أبو نضارة .

CROW

صياح الديك

من المعتقدات الشائعة أن الديك عندما يصدح معلناً شروق الفجر تخفي الأشباح والساحرات والأرواح الشريرة ، وكل ما يحوم في أثناء الليل خارج الدور يضطر إلى الاختفاء عند سماع صياح الديك ، بل إن الشيطان نفسه يولي فراراً في هذه اللحظة . ويقوم لون الديك بدور هام في صياغة هذه المعتقدات . فإذا كان الديك أبيض اللون فإن صياحه لا يكون له أي تأثير ، وإذا كان الديك أحمر اللون فإن صياحه تثير للأرواح الشريرة

الصفاء والمرورة حتى في العصر الجاهلي . وتذهب أغلب الروايات إلى أنه كان هناك صئمان من الحجر : *إساف على الصفا ، و *نائلة على المروة ، وقد جرى العرف عند عرب الجاهلية على لمسهما في سعيهم . وفي رواية أخرى أنه كان هناك صئمان من الشحاس . وتذهب إحدى الروايات إلى أنه كان هناك شياطين تعيش فوق هذين التلين تصرخ أثناء الليل .

IDOL

صنم

الصنم هو ما اتُّخذَ إلهاً من دون الله . ويفرق بين الصنم والوثن : فالصنم ما كان له جسم ، وهو يصنع من الحجر أو الخشب أو المعدن ، أما الوثن فيكاد يكون مرادفاً للصورة أو الرسم . ويذهب بعض علماء اللغة إلى أن كلمة صنم هي بعينها الكلمة العبرية « صلم » . وبعض الأصنام كان تماثيل منحوتة مثل *هبل و *إساف و *نائلة ، وكان بعض هذه الأصنام من الشجر مثل *العزى ، وكثير منها كان مجرد أحجار مثل الـ *آلات .

ويقول المحدث الدارمي في كتابه المسند أن العرب أيام وثنتهم كانوا إذا وجدوا حجراً متميزاً في شكله أو لونه أو حجمه أقاموه وثناً يعبدون إليه . وهذه الحجارة تعرف بالنصب (وجمعها أنصاب) وكان يُراق عليها القرايين ، ويطاف حولها كشعيرة من شعائر العبادة .

بَابُ الضَّادِ

ضَرْبُ الرَّمْلِ

GEOMANCY

وسيلةٌ يستخدمها بعض العرافين للكشف عن الطالع . ويفرش المنجم رملاً أبيضاً على منديل أو غيره ويرسم عليه بأصابعه خطوطاً ، بعد أن يرمي من يلجأ إليه لمعرفة طالع شئاً من النقود يسمى « بياضاً » . ويردّ العراف على مسامعه أشياء ، مستعيناً بالفراشة ، وقد يصح ما يقول وكثيراً ما يكون من قبيل التكهن الكاذب .

ضَرْبُ الْوَدَعِ

وسيلةٌ تستخدمها بعض السيدات ، وبخاصة العَجَرِيَّاتِ ، للكشف عن المستقبل . والودع أهدافٌ حيوانات بحرية حلزونية . وعلى من يلجأ لضاربة الودع أن يرمي بياضه ، فتقدم له ضاربة الودع ، إحدى الأهداف وتطلب منه أن يوثقها ، ثم تلقي بالودع على الأرض وتردد عليه أقوالاً مختلفة ، يُخَيِّلُ لصاحب المشكلة الذي يلجأ لضاربة الودع أنها تطوي على كثير من الحقائق ، وقد يتوهم أنها كشفت له عما يريد من عبارات مجازية أو جملة مطلقة تحيل أكثر من معنى وتطبق على أكثر من حالة .

ضَوْءُ الْبَطْلِ

CHAMPION'S LIGHT

ضوء يرى بعد المعركة فوق رؤوس المحاربين ويشع من وجوههم أثناء القتال . وكان هذا الضوء يُرى قديماً يشع من جهة البطل الأيرلندي كوتشولين ، ومن وجهه أثناء احتدام لِهَيْبِ المعركة . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن ضوءاً كان يرى فوق رأس البطل *أخيل وقد جعلته أثينا يزداد توهجاً أثناء استرداد جثة *بروكليس من الطرواديين .

باب الطائر

طَسَمَ وَجَدِيسَ TASSM AND GADIS

من العرب العاربة . وكان طَسَمَ وجديس ابْنَيْ عَمٍّ ، ولكن قبيلة طسم انفردت بالملك دون قبيلة جديس على الرغم من أن جديس كانت أكثر عدداً . وكان ملك طسم هو عمليق ، وكان جياراً عاتياً وطاغياً ظالماً . وقد بلغ من طغيانه أنه أصدر أمراً بالآلا تَرْفُ فِئَاةً يَكْرُ من بنات جديس إلى بعلمها إلا بعد أن يأتوه بها قبل زفافها ، ليلاً أو نهاراً لِيَقْتَضِيَ بَكَارَتَهَا ، ثم يطلق سراحها لتذهب إلى زوجها . وفرض على جديس أن يقيموا في صبيحة يوم زفافها وليمة عظيمة كان يحضرها عمليق وأصحابه من قبيلة طسم . وكان من أكابر جديس رجل يقال له الأسود وكانت له أخت حسناء تُنَمِّى سُعاد ، وتزوجت من رجل من أبناء عمومته . وفي ليلة زفافها حُمِلَتْ إلى دار عمليق فاغتصبها كما جرت العادة فخرجت من عنده ، وانطلقت إلى حيث كان أخوها الأسود وأعيان قبيلتها جديس يتشاورون في أمر الوليمة التي كان عليهم أن يقيموها لعمليق وأصحابه . وهناك مَرَّتْ أَتْوَابَهَا وأثارت تَحْوَةً قومها وحشمتهم على الانتقام لشرفهم المسلوب . وتشاور أخوها مع بني قومه ودبر معهم خُطَّةً للقضاء على عمليق وأعوانه ، فأمر بذبح عدد كبير من الإبل والبقر والغنم وأوقعت الثيرانُ وأعدت النساء الطعام . ثم أمر أصحابه بأن يخبثوا سيوفهم تحت ثيابهم وانطلقوا إلى المكان الذي كانت قد أقيمت فيه المأدبة ، ودقن الأسود سيفه في الرمل خلف المكان المخصص لجلوس عمليق إذ كان عليه أن يقف خلفه لخدمته إمعاناً من عمليق في إهاتته ، وأمر أصحابه بأن يفعلوا مثله . وعندما جلس الملك عمليق بالغ في إهاتته وأمر أصحابه بأن يفعلوا مثله . وعندما جلس الملك عمليق وأصحابه وانهمكوا في تناول ما لذ وطاب من الطعام يادر الأسود بسِلِّ سَيْفِهِ وأطاح برأس عمليق وفعل

أخرى تصل بحياته وعلاقاته وارتباطه بيته . ومن أقدم الطبول تلك التي تكون من قطعة من جذع شجرة مجوف يشد على أحد طرفيها جِلْدُ حَيَّةٍ أو سمكة ، ثم استبدل به جلدُ حيوان الصيد أو الماشية بعد ذبحه وسلخه . وَاسْتَعْمِلَتِ العصي للقرع على الطبول بحيث تكون عمودية أو منحرفة تبعاً لطولها . أما الطبلَةُ ذات الوجهين فأحدث عهداً . واستعمل الفخار بتطور الثقافة فتعددت أشكال الطبول ، فمنها ما هو على هيئة الكأس ، ومنها ما يشبه القَدَح ... الخ .

وقد استخدمت الطبول في كثير من البلاد في الاحتفالات الدينية ، وكان الكهان يحرصون على قرعها بطريقة معينة تحدث للمستمع حالة من الوجد ، تجعله - كما كانوا يعتقدون - صالحاً للاتصال بالآلهة والقوى الخارقة . وكانت الطبول ترقع عند تلاوة التعاويذ لطرد الأرواح الشريرة وعند تقديم القرابين للآلهة .

ويرتبط الرقصُ والغناءُ بالطبل ارتباطاً وثيقاً . وتنوع الرقصات بتنوع إيقاعات الطبول، وعلى دقاتها الرتبية يقوم الراقصون والراقصات بأداء الرقصة . وعلى إيقاعاتها الساحرة تنهض الجماعات بالرقص في حفلات الزفاف والختان وفي احتفالات الصيد والحصاد وترقص الجماعات البدائية استجابةً للمطر ودفماً لأذى الأرواح الشريرة واسترضاءً للقوى الخارقة ، وعلى دقاتها القوية تؤدي الجماعاتُ رقصات الحرب مثل رقصة السيف ورقصة التحطيب .

ويستخدم الطبلُ في رقصات *الزار المعروف في مصر وغيرها من البلاد والرقصات التشجعية التي تؤديها بعض القبائل البدائية في إفريقيا .

والطبل من الآلات التي لا يستغني عنها أوركسترا وتعتمد عليها فرقُ الجاز الأمريكية .

طامة الخَصَّةَ TASAT AL-KHADDA

إناء من نحاس مرسوم عليه صور طيور أو منقوش عليه كتابات غير واضحة يوضع فيه ماء . يعرض في الليل للندى ويشربه المريض الذي تعرض لصدمة عصبية ، عندما واجه شيئاً مخيفاً أو سمع نبأ مفاجئاً ، فيشفى من مرضه الذي أصيب به نتيجة « خَصَّة » . وقد تعود المختصون وضع أربعين قطعة معدنية رقيقة كالصفيح حول الطامة، ويقال إن مفعول طامة الخصة يزول إذا قُفِدَتْ منها واحدة .

الطاغوت AL-TAGHUT

يُطلق على *اللات و*العزى وغيرهما من الأصنام ، وكل ما عبد من دون الله ، كما يطلق على *الشیطان و*الكاهن وكل رأس ضلال .

ويقال ل*الصنم طاغوت . وما يزين لهم أن يعبدوه من الأصنام هي طاغية دوس وحشم أي صنمهم ومعبودهم ، والطواغيت بيوت الأصنام .

طاغية الإخفاء

أُنظر : الاستخفاء invisibility.

الطبلُ DRUM

الطبل من آلات النقر الشائعة عند معظم الجماعات والشعوب . والطبل عبارة عن أسطوانة أو وعاء مجوف من الخشب أو المعدن أو الفخار . وتُطَقَّى الفُتَحَتَانِ أو إحداهما يمشاء مندود من الجلد يتذبذب بالطرق المباشر عليه بوساطة الأكف أو العصي .

ويرجح العلماء أن الشكل الأول للطبول كان يتألف من جذع شجرة مجوف يستحدثن ثمتين متمايزتين من كل فتحة من فتحتي الجذع . وكان الطبل يقرع بالعصا أو العظام فيحدث ذلك دويّاً . وكان الإنسان البدائي يعتقد أن للطبول قوى سحرية خارقة إلى جانب وظائف

إليه باليد اليمنى في احتفال ديني ، وهو عمل يعبر عن التوقير والإجلال لهذا الشخص أو الشيء ، أو غسل من أعمال السحر . وهذا الطواف يتم في دورة باتجاه عقارب الساعة . ويعتقد أنه يجلب الحظ السعيد ، ويدبر الشر عن المرء وينقيه من المرض ، ويمحو الآثام . ويعتقد أيضاً أنه نوع من السحر الكوني ، يضمن استمرار حركة الشمس اليومية ، وبذلك يجني الناس كل فوائد الدورة الشمسية فتجود المحاصيل وتكاثر الحيوانات وينعم الناس بالدفء ويتمتعون بالصحة . والطواف بالمكان ماربى الناس منذ القدم في أرجاء العالم . ولا يزال الناس يطوفون بالأماكن المقدسة وأضرحة الأولياء والقديسين .

وتبدو القوة السحرية الكامنة في عملية الطواف بالمكان في قيام بعض الصيادين بإدارة القارب في اتجاه عقارب الساعة ، وإحاطة نساء البراهمة العاقرات بشجرة مقدسة لكي يَحْمِلُن . وفي حفلات الزواج لدى البراهمة والبوذيين يقوم المروسان بطواف حول الموقد أو عمود البيت .

وفي الحكايات الشعبية يقوم أبطالها بعملية الطواف بالمكان لإبطال مفعول السحر أو لاكتساب قوة سحرية .

الطوطم - الطوطمية

TOTEM - TOTEMISM

كلمة معناها « الأتارب » وتشير إلى الحيوان الذي ترتبط به العشيرة أو القبيلة ، والذي يعتبر الجد الأكبر الذي انحدرت منه هذه العشيرة أو القبيلة ، أو الصديق الذي يحميها ويرعاها . وقد انتشر مصطلح الطوطم والطوطمية عندما نشر جيمس فريزر دراساته عن « الطوطمية » في عام ١٨٨٧ ، و « أمل الطوطمية » في عام ١٨٩٩ و « بدايات الدين والطوطمية بين أهالي أستراليا الأصليين » عام ١٩٠٥ . وهذه الدراسات الثلاث لفريزر نشرت في مجلد واحد باسم « الطوطمية وزواج الأبعاد » . ويرى فريزر أن الطوطم هو « طائفة من الأشياء المادية التي ينظر إليها البدائي الهمجى باحترام مشوب بالخرافة ، معتقداً أن هناك بينه وبين كل فرد في العشيرة رابطة خاصة وثيقة » .

وجاء بعد فريزر طائفة من الدارسين حاولوا استقصاء أمل الطوطمية وإبراز أهميتها ، وقد لخص دراساتهم ألكسندر جولدنوبير في

وخير وسيلة للتخلص من الطفل البديل هو حمله على أن يضحك (في الجزر البريطانية وفرنسا وإيطاليا) . وتعيد الأم إلى كسر بيضة نصفين وسلقها في الماء وعندئذ يقول الطفل البديل : « لقد عشت خمسمائة عام ولم أر مثل هذا من قبل » وينفجر ضاحكاً . وفي الحال يظهر محله الطفل الحقيقي . ويقال إن الأم عندما تبالغ في معاملة الطفل البديل بخان تسترد وليدتها الحقيقي ، لأن هذا يستر الأم الخارقة للطفل البديل فتعيد الطفل المُستبدل إلى أمه ، وهذا الطفل يكون عادة محظوظاً . وفي بريطانيا وويلز تصح الأم بأن تجلد الطفل البديل حتى يصرخ مولوداً ، وعند ذلك تأتي امرأة وتقول لها : « لا تضربه فأنا لم أمس طفلك بأذى » . وتبادل معها الطفلين .

TALISMAN

تعويذة سحرية . يعتقد أن لها خواص عجيبة . وقد شاع في بعض الأوساط حمل حجر الجشت إذ يعتقد أنه يحمي حامله من آثار الكحول . ومن الطلاسم عصا الساحر ، وطاقيّة الإخفاء والمائدة السحرية ، ومُخَلَّفَات القديسين في العصور الوسطى .

ويختلف الطلسم عن التيمية ، ويميزه عنها أنه يُزَوَّد حامله بقوة سحرية تجعله قادراً على القيام بأعمال خارقة ، بينما تقوم التيمية بدور سلبى ، وتقتصر مهمتها على حماية حاملها من الأذى .

ويضارع الطلسم التعاويذ الأخرى المعروفة والتي تنقل من الأب إلى الابن أو تباع . ومن الطلاسم المشهورة مصباح * علاء الدين الذي كان يتبع لمالكة استدعاء جني يلبى طلباته .

وكان الكيميائيون وصانعو المُعْجِزَات يَسْعَوْنَ لإبان القرون الوسطى ، إلى الحصول على الطلاسم أو إعدادها بتلاوة رُقَى مناسبة تحت تأثير برج فلكي معين وتوكيل بعض الجن بهذه الطلاسم ، لتلبي طلب صاحبها عند الحاجة . وأشهر الطلاسم في العصور الوسطى هو حجر الفلاسفة الذي كان يتبع لمالكة أن يأتي بالمعجزات ، ومنها تحويل المعادن الخسيسة إلى معادن ثمينة .

الطواف بالمكان

CIRCUMAMBULATION

هو المشي حول شيء أو شخص مع الإشارة

أصحابه مثله مع الحاضرين من طسم . وفنك فرسان قبيلة جديس بأفراد قبيلة طسم فنكاً ذريعاً وهربت شريفة من طسم إلى حسان بن تبع ملك حُمَيْر واستغاثت به فتوجه حسان بجند إلى جديس . ووصل الركب إلى بقعة تبعد عن منازل جديس بثلاثة أيام . وكانت هناك امرأة من جديس اسمها الزرقاء ، وكان في وُثْمِها أن ترى الجيوش وهي قادمة قبل أن تصل إلى منازل جديس بفترة طويلة . وأشار بعضهم على حسان أن يقطعوا الأشجار وأن يحمل كل فارس وراجل في جينته شجرة ، حتى إذا ما رأَت الزرقاء الشجر وهو يتحرك وأخبرت قومها فإنهم لن يصدقوها ولن يلتفتوا إلى ما تقول . وقيل حسان ما أشاروا به عليه . وشاهدت الزرقاء ما يحدث وقالت لقومها إنها ترى شجراً يسير نحو منازل جديس سيراً حثيثاً وقالت : « لاني لأرى وراء شجرة رجلاً يخطف نعلأ ، ووراء شجرة أخرى شخصاً يشرب ماء ، ووراء شجرة ثالثة آخر ينهش كُفّاً » فكذبوها وداغمهم حسان وجنوده واقضوا عليهم بضربونهم بالسيف ويطعنونهم بالرمح ، إلى أن أبادوا منهم خلقاً كبيراً ، وهرب الأسود مع بعض رفاقه ونزلوا على بني طي ، واستجاروا بهم فأجاروهم .

وجيء بزرقاء اليمامة إلى حسان فأمر بسمل عينيها .

الطعام التالف

WASTED FOOD

من أكبر الآثام ، كما يعتقد الكثيرون ، إتلاف الطعام . وفي إحدى الأساطير عُوقِبَت سيدة ومُسيخت حجراً لأنها أتلفت طعامها . وقد أشار هانز كريستيان * أندرسن إلى فتاة مفرورة وضعت أرغفة من الخبز على الروث ، لتعبر الطريق دون أن تُلَوِّث جذامها ، فوجدت نفسها عاجزة عن أن تخطو من فوق الأرغفة التي غاصت تحت قدميها وظلت تنوص في الروث حتى غرقت فيه واختفت عن الأنظار . وتحذر الأمثال الشعبية من إتلاف الطعام والتبذير فيه .

الطفل البديل

طفل يُبْعَث مُتَوَّ له رأس ضخم أو طفل غيبي يعتقد أنه من نسل الجنيات (في الجزر البريطانية وفرنسا وإيطاليا) ، ومن نسل الأقزام تحت الأرض (في ألمانيا واسكندنافيا وبين الشعوب السلافية) أو من نسل ساحرة أو شيطان ، ويعتقد أنه يكون بديلاً لطفل سوي أو طفل جميل سرق أثناء الطفولة في غفلة من والديه .

كتابه « الطوطمية ، دراسة تحليلية » وأورد فيه تعريفاً موجزاً للطوطمية فقال : « الطوطمية هي تكيف اجتماعي خاص للقيمة الماطقية » . ومهما يكن من أمر فإن ألكسندر جولدنويزر ينتهي في تحليله للطوطمية إلى أن الزواج بين الأبعاد والزواج بين ذوي القربى في المثيرة والأسماء الطوطمية ، ومفهوم الانحدار من صلب الحيوان الطوطم ، ليس بينها وبين الطوطم ارتباط . وبعبارة أخرى يقول جولدنويزر إن « العقدة الطوطمية » ليست عقدة مستقرة بل هي إحدى الملامح المختلطة المستقلة ، وإن مصطلح الطوطمية أطلق على مجموعة من الملامح في

موضع ما ، وعلى مجموعة أخرى منها في موضع آخر وهكذا .

ومن ثم فإن جولدنويزر يرى أن الطوطمية لا تطبق على أي مضمون إيتولوجي معين . وهناك « شواخص طوطمية » نحتت عليها رؤوس حيوانات لدى بعض الأسر الملكية في بعض البلاد على الساحل الشمالي للمحيط الهادي ، وكانت في الأصل شواهد للقبور . والحيوانات المصورة على شواهد القبور وعلى الشواخص الطوطمية الحديثة تقوم بوظيفة تدوين الأنساب وتحقيق شعارات الأسر ، أو تصور حادثاً وقع لرب البيت .

الطَّيْف

WRAITH

ظهور خيال شخص يشبه تماماً في سته وزيه وفي كل شيء . ورؤية طيف صديق تعني أنه مات في لحظة ظهور طيفه أو أنه يعالج سكرات الموت . ورؤية أي إنسان لطيفه نذير بأنه سوف يموت . ويقال إن الشاعر شيلي رأى طيفه قبل أن يفرق . وتعتقد بعض القبائل أن روح الإنسان « نسخة » منه ، ولكن لا يمكن أن يراها إلا الآخرون في الأحلام . ومن المعتقدات الشائعة لدى بعض الشعوب أن روح الإنسان ليست إلا انعكاساً لجسده المادي .

باب الظن

الظاهر بيبرس AL-ZAHIR BEBARS

وهو الملك الظاهر ركن الدين الصالحى. ولد في كبحاق عام ٦٢٠ هـ (١٢٢٣ م) وأسرق ويبيع في دمشق. وجلبه السلطان الصالح أيوب إلى مصر ورأه على فرقة من حرايه وسرعان ما ظهرت مواهبه. واشترك في المؤامرة التي دبرها المماليك لاعتقال توران شاه، والتحق بخدمة السلطان الجديد أيبك، ثم خشي أن يقتك به أيبك ففر إلى الشام وعاد بعد اعتقال أيبك إلى القاهرة. وأظهر بيبرس شجاعة نادرة في وقعة عين جالوت، التي مكنت السلطان قطز من السيطرة على الشام. واستعاد أمراء الأيوبيين الأراضي التي كانوا يحتلون قبل غزوة المغول ولم يقطعوا بيبرس شيئاً، فتآمر مع بعض الأمراء واغتالوا السلطان وهو ذاهب للصيد. وانتخب قواد الجيش الأمراء بيبرس سلطاناً.

واستطاع بيبرس الانتصار على الصليبيين بعد معارك طاحنة، وانتزع انطاكية بعد أن أرسل عليها سبع حملات، وكسر شوكة الداوية باحتلاله صفد وبرزج سافيتا، وداهم فرسان القديس يوحنا، واحتل حصن الأكراد أمنع معاقليهم. وخضع له الإسماعيلية ويطلق عليهم الحشائون، وسقطت حصونهم الواحد بعد الآخر

في يد السلطان القوي، وغزا قواده بلاد التوبة وخضع البربر لسلطانه.

وتدور حول بيبرس قصة مطولة، وكثير من الناس والحوادث الواردة في هذه السيرة له أصل تاريخي، ولكن معظم التفاصيل الوصفية من نسج الخيال.

وتسهل السيرة بوصف نهاية أيام الأيوبيين ومسهل حكم المماليك حتى ولاية بيبرس عرش السلطنة. أما أقسامها المتأخرة فتتناول مغامرات بطليها في حروبه التي خاضها مع الروم والصليبيين والمغول. وحوالي النهاية تستحيل الرواية شيئاً فشيئاً إلى قصة من قصص المغامرات والسر والملكة الحافلة بتهاويل الخيال. وقد استعين بالحكايات المأثورة والموضوعات التي توجد في القصص العربية الأخرى مثل «ألف ليلة وليلة» وبعض الحكايات المعروفة في المأثورات الشعبية الإيرانية.

ومن الشخصيات التي تقوم بدور كبير في السيرة عثمان خادم بيبرس المكاد، وإن كان في جوهره مخلصاً، وشيخه، وهو رجل إسماعيلي من أئمة التكر. وشيخه دائم الحركة يستطلع وينقب، ويحرر أسرى المسلمين، ويرهب أعداءه بحيلته ومزاحه. وخضمه على الجانب الآخر هو جوان وهو عدو لدود للمسلمين.

وتسم السيرة بميل خاص نحو التجار وأرباب الحرب الذين آخى عليهم الدهر. وتجذب النفوس بخاصة صور الحياة في شوارع القاهرة. وهي تصور بيبرس حاكماً عادلاً يحمي رعاياه ويحارب الفساد. وكانت النكات الفجة والتوبيخات والمواقف التي تسم بشيء من طبيعة الفكاهة البدائية تستهوي المستمعين غير المتقن، والراجح أن السيرة قصد بها أن تلى لا أن تقرأ.

وكثيراً ما يرد في السيرة ذكر الأولياء. ويظهر السيد أحمد البدوي في قصة شاب بيبرس. وأبرز ولي في الأجزاء الأخيرة من السيرة هو سيدي عبد الله المغاوري، فهو منجذ المسلمين في جميع الشدائد، وخاصة في الرحلات فوق متن البحر.

والسيرة ثرية بتخللها فقرات من الشعر المنشور والقصائد. ولغة السيرة عامية بعض الشيء وخاصة في المتن المخطوطة. وتعد شامداً على شكل قصص يغلب الشر عليه في الأدب الشعبي. ويعرف الحافظ للسيرة والمردد لها بمصطلح المحدث أو المحدثاتي، في مقابل المحترفين لترديد سيرتي عنتره وبني هلال، الذين كانوا يعرفون بمصطلح الشعراء.

باب العين

العاج

IVORY

المادة الصلبة التي تكون منها ناب الفيل . وكان العاج منتشرًا في مصر القديمة وبابل ، وقد وصل إلى الجزيرة العربية من الهند عبر عدن . وكان العاج يعتبر أهم مادة تصدر من بلاد الساحل الشرقي لإفريقية .

وقد استخدم العاج في صنع الأمشاط والخواتم والتحف ، كما استخدم على نطاق واسع في عمليات التطعيم في الفنون الشعبية .

CLOAK

عباءة

ثوب يلبسه العرب . وهناك « العباية » السورية العربية وهي قميص يصل إلى ما تحت الركبة بقليل ، وله فتحة في كل جانب للذراعين ، وفتحة من أعلى للرأس وهذه هي العباية التي يلبسها البدو في سوريا والجزيرة العربية والمراق ، وهي ليس لها أكمام وتضع من نسيج صوفي خشن غليظ أو من وبر الجمل أو الماعز وهي إما أن تكون من لون واحد يتراوح بين البني الفاتح والبني الغامق أو تكون مخططة بخطوط بنية وبيضاء على التوالي . وتضع أحيانًا ، وإن كان ذلك نادرًا ، من القماش أو من الحرير وتزين بالتطريز . وهي لباس الأغنياء ويرتديها الرجال والنساء على السواء .

وقد تطورت العباءة في مصر وهناك تصل العباءة إلى الكاحلين ، ولها أكمام ولكنها احتفظت بالخطوط البنية الفاتحة والغامقة .

وفي المغرب وبخاصة في شرقي الجزائر يُطلق اسم العباية على ثوب ذي أكمام قصيرة مصنوع من نسيج غليظ ، وهي مُزبَّعة الشكل ولها غطاء للرأس يشبه كثيرًا الجلابية أو القشابة المراكبية . والعباءة ، في شرقي الجزائر ، قميص أبيض من الكتان أو القطن أو الصوف أو الحرير ، ويلبس فوق القميص وتحت

« البرنوس » أو « الجلابية » وهو يصل إلى منتصف الساقين وليس له أكمام . وأحيانًا يكون له كمان يصلان إلى الزندين . ولا يزال اسم « عباية » يطلق في شرقي الجزائر على ثوب ترتديه النساء . والمرأة ترتدي فوق قميصها عباءة من الحرير أو من المخمل . وهي ثوب طويل فضفاض ليس له أكمام وله فتحة مستطيلة من الخلف وفتحتان طويلتان من الجانبين للذراعين . وهذه « العباية » الأولى يكسوها ثوب مُطرز آخر له الشكل نفسه والفتحات نفسها .

PUBERTY RITES

المُبور

هو الاحتفال بالعبور من حالة إلى حالة ، ويصحب هذا الاحتفال طقوس واختبارات تُفرض على الشخص الذي يتقل من مرحلة إلى مرحلة أو يتحملها طائفة مختارة ، وذلك عند العبور من البلوغ إلى النضج ، أو عند الانضواء تحت لواء قبيلة أو نقابة أو جمعية سرية ، أو عند تقلد منصب كاهن أو ساحر . والاختبارات التي يمر بها المحتفل به تتطلب منه قدرًا من الشجاعة والاحتمال . ومن الاختبارات التي يتعرض لها السَّحْلُ وتطعيم الأسنان وتقب الأنف أو الأذنين أو الشفة ، والإصابة بجرح أو إجراء عملية اليختان ... الخ .

وعلى الشخص الذي يعبر من مرحلة إلى أخرى أن يجتاز هذه الاختبارات بنجاح لكي يثبت جدارته بالعبور إلى المرحلة المطلوبة ، أو التمتع بالانتماء إلى القبيلة أو النقابة أو الجمعية السرية ، وعند الاحتفال بعبوره يُلقن تعليمات تتضمن ما عليه من التزامات ومسؤوليات ، ويُحذر من إفشاء أسرار الطائفة أو الجمعية التي ينسب إليها ، ويسمح له بأن يحمل شعارها ، ويكون له عندئذ الحق في أن يزاول النشاط الذي يمارسه باقي زملائه الأعضاء في هذه الطائفة أو أن يتزوج ، ويكون أسرة أو يشترك

في القتال ضد الأعداء .

وبعض طقوس العبور تستمر عدة سنوات ، أو تتكرر في فترات لمدة عشر سنوات . ومن هذه الطقوس الاشتراك في سباق ، وتقب الأذنين أو الشفة ، واعتزال الناس والإقامة في غابة ، ويُحظر على من يجتاز هذا الاختبار أن يتشاجر أو يغني أو يضحك أو يتحدث بصوت جهوري .

ويؤخذ الصبي عند بعض القبائل الهندية إلى الغابة حيث يُعثون أنفسهم للاضطلاع بالأعباء التي تلقى على كواهلهم في المستقبل ، ولذلك بالعمل الشاق واختبارات الجلد والاحتمال .

وفي نهاية الاحتفال بالعبور يقول لهم كبار القوم إن الأرواح الشريرة والعفاريت التي كانوا يخشونها وهم صغار إنما كان يجدها رجال مُقنَّعون ، ويتقدم هؤلاء الرجال ويرقصون أمام الأولاد في الحفل . وبعد الانتهاء من أداء الرقصات تقب أذان هؤلاء الأولاد ليلبسوا فيها أرقاطًا خاصة .

وحفلات العبور هامة جدًا عند بعض القبائل ، ومن المعتقدات الشائعة بينها أن وحشًا يتلع الولد ، وأن هذا الصبي يولد من جديد .

عثمان بن الحُبلى

OSMAN IBN AL-HOBLA

من أهم الشخصيات في سيرة *الظاهر بيبرس . وقد صوّره القصاص أنه في الجبال . وقد ورد في السيرة أنه كان في مطلع حياته جبارًا لا يرحم ، ولا يُصطفى له بنار ، في أرض مصر . وقبل أن يلتقي به الظاهر بيبرس كان كبيرًا للميقات ، له من المشايخ ثمانون ، يجتمعون به في مناوَر الزغلية ، في ملعب أحمد ابن طولون ، مجمع العياق .

وتروي السيرة أن عثمان بن الحُبلى خضع للظاهر بيبرس ، وعاونته في جميع أعماله ، وصحبه في كل أسفاره . وفي النصف الأول من

الثاني في سيرة بني هلال . وهذا الجيل الثاني يشخصه يحيى ومرعي ويونس .

وقد اشترك الجيل الثاني في هذه السيرة في « الريادة » أي كشف الطريق إلى تونس ليكون مقدمة ودراسة للقسم الثاني الأساسي وهو « التجربة » وتحقيق الغاية من الرحلة الهلالية المعروفة .

وكانت عزيزة ابنة السلطان معبد ، وهو سلطان تونس . وقد أحب هذا السلطان ابنته عزيزة وبني لها قصرًا بعد من أعاجيب القصور في ذلك الزمان ومن أنفسها ، ثم وضعها في هذا القصر بمنزل عن الناس . فما كان منها إلا أن شئت هذه العيشة ، وتكررت في زيّ أمير أو فارس وتوجهت إلى أبيها معبد ، وافتحت حجابها ، فغضب عليها وهددها بالقتل . وصارحته عزيزة بأنها تشد الزواج من بطل تحلم به .

واتسمت هذه الحلقة ، وتشعبت وقائمتها وأحداثها ، وانتهت كما يشد الوجدان الشعبي بإعجاب عزيزة بيونس وتحقيقه لأن يكون فارس أحلامها وتأكيد ما ينزع الشعب إليه من انتحام بني هلال بممالك الشمال الإفريقي وخاصة مملكة تونس .

وتصف هذه الحلقة عن عزيزة ويونس في سيرة بني هلال بكل ما اتسمت به المعتقدات الفنية للملحمة الشعبية ، ولا تزال حية مرعدة على ألسنة المحترفين من منشدين ومدّاحين . وقد دونت وطبعت في إطار السيرة الهلالية الكبرى واستلهمت بعض المبدعين للشعر الخاص والفن التمثيلي في المسرح والإذاعة وغيرها .

ISHTAR

عشار أو عشروت

ابنة أنو ، وفي رواية أخرى ابنة سن . وكانت تشخصاً لكوكب الزهرة . وهي ربة الحرب عند بعض الدارين وربة الحب عند البعض الآخر . وهي باعتبارها ربة للحرب وابنة لمن كانت سيدة المعارك ، مقدمة بين الربات . وكانت مثل أشور تشترك في الحملات الحربية وتشر الفزع بين صفوف الأعداء . . . وكانت تمثل ، وهي تقف فوق عربة يجرها سبعة أسود وتحمل في يدها قوساً . وكانت تعبد في نينوى وفي إربل . وكانت شقيقة إريشكيغال ملكة العالم السفلي « كوكب النّواح » التي تدفع الإخوة إلى الاشتجار والأصدقاء إلى تناسي ما بينهم من صداقة .

علس وهاتذا أضع فيه حبة علس . كما يذكر في حكاية عربية أخرى فقد فيها قرّة حبة علس فأقط حقة من العلس لكي يبحث عنها .

AL'OZZA

العزى

من معبودات العرب الجاهلين ، وهي أحدث من *اللات و*مناة . ويروى أن الذي اتخذ العزى هو ظالم بن أسعد . وكانت بواب من نخلة الشامية ، يقال له « حراض » يزار الغمير عن يمين المصعد بها إلى العراق من مكة ، وذلك فوق ذات عرق ، إلى البستان بتمة أميال ، فبنى عليها ظالم بن أسعد بيتاً ، كانوا يسمعون فيه الصوت .

وكانت العزى أعظم الأصنام عند قريش ، وكانوا يزورونها ويهدون لها ويقربون عندها بالذبيح .

وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم فقال : « أفرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ألكم الذكرو له الأشي ، تلك إذا قسمة يميزي ، إن هي إلا أسماء سميتموها أتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان » . وتذهب الروايات إلى أن قريشا قد حمت لها شعباً من وادي حراض يقال له مقام يضاؤون به حرم الكعبة . وكان لها منحدر ينحرون فيه هدايا يقال له « الغيب » . وكانت قريش تخصها بالإعظام .

وفي رواية لابن الكلبي صاحب كتاب « الأصنام » عن ابن عباس أن العزى كانت شيطانة تأتي ثلاث سمرات بطن نخلة . فلما افتتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة بعث خالد ابن الوليد فقال له : أيت بطن نخلة فإنك تجد ثلاث سمرات فأعطي الأولى فأتاها فعضها . فلما جاء إليه عليه السلام قال : هل رأيت شيئاً ؟ قال : لا . قال : فأعض الثانية . فأتاها فعضها . ثم أتى النبي عليه السلام فقال : هل رأيت شيئاً ؟ فقال : لا . قال : أعض الثالثة ! فأتاها فإذا هو بجشبة نافقة شعرها واضع يديها على عاتقها تصرف بأنيابها ، وخلفها دية السلمي وكان مدتها . وضربها خالد ففلق رأسها فإذا هي حممة ثم عضد الشجرة وقتل دية السادن . (انظر مزيداً في التفاصيل عن هذا الموضوع في كتاب « إمتاع الأسع » للمقرئزي) .

'AZIZA AND YUNIS

عزيزة ويونس

حلقة من حلقات السيرة الشعبية العربية المشهورة وهي « سيرة بني هلال » ، وتركز حول البطل الهلالي يونس الذي يمثل الجيل

النسيرة كان نصير بيرس وساعده الأيمن ، ثم أخذت صورته في التّضال ، فلم يظهر في نصفها الآخر إلا لماماً . وقد أخذ عثمان ، الظاهر بيرس من القتل عدّة مرات .

وكان عثمان أقرب الناس إلى بيرس ، لا يستطيع أن يبرم أمراً ، دون مشورته ، وكان هو الذي يدبر جميع شؤنه ، ويقوم عنه بجميع المهام التي توكل إليه ، ويخلصه من المأزق . ويتسم عثمان بما يتسم به المصريون من الفكاهة والسخرية ، ويتضح ذلك من أقواله وحيله .

AL-AJUZ

المجوز

*أيام المجوز هي الأيام الأخيرة من فصل الشتاء في سوريا وفي مصر وفي أماكن أخرى ، وهي بصفة عامة سبعة أيام ، هي : الأيام الثلاثة الأخيرة من شباط (فبراير) والأيام الأربعة الأولى من آذار (مارس) وهي أيام باردة يسقط فيها المطر ، وتهب فيها رياح عاصفة . ولكل يوم من هذه الأيام اسم . وأحياناً تكون أيام المجوز خمسة ، ويطلق عليها أسماء أخرى . وهذه الأيام معروفة في كثير من البلاد في حوض البحر المتوسط .

LENTIL

العدس

نبات من الفصيلة البقلية ، له أزهار زرقاء باهتة وقرنات عريضة تحتوي على حبات صالحة للأكل ، ويرجع استخدام الحبوب كطعام إلى أزمنة موعلة في القدم .

وكان المصريون القدماء يحبون أكل العدس ، ولكنهم اعتبروه فيما بعد سيئاً في الإجابة بل الفندد اللغافية . وهناك مثل هندي يقول « الأرز جيد ولكن العدس هو حياتي » . وفي الهند يوصف حساء العدس كدواء شافٍ لنزلات البرد . وفي الأتراس يعتبر العدس مفيداً للأمهات في الرضاع . ومهما يكن من أمر فإن جيرالد ، وهو طبيب إنجليزي ، كان يداوي مرضاه بالأعشاب في القرن السادس عشر ، وصف العدس بقوله « إنه يسبب أحلاماً مزعجة ويؤلم الرأس ويضر الحبوب والرتين » .

ويتردد ذكر العدس كثيراً في الحكايات الشعبية ، فقد كلفت *سندريلا بالتقاط حبات العدس من بين الرماد . والعدس يتردد ذكره في نوادر الحتمقي والمغفلين : ففي إحدى هذه النوادر يقول أحقق : قلت لي إنك تريد حساء

ALADDIN

علاء الدين

بطل حكاية « علاء الدين والمصباح السحري » التي وردت في مجموعة « ألف ليلة وليلة » . وهو ابن خياط صيني ، قتل أبوه في تدريبه على مهنته وهي الخياطة . وتذهب الحكاية إلى أن ساحراً مغرباً أغراه بأن يدخل كهفاً للحصول على مصباح سحري . ولقد أعطاه الساحر خاتمه لكي يحفظه من الأذى والخوف .

وقبل أن يصعد علاء الدين من الكهف ملأ جيوبه بجواهر وجدما تنمو فوق الأشجار في الكهف . ورفض الساحر أن يساعده على الخروج من الكهف وطلب منه أن يسلمه المصباح فأبى علاء الدين أن يستجيب إلى طلبه ، فما كان من الساحر إلا أن أغلق دونه مدخل الكهف . وتملك اليأس علاء الدين وظن أنه لن يخرج أبداً من سجنه هذا ، وافق أن حَكَّ الخاتم الذي أعطاه له الساحر. فظهر له الخادم المُوكَّل بالخاتم فطلب منه علاء الدين أن يخرج من الكهف إلى سطح الأرض فاستجاب الخادم له . وعرف سر المصباح السحري مصادقة أيضاً ، وظهر له خادم هذا المصباح فأمره أن يزوده بكل ما كان يحتاج إليه هو وأمه .

وأحب علاء الدين بدر البثور ابنة السلطان وقاز بها بعد أن حقق طلب السلطان وهو أن يني لها قصرًا مُنيفاً فيه ٢٤ نافذة مصنوعة كلها من الأحجار الكريمة ، وقد استطاع تحقيق هذا المطلب الصعب بمعاونة الجنّي خادم المصباح . وعرف الساحر أن المصباح أصبح في حوزة علاء الدين فانطلق يساقي في الطريق « من يريد أن يستبدل بمصباحه القديم مصباحاً جديداً » ؟ وجازت الحيلة على الأميرة بدر البثور وأعطته المصباح السحري . وما إن استولى عليه الساحر حتى أمر الجنّي أن ينقل إلى بلاد المغرب قصر الأميرة ، ولكن علاء الدين استطاع أن يترد المصباح بمساعدة الجنّي الموكّل بالخاتم وتخلص من الساحر بقتله .

والأدوات السحرية من المحاور الرئيسية التي تظهر في معظم الحكايات الشعبية الآسيوية والأوروبية . والمرجح أن مشهد الساحر وعلاء الدين في الكهف وقتل ابن الوزير والأميرة إلى بيت علاء الدين يوم زفافهما له أصل عربي . وتختلف النسخ العربية والهندية لهذه الحكاية في أن البطل استرد الأداة السحرية بحيلة من تديره . وتذهب بعض الحكايات الشعبية إلى

ناجماً لضف النضر وحصاة البول . ويقال إن مزيجاً يستخلص من المغرب السوداء ، وهي من أشدّ العقارب السامة فتكاً ، علاج فعال للجذام . ويرى العرب أن لزيت المغرب قوة سحرية شافية ، وكان هذا الزيت يعد بوسائل مختلفة ، وكان يستخدم في علاج القُرُوح الحادة ووجع الظهر وعزق النساء ، وكان أيضاً علاجاً ناجحاً للصلع .

والمغرب رمز للمنون والتندر في الأدب العربي ، ورمز للهجاء اللاذع ونهش الأغراض . وتسمى أشدّ الأيام برداً في الشتاء بـ « المغرب الثلاث » لأن بردها قارس .

CARNELIAN

العميق

حجر ثمين يوجد في الجزيرة العربية ، وهو يختلف في الألوان والصفات . ويكثر الطلب بصفة خاصة على العميق الأحمر . وكان العميق يُصدّر فيما مضى من اليمن عن طريق صنعاء إلى مواني البحر المتوسط . وقد استُخدم العميق في صنع الاختام وفي ترميم الجِلِّي وتطعيم المحاريب بالمساجد . واستخدم العميق أيضاً كدواء لوقاية الأسنان من التسوس . ومن المعتقدات الشعبية أن لبس خاتم به فص من العميق يثبت السكنة في النفس ويوقف نزيف الدم ويقي شر الفقر والحاجة . ولا تزال النساء حتى اليوم يتحلّين بقفود من العميق .

AL-AKIK

العميقة

اسم أُنحية تُذبح في اليوم السابع بعد ميلاد الطفل . ومن المستحب تسمية الطفل وجلافة شعره وذبح كبش أو جديين إذا كان المولود ذكراً وكبش واحد أو جدي واحد إذا كانت المولودة أنثى . وإذا لم يقدم والد الطفل العميقة في اليوم السابع بعد ميلاده ، فإنها يمكن أن تُقدّم فما بعد ، وفي وثع الطفل أن يقدمها حتى عندما يصل إلى سن البلوغ أو يطعن في السن ويوزع الجانب الأكبر من لحم الأُنحية على الفقراء والمساكين .

ويطلق على شعر الطفل الذي تم حلاقته أو قصه اسم العميقة أيضاً . ويجب التصديق بما يعادل وزنه من الفضة على الأقل . وكان من عادة العرب في الجاهلية أن يبللوا شعر رأس الوليد بدم حيوان . وفي بعض أنحاء الجزيرة العربية لا يقام الاحتفال بالعميقة إلا عند ميلاد صبي ، وفيها يذبح كبش مخصّي .

ومن جهة أخرى فإن عثروت ، ابنة آنو وهي ربة للحب في أريخ ، وكانت تطلق اللعان لشهواتها ولا ترضى أن يقف في سبل متعتها شيء . وكانت القنارة تمثل جانباً من عبادتها عندما تهبط إلى الأرض وتُمَارِسُ البغاء مع الآلهة . ولها عشاق عديدون من مختلف طبقات الآلهة والناس وكانت نهايتهم جميعاً مؤلمة . وقد عثقت عثروت في شابها تَمُوز وعندما لقي حتفه انطلقت تبحث عنه فهبطت إلى العالم السفلي ، وهناك سجنها اريشكيغال ، فعم في الأرض الخراب ، وفي السماء الحزن فذهب شمش وسن إلى الإله إيا وتوسلا إليه أن ينقذ عثروت فأرسل أسوشو - تامير إلى العالم السفلي ليطلق سراح عثروت .

وعثروت أشهر الربات في آشور وبابل .

IFRIT

عفريت

كلمة معناها لغة المرء الذي يتغلب على خصمه ويوقعه أرضاً ويفرقه بالتراب ، ومن ثم تطلق هذه الكلمة على الرجل القوي والخصم العنيد . والعفريت جني أو شيطان . وقد ورد في حكايات ألف ليلة أن مسلمة طيبة صارت عفريته جنية . وفي مصر تسمي هذه الكلمة شبح قتل ، وتستخدم على سبيل المجاز لتصف الرجل القوي شديد اليأس . وكانت في القاهرة حارة تسمى « حارة العفريت » ، ويقال إنها سميت بذلك لأنها كانت مأوى لـ « حرامي » أي لص .

SCORPION

المغرب

من فصيلة العنكبوتات . ولدغة المغرب سامة قد تؤدي إلى إصابة من يتعرض لها بالشلل أو الحمى أو الإغماء أو الغثاس ، وقد تؤدي بحياته في بعض الأحيان . وتوجد المغرب في البلاد الحارة ، وهي تسلل إلى بيوت الناس وتختبئ في ملابسهم أو زعمالهم .

وللمغرب دور هام في تفسير الأحلام ويتفائل بعض الناس برؤية المغرب في الحلم . وهناك تعاويذ للوقاية من لدغة المغرب . ويذهب بعض الكتاب إلى أن المغرب تهرب من الحرارة الشديدة بلدغ الضحية ، أي بالانتحار ، ويقول البعض إن أنثى المغرب تحمل صغارها على ظهرها حتى تموت تحت وطأة ثقلها . وللمغرب شأن كبير في الطب العربي في القرون الوسطى ، وكان العلاج الشافي للدغة المغرب أكلها مشوية أو ذر مسحوقة على الجرح أو رشه بزيت غيمست فيه المغرب . وكان رمادها يعد علاجاً

أن حيواناً كان له الفضل في استرداد المعباح وذلك اعترافاً بجميل صاحبه .

علي الزريق المصري

'ALY AL-ZEIBAK AL-MISRI

من أشهر حكايات الشُّطَّار في الأدب الشعبي ، ومن الصعب تأريخ هذه الحكاية ، وحسب الباحث أن يربط بينها وبين التاريخ الاجتماعي للمدن الكبيرة وبخاصة بغداد والقاهرة .

وعلي الزريق المصري مثل الشُّطَّار الذين اشتهروا في الحكايات الشعبية ، ومحوّر الأحداث فيها هو اختبار قدرة البطل على القيام بعمل أو التغلب على عدو أو التخلص من مأزق أو العثور على شيء نفيس دونه الأهوال . ولقد تحول البطل في هذه الحكاية من الابن الثالث الذي ينجح فيما فشل فيه أخواه إلى واحد من الشُّطَّار الذين حفروا أسماهم في الذاكرة الشعبية فوضعتهم في مكان أولئك الفتيان ... وفي هذه الحكاية يقوم الصراع في عمومته على الظفر بأرفع المستويات الإدارية مثل مقدمي بغداد .

ولقد عمل علي الزريق في حكاية على استحصال مقومات الشُّطَّارة وما ينبغي لها من موهب ومعارف وخبرات ، وهكذا كان الصراع بين (دليلة المحتالة) وبين (علي الزريق) على مقدمي بغداد ، أو كانت الوسائل لتحقيق انتصار البطل عبارة عن مجموعة متعاقبة من الاختبارات التي أطلق عليها مصطلح « المَلَّابِيب » .

وتساير حكاية علي الزريق المصري ما شاع في بعض الملاحم من إبراز مكانة الأم ، وتظهر خصائص الأمومة أو الأم المقدسة أو الأم المثالية . والأمومة في حكاية هذا الشُّطَّار تختلف عنها في سيرة *الظاهر بيبرس لأن الأخير كان مملوكاً شارباً مُتَمَرِّعاً من بيته ووطنه .

أما في حكاية « علي الزريق » فإن الأم ترعى ابنها طوال عمره وتخلصه من أكثر المآزق التي يقع فيها أو يوقعه فيها خصومه ، وهي تجيد التكر وتحنق الحيلة وتهض بأعباء الرجال وتفنن السحر وتوسل بالتخدير ... والمقلب الذي يغلب عليها هو الحماية التي تقرب من الوحشية لانها ... إن هذا اللقب هو (اللَّبَّوْة) ... كما أن الزريق الذي على اسم بطل هذه الحكاية كناية عن التشكل وسرعة الحركة وصعوبة إمساك صاحب اللقب . ووجود

مثل هذه الحكاية في كتاب *ألف ليلة وليلة يصدق القرائن التي وصلت الطبقة البغدادية منها بالطبقة المصرية التي عكست ملامح المجتمع المصري في القاهرة ، وهو المجتمع الذي اجتنب الشُّطَّار وأُعْجِبَ بأبطالهم .

علي لوز

حَلَوَى شعبية تصنع من سكر مقود ، وتصب في صوانٍ صغيرة ، ويوضع عليها اللوز المقشور . وكان الأطفال إلى عهد قريب ، يحملون هذه الصواني في الأعياد ، وينادون « علي لوز » ويمرضون هذه الحلوى على أقاربهم وجيرانهم وأصحابهم ، فيأخذون منها قطعاً صغيرة تسمى « المألوق » ويدفنون للطفل عيدته .

عنخ

رمز مصري للحياة يحمله الآلهة والملوك وكان يُنَبِّت عادة في التُرُوة الثِّلَا .

المنقاء

طائر أسطوري ضخم ، يقال إنه اتخذ اسمه من عُنُق الطويل . وفي رواية أخرى من طوق أبيض حول عنقه . وثمة روايات عربية أخرى تَقرِن بينه وبين عنقاء مغرب وطائر الفوينيكس . وتربط الأسطورة بين المنقاء وأصحاب الرس المذكورين في القرآن الكريم . وعلى الرغم من أنه يفترض بصفة عامة أن هذا الطائر لم يوجد إلا في الماضي السحيق فإن المِصْرِيَّ يقول إنه قرأ في كتاب المؤرخ الفرغاني أن عنقاء كانت تشاهد بين حيوانات أخرى غريبة في حديقة الحيوان في عهد أحد الخلفاء الفاطميين . وبين الوصف الذي أورده لهذا الطائر أنه يسير إلى نوع من الطيور الخواصة التي توجد في صعيد مصر . وتذهب الأسطورة إلى أنه يظهر للناس مرة كل خمسمائة عام .

العنكبوت

أورد القزويني والمِصْرِيَّ أسماء عدة أنواع من العنكبوت أخطرها الرُّثَيْلَى أو الرُّثَيْلَاء . ويصف المِصْرِيَّ عنكبوت حقل لونه مائل إلى الحُمْرة وله شعر ناعم يكسو جسده ، وأربعة مخالب عند رأسه يعض بها فريسته ، وهو يحفر عشاً في الأرض ويسك بفريسته ليلاً . وتيسج العنكبوت بيتها طبقاً لقواعد حسابية دقيقة . ويقول البعض إن الذكر ينزل السداة وإن الأنثى تنزل اللُحْمَة . وتذهب بعض الروايات

إلى أن أنثى العنكبوت هي وحدها التي تستطيع أن تسج بيت العنكبوت . وعندما يسهي نسج البيت يجلس العنكبوت في ركن ، ويترقب دخول ذبابة إلى بيته ، ويتقض عليها في الحال ويضعها ثم يلتهمها . وبعض العناكب يتعلق بخيوط من غزله ، وبعضها يجلس على الأرض بلا حراك . وفي وثبة واحدة تقض على الفريسة وتمسك بها ، وتجعلها عاجزة بلواقعا في شباكها ثم تحملها إلى مريضها ، وتمتص دماها . ويقول الجاحظ إن صغار العنكبوت من أعجب الكائنات الحية لأنها تستطيع أن تنزل بيته دون أن تعلم ذلك من أحد . وتضع أنثى العنكبوت بيضها ، فتخرج منه ديدان صغيرة ، تتحول بعد ثلاثة أيام إلى عناكب . ويستمر اجتماع الذكر بالأنثى فترة طويلة . ويصف المِصْرِيَّ كيف يقترب ذكر العنكبوت من أنثاه .

وتستخدم العناكب بوضعها على الجروح الخارجية لوقف النزيف ، وتستخدم أيضاً لصقل الفضة . ويقال إن العناكب عندما تسحق تكون دواء ناجماً للحمى . ومن المعروف أن العنكبوت نسج بيتاً له على الغار الذي لجأ إليه الرسول صلى الله عليه وسلم عندما هاجر مع صاحبه أبي بكر الصديق ، وعندما شاهد فرسان قريش نسج العنكبوت لم يدخلوا الكهف وساروا في طريقهم . وهذه الحكاية وأمثالها تدل على أن العنكبوت ينسج بيته بسرعة خارقة .

عوج

المارد الذي عاش بعد الطوفان ، وامتدت حياته إلى ٥٠٠ عام ولقي مصرعه على يد موسى . وتذهب الأسطورة إلى أن هذا الملاق كان بالغ الطول إلى حد أن مياه الطوفان لم تصل إلا لكُمَيْتِه فحسب . ويقول آخرون إنه جلس على درجة من درجات سلم خشبي في فُكْ نوح ، أو أنه جنم على السطح وأطعمه نوح من خلال قُب في جانب الفلك عندما وعده الملاق بأن يكون عبداً له . وكانت وجبة عوج اليومية تألف من ألف تَوْر وألف مَكْبَال من السوائل .

وُثِّفَ عوج حباً بسارة زوجة إبراهيم . وعندما أسر الملوك لوطاً أبلَغَ إبراهيم بذلك عسى أن يُقْتَلَ الشيخُ الجليل وهو يحاول أن يخلص ابن أخيه ، وبهذا يحظى بحب سارة . ولكن إبراهيم تغلب على الملوك وفشلت خطة عوج . وكُوفِيَ عوج بالمر الطويل لأنه حمل هذا البأ ، ولكن كُيِّبَ عليه أن يلقي مصرعه على يد أحد أحفاد إبراهيم بسبب خبث طويته .

وعندما سار إليه موسى مع جيش الإسرائيليين جلس عوج فوق سور المدينة وأخذ يتطلع إلى معسكر الإسرائيليين ، والتقط جبلاً تبلغ مساحته مساحة المعسكر نفسها وهمَّ بأن يُلْقِيَهُ على المعسكر ليسحق به الإسرائيليين . فأرسل الله النمل أو الجنادب ، فحرضت الجبل فقطع فوق

كفّي عوج . وعندما حاول المارد أن يتخلص من جمّله الثقيل نمت أسنانه وبرزت من فمه ونشبت في الجبل فثبتته في موضعه . وتناول موسى ، وكان طوله عشرة أذرع ، بلطة طولها عشرة أذرع وقفز في الهواء إلى ارتفاع عشرة أذرع وهوى على كاحل عوج فقطعه وقتل المارد .

وتنمب إحدى الروايات التي وردت في التلمود أن كحاداً ، أصبح فيما بعد حاخاما مشهوراً ، انطلق يوماً يطارد غزالاً وقطع مسافة ثلاثة أميال حتى وصل إلى كهف . وقد تبين فيما بعد أن هذا الكهف ليس إلا تجويف عظمه في قِوْد عوج .

باب الغين

الغازية

GHAZIYYA

وجمعها الغوازي ، وهو اسم يطلق على طائفة الراقصات في مصر بخاصة ، ويطلقن على أنفسهن لقب « البرامكة » . ومن المسير التحق من أصل هذين المصطلحين . ويقول بعض الدارسين إن « الغوازي » يعتقد أنهن من طبقة مميزة عن بقية الطبقات في المجتمع ويحرصن على ألا يتزوجن إلا من أبناء قبيلتهن . ويعمل الرجال خداماً أو يمارسون التجارة عندما لا يصحبون الغوازي في العزف عند أداء الرقص ، ويسمى الواحد منهم « غزواتي » . وقد اعتادت الغوازي أداء رقصاتهن أمام الجمهور في الشوارع وفي الحفلات والمواسم .

غبار

GHUBAR

ضرب من الخط جميل ، سطورُه أرق من الشعر ولا يمكن قراءته دون الاستعانة بنظارة مكبرة . وقد يستخدم في أي نوع من أنواع الخط العربي . وهذا المصطلح أيضاً يطلق على ضرب من الأرقام العشرية تشبه الأرقام الهندية .

التنجري

GYPSIES

انظر مادة : *التوري .

الغدار

AL-GHADDAR

أحد الجان الذين كانوا يوجدون في اليمن وصعيد مصر ويُؤتون البشر ويمذبونهم أو يفزعونهم ثم يتركونهم . ويقال إنهم من نسل إبليس وزوجته ، وقد خرجوا من بيضة ربما كانت البيضة الكونية .

غسالة المخاضة

WASHER OF THE FORD

امرأة جميلة تظهر باكية ، أو امرأة فيحة تُرى وهي مُتجهمة الوجه عند مخاضة وتسل ملابس مُلطخة بالدماء ، وهي نذير بالموت في الفولكلور الكلتى القديم ، وهي تلتفت عادة لمن يشاهدها وتقول له إنها تسيل ملايسه .

الغول

AL-GHUL

كائن خُرَافِيّ ، يعتقد أن الإنسان إذا ضربه مرة واحدة بسلاح فإنه يقتله . ويطلب الغول من الإنسان وهو يُختَصَرُّ أن يضربه مرة أخرى ، فإذا استجاب ضاربُه لطلبه وأعاد ضربه بالسلاح فإنه يحيا من جديد ويتقم من الإنسان .

وعين الغول متقوّة بالطول ، ويتطاير منها الشرُّ عندما يُحْدَق في الإنسان ، ويسمى العامة أثنى الغول « مسلموة » .

وقد درج الناس في بعض البلاد على أن يتركوا شيئاً من الطعام خارج الدار لكي يتاوله الغول وينصرف عنهم ، إذ يعتقدون أن الغول يتردد على السيوت ليتاول الطعام الفاخر والنيذ الجيد . ومن المعتقدات الشائعة في بعض البلاد ، أن خير طريقة للتخلص من الغول هي رَشُّ بذور الكَنان على الأرض .

والغول معروف لدى العامة بأنه شرٌّ للطعام ، ومن ثم شبه من يأكل كثيراً بالغول .

والغول اسم يطلق على ضرب من مَرَدَةِ الجِنِّ الذين يتميزون بالوحشية الجَهَنِمِيَّة والمُتَوَلَّيَّة ، يعرضون طريق الناس ويتخفون أشكالاً مختلفة ثم يَنْقُضُونَ عليهم في غفلة منهم ويلتهمون أجسادهم .

وقد ورد ذكر النِيلان في أشعار « تَابَطَ شَرّاً » . ويقال إن الغول لا يختلف عن

« السحابة » إذ إن في وسعها أن تتشكل في أية هيئة . وهذه السحابة تسمى « ساحرة الجن » . ومن المعتقدات الراسخة أنه يمكن صرف الغول بتلاوة « الأذان » . ويرى البعض أن الغول هو بعينه أكل لحوم البشر سواء كان من الإنسان أو من الجن .

وقد تردد ذكر الغول في بعض حكايات *ألف ليلة وليلة مثل حكاية *السَّدياد وحكاية سيف الملوك وحكاية الوزير الحسود ، وورد في حكايات أخرى ذكرُ غيلان تحوم في القبور وتلتهم جثث الموتى . وقيل إن الغول شيطان يصيب الإنسان بداء الكلب .

الغولة

AL-GHULA

جِنَّة في أساطير عهد الجاهلية . ويُطلق على الذكر اسم قُطْرُب . والغولة من أكلة لحوم البشر ، وغالباً ما تظهر للناس في الصحراء وتمتلك لهم .

الغيب

الغيب لغة هو عدمُ الحضور ، واصطلاحاً هو العالمُ الرَّوحيُّ غيرُ المنظور . ومن هنا أصبح عالم الغيب يقابل عالم الشهادة . وقد ذكرت هذه الكلمة في القرآن الكريم . ويرى المفسرون أن الغيب هو العالم الذي لا تُدرِّكه الحواس ولا يبلغه الحس... . ويطلق « ابن الغيب » على الحَلَك الذي تحيل به أمه دون أن يَمَسَّهَا بَشَرٌ ، ويكون موهوباً بِقُوَى غامضة خارقة وبصيرة نفاذة .

ويحاول الكثيرون من الناس الكشف عن بعض الغوامض في السلوك بوسائل شتى ، مثل ضرب الرَّمَل وقراءة الكَف وغيرها .

باب الفاء

فَاح

VACH

رَبَّةُ الكلام وَأُمُّ الْفِيدِيَّينِ فِي الْأَسْطُورَةِ الْفِيدِيَّةِ . وقد امتزجت شخصيتها لسبب ما بشخصية *ساراسفاتي زوجة بَرَاهْمَا .

فَارَاهَا

VARAHA

الْخَنَزِيرُ الَّذِي تَجَسَّدَ فِيهِ فَشَنُو Vishnu لثالث مرة والذي غاص فيه إلى عمق البحر لِيَنْقِذَ الْعَالَمَ مِنْ بَرَاثِنِ هِيرَانْيَاكشا ، شَيْطَانِ الطُّوفَانِ ، كما جاء في الْأَسْطُورَةِ الْفِيدِيَّةِ .

فَارُونَا

VARUNA

إِلَهَ الْمِيَاءِ وَالرَّبْعِ الْغَرْبِيِّ مِنْ جِيلِ رَمِيرُو كما جاء في الْأَسْطُورَةِ الْفِيدِيَّةِ . وَيُصَوَّرُ جَالِسًا عَلَى وَحْشٍ بَحْرِيٍّ يُعْرَفُ بِاسْمِ مَاكارا . وهو باعتبارهِ إِلَهًا لِلْسَّاءِ قَرِيبٌ لـ*اهورامازدا الذي ورد ذكرُهُ فِي الْأَسْاطِيرِ الزَّرَادُشْتِيَّةِ . وقد حل محله بالتدريج إندرا ، على الرغم من أنه كان يُقَامُ إِلَى عَهْدٍ قَرِيبٍ عِيدُهُ سَنَوِيٌّ لِفَارُونَا فِي بُونْبَاي .

الْفَال

OMEN

الاعتقادُ بِأَنَّ عَاقِبَةَ أَمْرٍ سَوْفَ تَكُونُ خَيْرًا عِنْدَ سَمَاعِ كَلِمَةٍ تَسْمَعُ فِي النَّفْسِ الْبَشَرِيَّ وَالْأَطْمَشَانِ ، أَوْ رُؤْيَا حَيَوَانَ أَوْ شَيْءٍ يُسَبَّرُ بِالْأَمَلِ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَانِيِّ . وَالْفَالُ قَبِيضُ الطَّيْرِ وَالشَّأْوَمُ .

وكان العَرَّافُونَ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ يَرْقُبُونَ تَحْلِيْقَ الطُّيُورِ فِي الْجَوِّ ، وَمِنْ اتِّجَاهِ هَذِهِ الطُّيُورِ يَمَيَّنُ أَوْ يَسَارًا يَسْتَدْلُونَ عَلَى إِرَادَةِ الْآلِهَةِ . وَثَمَّةُ عَرَّافُونَ يَهْرَأُونَ فَنُجَانَ الشَّاي أَوْ الْقَهْوَةِ وَيَشِيرُونَ عَلَى شَارِيهِ بِمَا يَفْعَلُ ، وَيَسْتَدْلُونَ عَلَى ذَلِكَ بِتَشْكِيلِ أَوْرَاقِ الشَّاي فِي الْفَنَجانِ أَوْ بِالْخُطُوطِ الَّتِي تَشْكَلُ عَلَى قَاعِ الْفَنَجانِ وَجَوَانِبِهِ بَعْدَ شَرْبِ الْقَهْوَةِ .

وَيَسْتَأْمُّ بَعْضُ النَّاسِ عِنْدَمَا تَقَابِلُهُمْ عَجُوزٌ عِنْدَمَا يَشْرَعُونَ فِي السَّفَرِ ، كَمَا يَسْتَأْمُونَ مِنْ كَسْرِ الْمَرَاةِ ، وَارْتِدَاءِ الْقَمِيصِ مَقْلُوبًا ، وَمَشَاهِدَةِ قَطْرِ أَسْوَدٍ أَوْ بَوْمَةٍ أَوْ أَيِّ شَخْصٍ أَوْ حَيَوَانَ أَوْ شَيْءٍ يَفْتَرِنُ فِي أَذْهَانِهِمْ بِذِكْرَى سَيِّئَةٍ . وَبَنَاتُ زَهْرَةِ الْأَقْحَوَانِ تَتَيْنُ لِلْمَرْءِ مَا إِذَا كَانَ مَحْبُوبًا أَمْ لَا . وَثَمَّةُ إِنَاسٌ اعْتَادُوا أَنْ يَفْتَحُوا كِتَابًا وَيَقْرَأُوا أَوَّلَ عِبَارَةٍ تَقَعُ عَلَيْهَا أَنْظَارُهُمْ ، وَهُمْ يَتَفَاءَلُونَ خَيْرًا إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ تَحْمِلُ بِنَ طَيَّارَتِهَا مَا يَبْعَثُ فِي النَّفْسِ الْأَمَلَ .

فَالِي

VALI

ابْنُ لُوكِي مِنْ سَيِّحُونَا أَوْ رَتْدَا كَمَا جَاءَ فِي الْأَسْطُورَةِ التَّروِيْجِيَّةِ ، وَأَحَدُ *الْأَيَزِيرِ . وَكَانَ بَيْتُهُ بَيْنَ الْأَبْرَاجِ هُوَ فَلَاسِيْكَالِي أَوْ فَلَاهَالَا ، وَهِيَ الْقَاعَةُ الْكُبْرَى فِي قَصْرِ جَلَادَسَهَامِ فِي أَصْجَادِ ، وَكَانَ مَقْعُهَا مُتَطَلِّ بِالْجِرَابِ ، وَبِهَا خَمْسُمِائَةٍ وَأَرْبَعُونَ بَابًا ، وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَدْخُلَ مِنْ كُلِّ بَابٍ ثَمَانِمِائَةَ رَجُلٍ يَسِيرُونَ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ ، وَرَبْمَا كَانَتْ قَاعَةُ فَلَاهَالَا الْمَقَرَّةَ الْأَصْلِيَّ لِفَالِي .

فَامَانَا

VAMANA

الْقَزْمُ الَّذِي تَجَسَّدَ فِيهِ فَشَنُو Vishnu لْخَامِسَ مَرَّةٍ . وَتَذْهَبُ الْأَسْطُورَةُ الْفِيدِيَّةُ إِلَى أَنَّهُ طَرَدَ الشَّيْطَانَ بِأَلِيٍّ مِنَ الْعَوَالِمِ الْعُلْيَا وَالْوُطْنَى ، وَقَدِمَ فَشَنُو نَفْسَهُ إِلَى بَالِي وَطَلَبَ أَكْبَرَ مَسَاحَةٍ مِنَ الْأَرْضِ يُمْكِنُ أَنْ يَقْطَعَهَا فِي ثَلَاثِ خُطُوطٍ . وَلَمَّا أُجِيبَ إِلَى طَلْبِهِ قَطَعَ الْمَسَافَةَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ فِي خُطُوتَيْنِ وَتَحَرَّكَ بِأَتَالَا ، وَهِيَ أَدْنَى مَنَظِقَةٍ فِي الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ لِلشَّيْطَانِ بَالِي ، وَلَعَلَّهَا الْبَلَدُ الَّذِي كَانَ يَسْكُنُهُ عِبْدَةُ النَّعَّائِينَ وَفَتَحَهُ الْغَزَاةُ مِنَ الْهِنْدُوسِ .

فَانْتَاْسُوس

PHANTASUS

ابْنُ نوكس (الليل) أَوْ هُونُوس (النوم)

وَشَقِيقُ مَورْفِيُوسِ وَايْكِيْلُوسِ وَفَوبِيْتُورِ وَهُوَ إِلَهُ الْأَحْلَامِ ، وَقَدْ اعْتَادَ أَنْ يَظْهَرَ فِي صُورَةِ أَشْيَاءَ لَا رُوحَ فِيهَا .

فَاُونَا

FAUNA

شَقِيقَةُ *فَاُونُوسَ وَزَوْجَتُهُ . وَكَانَتْ بَارِعَةً فِي التَّنْجِيمِ فَأُطْلِقَ عَلَيْهَا اسْمُ فَاَتُوا Fatua كما أُطْلِقَ عَلَيْهَا اسْمُ بُونَا دِيَا Bona Dea بِاعْتِبَارِهَا رَبَّةَ الْنِسَاءِ . وَكَانَتْ تَسِيطِرُ عَلَى حَيَاةِ النِّسَاءِ ، كَمَا كَانَ زَوْجُهَا فَاُونُوسُ يَسِيطِرُ عَلَى حَيَاةِ الرِّجَالِ . وَتَذْهَبُ الْأَسْطُورَةُ إِلَى أَنَّهَا أَنْجَبَتْ *لَاتِينُوسَ مِنْ هِرْقُلَ ، وَتَقُولُ أَسْطُورَةٌ أُخْرَى أَنَّهَا أَنْجَبَتْهُ مِنْ فَاُونُوسِ .

فَاُونُوس

FAUNUS

ابْنُ پِيْكُوسَ Picus ، وَجَدَّ *سَاتُورْنُوسِ . وَهُوَ مِنْ آلِهَةِ الرُّومَانِ الْقَدَمَاءِ . اخْتَصَّ بِالزَّرَاعَةِ وَعَبَدَةِ الرُّعَاةِ ، وَعَرَفُوهُ بِاسْمِ إِنْوِس . وَهُوَ يُشَبَّهُ الْإِلَهَ *بَانَ ، وَلَهُ قُدْرَةٌ عَلَى التَّنْبُؤِ . وَعِنْدَ أَصْفَلِ تَلِّي الْبَلَاتَيْنِ أَشْهُرُ حَرَمٍ لَهُ وَهُوَ لُوبِيرْكَالَ ، وَفِيهِ كَانَ يُحْتَقَلُ بَعِيدُ اللُّوبِيرْكَالِيَا .

فَايْدِرَا

PHAEDRA

ابْنَةُ *مِيْتُوسَ وَ*بَاسِيْفَانِي ، وَشَقِيقَةُ أَرِيَادَرْنِي Ariadne ، وَقَدْ تَزَوَّجَتْ مِنْ *نِيْسِيُوسَ بَعْدَ وَفَاةِ زَوْجَتِهِ السَّابِقَةِ أَنْتِيُوبِي Antiope وَأَنْجَبَتْ مِنْهُ وَلَدَيْنِ هُمَا أَكَامَاسُ Acamas وَدِيْمُوفُونُ Demophoon . وَتَذْهَبُ الْأَسْطُورَةُ إِلَى أَنَّهَا عَشِقَتْ رِيْسِيَهَا *هِيُولُوتُوسَ ، وَلَكِنَّهُ رَفَضَ أَنْ يَسْتَجِيبَ لِحُبِّهَا فَاتَهَمَتْهُ بِأَنَّهُ رَاوَدَهَا عَنْ نَفْسِهَا فَحَقَّدَ عَلَيْهِ رِيْسِيُوسُ وَأَرْسَلَ *بُومَايْنُتُونِ وَحَنًا بَحْرِيًّا أَلْقَى الرُّعْبَ فِي خِيُولِ هِيُولُوتُوسِ فَتَهَشَّمَتْ مَرْكَبَتُهُ وَلَقِيَ حَتْفَهُ . وَنَلِمَتْ فَايْدِرَا عَلَى مَا فَعَلَتْ وَاتَّحَرَّتْ .

فَايْفَاسْفَاتَا

VAIVASVATA

ابْنُ فَايْفَاسْفَاتِ وَهُوَ مَاتُو الْحَالِي طَبَقًا لِمَا

جاء في الأسطورة الهندية . ويقال إنه كتب تاريخ الخلق .

VAINAMOINEN

فايناموينين

بطل ملحمة الكاليفالا ، وهي الملحمة الفنلندية القومية ، وكان ابن الماتار ، عدو الهوا ويصور دائماً في هيئة شيخ قوي .

MARE

الفرس

هو الجواد ، ويسمى أيضاً الفحل . والفرس أجمل وأنبأ المخلوقات بعد الإنسان ، ويمتاز بتناسق أعضائه وصفاء لونه وسرعة عدوه وطاعته لراكبه عند الكر والفر ، وهو معروف بالشجاعة والقوة والذكاء والوفاء ... ومن صفاته المعروفة أنه لا يتبول ولا يتبرز طالما أن صاحبه يمتطي صهوة . وهو يعرف صاحبه الذي اعتاد أن يركبه ولا يسمح لسواه بأن يمتطي ظهره . وعندما ينام صاحبه يسهر بجواره ، وعندما يحس باقتراب العدو أو الحيوانات المتوحشة منه يوقظه بقرع أقدامه . والجواد يخاف من صورته المتمكنة في الماء الساكن الصافي .

والجواد من رموز الإخصاب الرئيسية ، وله دور بارز في الأساطير . وكانت ديميتير إلهة الإخصاب لدى الإغريق تظهر أحياناً ولها رأس جواد . واتخذ الآلهة *بوسيدون* و*أثينا* و*أفروديت* و*كروئوس* صور خيول . وكان هناك آلهة مثل *ثور* و*هيلوس* يسوقون عربات تجرها جياد سريعة . وارتبط الجواد بالرعد ، إذ كان يُعتقد أنه صوت حوافر الجواد السماوي ، أو دمنمة العربة التي تجرها الجياد ، وكان يُعتقد أن البرق يحدث من السوط الذي يقوي على ظهور الخيول لتجري بسرعة ، وكان *بجاستوس* الجواد المُنَجِّح يحمل رعد *زيوس* وبرقه .

وفي أوروبا كان الناس يَدْفِنُونَ أحياناً جواداً حياً لمنع سرقة أمثليهم ، وفي يوركتشاير يقال إنه يكفي دفن جواد حي لإقصاد بعضهم من الهلاك .

ورؤية الجواد في الأحلام يشير بالحظ السعيد ، وبخاصة إذا كان جواداً أبيض . ومن المعتقدات الشائعة أن المرء يكون سعيد الحظ إذا التقى بجواد مختلف الألوان .

ويُعتقد أيضاً أن في وُتَح الخيول أن ترى الأشباح تبدو أحياناً في صورة خيول . وفي

الحكايات الشعبية يرثد الرواة أن هناك خيولاً سحرية وخيولاً تكلم وخيولاً تقوم بمعاونة أبطال الحكايات وإقحامهم من مازق خطيرة ، وتنهب بعض الحكايات الشعبية إلى أن الشياطين تظهر في صورة جياد ، وأن السحرة يتخذون أحياناً شكل خيول .

فرسان المائدة المستديرة

انظر : آرثر (الملك آرثر) وفرمان المائدة المستديرة .

VRITRA

فريترا

التين أو شيطان القحط الذي قتله *إندرا* ، وأطلق عليه من أجل ذلك لقب فريتراغنا . والواقع أن هذه الرواية مقتبسة من الرندافستا حيث ورد فيها أن إله الحرب فريترا قتل فريترا . وفي الهند كان فريترا كائناً يشبه المنكبوت يُعرف باسم آهي ، ابن دانو إله الثعابين ، وكان أحد الأسوار ، ولعله كان ملكاً بعد الثعابين . ويبدو أنه في أثناء قتال مع إندرا قطع إمدادات المياه عن الغزاة من الهندوس ، ومن هنا أطلق عليه لقب شيطان القحط .

PHRYXUS

فريكسوس

ابن أثاماس Athamas ونيفيلي Nephela وتنهب الأسطورة إلى أن أثاماس طلق نيفيلي وتزوج من *إينو* التي دبّرت خطة للقضاء على أبناء نيفيلي وأقمت أثاماس بأن يقدم ابنه فريكسوس قرباناً ، ولكن نيفيلي خطفته وهو في طريقه إلى الذبح وضعت مع شقيقته *هيللي* فوق كبش له جزة ذهنية أعطاه لها *هيريس* . وطار الكبش بها فسقطت هيللي فوق البحر الذي يسمى بإسمها . وحمل فريكسوس إلى كوليخيس ، وهناك قُتِم الكبش قرباناً لـ *زيوس* فأعطى جزته للملك أيتيس Aeetes ، فملقها فوق شجرة بلوط ، في حراسة أقعوان . وتزوج فريكسوس من خالكيوبي ابنة أيتيس وأنجب منها عدة بنين أحدهم *أرجوس* مانع مينة *الأرجو* التي أبحر عليها جاثون للحصول على الجزة الذهبية .

RIDDLE

الفزورة

الفزورة أو اللغز ليست مجرد أحجية يمرضها صاحب المسميات في الحفلات التي تقام في الأمسيات ، بل إنها لا تقل شأنًا عن

الأسطورة أو الخرافة أو الحكاية الشعبية أو المثل الشعبي . وتُعد من أقدم الأنماط الفكرية التي تصاغ بشكل معين ، ولعلها تفضل كل الأشياء الأخرى من أشكال الأدب الشعبي ، لأن الفوازيير تستخدم الاستعارات والكنايات ، وهي نتيجة العمليات اللغوية الأولية للتداعي والموازنة وإدراك أوجه التشابه والاختلاف . ولعل ما يؤكد أنها قديمة جداً ما تتضمنه من عناصر الهزل والفطنة والابتكار . وحل الفزورة غير المتوقع يثير ضحك البدايين والشذج والأطفال الصغار .

وللفزورة وظيفة تعليمية ، وهي واسعة الانتشار في جميع أرجاء العالم . ولها عند القبائل البدائية وظيفة يخرية . ويروي جيمس فريزر في كتابه « الفصن الذهبي » أن نساء قبيلة البانتو في جنوب إفريقيا يرقصن عاريات ويقفزن ويضنن « أسقط أيها المطر » وإذا اقرب أي رجل من حلقة الرقص فإن هؤلاء النساء يضربنه ويطلبن منه حل بعض الفوازيير . ويقول فريزر أيضاً إن بعض القبائل الأخرى يطرح فوازيير في أيام الحصاد ووقت نضج محصول الأرز . وعندما يتم حل فزورة حلاً صحيحاً يصرخ الحاضرون « ألا قلتبرز سابل أرزنا في الأراضي المنخفضة والعالية على السواء » . ويعلق فريزر على ذلك قائلاً إن طرح الفوازيير ، فيما يبدو ، بمثابة تعويذة سحرية لتجود المحاصيل .

وبعض الفوازيير يصاغ بعبارات فاحشة بذية . وهي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحفلات اللهو والمجون التي كانت تقام قديماً . ويضم كتاب « الألفاظ المرححة » كثيراً من الفوازيير الفاحشة الداعرة ، ولا يزال بعض هذه الفوازيير يتردد على الألسنة .

وقد صنف الدارسون الألفاظ إلى فوازيير شعبية وفوازيير أدبية ولا يمكن التمييز بين الألفاظ الشعبية والألفاظ الأدبية الخاصة في القصص القديمة التي وصلت إلينا مرتبطة ببعض الأحاجي مع بعض الشخصيات شبه الأسطورية وشبه التاريخية مثل ششون و*هوميروس* و*أوديب* .

ومن أشهر الألفاظ اللغز الذي طرحته *فينكس* المرأة الأسطورية ، التي لها جسم أندوراس طائر ، على أوديب . وكانت *هيرا* قد أرسلتها إلى طية لمعاينة أهل المدينة من أجل الجرائم التي ارتكبتها لايس . وقد رُبِضت فينكس على صخرة تُشرف على المدينة وأخذت

تطرح على كل من يمر بها هذا اللغز « ما الذي يمشي على أربع في الصباح وعلى اثنين عند الظهر وعلى ثلاث عند المساء » ؟ وكان المارة يمجزون عن حل هذا اللغز فتقضي عليهم. وعندما تمكن أوديب من حل هذا اللغز وقال إنه الإنسان ، فهو يترحف في طفولته على أربع ويمشي على قدميه في ربيع عمره ويتوكل على عصاه وهو يسير على قدميه في شيخوخته ، ألقت سفينكس بنفسها من فوق الصخرة وماتت .

وقد عرّف الدارسون المُحدَثون اللغز بأنه هو تقديم موضوع لا يذكر بصورة تثير القارىء أو السامع وتدفعه إلى اكتشاف المعنى الخفيّ الكامن في هذه العبارة الغامضة .

فكتوريا

رَبَّةٌ رومانية تُرادف نيكى Nike لدى الإغريق . وكانت عبادتها وثيقة الصلة بالحاكم وأصبحت أخيراً رمزاً للإمبراطورية . وكانت تُصوّر في الفن الإغريقي مُجَنَّحةً ، تطير حاملةً إكليلاً تُوجُّ به القائد الظافر وسعف نخلة أو عُصَنَ زَيْتُون .

فلورا

رَبَّةُ الأزهار والربيع المشرق في إيطاليا . وكان الناس يحتفلون بعيدها فلوراليا وسط مظاهر المرح والسرور ، وتقدم فيه تمثيلات دايرة وألعاب في السيرك .

فليجواس

ابنُ *أرس وخروسي Chryse ، ووالدُ إكسيون Ixion وكورونيس Coronis . وتذهب الأسطورة إلى أن فليجواس غَضِبَ عندما أنجبت ابنته كورونيس من *أبولو فأحرق مبعده ، وقضى عليه الإله ، وقُدِّرَ عليه في هاديس أن يقف تحت صخرة تهتده دائماً بالسقوط فضلاً عن إصابته بنهم دائم لا يشبعه الطعام الذي تلوته باستمرار إحدى الفوريي Furiae .

فنديهافاسيني

إحدى الهيات المُزعجة لبازفاني زوجة شيفا كما جاء في الأسطورة الهندية . وهذا الاسم معناه « الساكنة في القنديا » . ويُقال إن الدم يسيل أمام تسالها بلا انقطاع في معبدها بالقرب من ميرزابور .

فوبوس

هو الخوف ، ابنُ *أرس وشقيق دايتموس

(الفزع) . وكان ينشر الذعر والفزع بين المحاربين في ميدان القتال .

فوبيتور

ابن هوبنوس (النوم) ، وهو إله الأحلام ، وكان يتخذ صورة البشر والحيوانات .

فورثونا

رَبَّةُ المُصادفة والحظ لدى الرومان . وقد عُيِّنَتْ تحت أسماء عديدة . ومن مستلزماتها قرْنُ الإخصاب والكرّة ومَقْلَمُ السفينة والمقياس . وصورت أحياناً ولها جناحان .

فورزكوس

ابن بوثنوس و*جيا . وقد تزوّج من شقيقته كيتو، وأنجب منها الجورجون والجرايبي والسرينيس والسكولا .

فورونئوس

ابن إناخوس Inachus وميليسا Melissa ووالدُ آيسس Apis ونيوبي Niobe . وتذهب الأسطورة إلى أن نزاعاً نشب بين *بوسايدون و*هيرا من أجل الاستلاء على *أرجوس التي أسسها فورونئوس . فقام فورونئوس بدور القاضي للحكم في هذا النزاع . وهو الرجل الأول الذي أعطى النار للبشر ، وهو واضع أسس الحضارة في شبه جزيرة البليونيز .

فولكانوس

إله النار الروماني ويُرادف هيفايستوس Hephaestus لدى الإغريق . وكان الناس يحرصون على عدم القيام بأي عمل يثير غضبه ويتولون إليه أن يحفظ منازلهم من النار ، وكانت معابله تُبنى خارج المدينة وتُقدَّم إليه الأسلحة التي يتولى عليها المحاربون في القتال . وتذهب بعض الروايات إلى أنه والد كاكوس وسرفيوس توليوس ملك روما ، وكان يُصوّر في هيئة حداد مثل هيفايستوس .

فولكلور

مُصْطَلَحٌ عالمي ، وكان أول من صاغه واستعمله وليام جون تومز الإنجليزي عام ١٨٤٥ . وكان في أول أمره تطوراً للآثار التي ظلت محصورة في البقايا المادية للأمم على اختلاف مراحلها وعصورها . ورأى تومز أن هذه المُخلّفات لا يمكن أن تحكي وحدها الإطار الحضاري فأضاف العناصر الباقية والمستخدمة في

الحياة اليومية .

وما لبث هذا المصطلح أن استخدمه العلماء في أنحاء كثيرة من العالم ... وكانت الولايات المتحدة الأمريكية من أوائل الدول التي استخدمت وأشاعت هذا المصطلح . وظل الألمان يستخدمون مصطلحاً آخر هو volkskunde فترة من الزمن ، كما أن الفرنسيين آثروا في تلك المرحلة استعمال صيغة دارج populaire لتعني « شعباً » .

والمعنى الحرفي لهذا المصطلح هو حكمة الشعب . وأصبح يدل في الأوساط المختلفة على مدلولين : الأول العلم الخاص بالمأثورات الشعبية ، من حيث أشكالها ومضامينها ووظائفها ، والثاني المادة الباقية والحية ، التي تتوكل بالكلمة والحركة والإيقاع وتشكيل المادة . وكانت في المراحل الأولى لاستخدام مصطلح الفولكلور مقصورة على العادات والتقاليد والآداب والفنون الزمنية الشعبية ، كالموسيقى والرقص ، ثم أصبحت تستوعب أيضاً المواد المشكلة التي يُحكم عليها بأنها شعبية وخصوصاً التي لها وظائف حيوية واجتماعية كالنقوش والصور والتماثيل والعمارة . وبعض الدارسين يرى أن الحرف والصناعات اليدوية المتداولة تدخل في مجال الفولكلور .

ولقد أصبحت للدراسات الفولكلورية مناهجها الخاصة بها ، والتي تفيد من نتائج الأبحاث الاجتماعية والأنثروبولوجية إلى جانب العلوم الإنسانية الأخرى ، وهي تعين على محاولة الكشف عن تطور الثقافات والآداب والفنون في مختلف البيئات والمراحل . واشتهرت جميعات خاصة بهذه الدراسات أو بالدعوة إلى الاهتمام بالناصر والمواد الشعبية الحية .

ولا يزال العالم العربي يحاول الاتفاق على معنى محدد لتلك المواد والآثار الشعبية الحية . ورأى بعض العلماء ترجمة مصطلح الفولكلور ، ومنهم من فضل التراث الشعبي ، ومنهم من استخدم المأثور الشعبي . ومنهم من يطلق مصطلح الفنون الشعبية على ما تشبه الآن صيغة فولكلور . ومع ذلك فإن المتخصصين يفضلون استخدام هذا المصطلح العالمي .

ومهما اختلفت مناهج الدارسين ، فإنهم يتفقون على كشف عناصر المأثورات الشعبية . والفولكلور يشمل كل إبداع تقليدي لشعب من الشعوب ، سواء كان بدايياً أو مُتَحَضِّراً . وهذا

الإبداع يَتَحَقَّقُ باستخدام الأصوات والكلمات ، شعراً ونثراً ، كما يضم المعتقدات الشعبية أو الخرافات والعادات والممارسات والرقصات والألعاب الشعبية . والفولكلور في جَوْهَرِهِ ليس علماً بالمفهوم الخاضع عن شعب مُعَيَّن ، بل إن مادته هي العلم الشعبي التقليدي ، والشعر الشعبي . ويَرَى بعض علماء الأنثروبولوجيا أن مصطلح « فولكلور » قد أصبح يعني الأساطير والتَّسَيَّرَ الشعبيَّ والحكايات الشعبية والأمثال والألغاز والمنظومات الشعبية ، إلى جانب أشكال أخرى تتَوَلَّى بالكلمة الشفوية . وهذا جعل بعض الدارسين يَرَوْنَ أن الفولكلور هو الفن الشفاهي أو الأدب الشعبي . ويركز بعض علماء الفولكلور اهتمامهم على العادات والمعتقدات والفنون والحرف والأزياء والأدوات المنزلية ، ووصفات لبعض الأدوية والأطعمة . والفولكلور عند بعض العلماء يُرادفُ المعرفة الدَّارِجَة ، وهو حصيلة ما تراكم من الخبرات والمعارف والممارسات، عبر الأجيال، مما يُعَدُّ من قِبل الثقافة الشعبية والتقليدية ، وهي تختلف عن المعرفة العلمية .

وهكذا يمكن أن يُقال إن علم الفولكلور هو ذلك الفرع من فروع المعرفة الإنسانية ، الذي يهتم بجمع وتصنيف ودراسة المواد الفولكلورية بمنهج علمي لتفسير حياة الشعوب وثقافتها عبر العصور .

فولوس PHOLUS

قنطور أركاديي ، وهو ابن سيلينوس وخوريي . وتذهب الأسطورة إلى أن *مِرْقَلْ انطلق يوماً لصيد الخنزير الإروماتي وتوقف عند كهف فولوس ، الذي كان يحتفظ ببرميل من النبيذ أعطاه له ديونيوس . وتقب فولوس البرميل فسأل منه النبيذ وقدم بعضه لهرقل ، واجتذبت رائحة النبيذ رفاق القنطور فأقبلوا مسلحين بالصخور وجنوع الأشجار وهاجموا هرقل فأطلق عليهم سهامه المسممة وقتل منهم عدداً كبيراً . وانطلق أحد رفاق القنطور ويدعى ايلاتوس إلى كهف خيرون ، بعد أن أصيب بسهم مسموم من سهام هرقل فجذب خيرون السهم وأصيب في ركبته بجرح وهو يجنب هذا السهم . وذهب خيرون الخلود لبروميثيوس حتى يتجنبه الأثم الذي كان يعاني منه بسبب جرحه ومات . ويقال إن فولوس أيضاً جذب أحد السهام من جسد قنطور فأصاب السهم قدمه ومات .

فولوس VOLOS

إله الماشية الذي عدته القبائل المصرية . وكلمة فولوس معناها الثيران . ومهما يكن من أمر فإن فولوس كان شيطاناً وله اسم آخر هو فولوسو .

فيدار VIDAR

ابن *أودن الذي أنجبه من علاقة تُعرَف باسم « الصائمة » كما جاء في الأسطورة الترويجية ، وكان لا يقل قوة عن تور وأحد *الآيزير . وقد اتقم لمصرع أبيه على يد الذئب فترير بشرط هذا الذئب إلى نصفين .

فيرابهادرا VIRABHADRA

الوحش الذي خلقه شيفا أو *رودرا في أثناء نزاعه مع حبيبته *داكشا . ويقال إن هذا الوحش سمل عيني بهاجا وحطم أسنان بوشان وقطع رأس داكشا .

فيرتوس VIRTUS

ربة رومانية ورمز للشجاعة في ميدان القتال . وقد تُدَّ لها مبد في روما حوالي القرن الثالث قبل الميلاد . وهي تُرادف الربة أريتي الإغريقية . وكانت تُصوَّر في الفن في هيئة إحدى *الأمازون ترتدي ثوباً قصيراً ، وقد ترمي جزءاً من صدرها ، وعلى رأسها خوذة وتحمل في يدها حربة .

فيرونيا FERONIA

ربة الكهوف الإيطالية ، وكانت تُعبَد بصفة خاصة في وسط إيطاليا ، وكان أشهر أعيادها يُقام كل عام أسفل جبل سوراكي Soracte حيث تُقدَّم باكورة الثمار . وفي مبدتها بتيراكيا مقعد كُتب عليه « لِيَقَمْ حَرّاً كُلُّ مَنْ يَسْتَحِقُّ مِنَ العيد أن يجلس » . وكان الأحرار يقدمون لها القرابين والهدايا .

فيريثاغنا VERETHAGHNA

إله الحرب في الأسطورة الفيدية ، وقد ورد اسمه في رَندافنا . ويبدو أن لقب فيريثاغنا الذي يطلق على *إندرا مأخوذ من اسم فيريثاغنا ومعناه « قاتل الفريترا » .

فيستا VESTA

ربة النار عند الرومان . وكانت تتخيماً دقيقاً للنار في بعض الحالات وتُرادف الأرض

التي تطوي في باطنها النار الأزلية . وكان الناس يبدونها في البيوت وتُقدَّم لها القرابين وهي راعية الخنازين ، وهناك صلة وثيقة بينها وبين النار والخبز والحرير لأنه يُستخَم في إدارة الطواحين . ويقال إن نهق الحمار أخذ فيستا يوماً من يريابوس عندما هجم عليها ليفتك بها . ولم يكن في مبدتها تمثال لها بل كان فيه البالاديوم الذي أحضره أيناس من طروادة والنار الأزلية . وكانت كاهناتها ستا من العداري يقمن بخدتها ، وكانت أعمازهن تتراوح بين السابعة والعاشر ، وقمن بخدمة فيستا ثلاثين عاماً ، وقد ارتبطن بقسم بأن يلتزم العفة والطهارة .

وكانت تُصوَّر على النقود في هيئة امرأة جالسة ترتدي ثوباً وتضع على رأسها وشاحاً وتحمل في يراها صولجاناً وفي يدها البالاديوم .

فيلورا PHILYRA

ابنة أوفانوس ، وأم القنطور خيرون وقد أنجبه من *كروثوس . وتقول الأسطورة إن *ريا زوجة كرونوس فاجأت العاشقين ، ففر كرونوس وهو في هيئة جواد . فأنجبت فيلورا ولداً نصفه رجل ونصفه جواد .

فيليمون وباوكيس PHILEMON AND BAUCIS

زوجان فقيران طاعنان في السن من فريجيا ، كانا هما الوحيدين اللذين استضافا في كوخهما *زيوس و*هيرميس ورجبا بهما وقاما لهما ما عندهما من طعام وشراب . وفي مقابل ما أظهرهما من حفاوة بالآلهين كوفتا على كرمهما فقادهما زيوس وهيرميس إلى قمة تل قريب ليصيصا به من الطوفان الذي أغرق جيرانهما غافاً لهم . وحقق زيوس وهيرميس رغبة فيليمون وباوكيس وأمنيتهما وحولا كوخهما إلى مبد أصبحا يتوليان حراته باعتبارهما كاهناً وكاهنة . وتذهب الأسطورة إلى أن الزوجين طلبا أن تحين مَنِيَّتُهُما في وقت واحد وتحقق رغبتهما وتحول فيليمون إلى شجرة بلوط وتحولت باوكيس إلى شجرة زيزفون .

فيمونوي PHEMONOE

ابنة *أبولو وأول كاهنة في دلفي وإليها يرجع الفضل في ابتكار الوزن ذي التفاعل الست .

وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن الآلهة أصابته بكف البصر . وقد تزوج فينوس من إيدايا Idaea فَأَتَهَمَتْ زُوراً أبناءه من زوجته الأولى فعاقبهم فينوس عقاباً شديداً بأن سَلَّ عيونهم أو دفنهم إلى مُتَصَف أجسادهم ، فأرسلت الآلهة* الهاريات لتحيل حياته إلى جحيم . وكان الملك مكفوف البصر عندما يجلس ليتناول طعامه تنقض الهاريات لتختطف جزءاً من طعامه وتطير به بعيداً وتلوّث ما يتبقى من طعامه . وقد استعان بحارة سفينة الأرجو بفينوس لإرشادهم بما وهب من قدرة على استقراء الغيب، فاشتراط فينوس أن يقوم زيتيس Zetes وكاليس Calais أخوا كليوباترة زوجته الأولى ومن بحارة سفينة الأرجو بإيقاظه من الهاريات فطارداهن وأبعداهن عنه ، وعند ذلك استجاب فينوس لطلب بحارة سفينة* الأرجو وحذرهم من السوميلجاديس ، وواصلوا طريقهم .

وأقام لها الإمبراطور هادريان معبداً كبيراً في روما على السيرك الكبير . وكان لفينوس بوميانا خارج روما معبد كبير في بومبي . وكان لفينوس فيكتريكس أي فينوس جالبة النصر شأن كبير بين الرومان المستعمرين .

وكان الرومان يُصوِّرون فينوس في هيئة امرأة مهيبة الطلعة تلبس رداءً ، وكانوا يُصوِّرون فينوس بوميانا في هيئة امرأة على رأسها تاج ، وفي يدها اليمنى غصن زيتون وصولجان تستد عليه يدها اليسرى ، وبجوارها كيوبيد المجنح . وكانت فينوس في المعبد الذي أقامه لها هادريان تُصوَّر وهي جالسة تحمل في يدها كيوبيد . وقد جعلها البعض تُرادف الكوكب المعروف باسمها ، وهذا يشبه ما حدث لاينانا و*عشتار لدى السومريين والبابليين .

PHINEUS

فينيوس

مُنْجَم وملك السالموديسيين في تراقيا .

VINATA

أم الجارودا زوجة كاسابا ، وشقيقة ملكة الثماين ، ومن أفراد أسرة تاجا ، كما ورد في الأسطورة الفيدية .

VENUS

فينوس

رَبَّة رومانية تُرادف*أفروديت لدى الإغريق ، وربة الحب والجمال والرشاقة ، وربة الحقائق والحقول المزروعة ، وهي والدته*أيناس وتعدُّ والدته الشعب الروماني . وقد بدأت عبادتها في روما وشجَّع سولا الناس على عبادتها باسم فينوس فيليكس أي فينوس جالبة الحظ الحسن . وقد رفع من شأنها أن الرومان كانوا يعتقدون أنها تُرادف أفروديتي الإغريقية وأن معبدها أقيم في القنصة المقدسة للإلهة ليسيئا ربة المدافن التي اعتقد الناس خطأ أنها ترادف ليسيئو باعتبارها ربة للعاطفة .

باب القاف

قَارُون

KARUN

وزير فرعون الذي رفض أن يؤمن بما جاء به موسى عليه السلام ، وقد طغى وتجبر بسبب ثروته الهائلة التي كان يزعم بأنه حصل عليها بسبب علمه وبراعته في الكيمياء . وقد خسف الله به ويداره الأرض . ويرتبط قارون ببخيرة في مصر باسم بركة قارون في الفيوم . ويقول المقرئ في كتاب الخطط إن كافورا شيد داراً بجانبها فطرده منها الجن . ويتردد ذكر هذه البحيرة في حكاية جودر الصياد في *ألف ليلة وليلة باعتبارها مكاناً يلجأ إليه الجن فراراً من السحرة .

القافية

KAFIA

القافية في لسان عوام المصريين نوع من المزاج، فيقول أحدهم كلمة ، ويرد عليه الآخر بكلمة تثير الضحك . ولكل حرفة قافية : فهناك قافية للمزنيين ، وأخرى للجزارين . الخ . ولذلك يحترس الموام عندما يؤثرون الجِد في الحديث فيقولون « بلا قافية » أي أنهم لا يمزحون .

وقد احترف بعض المضحكين ممارسة القافية واشتهر بالبراعة في هذا المجال شخصيات عرفت بالُمُنادمة وسرعة الخاطر .

القديس جورج

انظر : جورج (القديس جورج) .

قَرَاوُش

KARAKUSH

بهاء الدين بن عبد الله الأسدي المالكي الناصري ، وهو خصي اعتقه مولاة شيركوه وعينه أميراً ، وعندما توفي شيركوه عام ٥٥٤ هـ (١١٦٩ م) كان له نفوذ عظيم ويقال إن الفضل يرجع إليه هو والقاضي عيسى الحكاري في موافقة الخليفة العاضد على تعيين صلاح الدين وزيراً . وبعد قمع الثورة التي أشعل نارها

الخصي مؤتمن الخلافة إثر وفاة العاضد عين قراقوش حاجباً وكلف برقابة أسرة الخليفة الراحل ، فقام بفصل الرجال عن النساء حتى يحول دون زيادة عدد أفراد الأسرة ، وكلفه صلاح الدين ببناء قلعة القاهرة ومد أسوارها لتحيط بالقاهرة والفسطاط ، وطلب منه فيما بعد أن يحصن عكا ويدافع عنها . وعندما سقطت بعد قتال دام ثمانية عشر شهراً أخذ أسيراً فافتداه صلاح الدين بمبلغ عشرة آلاف دينار . وبعد وفاة صلاح الدين في عام ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) التحق بخدمة ابنه الملك العزيز عثمان ، وعندما أحس هذا الملك بدنو ميثبه عين ابنه الملك المنصور خلفاً له ، وعين قراقوش وصياً عليه . وعين الملك المنصور قراقوش أتابك على الرغم من أنه كان قد طعن في السن ، وطلب الأمراء من الملك الأفضل عم الملك المنصور أن يتولى الوصاية على ابن أخيه .

ويشي المؤرخون على قراقوش . ومن هؤلاء المؤرخين عماد الدين الكاتب الأمهاني والمقرئ وابن تقي بردي ، ويصفونه بأنه أقدر رجل في عصره ، وفي الفترة نفسها أصبح قراقوش مشألاً مشهوراً بالقسوة وضيق الأفق ، وتروى عنه حكايات غير مقولة في كتاب اسمه « كتاب الفاشوش في أحكام قراقوش » ويقول حاجي خليفة إن مؤلف هذا الكتاب هو ابن مماتي الذي كان يمقت قراقوش مقتاً شديداً ، ويرى أنه رجل بالغ القسوة . وفي هذا الكتاب نوادر تفيض بالسخرية من شخصية قراقوش . ولا يعرف ما إذا كان ابن مماتي قد جمع هذه النوادر ونشرها في حياة قراقوش أو لا . ويقول ابن خلكان أن من المستحيل أن يتبوأ رجل يتصف بمثل الصفات الواردة في هذه النوادر أعلى المناصب في الدولة . فضلاً عن هذا فليس هناك ما يدل على وجود عداوة بين ابن مماتي وقراقوش وكل ما يمكن أن يقال في هذا الشأن هو إن ابن مماتي احتج في عام

٥٩٥ هـ (١١٩٩ م) على تعيين قراقوش في منصب الوصي على العرش لأنه كان طاعناً في السن .

القرعة

LOT

ممارسة التنبؤ أو الاختيار ، لا تزال موجودة في معظم أنحاء العالم، إذ يلجأ بعض الناس إلى عمل قرعة لتحديد جواب لسؤال أعد سلفاً . ولعله أقدم ضروب التنبؤ وأوسعها انتشاراً . وخير مثال له رمي الترد أو السلاميات . والسيجة التي يسفر عنها رمي الزهر تحدد الجواب على السؤال المطروح وفقاً لشقرة محددة سلفاً . وقد تحدث هوفر عن هذا الضرب من التنبؤ عندما قال إن العراف موسىوس اقترح قبل إبحار سفينة الأرجو ليحدد مصير رحلتها .

ويقيم بعض الناس إلى اختيار سطر من كتاب كيفما اتفق ويقرأونه ، ويستخلصون من معناه ما يرون أنه رد على تساؤلهم عن أمر معين . وتقوم بعض القبائل بقتل جوزة هند لتحديد شخصية اللص من بين المتهمين .

وفي الديمقراطيات الإغريقية استخدمت القرعة (في أثينا بعد عام ٤٨٧ ق. م. لتعين الحكام) ، إذ كان الإغريق يرون أن القرعة تحقق رغبة الآلهة ويفضلونها على الالتجاء إلى تحديد الحكام بطريقة التصويت التي تعتمد على أصوات النعماء . وكثيراً ما كان الاقتراع يتم على مرتين : أولاً بالاعتماد على الحظ ثم بالانتخاب .

القره كوز

KARAH-KUZ

نمط من أنماط التمثيل غير المباشر . ويبدو أن هذا المصطلح في تركيا كان يطلق على ما نعرفه الآن بفن *خيال الظل . والقره كوز يشتهر بأنه يتول بالثمن وهو نوع من مسرح العرائس المعروف ، ولا يختلف عنه إلا اختلاف درجة ، فهو يحكي مرحلة من مراحل تطور هذا المسرح ، وإن كان لا يزال

موجوداً في البيئات والمواسم الشمية .

وقد اتخذ هذا العرض اسم « القره كوز » من الشخصية الرئيسية التي كانت من قبل في خيال الظل عند الأتراك ، وهي شخصية محبوبة عند الجماهير لما تصف به من الذكاء والحيلة وخفة الحركة وما يصاحبها من الكلمات والأصوات والتبرات . وقد أدى تطور هذا الفن إلى أن تكون الدمى المستخدمة فيه مناسبة للأنماط والأدوار الشمية وهي قليلة لا تكاد تتجاوز الثلاث ويحركها متخصص قادر على إكساب الحياة في الدمى ، وهو بارع أيضاً في محاكاة أصوات الشخصيات المعروضة واستخدام إحدى أدوات النفخ والموسيقى كالمزمار لتأكيد الشخصية المعروضة .

ومع أن القره كوز في طريقه إلى الانقراض بفضل وسائل الاتصال الأخرى كالسينما والتلفزيون ومسرح العرائس فإن الاسم قره كوز ظل محفوظاً في ذاكرة الناس وهم يضربونه مثلاً لمن يتحرك كثيراً بدون فائدة ويقولون إنه يشبه « القره كوز » فإنه يجمع بين الجهد المفرط الضائع والصورة المثيرة للسخرية .

KARIN

قرين

كلمة معناها رقيق . ومن المعتقدات الشائعة أن لكل إنسان قريناً يضربه بالشر أو يحته على الخير . وينهب بعض المفسرين إلى أن الشيطان هو القرين .

وكان القرين يطلقه العرب الأقدمون على الجنّي الذي يرافق الشاعر ويلهمه أشعاره .

KARINA

القرينة

من المعتقدات الشائعة أن كل إنسان يولد له قرينة أو قرين . ويعتقد الكثير من النساء أن أولادهن قد أبدلوا بأولاد آخرين من أبناء الجن ، ولذلك ينفرون من أولادهن . وقد يستولي الوهم على بعض الرجال ويعتقدون أن الجن ترصدتهم لتخطفهم ، ولذلك ينتقلون من بيت إلى بيت ومن حجرة إلى أخرى حتى لا يعرف الجن مكانهم . وقد يضمنون على فراشهم لحافاً على شكل رجل نائم ، زاعمين أنهم بذلك يخدعون القرينة .

قَصْرُ التِّيه

أنظر : لا بورينث labyrinth.

CAT

القط

الحيوان الأليف المعروف . وكان القط حيواناً مُقَلَّمًا لدى بعض الشعوب القديمة التي كانت تعتقد أن الآلهة تقتص من كل من يمسّه بأذى . ومن المعتقدات الشائعة أن من يزكّل قطاً يُصاب بالروماتيزم . وأن من يترق القط تطارده الشياطين ، وأن القط له سبعة أرواح ، ولو أخذت منها واحدة فإن القط لن يتركك آمناً ، ويجلب لك الحظ السيء ويتقم منك بصورة ما .

ويعتقد الناس أن رؤية قط أسود نذير شؤم في ألمانيا والجزر البريطانية والولايات المتحدة . ومن المعتقدات الراسخة لدى الزنوج أن القط الأسود تحس وأنه يجلب الحظ السيء والتعاسة والمرض بل والموت . ويعتقد الزنوج أن القطعة ساحرة وأن القط شيطان مريد . وعندما يسل القط وجهه فهذا يشير بسقوط المطر واعتدال الجو ، وإذا غسل القط وجهه في البهو فإن هذا يدل على أن بعض الرفاق قادمون .

ويقول البحارة الويلزيون إن القط عندما يشوّه فإنه يندر بأن الرحلة شاقة . وإذا كان قط السفينة كثير اللعب فإن البحارة يتوقعون هبوب ربح موجاء عند مؤخرة السفينة . وفي الريف الإنجليزي يعتقد الناس أن القط الذي يولد في شهر مايو لا يكون صياداً ماهراً للفئران . ويقول البعض إن من حسن الحظ أن ينام الإنسان مع قط ، ويقول آخرون إن القط يتلعب أنفاس النائم . وفي بعض أنحاء أوروبا يعتقد الناس أن القط إذا وثب ليتقض على جثة ميت فإن هذا الميت يصبح مَصَاماً للدماء ، وعندئذ توقف مراسم الجنازة حتى يقتل هذا القط . وفي بعض أنحاء العالم كان القط يحرق لأن الناس يعتقدون أنه شيطان .

ومن المعتقدات الشائعة أيضاً أن القط تسوية للإخصاب . فبعد الزفاف بحوالي شهر يوضع قط في البيت ويدفن في حضور الزوجين . وفي بوهيميا يُدفن قط في حقل القمح حتى يجود المحصول .

COTTON

القطن

كان القطن ولا يزال من النباتات التي تُزرع وتُستخم في صناعة الأقمشة في الهند منذ القدم . وقد انتشرت زراعته من هناك إلى الشرق . وبعد فتح الاسكندر للهند بدأ القطن يُعرف في اليونان وفي الغرب . والآن يزرع القطن على نطاق واسع في الولايات المتحدة

وفي اليونان وفي الغرب والهند ومصر وغيرها . وفي البنجاب ما إن تظهر لوزات القطن حتى تُرش باللبن المبيض وماء الأرز وتقام الصلوات ابتهاً لله حتى تكون اللوزات الأخرى للقطن كبيرة وقوية . وقبل أن تبدأ النساء في جني القطن يُحطّن بالحقل ويأكلن أرزاً مطهو باللبن ، ويصقن أول مضغة من جهة الغرب ويتبادلن أول كمية تجنى من الطقن مقابل وزنها من الملح ، ويحتفظن بهذا الملح في البيت طوال جني القطن . ومن المعتقدات الشائعة لدى زنوج كارولينا الجنوبية أنه عندما تلتصق قطعة من القطن بثوب ، فإن هذا يدل على أن خطاباً في الطريق ، ويبين شكل القطن معالم الشخص الذي يرد منه الخطاب . وكان لحاء جذر شجرة القطن يستخدمه السيد الأمريكيون دواء مقوياً ، وكان ينسب إليه أنه يسبب الإجهاض .

HOOD

قلنسوة

غطاء يلبس على الرأس تحت العمامة أو وحده . وهناك أنواع كثيرة من القلنسوات : فمنها الطرطور والبرنس والأرصومة والطويلة وهي قلنسوة مخروطية الشكل ، ويبدو أنها جاءت من بلاد الفرس ، ويقال إنها كانت لباساً للرأس في عهد الأمويين . وكان أول من لبسها في عيهم هو عبّاد بن زياد ، وقد أخذها من سكان مدينة قنصار التي فتحها . وكان الخلفاء العباسيون من المنصور إلى المستعين ووزراؤهم وقضاةهم يلبسون قلنسوات عالية سوداء ، وأصبحت لباساً رأسهم الرسمي مع الطيلسان وهو غطاء للثقب . وكان الأمويون في الأندلس يرتدون القلنسوة أيضاً . وكان يطلق اسم المُقَلَّص على المفتي الذي يلبس القلنسوة أيضاً . وكان جنود تيمور يلبسون غطاءً رأس يسمى القلنسوة . ويقول ابن بطوطة أنه شاهد في رحلة له بآسيا الصغرى أعضاء إحدى جمعيات القوة وهم يلبسون عدة قلنسوات إحداها فوق الأخرى : فوق الرأس قلنسوة من الحرير ، وفوقها قلنسوة أخرى بيضاء من الصوف ، عرضها أصابعان وطولها ذراع . وكانت القلنسوة المصنوعة من الصوف لا ترفع من فوق الرأس إلا في الاجتماعات ، بينما تظل على الرأس القلنسوة المصنوعة من الحرير . وكانت القلنسوة لباساً للرأس ويرتديها المسلمون والمسيحيون في القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) ولكنها أصبحت في القرن الثالث الهجري لباساً للرأس مقصوراً على المسيحيين .

قهرمان - نامہ (مفر قهرمان)

KAHRAMAN - NAMA

ملحة فارسية مشهورة . وتروي هذه الملحة مغامرات البطل قهرمان الملقب باسم القاتل ، وتصور الصراع بين المسلمين وبين عبدة النار الهندود . وفي هذه الملحة كثير من المواقف الساخرة التي تذكرنا بحكايات الملاحين ومواقفهم المضحكة ، وفي كثير من فقراتها تجب الشخصية الثانوية وهو أفاق منوار ماكر جنيح يدعى جيرون - كيشان شخصية البطل قهرمان .

وتروي الملحة أن قهرمان وهو ابن طهماسب الملك الفارسي اختطفه « الديو » (الشیطان بالفارسية وجمعه ديوان) وهو في الثالثة من عمره وشب بين أبناء « الديوان » على جبل قاف . وعندما توفي طهماسب قبل الأوان حزناً على ابنه الوحيد أبي قهرسب ابن عم قهرمان أن يرتقي عرش إيران ، وأصبح فارساً يعمل في خدمة هوشانج الذي وقع عليه الاختيار ليكون شاه إيران . والحق أن الملحة بأسرها تمجد البطولة وتقول إنها خير ما يتصف به من يتولى الملك لأن عرش الملك لا يمكن أن يظل قائماً بدون سيف البطل .

وعندما شرع هوشانج في غزو الهند التقى بقهرمان الذي كان قد بلغ مرحلة الشباب ، وأصبح بطلاً صليدياً يخشى جميع الفرمان بأه ، وكان قد فر من بلاد « الديو » وأخذ يجوب البلاد وهو مزود بأحسن الأسلحة بحثاً عن وطنه . واشتبك قهرمان في معارك عديدة وأخيراً أغرب عن ولاته للشاه هوشانج وانخرط في ملك فرسانه وصحبه إلى الهند ، وبعد قتال مرير نجح في الاستيلاء على العاصمة بالحيلة وقتل ملك الهندود .

وكان قهرمان يركب فوق ظهر وحش بحريّ وحيد القرن وله ست أرجل وأربع عيون . وفاز بيد بنت الحاكم الهندي التي كانت قد اشتركت في القتال ولم يستطع أحد من الفرمان أن يقهرها . ولكن قهرمان اضطر إلى الرحيل لإنقاذ أم بهرام أحد فرسان هوشانج من براثن الديو الذي كان يقيم بالجيل المنيع . وينجح قهرمان في الحصول على طلسم الملك قارون ، وفي إطلاق سراح عروسه التي كان قد اختطفها أعداؤه . كما تمكن من إطلاق سراح أم بهرام . وعاد قهرمان إلى فارس حيث تزوج

وتتعد شعوب كثيرة أن القمر اليسرى الخلفية لأرنب يذبح في فناء مقبرة عندما يكون القمر في المحاق بعد تموينة لجلب الحظ السعيد . ويحرص بعض الناس على قص شعر رؤوسهم عندما يكون القمر في فترة النمو في بعض الجهات ، وعندما يكون في فترة الأقول في جهات أخرى . ومن المعتقدات الشائعة أن المرأة عندما يشاهد القمر الجديد عليه أن يخرج ما في جيبه من نقد ويظهرها للقمر ، تفاولاً بأن أمواله سوف تتضاعف ، وأن المرأة تحقق أمانيه إذا قبل أول شخص يلتقي به عندما تقع أنظاره على القمر الجديد . والإشارة إلى القمر الجديد تجلب المتاعب ، وهذا ما يحدث أيضاً للشخص الذي يتطلع إلى القمر الجديد من فوق إحدى كفيه . وظهور هالة حول القمر يشير بهطول المطر .

والنوم في ضوء القمر ضارٌّ بالنائم ، ويعتقد الكثيرون في مصر واليونان وأرمينيا والبرازيل وغيرها أنه يضعف البصر . وفي أوروبا يذهب البعض إلى أن النوم في ضوء القمر يصيب المرأة بالجنون ، ويطلق على هذا النوع من الجنون اسم جنون القمر .

وقد شخص القدماء القمر إلهاً أو إلهة . وإله القمر عند المصريين القدماء هو تحوت ، وكان إلهاً للموازين والمكاييل والمقاييس والحكمة والكتابة وكانت *سيليني* و*أرتيميس* وهيكاتي ربّات القمر عند الإغريق ، كما كانت لونا هي ربة القمر عند الرومان . وكان إله القمر عند الهندود هو سوما .

وتذهب الحكايات الشعبية في رومانيا إلى أن القمر أخت للشمس وهي مذكرة بينما القمر مؤنث ، ويتردد في هذه الحكايات أن الشمس يطارد أخته القمر لكي يطارحها الغرام ، ومن هنا تخفي أخته القمر عند شروق الشمس ، ولا تظهر إلا عند الغروب .

ولا تزال بقايا من أساطير الشعوب في الشرق والغرب تُفسّر القمر تجسماً وتشخيصاً وتميلاً كما أن الكثير من الحكايات الشعبية يتضمن محاور رئيسية حول القمر .

واستلهم الفنانون القمر في كثير من روائعهم ، وتردد الأغاني والأناشيد ، التي تصور القمر بدياً وهلالاً في المواسم والمناسبات الطبيعية والاجتماعية ..

ومن هنا نجد أن كثيراً من الكتاب العرب يقولون إنها غطاء للرأس يرتديه الرهبان والقساوسة بل والبابا نفسه . ويبدو أن القلنسوة العالية ذات الثقاب قد وجدت طريقها إلى أوروبا الغربية ، وأصبحت لباساً للرأس ترتديه المرأة .

MOON

القمر

أحد النيران ، وله في العقائد والمأثورات الشعبية مكان بارز . ومما تجدر ملاحظته أن القمر مُذكر والشمس مؤنثة في اللغة العربية ، في حين نجد العكس في أكثر اللغات الأوروبية مما يدل على تباين في الرمز الأسطوري لهما عند الشعوب .

ولقد اعتمد الإنسان منذ القدم في قياس الزمن على التغير في أوجه القمر . ويظهر القمر الجديد على شكل هلال كليل ثمانية وعشرين يوماً وجزء من اليوم ، ثم يأخذ في الازدياد حتى يصير بديراً ، ويتناقص بعد ذلك حتى يختفي تماماً ، ثم يعود للظهور . وهذه الفترة تتفق مع دورة المرأة الشهرية . والتقويم الهجري الإسلامي يحسب بالشهور القمرية . ويحتفل بالأعياد في الديانات الثلاث الكبرى بحساب التقويم القمري . والبدر الذي يظهر قرب الاعتدال الخريفي مباشرة يسمى قمر الحصاد ، لأنه يظهر في موسم الحصاد ، والبدر الذي يظهر بعده يسمى قمر الصياد . ولا يحدث الخسوف إلا عندما يكون القمر بديراً ، ويلقي ظل الأرض لوناً أحمر قائماً على القمر فيخفت ضوءه ، وهذا يدل في المأثور الشعبي على أنه نذير شؤم . ويعتقد الصينيون أن القمر في هذه الحالة ينذر بالشر . وفي جزر الاندمان يعد القمر في النصف الأول من الشهر ذكراً ، وفي النصف الثاني منه أنثى . ويعتقد البعض أن القمر في فترة النمو هو اليد اليمنى لأن القوس الذي يتكون من إبهام اليد اليمنى وسبابتها يشبه قوس الهلال ، كما يعتقدون أن القمر في فترة الأقول هو اليد اليسرى له . والهلال الذي يجه طرفاه إلى أعلى يعد عند بعض القبائل نذيراً بالجفاف والقحط ، وخفوت نور القمر عند ظهور الهلال الجديد ينذر بالعاصفة .

وتزداد فاعلية الأدوية إذا تماطها الإنسان والقمر بدر . وأصلح وقت لزراعة المحاصيل التي تنمو فوق الأرض هو الوقت الذي يكون فيه نور القمر ساطعاً ، أما الجنود فخير وقت لفرسها هو عندما يكون القمر في المحاق .

الغافلين إلى قرب موعد السحور قبل بدء موعد الصيام . ويذهب الدارسون للشعر العامي إلى أن القوما إنما نشأ في العصر العباسي ، وكان يوجه أول الأمر إلى الخلفاء ومن إليهم ، ولعل هذا هو الذي حفز إلى تسمية هذا الضرب بالقوما لأنهم كانوا يختمون أغنية السحور هذه بعبارة « قوما للسحور » .

أما أهل الشام ومصر فكانوا يستخدمون تسميةً للسحور « الحماق » وأن كان من العسير الكشف عن سبب هذا الاسم . والمشهور أن القوما ينقسم إلى نوعين : يتألف أولهما من أربعة أفعال تتفق ثلاثة منها في الوزن والقافية والقسم الرابع أطول منها . ولا يقضي الناظم بتفقيته . أما ثانيهما فيقوم على ثلاثة أفعال تتفق في القافية وتختلف في الوزن وهي تسم بالتدرج في الطول ، فإن الأول هو أقصرها جميعاً والثاني أطول منه والثالث أطولها .

وليس هناك تنابع في المعاني ، لأن كل بيت في هذين النوعين من الغناء يقوم برأيه . والمسحراتي في القوما يوجه خطابه إلى كل بيت يمر عليه ويمدحه ويدعو له في مقابل الصدقة المعتادة في هذا الشهر المبارك .

وأصبح هذا الفن من أجناس الشعر العامي ، وتجاوز الناظمون له الغرض الأساسي في التسخير إلى الغزل ووصف الطبيعة والمديح وما إليه من أغراض الشعر العامي .

سحابة سوداء أو جدار خلف قطرات الماء ، وقد تكون القطرات في سحابة أو تكون في ينابيع أو في أنهار مُعَرَّية حيث يتكون رشاش الماء أو في بخار الحمامات أو في الماء الذي يخرج من الفم في صورة رشاش . ويروي ابن سينا أنه كان فوق قمة تل فشاهد عند سفحه جسراً من الضباب . وكانت الشمس فوق التل فرأى ابن سينا قوس قزح ، وهو يحدث نتيجة انعكاس أشعة الضوء على قطرات المطر ، وهو جميل جداً عندما تكون الشمس في الأفق .

وكلمة قازيح مشتقة من كلمة قزح ومعناها ألوان قوس قزح ، وهي متدرجة في المنطقة بين الأزرق والأخضر والأصفر والأحمر والدخاني والأبيض .

ولقوس قزح دلالة خاصة عند المُنجِّمين حسب البرج الذي يظهر فيه : ففي برج الحَمَل يكون ظهوره نذيراً بانتشار الوباء والموت الذريع ، أما ظهوره في سبتمبر فيدل على أن الناس سوف يتعرضون للاضطهاد من حاكم مُستبد .

AL-KUMA

ضرب مشهور في الشعر الشعبي وقد ارتبط بوظيفة السحور في شهر رمضان ، ومن هنا كان الترديد المنظوم مما يجب أن يبرع فيه « المَسحَرَّاتي » الذي يوقظ النيام والذي يبه

من الأميرة الهندية . وظل يعمل في خدمة الشاه طهموراث الذي تولى الملك بعد هوشانج .

SAGITTARIUS

القوس

كوكبة ، هي البرج التاسع في منطقة البروج بين برج العقرب و برج الجدي . ومنذ القدم كان الناس في بلاد ما بين النهرين يعتبرون أن برج القوس مرادف لإله الحرب نرجال المعروف لدى البابليين وأنه إله رام بالسهم . وكان الإغريق يعتقدون أن القوس قنطور من الوحوش صُوِّر في هذا الشكل على غرار الرجل المتوحش الياباني الذي ورد ذكره في ملحمة *جلجامش . وتقول الأسطورة إن القنطور خيرون وصف القوس لبخارة سفينة *الأرجو ليهتدوا به في بحثهم عن الجزيرة الذهبية . والقوس في الهند هو أحد الاثني عشر ، وفي فارس هو كامان وفي تركيا هو « ياي » وهو « كيشيت » لدى العبرانيين . وكل هذه الأسماء معناها قوس . ورمز هذه الكوكبة قوس وسهم .

RAINBOW

قوس قزح

كان قزح الإله العربي القديم ، الذي وصف بأنه شيطان ، إلهاً للرعْد يرسل سهاماً من النار من قوسه ، ثم يعلق هذا القوس على السحب . وقوس قزح عادة يكون في مواجهة المشاهد بينما تكون الشمس خلفه ، وهناك

باب الكاف

كا

KA

١) ومعناها حرفياً الإله غير المعروف في الهندوسية وهو يرادف برجياتي . وتطوّر كا في البورانات وأصبح من الآلهة الكبار . وهو يرادف في *المهابهاراتا* داكشا .

٢) اسم تشن واي شون في مظهره كروح للفلاحة وهو يتلقى قرباناً خاصاً من الناس ويتهلون إليه لكي يجود المحصول وذلك التأسين وهو مكان مخصص للصلاة خارج كل قرية قبل أن يندّر الفلاحون الحب الروحية . ويعتقد بعض الناس أن كا يسيطر على الغابات والأنهار والبيوت ، وأنه يصيب الأشرار بالمرض .

NIGHTMARE

الكابوس

شبح يأتي للنائم في الليل ، ويجلس أو يجثم فوق صدورهم ويكتم أنفاسهم ويجلب لهم أحلاماً مزعجة ويوقظهم وهم يشعرون بالضيق ، والكابوس أيضاً حلم مزعج واضح . وكان الإله البابلي ألو ، وهو إله العاصفة ، كابوساً ، وكان إفيالتيس ، أحد عمالقة الإغريق ومعناه الوئاب ، كابوساً عند الإغريق .

CABIRI

كابيري

آلهة غامضة كانوا يُعبَدون في كثير من أنحاء العالم القديم ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية . ولا يعرف عنهم إلا القليل ، ولعلمهم كانوا آلهة فينيقية في الأصل . وكانوا يبدون في آسية الصغرى ومقدونيا وشمالى ووسط بلاد الإغريق . وأصبحت عبادتهم منذ قديم الزمان تُرادف عبادة *ديميتر* و*كور* و*هيرميس* و*هيفيستوس* و*هاديس* . ويبدو أن الكابيري كانوا حُرّاماً للناس ضد المخاطر وبخاصة ما يتعرضون له في البحر ، كما كانوا آلهة

للإخصاب . وقد انتشرت عبادتهم ابتداء من العصر الذي وصلت فيه سيادة *أثينا* على بلاد الإغريق إلى الأوج حتى إلى ما بعد وفاة *الإسكندر* أي في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد . وكان كابيروس وابنه كاسيلوس من كبار آلهة الكابيري .

KACHINA

كاتشينا

كاتينات خارقة يعتقد بعض القبائل الهندية في جنوب غربي أمريكا أنها أُلُوف البشر الحاليين ، وأنها تزور الأرض وتضي بها نصف العام ثم تعود إلى عالم الأرواح ، لتقضي فيه بقية العام . وفي الفترة التي تزور فيها الأرض يُشخصها رجال القبائل وهم يرتدون الأقنعة ويؤدون لها رقصات خاصة . ويُعتقد أنها تجلب المطر والقمح والبطيخ .

وتعتبر الكاتشينا من الأرواح الخيرة وهي

محبوبة من الناس .

CARDEA

كارديا

إلهة الأبواب والمفصلات الرومانية القديمة وهي حامية الأطفال من شرور الساحرات مصاصات الدماء ، وقد حصلت على هذا المنصب من جانوس مقابل ما قدمت من خدمات شخصية .

كارميتا أو كارميتيس

CARMENTA or CARMENTIS

إلهة التنبؤ الإيطالية القديمة التي تشدو بما يحدث في المستقبل وما حدث في الماضي ، وربة الشفاء وحامية النساء في الولادة . ويقال إنها كانت تسمى في أركاديا في مبدأ الأمر نيكوستراتا ورئيسة الكاميناي . وأنجبت من *هيرميس* ابناً *إيفاندر* ، وتبعته إلى إيطاليا حيث غير حروف الأبجدية الإغريقية إلى الحروف التي يستخدمها الرومان . ويقع

مبعتها بين التير والكاييتول . وكان يحتفل بمبعتها الكارمتاليا في الحادي عشر والخامس عشر من يناير ، وفيه يطلب الناس حمايتها للأطفال الذين يولدون خلال العام . ويطلق اسمها على أحد أبواب روما .

CAREADO

كاربادو

رقصة يؤديها زوجان بالطول في مقاطعة انورياس الاسبانية . وفي الجزء الأول منها يتأرجح الجذع من جانب إلى جانب بينما يسترخي الذراعان إلى الجانبين . وفي الجزء الثاني منها يرفع الذراعان للعرّف بالصّاجات ويخطو كل راقص خطوات لولبية بسيطة ، ويؤدي الراقصون هذه الرقصة وهم يرتثمون بأغنية مناسبة .

كاساندرا أو ألكساندرا

CASSANDRA
أجمل بنات *برياموس* وهي كوبا . وقد تنبأت بأسطورة *حرب طروادة* . وتذهب الأسطورة إلى أن كاساندرا نامت هي وأخوها *هيلينوس* في معبد *أبولو* وغر عليهما في الصباح وقد التفت حولهما الثعابين وهي تلمق آذانهما ، فوهبا القدرة على التنبؤ ، ومعرفة لغة الحيوانات .

ونامت كاساندرا في المعبد مرة أخرى وهي شابة . فحاول أبولو أن يقتصبها ، ولكنها مدته . ولم يستطع أبولو أن يحرّمها مقدرتها على التنبؤ ، ولكنه جعل الناس لا يصدقون أقوالها . وقد عرفت ما بداخل الحصان الخشبي وحذرت أهل طروادة من السماح بدخوله إلى المدينة . ولكنهم لم يسمعوها ولم يصدقوها ، لأنهم كانوا يعتقدون أنها مجنونة . وعندما سقطت طروادة انتزعها أجاكس الصغير من هيكل أثينا ، ووقعت في يد أجاممنون . وقد قتلها كليتمسترا .

كاسترين (ماتياس ألكساندر كاسترين)

MATTHIAS ALEXANDER CASTREN

(١٨١٣ - ١٨٥٢)

عالم أنثولوجي وفقيه لغوي بويدي فنلندي. وقد جمع كثيراً من الأساطير الفنلندية. ولد في فنلندا ولكن كل كنهه باللغة السويدية. وفي عام ١٨٣٨ سافر مع أحد الدارسين إلى لابلاند، ثم سافر وحده إلى كاريليا. وفي عام ١٨٤١ قام برحلة استغرقت ثلاثة أعوام مع الياس لوتروت إلى أوبدورمك في سيبيريا وجمع كثيراً من المواد الفولكلورية. وفي عام ١٨٥٠ عين أستاذاً للغة الفنلندية والأدب الفنلندي في جامعة هلسنغفورس. وألقى محاضرة باللغة الفنلندية عن الأساطير الفنلندية، ونشرت بالسويدية والألمانية. وقد صدرت له كتب عديدة، وترجم الملحمة الفنلندية العظيمة كاليغالا إلى اللغة السويدية.

كاسيوس

CASSIOPEA

زوجة كيفيوس Cepheus ووالدة أندروميذا Andromeda. وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أنها امتدحت يوماً جمالها أو جمال ابنتها، وقالت إنها تفوق التيرايدات Nereids جمالاً، فأرسل بوسايدون وحشاً بحرياً أخذ يبيت فساداً في البلاد، ولكن بيرسيوس قضى عليه. ويطلق اسمها على نجم يظهر من جهة الشمال ويواجه الدب الأكبر.

كاشيمي

CACHIME

إله قبيلة تلازيكونا وغيرها من قبائل كل الهندية في فنزويلا. وتمثاله محفوظ في كهف ويلقي من أمراء هذه القبائل كل توفير وإجلال. وفي بعض الفصول يُعدُّ الرجال والنساء أنفسهم لقضاء فترة يتبدلون فيها ويتأملون في خلق الكون باحتساء الخمر إلى درجة السكر الشديد. ويتكرر أربعة من الكهنة بإزدياء جلود الحيوانات وريش الطيور وصباغة وجوههم بطلاء ملون ويضربون تمثال كاشيمي من الكهف. ويرقص أفراد القبيلة حوله في دائرة، ثم يعاد التمثال إلى الكهف ويزيل الكهنة الطلاء من وجوههم ويخلعون جلود الحيوانات والريش ويتسلون بعد القيام ببعض الطقوس.

كالا

KALA

إله الزمن الأسود في الأسطورة الهندية،

وهو أحد أشكال شيفا باعتباره خالقاً للعالم، وهو أيضاً هادم للعالم لأنه يجذبه ويبتلع، ثم يولد العالم مرة أخرى من جديد، بعد تدميره في كل مرة. ولكن الحكماء الذين يفهمون كل شيء يتجسسون مع الخالق ولا يولدون من جديد.

كاليستو

CALLISTO

خورية أركادية كانت رفيقة لأرتيميس وأصبحت كوكبة الدب الأكبر، كما جاء في الأسطورة الإغريقية. وقد ورد بها أن زيوس أغوى كاليستو فأنجبت منه أركاس. وعندما اكتشفت أرتيميس حمل كاليستو حولتها إلى دب والتقت كاليستو فيما بعد بابنها أركاس وهو يصطاد في الغابة فأخذ يطاردها لاعتدائها على مكان مقدس لزيوس، وتحولت الأم والابن إلى كوكبة الدب الأكبر. وفي رواية أخرى أن زيوس نفسه هو الذي حول كاليستو إلى دب لينقذها من انتقام هيرا، أو أن هيرا هي التي حولتها إلى دب انتقاماً منها.

الكان وكان

KAN WA KAN

هو ضرب من النظم. ويكاد يجمع مؤرخو الشعر العربي إلى أن موطنه الأول كان مدينة بغداد. وتدل التسمية على أن الغرض الأساسي من هذا الضرب هو الحكايات بصفة عامة والخرافات منها بصفة خاصة، وكان من الطبيعي أن يُقبل الجمهور عليه فشجع ذلك الناطقين على أن يتجاوزوا القصص إلى أغراض أخرى. وارتبط بالوعظ لاعتماده على القصص الديني وعلى الحكم والأمثال. ومن التقاليد المترعة في نظم الكان وكان الاحتفاظ بوزن واحد في المنظومة كلها وإن كانت تجعل الشطر الأول في البيت أطول من الثاني. ويلزم الشاعر بأن يجعل قبل الروي أحد حروف العلة ليكون ردقاً له.

كانا

CANA

رقصة إسبانية يؤديها في وفاة، تعتبر من أصل عربي، إذ إنها سميت بهذا الاسم نسبة إلى الكلمة العربية غنوة. وكان يصاحب أدائها في الأندلس الترنم بأغانٍ مراكشية. وهي معروفة أيضاً في الأرجنتين، وهناك يرسم الراقصون والراقصات نصف دائرة في نهاية الرقصة.

كاهن

KAHEN

اسم كان يطلقه الوثنيون العرب على العراف. وكان الكهنة في الأصل من الرجال

الذين يشغلون بالتطبيب، وهم السحرة الشامانيين، وكانوا سدنة للأصنام، ويشرفون على تقديم القرابين لها، وكانت نبوءتهم تقوم على إلهام غيبي، وكانوا يشاهدون بالليل رؤى تكشف لهم عن المستقبل وعن أحداث أخرى، لا يستطيع أن يعرفها الشخص العادي، وهذه الرؤى ليست في الواقع من قبيل الأوهام. والكهنة يستلهمون الشيطان، وهو صاحبهم ومولاهم وراعيهم، وهو يتكلم بلسانهم وينطق الكهنة بعبارات مسجوعة.

والزمرمة خصيصة يقسم بها كلام الكهنة. وكان الكهنة يقومون بدور هام في الحياة العامة والخاصة على السواء، إذ كان أفراد القبيلة يلجأون إليهم لاستشارتهم في كل الأمور الهامة وفي المناسبات المختلفة وقبل الشروع في القتال أو القيام بغزو ديار أعدائهم، وكان لكل قبيلة كاهن أو كاهنة وشاعر وخطيب، وكان الكاهن يقوم بدور القاضي بين المتنازعين. ومن هنا ارتبط اسم الكاهن بلقب الحكم، وكان حكم الكاهن يعتبر نوعاً من الحكم الإلهي الذي لا يجوز لأحد أن يعترض عليه. وكان الكهنة يُفسرون الأحلام، ويجدون الإبل الضالة، ويُطهرون الناس من الذنوب والآثام.

وكان للكهنة نفوذ كبير لا يقتصر على القبيلة التي يتسمون إليها بل يمتد نفوذهم إلى ما وراء حدود قبيلتهم، وكانوا يختارون دائماً من عليّة القوم، وكثيراً ما كان سيد القبيلة هو كاهنها.

ومن أشهر الكهنة سطيح الذئبي و*شوق بن صعب والأميرة اليمنية طريفة والمأمور الحارثي من مذحج وعمر بن جعيد الافكل سيد ربيعة وسوداء بنت زهرة من قريش وزرقاء بنت زهير من قضاة. ويمد البعض من قبيل الكهان العائيف أو الزاجر الذي يراقب تحليق الطيور والقائق والحازر الذي يقرأ آثار الأقدام والعراف والسنجم والناظر في أسرار الكف والخساط الذي يتنبأ بالمستقبل من خطوط يرسمها على الأرض والضارب أو الطارق بالحصى الذي يعمل برمي الحصى والساحر والراقي.

كاييوس

CAENEUS

أحد اللايثاي الذي لقي مصرعه على يد قنطوري. وكان كاييوس في الأصل امرأة تدعى كاييس اغتصبها بوسايدون، فطلبت منه أن يحولها إلى رجل مُحصن ضد الجروح،

فأجابها الإله إلى ما طلبت . واشترك كاييوس في حَمَلَة سفينة *الأرجو وفي *صيد الخنزير الكالودوني . ونَصَب كاييوس رمحه وأمر الناس بعبادته باعتباره إلهًا ، فنصب *زَيُّوس . وفي القتال الذي نشب بين اللابيائي والفتطوريين ، وبينما كان كاييوس يقاتل في العراء دون أن يخشى الإصابة بأي جرح ظل الفتطوريون يدفعون كاييوس في الأرض ويدفونونه بأشجار التُّوب ، وعندما مات كاييوس انقلب مرة أخرى إلى امرأة ، وفي رواية أخرى تحوّل إلى طائر .

LIVER

الكبد

قال أفلاطون إن الكبد مرآة تسقط عليها الأفكار وتنعكس كصورة للروح . وفي *الأوديسا يطلق على الكبد اسم موطن الرغبة ، ومن ثم فإن للكبد قوة سحرية فعالة في توليد الرغبة . وقد ساد الاعتقاد لدى الناس منذ أقدم الأزمنة أن الكبد هو موطن القوة والشجاعة ، ولهذا كان المقاتلون يحرسون على أكل أكباد أعدائهم ليمتصوا شجاعتهم وقوتهم . وتلجأ بعض القبائل البدائية إلى إطعام الصبيّة كبد الثور لزيادة شجاعتهم وقوية ذكائهم . ومهما يكن من أمر فإن قطعة من هذا الكبد تجلب لآكلها النسيان ، ومن هنا تناولها المرأة التي تريد أن تنسى ما يُتخَصّ حياتها . ويعتقد بعض الشعوب في وسط إفريقيا أن أكل كبد تمساح يضمن الروح . وفي القرن الثالث كان البعض يأكل كبد الشين لكي يفهم لغة الحيوانات . وكان لكبد وحيد القرن شأن عظيم ، وكان الرومان يفضلون أكل كبد الثور ، أما الإغريق فكانوا يحبون أكل كبد الإوزة . وفي القرن السادس عشر كان الناس يعتقدون أن معظم الأعمال السحرية الشيطانية يمكن إبطال مفعولها بكبد قطرة سوداء . وكان قدماء المصريين يستخدمون الكبد دواء شافياً للمعنى . ولا يزال الكبد يستخدم لعلاج المرء من عَمى العَصّة . وكان بليني يصف كبد ابن عرس لعلاج الآلام التي يشكو منها المرء في كبده ، ويأكل بعض القبائل الكبد للحصول على صوت رخيم ، ويضع بعض القبائل كبد المعجل على الجرح لكي يلتئم بسرعة . والكبد تعويذة فعّالة ضد النحس .

وفي العصور الوسطى كان الناس يعتقدون أن أكل كبد ساحرة بقي المرء من شر السحر . ومن العادات الشائعة لدى زُتُوج البيبسي أن دفن كبد القتل في مكان يبعد قليلاً عن جثته يكشف عن قاتله ، لأن كبد القتل سوف

يجذبه ، ومن ثم يسكون به ويقتنون منه . وكان الإسكيمو يأكلون كبد الضحية لأن هذا يضعف من عزيمة أقربائه على الانتقام . ومن المعتقدات السائدة أن كبد الشخص الأشول في الجانب الأيسر من جسده .

KABIR

كبير

زعيم ديني عاش في القرن الخامس عشر بالبنجاب ، وهو بطل بُرّوى عنه كبير من الحكايات الشعبية ، ويقال إن شجرة ضخمة نبتت من ضرس لكبير قرب بروتش .

BOOK OF THE DEAD

كتاب الموتى

من العادات التي كانت شائعة لدى قدماء المصريين تزويد الموتى بمعلومات مفصلة يستطيعون بمساعدتها التغلب على كل المصاعب التي تترضهم في العالم الآخر . وكانت هذه المعلومات في مبدأ الأمر تُصوّر على الجدران الداخلية للأهرامات وعلى التوابيس والتوابيت ، وقد عُرفت باسم نصوص الأهرام . ولكن هذه المعلومات ازدادت في عهد الأسرة الثانية عشرة وأصبح من الضروري تسجيلها على أوراق البردي ، وقد عُثر على نسخ منها يتراوح طولها ما بين ٥٠ و ١٣٥ قدماً .

وهناك من هذا الكتاب ثلاث نسخ مُنقّحة في هليوبوليس وطيبة وسائيس ، وتختلف في اعتبار أن كبير الآلهة هو آمون أو *رع أو *أوزيريس . وهذه الصلوات والنصوص الدينية والتأويذ السحرية والأناشيد الدينية والابتهالات والإرشادات المفصلة تمكّن النصوص الدينية في هذا العهد ولكن كثيراً من هذه النصوص تبيّن الناس مضاه يمرور الزمن .

ومؤلف نصوص كتاب الموتى هو *تحتوت ، وكان المصري يعتمد على دفاعه في تبرئة ساحته يوم القيامة ويتمتع بالنعيم في الحياة الآخرة . وكان المصريون يعتقدون أن الموتى سوف يمثلون أمام محكمة قضائها من الآلهة ، ويدخل المتهم إلى غرفة انتظار ، ويؤكد أن ملوكه كان حياً في حياته فيسمح له بالمشول أمام أوزيريس لمحاكمته . وبالقرب منه كان الميزان ويشرف عليه *أنوبيس وهناك *أمنت يترئّس لالتهام قلوب الأشرار . ويخاطب المتهم الآلهة ، ويتولى تحتوت وزن قلبه فيضعه في كفة ويضع في الكفة الأخرى المات أو ريشة الحقيقة ، فإذا تعادلت الكفتان سمح للمتهم بالدخول إلى العالم الآخر أو *أمتي أرض الغرب باعتباره ساهو أو روحاً .

الكحل

KOHLE

مادة تطلق في المقام الأول على كبريتور الأتيمون ، وثانياً على كبريتور الرصاص ويطلق على كليهما اسم « الإثيد » . ويسمى الكحل بالقارية سورما باسم المكان الذي يُستورد منه . ومن المترادفات العربية للكحل النحاس المُحرق الأصهباني وكحل جلاء وكحل سليمان والكحل الأسود... الخ .

ويستخدم النساء بصفة خاصة الكحل لصبغ الحواجب والرموش والجفون باللون الأسود . وربما عرّف العرب الكحل من قدماء المصريين . ولا يطلق اسم الكحل على اللون الأسود وحده ، بل يطلق أيضاً على موادّ بَنَفَسِيَّة وقرمزية بيضاء وصفراء . ومن هنا توصف الألوان الداكنة بأنها كحلية .

ويُستختم «اليزوثة» لوضع الكحل ويغمس طرفه عادة في ماء الورد ويحتفظ بالكحل في « المُكحلة » .

وكثيراً ما يستخدم الكحل كمرهم لعلاج العيون .

وقد تنبّئ الشعراء بالعيون الكحيلة، وتردد ذلك في القصص الشعبي باعتبار العيون الكحيلة من أهم ملامح الجمال الشرقي عند المرأة أو الفتاة . وبلغ من عناية المجتمع بالكحل أن المكحلة أصبحت على الأيام نموذجاً من الصناعات والفنون التقليدية سواء أكان ذلك في الشكل أم في زخرفة رأس المروود . ويعرف « الكحال » دائماً بأنه المتخصص الممتاز في علاج العيون وفي التعرف على دقة تركيب المواد التي تستخدم في الكحل باعتباره من طب العيون ومن أدوات التجميل .

الكرفال

CARNIVAL

احتفال صاخب يرجع تاريخه إلى العصور الوسطى ولا يزال يُقام في معظم أرجاء أوروبا وأمريكا . ومن معالم هذا الاحتفال ارتداء الرّاقيصين والرّاقيصات ملابس التّكر ، ومواكب الشّلات ، والألعاب النارية والهزّز والهزّج ، الذي يصل إلى درجة الإزعاج والخلاعة . وكان الاحتفال يبدأ فيما مضى وقت الانقلاب الشتوي أو عند البوّادر الأولى لفصل الربيع ، ويقام الآن في الأيام الثلاثة الأخيرة ، التي تسبق أربعماء الرماد .

ولعل الكرفال إحياء لاحتفالات الباكخاناليا أو اللوبركاليا أو الساتورناليا

الرومانية .

والكرفال يُماثلُ الطقوس البدائية ، التي كانت تقام لإبعاد برد الشتاء ، وطرد الشياطين الضارة بالمحصول وهذا هو السبب في الضجيج الذي تسم به المواكب الصاخبة ، التي تحفل بالأغاني ودقات الطبول ، ورنين الأجراس ، وفرقة أسواط المهرجين ، والرقصات المحمومة .

كروئوس

أصغر أبناء *أورانوس و*جيا ، وهو يُرادف *ساتورنوس لدى الرومان ، وكان ربّ الحصاد في العصر الذهبي للحياة الدنيا ، وفيه كانت الأرض تجود بشراتها للإنسان دون عناء ، ويعيش الناس في سلام .

وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن أورانوس كان يخشى أبناءه الأشداء وكان يحبسهم في تارتاروس ، فنارت عليه جيا ، ودبرت مؤامرة للتخلص منه ، وسلّحت كرونوس بـسُجُل فربّس بآبيه وقتله .

وتزوَّج كرونوس من أخته *ريا ، وأنجب منها *هستيا و*هيرا و*بوسايدون و*بلوتو و*زيوس . وخشي كرونوس أن يكون مصيره كمصير أورانوس ويطرده من العرش أحد أبنائه فأخذ يتلهم واحداً بعد الآخر . ولجأت ريا إلى الحيلة لإفقاد زيوس فاستدلت به حجراً لقتله في قباط وأرسلت الطفل زيوس إلى جزيرة كريت لينشأ في رعاية *الخوريّات . وكبر زيوس فأجبر أباه كرونوس على إخراج إخوته وأخواته من فمه ، وخلع كرونوس من عرشه وحبس في تارتاروس .

كرويسوس

آخر ملوك ليديا في القرن السادس قبل الميلاد . وكان يُضرب بِنِهاء المثل . وقد أخبره الحكيم سولون أن الإنسان لا يعتبر سعيداً إلا إذا انتهى حياته وهو سعيد . وعندما سقطت سارديس عاصمة ليديا في يد كوروس Cytus أمر بإعدام كرويسوس حرقاً .

وتذكر كرويسوس كلمات الحكيم سولون وكرّر اسمه ثلاث مرات .

وعرف كوروس القصة من كرويسوس فأمر بإطفاء النار ولكن لم يستطع أحد أن يطفئها . ونزل كرويسوس إلى *أبولو أن ينقذه من النيران المشتعلة فأرسل عاصفة مطيرة أطفأتها . وأصبح الملكان صديقين حميمين .

كشكول

KASHKUL

سُلْطَانِيَّةٌ يَبْضَاوِيَّةٌ من المعين أو الخشب أو جَوْزَةِ الهند ، وتعلق بسلسلة وتدلّ من الكيف وفيها يتلقّى الدراويش الصّنفات والأطعمة التي يَجُودُ بها عليهم أهلُ الخير . ويرى بعض الدراويش أن الكلمة تعني ما يحبه المرء على كفه ، ويرى آخرون أن معناها « سلطانة السّحاذ » .

وتطلق كلمة كشكول أيضاً على مجلد يضم مجموعة مختلفة من الفقرات التي تُقْلَت من مصادِر مختلفة .

كلاوستون (وليام ألكساندر كلاوستون)

WILLIAM ALEXANDER CLOUSTON

(١٨٤٣ - ١٨٩٦)

مَصْنُوعِيٌّ وكاتب اسكتلندي ولد في أوركيس ، وهو يَليدُ أسرة تَرْوِيَجِيَّة عريقة . ومعظم مقالاته عن القصص الخيالي والفولكلور الشرقي ، وأهم أعماله : « كتاب الحَقَقِي » وفيه قصص عن الأعياء أو البُلّه وحقاقتهم . ولقد نشر في لندن عام ١٨٨٠ ، وظهر في طبعة ثانية عام ١٩٠٣ . ومن مؤلفاته الأخرى « الشعر العربي للقراء من الإنجليز » (١٨٨١) ، و « قصة خيالية فارسية » (١٨٨٣) و « كتاب التّزيّاد » (١٨٨٤) ، و « مجموعة من القصص الخيالية والحكايات الشعبية : هِجْرَاتُهَا وَتَحْوَلَاتُهَا » (١٨٨٧) ، و « مجموعة من القصص عن الفارسية ولغة قبيلة التامية الهندية واللغة الأَرْدِيَّة » (١٨٨٩) ، و « كتاب الأمثال السائرة » وقد انتخبها إلى حد كبير من مصادِر شرقية (١٨٩٣) . و « أزهار من حديقة فارسية » (١٨٩٤) ، و « الكتب المُقْسَمة الهيرُوغِليْفِيَّة : أصلها وتاريخها » .

كليب

KOLEIB

هو كليب بن ربيعة مِدُّ بَنِي تَمِيلَب . وقد لقي مصرعه على يد صهره جَسَّاس بن مَرَّة الشيباني ، فأدى ذلك إلى نشوب حرب ضروس بين قبيلتي بكر وتغلب ، وهي حرب عرفت باسم (حرب البُسوس) .

ويروى أنه كان في الحقيقة يسمى باسم (واثل) ثم سمي باسم (كليب) ، لأنه كان يصحب جُرُوزاً وينفخه إلى التّباح بضربه ، وهو يسير في الأماكن التي يود أن يحتفظ بها ملكاً خائفاً لنفسه ، وكان كل من يسمع نباح هذا الجرو

يُحْجِم فوراً عن طَرَق هذا المكان ويتمد عنه . واشتهر كليب بأنه يمثل (الطاغية) الذي كان يشر الرعب في قلوب البَنُو ، ويروى أنه نُصِبَ ملكاً وأن سلطانه تجاوز بني تغلب إلى بني شيبان ، ويقال إنه بنى وتَجَبَّر ، وحَرَم الناس الصيد والرعي في أكثر الربوع .

وتذهب الرواية إلى أن امرأة من بني تميم تدعى *البسوس كانت لها ناقة اقتحمت حرم كليب فقتلها ، فغضب جاسس ، وانتقم منه بقتله .

ولقد اتخذت حربُ البسوس مكاناً بارزاً في أيام العرب الجاهليين ، وتردّد اسم كليب في الروايات الخاصة بالتزاع بين بكر وتغلب بصفة عامة .

وهكذا أصبح كليب من الشخصيات التي يضرب بها المثل في القوة والسلطان . وإذا كان اسم كليب قد ذُكِرَ في بعض الشعر الجاهلي فإن شخصيته والحوادث التي ارتبطت بسيرته وفعاله أصبحت نواة حية للقصص الشعبي .

كَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ KALILA WA DEMNA

من أشهر حكايات الحيوان في الأدب العربي وفي العالم كله . هذا الكتاب يُنسب نقله عن التّشْكِرِيَّة عبر الفهلوية أو الفارسية إلى عبد الله بن المُقَفَّع في القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) . ولكن الشك يكتنف هذه الحكايات التي قرئت وجودها على الشرق والغرب معاً ، عن طريق اللغة العربية إلى أن جاء القرن التاسع عشر فجهّد العلماء يبدؤون هذا الشك . ومن الطريف أن تذكر أن أحد التّمينين بعلم اللغة المُقَارَن والمشتغلين بالمواد الشعبية قد اعتمد على « كليلة ودمنة » أكثر من اعتماده على أي شيء آخر . فلقد أتاح دراسة حكاية الحيوان للعالم الألماني «تيودور *بنفي» الذي ابتدأ بالأمثال الواردة في كليلة ودمنة واتخذ منها شواهد ووثائق . واستمرت الدراسات إلى أن وضع العلماء أيديهم على عناصر محلية في نباتات مختلفة أنشئت حكايات تشبه في تشخيصها للحيوان ما عرف عن الهنود . ويكفي أن نسجل ما ظفر به كتاب كليلة ودمنة من اهتمام العلماء ، فعمدوا إلى الكشف عن أصوله وتحليل عناصره ، وتبع مساره في الزمان والمكان جميعاً .

ولم يعد هناك شك في صدق ابن المقفع حيث قرّر بنفسه الأمل الهندي للحكايات التي

يستوعبها كتاب كليلة ودمية . ومن اليسر الآن التعرف على الأصول السنسكريتية لبعض الأعلام، ومن السهل أن ترد عناصر مختلفة إلى جذورها في المجموعات المشهورة :

١ - البانجاتترا ، فقد عثر فيها على « باب الأسد والثور » و « باب الحمامة المطوقة » و « باب البوم واليرقان » و « باب القرد والمليم » و « باب النامك وابن عروس » .

٢ - المهاجراتا ، وعثر فيها على « باب الجُرَذ والسَّوَر » و « باب الملك والطائر فزة » و « باب الأسد وابن آوى » . كما وجدت حكايات أخرى استطاع العلماء أن يردوها إلى أصولها الهندية ، ولكن هذا كله لا يحول بيننا وبين الاعتراف بفضل عبد الله بن المقفع لا في نقله هذا الأثر الأدبي النفيس فقط ، ولكن في صياغته مع الاحتفاظ بتقاليد الخرافة في السرد القصصي المُجَبَّب إلى النفوس والذي تُصَوِّر فيه البهائم والطير كائنات عاقلة مفكرة ومدبرة تخضع لنوازع الفرائز وشهوات النفس خضوعها إلى الإخبار بالأحداث والاحتكام إلى الضير والرغبة في التفلسف واستخلاص العظة أو المثل من المواقف والعلاقات . وليس من الضروري أن نشق على أنفسنا في البحث عن الأصول اللغوية لاسم « دَبْنَلِيم » أو « بَدْبَا » ، وحسبنا أن نسجل أن هناك طَرَقَيْن : الأول ملك يطلب الموعظة ويخشى التهور ، والثاني فيلسوف يضرب له الأمثال بحكايات الحيوان : وهذا يطابق تماماً ما في *ألف ليلة وليلة من الإلحاح أيضاً على التعقل في السلوك والإمتناع عن الشطط والتهور بسرد القصص الذي استطاعت شهرزاد بوساطته أن تحمي بنات جنسها من رُغْوَنَةِ شَهْرِيَار .

كليودنا CLIODNA

ابنة جيان رئيس الكهنة الوثنيين لمانين ماك لير ربّ البحر في الأسطورة الأيرلندية . وكانت كليودنا ذات الشعر الأشقر لم تَرْبِطْها أية عاطفة بأي رجل عندما جاء كيفان . وكان قد أُبعد عن بلاد فيون بسبب أفتان النساء به ، وغير الرجال منه . وقد غادر أيرلندة في زورق ومعه رجلان غريان فهبت عليهم عاصفة هوجاء وارتفعت الأمواج كالجبال . فتمنى أن يجد نفسه على البر . وبرز من البحر فارس يستطيع صهوة جواد رمادي اللون ، وأخذته من الخطر وحمله إلى تير بخير ، أي أرض الميعاد حيث توجد مدينة مانين .

وكان هناك احتفال ضخم كبير يقام وقتذاك ، وكان المضيفون المشهورون يلهون ويمزحون فيقذفون بسمة مضارب على عوارض البيت ويتلقفونها وهي تسقط وهم يقفون على قدم واحدة ويضعون إحدى اليدين وراء الظهر . وكانوا يطلبون من الغرباء مشاركتهم في هذه اللعبة ليضحكوا عليهم عندما يفشلون في تلقف المضارب . ولكن كيفان استطاع أن يتلقف المضارب . فأحبته كليودنا وذهبت معه في صباح اليوم التالي . وانطلقا في الزورق إلى مكان يقع على الشاطئ الجنوبي لأيرلندة ، وجذب كيفان الزورق إلى الشاطئ ، وانطلق إلى الغابة ليصطاد غزالاً ، يقاتلان لحمة ، وترك كليودنا في الزورق مع رفيقه ايوشا وهو موسيقي باارع فمزف لها ألحاناً شجية فنامت . وأقبلت موجة هائلة اكسحت الزورق وأغرقت كليودنا . ولا يزال يطلق على الموجة الطاغية في هذا المكان اسم موجة كليودنا .

وتعدّ كليودنا في نظر بعض الدارسين إحدى ملكات الحيات الثلاث ، التي تُقَرَى الشبان في المهرجانات في مونستر .

الكوبرا COBRA

حية سامّة معروفة في الهند وإفريقية . والكوبرا رمز لفرزة البقاء التي تدفع الناس إلى التمايل ، ويعبدها الناس في شمالي الهند ، وهي لا تقتل عمداً أبداً ، وإذا قتلت واحدة منها اتفاقاً فإن جسدها يُحرق . وقام له الطقوس نفسها التي تقام عند حرق جثة إنسان . والمأقرات من النساء يعبدن الكوبرا في اليوم الخامس من كل شهر لمدة عام أو ثلاثة أعوام . ويقدمن لها قربان من الزهور والماء واللبن . ويعتقد الناس في بعض الجهات أن الكوبرا تُعَمَّر ألف عام . وفي منتصف عمرها يبدأ جسدها في التقلص ويلمع حتى يضيء مثل الفضة . وعندما يصبح طولها قدماً واحدة تضئ مثل الذهب ، وأخيراً يتقلص جسدها حتى يصبح في حجم الإصبع . وعندئذ تموت . ويُعتقد أن كل من يمسي فوق البقعة التي تموت فيها الكوبرا يُصاب بمرض جلدي خطير لا يشفى منه أبداً . والكوبرا من الكائنات الخارقة التي تقوم بدور هام في الحكايات الشعبية والأساطير الهندية . ويُعتقد أن العلامة الموجودة في رأسها إنما هي أثر قدم كرشا . وكثيراً ما تُصوّر ديني في هيئة حية .

كوبيلي

CYBELE

الأم العظمى لفروجيا ، وتُرايدف * ريبا زوجة * كروثوس وأم * زيوس عند الإغريق وماجناتر (* الأم العظمى) عند الرومان . وهي ربّة الطبيعة والجبال والغابات والأرض وقوى الإنتاج عند البشر والنباتات والحيوانات .

وقد انتقلت عبادتها إلى روما إبان الحروب بينها وبين قرطاجنة ، وانتشرت في أرجاء الإمبراطورية باعتبارها من أهم الميادات الشرقية ، وظلت باقية في الغال حتى عهود متأخرة .

وظهرت كوبيلي في روما وأقيم لها تمثال من الفضة صُنع وجهه من حجر نيزكي أسود وكان معبدها على البالاتين . وكان * أتيس عشيها أو ابنها ، من البشر ، وقد ارتبطت به كما ارتبط تموز بـ * عشتار . والأسطورة التي تروي كيف خصى أتيس نفسه تفسر وجود الكهنة الحِصْيَان لهذه الآلهة .

وكانت عبادتها تصحبها طقوس تخيل بالمرتبدة والتهتك ، وكانت خادماؤها الكوروبانتيس Corybantes يتبعنها وهي تسر بعربتها التي يجرها أمد ، وهن يحملن المشاع ويرقصن رقصاً داغراً على نغمات المزمار ودقات الطبول والصنوج ويصوّهن أنفسهن بلا مبالاة ، وقام إكراماً لها العلب تسمى ميجاليسا ، ومن مستلزماتها الطلبة والصنوج والمزمار والقرن ، ويُقدّس لها الأسد وشجرة البلوط والصنوبر .

وكانت تُصوّر وهي جالسة فوق عرش ترتدي ثيابها كاملة ، وعلى رأسها تاج يتدلى من خلفه قطعة من الثياب وتحت قدمها يجلس أمدان على الجانبين .

كودروس CODRUS

آخر ملوك أثينا . وفي أثناء القتال الذي دار بين الدورين والأثينيين أعلنت نبوءة معبد دلفي أن الفريق الذي يموت ملكه سوف يتصر في الحرب .

فتكرّ كودروس في زِيّ فلاح ودخل معسكر الدورين ، وأقفل شجاراً مع بعض الجنود لقي فيه مصرعه . وعندما اكتشف الدوريون شخصية القتل عرفوا أن معركتهم مع الأثينيين سوف تكون خاسرة وعادوا إلى بلادهم . ورأى الأثينيون أن العمل الذي قام به كودروس جدير بكل تكريم فألقوا الملكة وعيّنوا مينون ، وهو ابن كودروس . حاكماً لأثينا مدى الحياة .

كودويرا

شيطان مشهور في أساطير قبائل توبي جواراني على الساحل البرازيلي. وهو شيطان صغير يسير وقدماء إلى أعلى.

كوديجان

جنية يتردد ذكرها في فولكلور برتاني، ويقال إنها كانت إحدى الكائنات الويثيات. وهي مفرمة بالأطفال الآتين ذوي الوجوه النضرة، ومن ثم فهي مسئولة عن تبديلهم بأطفال من أبناء الجنيات.

كوردادو

CORDAO

رقصة جماعية برازيلية، تتميز بحركاتها المُنقنة التي يؤديها الراقصون وهم يرتدون ثياباً خاصة، ويترنمون بأغانٍ شجية. وسميت الرقصة بهذا الاسم لأن بعض أعضاء جماعة ما كانوا يحرسون على إبعاد المشاهدين من جماعتهم في الشوارع المزدهمة بحل مندود يحول بين المشاهدين وبين الدخول في حلبة الرقص.

كورماك ماك إيرت

CORMAC MAC AIRT

ابن آرت بن كون الذي اشترك في مائة معركة، ومن أشهر ملوك أيرلند الأقدمين. وقد حكم في تارا لمدة أربعين عاماً وازدهرت تارا في عهده. واشتهر كورماك بأحكامه الصائبة وبشبهه البعض بسليمان لما أوتي من حكمة. وفي عهد كورماك صار ماك كوماك وفياتا وتحادنا معاً وتزوجا مع الآلهة القديمة، وقاما بأعمال عجيبة جعلتهما من أشهر الشخصيات في تاريخ أيرلند.

كوسكان (إمانويل كوسكان)

EMMANUEL COSQUIN

(١٨٤١ - ١٩٢١)

عالم فولكلوري فرنسي صار على نهج * بنفي. وقد شجعه الأخوان جريم على جمع الحكايات الشعبية. وأهم أعماله «حكايات شعبية من اللورين» ويعد بصفة عامة مثلاً للمجموعة الفرنسية، ولا يقل ثناءً عن كتاب الأخوين جريم «حكايات عائيلة» في ألمانيا. وهو مثل بنفي، يرى أن الهند مستودع الحكايات القديمة، ولكنه يخالف بنفي في أهمية المثل

باعتبارهم مذهبين وناشرين للحكايات الهندية في أوروبا. ولا يعتقد أن كل حكاية شعبية في كل مكان هي من أصل هندي على الرغم من أن كثيراً من الحكايات الشعبية ينطبق عليها ذلك. وهو يستلم بأن الحكايات المصرية أقدم من الحكايات الهندية.

ويعد كوسكان وجاستون * باريس وجديون هوية من كبار علماء الفولكلور الفرنسيين ويمثلون المدرسة الفولكلورية التي أنشأها بنفي. وقد جمعت دراساته الخاصة العديدة في مجلدين هما «دراسات فولكلورية» (١٩٢٢) و «الحكايات الهندية والغرب» (١٩٢٢).

كوكب

PLANET

كلمة تُطلق على كل جرم من الأجرام السماوية الثابتة. وقد عرف العرب خمسة كواكب أطلقوا عليها اسم الكواكب الخمسة. وكانوا يطلقون على الشمس والقمر والكواكب الخمسة اسم الكواكب الجارية أو الكواكب السيارة تمييزاً لها عن الكواكب الثابتة. وكان اسم الكوكب الشمالي يطلق على النجم ألفا من مجموعة الذئب الأصفر. وكان البيروني يطلق عليه اسم طرف الذئب وهو جهة القبلة، وهذا يعني أن من السير تحديد جهة القبلة بمعرفة جهة القطب الشمالي إذ إن جهة الجنوب (سمت القبلة) تكون في الاتجاه المعتاد. ولكن هذه الطريقة في تحديد القبلة لا تكون صحيحة إلا في المناطق التي تقع شمال مكة تقريباً.

كوكس (جون هارينجتون كوكس)

JOHN HARRINGTON COX

(١٨٦٣ - ١٩٤٥)

دريس وفقيه لغوي وعالم فولكلور أمريكي. وبعد أن درس على يد كيردج في هارفارد أصبح في عام ١٩٠٢ مدرساً لفقه اللغة الإنجليزية في جامعة وست فرجينيا، حيث اهتم بالشعر القصصي بين أشياء أخرى، وأسس نادي * بيوولف.

وفي عام ١٩٢٥ نشر كتاب «الأغنية الشعبية في الجنوب» وهو مأخوذ من رسالته في هارفارد. وهذا الكتاب الذي نشره كوكس كان مجموعة من الأغاني الشعبية، ثم جمعها تحت رعاية جمعية الفولكلور في وست فرجينيا. ومن بين أعمال كوكس الأخرى كتاب «البلاد التقليدية» غالباً من وست فرجينيا

(١٩٣٩)، وكتاب «الأغاني الشعبية» غالباً من وست فرجينيا (١٩٣٩).

كوكس (ماريان إيميلي رولف كوكس)

MARIAN EMILY ROALFE COX

(١٨٦٠ - ١٩١٦)

عالم فولكلورية. ويعد كتابها «سندريلا» الذي نشر في لندن عام ١٨٩٣ دراسة مستفيضة لحكاية شعبية مشهورة، وهي دراسة مفصلة ومقارنة وتحليل دقيق اعتمدت فيها على ٣١٨ رواية مختلفة لحكاية سندريلا، كما تبعت أيضاً مسار انتشارها في أرجاء العالم.

كومباريتي، دومينيكو بيترو أنتونيو

DOMENICO ANTONIO

COMPARETTI (١٨٣٥ - ١٩٢٧)

فقيه لغوي إيطالي، عُرف بصفة خاصة، بدراساته في قراءة النقوش واللوحات أو بأنه من الدارسين لفقه لغة الألسن الرومانية وثقافة القرون الوسطى. وقد ولد في روما ومات في فلورنسا. وعين في عام ١٨٥٩ أستاذاً للغة اليونانية في الجامعة في ييزا ونشر مع أليساندر روانكونا مجموعة من الأغاني والحكايات الوطنية الإيطالية، وهي في تسع مجلدات (١٨٧٠ - ١٨٩١). وكثير من هذه الأغاني والحكايات دونها كومباريتي لأول مرة. وفي كتابه «ملحة الكاليفالا بالشعر التقليدي الفنلندي» ١٨٩١ والذي ترجمه إلى الإنجليزية في عام ١٨٩٨ م. أندرتون، ليأقش كومباريتي ما إذا كان من الممكن تأليف الملحة بحك الأغاني الوطنية، كما في الكاليفالا. ويقرر كومباريتي أن هذا غير ممكن ويطبق هذا على مشكلة هوميروس. وقد ترجمت أبحاث كومباريتي الخاصة بكتاب سندباد ونشرت في مجلة «بروسيدنج» التي تصدرها جمعية الفولكلور.

COMUS

كوموس

إله القرينة والشكر والطرب في الأسطورة الرومانية المتأخرة، وهو شاب مجنح يتدفق صحة وقوة ورفيق لديونشوس.

وكان هو وموموس Momus مُكَلِّفِين بنسبة إلهة * الأوليمب. ويصور متوجاً بالورود ومرتدياً ثياباً بيضاء ويحمل في يده شملة.

كون - تنه

CON-TINH

الأرواحُ الحافدةُ للعذارىِ اللاتني قَصَيْنَ نَحْبَهُنَّ قَبْلَ الْأَوَانِ . وَتَحْتَفِي الْكُونُ - تَه فِي الْأَشْجَارِ الْهَرَمَةِ ، وَتَطْلُقُ ضَحَكَاتٍ غَرِيبَةً وَتَسْلُبُ أَرْوَاحَ الْمَارَّةِ وَتَدْفَعُهُمْ إِلَى الْجَنُونِ . وَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ تَنْتَقِمُ مِنَ الَّذِينَ يَقْطَعُونَ أَشْجَارَهَا ، كَمَا يَمْتَقِدُ أَهَالِي أَنَامِ .

كونسوس

CONSUS

إِلَهَةٌ رُومَانِيٌّ قَدِيمٌ ، كَانَ فِي الْأَصْلِ إِلَهًا لِلزَّرَاعَةِ وَالتَّشْوِيرِ وَالتَّبْعِيرِ وَالمَحْصُولِ الْمَخْزُونِ وَالمَالِ السُّفْلِيِّ . وَكَانَ يَقَامُ لَهُ احْتِفَالَانِ أَحَدُهُمَا يَوْمَ ٢١ أَوْغُسْطُسَ وَالْآخَرُ يَوْمَ ١٥ دَيْسَمْبَرِ . وَفِي احْتِفَالِ يَوْمِ ٢١ أَوْغُسْطُسَ كَانَ يَقَامُ بَاقٍ لِلخِيُولِ وَالعَرَبَاتِ الَّتِي تَجْرُهَا الْبُغَالُ . وَكَانَتْ *أَوْبِسْ هِيَ زَوْجَةُ كُونْسُوسِ .

كونشوبار ماك نيسا

CONCHOBAR MAC NESSA

مَلِكُ أُولِيسْتَرِ وَعَمُّ كُونْتُولِينِ وَحَاضِنُهُ ، كَمَا جَاءَ فِي الْأَسْطُورَةِ الْإِيرْلَنْدِيَّةِ الْقَدِيمَةِ .

وَكَانَ فِيرْجُوسُ مَلِكًا قَبْلَهُ وَلَكِنْ زَوْجَتُهُ نِيسَا أَفْتَعَتْهُ بِأَنْ يَتَخَلَّى عَنِ الْعَرْشِ لِأَنَّهَا كُونْتُولِبَارُ . وَكَانَ سَرِيرُ مَلِكِهِ فِي أَمِينِ مَاتِنَا ، وَلَا تَزَالُ أَطْلَالُ الْقَلْعَةِ الْكَبِيرَى مُشَاهِدَةً قُرْبَ أَرْمَاجِ . وَكَانَ كُونْتُولِبَارُ هُوَ الَّذِي أَبْقَى عَلَى حَيَاةِ دِيرْدري عِنْدَمَا وُلِدَتْ ، وَلَمْ يَسْمَعْ لِنَصِيحَةِ كَانِبَادِ ، وَقَالَ إِنَّهُ سَوْفَ يَتَخَذُهَا زَوْجَةً لَهُ عِنْدَمَا تَكْبُرُ . وَتَزُوجُ مِنْهَا كُونْتُولِبَارَ بِالْفِعْلِ ، وَظَلَّتْ زَوْجَتَهُ لِمُدَّةِ عَامٍ بَعْدَ أَنْ دَبَّرَ خُنْعَةً قَضَى بِهَا عَلَى أَبْنَاءِ أُولِيسْتَرِ الثَّلَاثِ ، وَلَكِنْ دِيرْدري اتَّحَرَّتْ . وَعَوَقِبَ كُونْتُولِبَارُ عَلَى هَذِهِ الْخِيَانَةِ ، وَقُدِّرَ عَلَيْهِ أَنْ يَرَى أَوْلَادَهُ يَمُوتُونَ أَمَامَ عَيْنَيْهِ . وَتَذَعِبُ الْأَسْطُورَةُ إِلَى أَنْ كُونْتُولِبَارُ مَاتَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي صُيِّلَ فِيهِ السِّيدُ الْمَسِيحُ .

كونكورديا

CONCORDIA

إِلَهَةُ السَّلَامِ وَالْإِنْسِجَامِ الرُّومَانِيَّةُ ، وَهِيَ تُرَادِفُ أَفْرُودِيْتِ بَانْدِيْمُوسِ الْإِغْرِيقِيَّةِ وَهَارْمُونِيَا الْمُفْتَنَةِ ، وَلَهَا عِدَّةُ مَعَابِدَ فِي رُومَا وَأَحَدُهَا يَقَعُ فِي الْكَايِيتُولِ ، وَيَرْجَعُ إِلَى تَارِيخِ الْإِتْفَاقِ الَّذِي تَمَ بَيْنَ الْبَطَارِيقَةِ وَالْعُقَمَاءِ ، وَشَيْكُهُ كَامِيلُوسُ عَامَ

٣٦٧ ق. م. وَهِيَ مِثْلُ أَوْجَسْتَا كَانَتْ تُهَيَّيْنُ عَلَى إِشَاعَةِ السَّلَامِ فِي الْأَسْرَةِ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ . وَكَانَتْ الْقَرَايِينُ تُهَيِّمُ لَهَا فِي أَيَّامِ أَعْيَادِ مِيلَادِ الْبَاطِرَةِ . وَكَانَ شَارُهَا عَصَا الْبَشِيرِ تَلْتَفَ حَوْلَهَا نَعَابِينُ وَيَدَانِ مُتَشَابِكَتَانِ ، وَكَانَتْ تُصَوَّرُ فِي هَيْئَةِ أُمٍّ تَحْمِلُ فِي يَدِهَا الْيَسْرَى قَرْنَ الْمَاعِزِ الَّتِي أَرَضَعَتْ زَيْبُوسَ وَغُصْنِ زَيْتُونٍ فِي يَدِهَا الْيُمْنَى .

كونلا

CONLA

ابْنُ كُونْتُولِينِ وَأَبُوفِي فِي الْأَسْطُورَةِ الْإِيرْلَنْدِيَّةِ الْمَتَأَخِّرَةِ . وَعِنْدَمَا كَانَ صَبًى أَرْسَلَتْهُ أُمُّهُ إِلَى أِيرْلَنْدِهِ لِلْبَحْثِ عَنِ وَالِدِهِ ، وَلَكِنْهَا حَذَرَتْهُ مِنْ أَنْ يَقُولَ اسْمُهُ لِأَيِّ مُحَارِبٍ . وَعِنْدَمَا وَصَلَ كَانَ يَقَابِلُ كُلَّ مُحَارِبٍ وَيَفُوزُ عَلَيْهِ . وَطَلَبَ أَنْ يَلْتَقِيَ بِمُحَارِبَيْنِ حَتَّى يَتَحَلَّلَ مِنْ وَعْدِهِ لِأُمِّهِ وَيُطْلِقَ اسْمَهُ ، وَلَكِنْ طَلَبَهُ رَفُضَ لِأَنَّهُ كَانَ مِنَ الْعَارِ فِي أُولِيسْتَرِ أَنْ يَلْتَقِيَ فَارِسَانِ بِمُحَارِبٍ وَاحِدٍ . وَلَقِيَ مَصْرَعَهُ عَلَى يَدِ أَبِيهِ كُونْتُولِينِ قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ عَلَيْهِ .

كبريس

CERES

انظر : ديميتير Demeter.

باب اللام

التفاحات . ويُعتقد أنه كان في الأصل من آلهة أركاديا ، وقد استدل البعض على ذلك بوجود نهر وإله النهر يحملان الاسم نفسه في أركاديا.

LARES

الآلارات

أرواحٌ خيرة كانت ترعى العائلات عند الرومان . وهي آلهة البيوت أيضاً ، وكانت تُعبد داخل المنازل ويُقَّم لها جانب من الطعام الذي تتأوله الأسرة في كل وجبة ، كما كانت تَهدم إليها القرابين في الأعياد والمناسبات كالولائم والزواج وعند سفر أو عودة فرد من أفراد الأسرة . وكان اللارنتاليا والكوميتاليا العيدين الكبيرين اللذين يحتفل فيهما الناس بالآلارات .

LAPIS LAZULI

اللازورد

حجرٌ أزرقٌ ثمين مُرقَّش يقطع صغيرة ذهبية من البيريت ، يُعدّ أحياناً جوهرة مواليد شهر ديسمبر أو بُرج الجدي . وكثيراً ما يخلط الناس بينه وبين الباقوت الأزرق .

وكانت تُصنع منه في مصر تماثيل الربّات، وبخامة تماثل « ما » (الحقيقة) الذي كان يحملها القضاة ، وكان أحياناً يوضع مع الجثث المُحنطة ليملأ القلوب التي أُزيلت منها . وكان يعدّ مُقوياً ودواء شافياً لداء السوداء والحمى المتقطعة ، وهو رمز للحقة ، ويُبطّل فعل إغواء الشيطان . ويقال إن مور تموز الذي ينفخ فيه رِيَمَت الموتى من قبورهم كان مصنوعاً من اللازورد المقدس .

لافونتين (جان دي لافونتين)

JEAN DE LA FONTAINE

(١٦٢١ - ١٦٩٥)

كاتبٌ فرنسيّ . كان أكبر المُفسرين للحكاية المرححة بما نشر من حكايات ، وقد

تَظلمها . وقد ورد ذكرهما في القرآن الكريم فقال : « أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَ*الْعُزَّى » .

ولم تزل مبدودةً لقيف حتى أسلمت ، فبث رسول الله صلى الله عليه وسلم الثَّيْبَةَ بَنَ ثُبةً فهُنَّما وحرَّقها بالنار .

LATONA

لاتونا

انظر : ليتو Leto.

LATINUS

لاتينوس

ملكٌ لاتيوم ، وزوج أَماتا Amata وحَو*أينياس كما جاء بالأسطورة الرومانية . وتختلف الروايات في نسبه : فتذهب إحداها إلى أنه ابنُ *فاؤنوس ، وتذهب رواية ثانية إلى أنه ابن *أوديسوس وكيركي . وكثيراً ما يذكر أن هرقل أبوه . وقد حارب مع أينياس وقتل في الحرب التي نشبت بينه وبين تورنوس Turnus.

LACHMU

لاخمو

الشفق التوأم للاخامو وهما أولُ الهَيَن ولدا في الأسطورة البابلية . وهما ثمرَةُ زواج *أبسو من *تيامات . وقد أنجبا بدورهما *أنشار وكيشار .

ويرى بعض الدارسين أنهما يُعادِلان الطَّيَّ الذي يطرحه النهر في الموضع الذي يلتقي فيه بالبحر . ويرى آخرون أنهما تُعبَّان المَجَرَّة ، وأن لاخمو يُرادف الكوكب أوريون . وكان الكَنعانيون يعبدون لاخمو باعتباره إلهاً للإخصاب .

LADON

لادون

ابنُ *فوزگوس وكيتو ، وهو التَّيَن حارسُ تفاحات *الهسيرديات . وعلى الرغم من أن لادون كان لا ينام أبداً ، فقد استطاع *هرقل أن يقتله عندما ذهب للحصول على هذه

LA PA CHOU

لاپاتشو

عَصيدةٌ يأكلها الناس في الصين قبل الظهر في اليوم الثامن من الشهر القمري الثاني عشر . وتُقبض النساء الليل في إعدادها ، وهي تحتوي على دُخْن غروي وأرز أبيض وفول أحمر وبلح منزوع النوى . ويقال إن هذه العصيدة هي الطعام الذي تناولته كوان بين عندما هربت من بيت أبيها .

LABYRINTH

لابورينث أو قصر التيه

بناءٌ فيه كثير من الممرات المتشابكة التي تجعل من السير اعتداءً من يدخله إلى طريق الخروج منه . وقد بناه *دايدالوس للملك *مينوس ليكون مَقراً للمينوتور . وتقول الرواية إن مينوس سَجَن فيه دايدالوس نفسه ولكنه صنع لنفسه أجنحة طار بها من اللابورينث . وعندما ذهب *ثيسوس ليقول المينوتور استمان بجبل رفيع ليجد طريقه للخروج من اللابورينث .

LAPITHAE

لاپيثاي

شعبٌ أسطوريّ من جبال تساليا وكان ملكهم بيريثوس Pirithous أخا غير شقيق للقنطوري . وتقول الأسطورة إن بيريثوس أقام حفلاً بمناسبة زواجه لم يدعُ إليه *أرس . فغضب أرس وأثار القنطوري وحرَّضه على اختطاف القنطوري *هيوداميا . وتُيل القنطوريون الآخرون قامسكوا بالنساء الأخريات فدارت معركة حامية بين الرجال والقنطوريين انتهت بهزيمة القنطوريين بمساعدة *ثيسوس وربما *نسطور .

AL-LAT

اللات

من معبودات العرب الجاهلين ، وهي أحدث من *مناة وكانت صخرة مربعة ، وكان سدَّتُها من قيِّف بنو عتاب بن مالك ، وكانوا قد بنوا عليها بناء . وكانت قريش وجميع العرب

لايستِر (لُودفيج لايسْتِر)

LUDWIG LAISTNER

(١٨٤٥ - ١٨٩٦)

قَسَّ ألماني وعالم وكاتب ولد في إلمنجن بفرنسبورج . وقد تحوّل للكتابة في عام ١٨٨٠ . وقد طوّر النظرية القائلة بأن كل الحكايات الشعبية والأساطير يمكن فهمها عن طريق الأحلام ومعانيها ، وإن أحداث الحكاية الشعبية نشأت أصلاً في الأحلام ، وذلك في كتاب « لُغز أبي الهول » . وكان يهتم بصفة خاصة بالأحلام التي تثير في النفوس الكتابة والخوف . ونشر بالتعاون مع هيسي كتاب « كثر الحكايات » من أربعة وعشرين مجلداً (١٨٨٤ - ١٨٨٨) وغيره من الكتب الثقافية والأدبية ، وأيضاً كتاب « حكايات من الزمن القديم » (١٨٨٢) وكتابي « نماذج من ملحمة النييلونج » (١٨٨٧) وكتاب « أساء شعبية ألمانية » والقصة الملحمة « عروس بارباروسا » (١٨٧٥) .

LAICA

لايكا

ساحر معروف بين هنود بوليفيا . ويُعتقد أنه يسحر ضحاياه بواسطة سحرهم ودمهم وأظافرهم وقلامات أظافرهم الخ . ويقال إنه يُعرّض هذه الأشياء للنار أو يدفنها في الأرض . وهو يصنع تماثيل للناس أو الحيوانات التي يريد أن يلحق بها الأذى ويخزها بالمُدى .

LEI KUNG

لاي كُونج

إله الرعد في الأسطورة الصينية . وأيقونته تمثال له رأس قرود ومثاقير نمر ومخالب طائر بدلاً من يديه وقدميه . ويحمل في يده اليسرى مطرقة خشية ، وفي يده اليمنى شوكة . وتحيط به الطبول والبرق . ويعاقب لاي كُونج الأشرار ويصيب بالصواعق الذين يلقون الأرز على الأرض أو يلقون الحبوب .

LEPRECHAUN

لبريخاؤن

جنّي صغير خيث في الفولكلور الأيرلندي . وفي مخطوطات القرن الخامس عشر نجد حكاية مَرِحَة عن أيوبدان ملك لوبراكان ، وهو عامل نيل صادق كان أقوى رعاياه يستطيع أن يقوم بعمل بطولي . فيقطع شجرة شوك بصرية واحدة . وفي عام ١٩٠٨ كان طلبة المدارس والفلاحون قرب ميلنجر يزورون أنهم رأوا جنّاً صغيراً يعتقدون أنه

أن كل الحكايات الشعبية المتناقلة يمكن شرحها بتفسير أنثروبولوجي . ومن مؤلفات لانج الأخرى « بالاد فرنسا القديمة وأغانيها الشعبية » (١٨٧٢) و « العادات والأسطورة » (١٨٨٤) و « كتاب الفيري الأزرق » (١٨٨٩) و « حكايات بيرو الشعبية » (١٨٨٨) و « كتاب الفيري الأحمر » (١٨٩٠) و « السحر والدين » . وكان مهتماً بتاريخ آل ستيوارت واسكتلند فكتب « سر ماري ستيوارت » (١٩٠١) و « تاريخ اسكتلند » (٤ مجلدات ، ١٩٠٠ - ١٩٠٧) . وكان أندرو لانج أحد مؤسسي جمعية الأبحاث الطبيعية .

لانجسوير أو لانجسار

LANGSUIR or LANGSYAR

روح شريرة مؤذية لامرأة تموت وهي تضع وليداً كما يعتقد أهالي الملايو . وتُعرف اللانجسوير بأظافرها الطويلة وشعرها الطويل الفاحم الذي يصل إلى كاحلها ويغطي ثياباً في تنقها تمتص به دماء الأطفال وتربوها الأخضر . ويلجأ الأهالي إلى وضع حبات من الخرز في فم جثة المرأة وإبر في كفنها ويضرب تحت كل إبط من إبطيها حتى لا تستطيع أن تصرخ أو تلوح بذراعيها لمساعدتها على الطيران ، ولكي يُحولوا بينها وبين أن تصبح لانجسوير .

واللانجسوير تُمرّمة بالسك وتجلس مع رفيقاتها لسرقة السك من الصيادين . وإذا قبض على اللانجسوير قُتلَ أظافرها ويحترق شعرها في الثقب الموجود في عنقها وبهذا تصبح مثل أية امرأة عادية .

LAOCOON

لاوكون

كاهن * أبولو في طروادة . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أنه حاول أن يشي الطرواديين عن حمل الحصان الخشبي إلى المدينة . وكان رينون قد أفع الطرواديين بأن الإغريق أبحروا وتركوا وراحم الحصان الخشبي قرباناً لأثينا . ولكن لاوكون اختلف معه في هذا الأمر وحذّر الطرواديين من إدخال الحصان الخشبي إلى المدينة . وبينما كان لاوكون يقدم القربان لأبولو برز من الشاطئ ثيبيان وأحاطا بابني لاوكون فحاول أبوهما إغناهما فالتف عليه الثيبيان وحقاه مع ولديه . وعندما شاهد الطرواديون ما حدث خرجوا من مدينة طروادة وحلوا إليها الحصان الخشبي .

دانت له الشهرة بفضل كتبه : « حكايات » و « خرافات » و « غرام بسوخي وكيويد » . وقد ولد لأفوتين في شاتو تيري من أسرة عريقة وتعلّم في كلية رابيس ليكون قساً . ومهما يكن من أمر فإنه تخلّى عن دراساته وأمضى الأربعين سنة الأخيرة من حياته في باريس . وعندما تحوّل للكتابة كان قد تخطّى الثلاثين من عمره ، ونشر أول عمل جاد له في عام ١٦٥٤ . وظهر المجلد الأول من كتابه « حكايات » في عام ١٦٦٤ وأول مجلد من كتابه « خرافات » في عام ١٦٦٨ . ولهذين الكتابين شهرة عالمية بسبب ما يتسيزان به من أصالة ورشاقة في الأسلوب ، ولما يتمتع به كاتبهما من حفة دم . وقد اختير لأفوتين ليكون عضواً في الأكاديمية الفرنسية عام ١٦٨٣ .

LAKA

لاكا

إلهة الطبيعة ، وإلهة العاصفة الشديدة بصفة خاصة في هاواي وراعية من يؤدون رقصة الهولا . وهي تقابل راتا إله الرياح . ولاكا هي ابنة كابو وشقيقة بيلي ، ولو أن لاكا تُصور في الأسطورة صديقة لبيلي . وهناك عدّة أناشيد وصلوات خاصة بلاكا تُرددها راقصو الهولا .

LAKSHMANA

لاكشمانا

الأخ غير الشقيق لراما وابن ملك داساراتا وشوميترا . وقد رافق راما في كل جولاته وحارب معه ضد رافانا عندما حمل هذا الشيطان بيتا . كما جاء في الأسطورة الهندية . وقد فقد حياته في سبيل إغناذ راما من لعنات الحكيم دوزفاساس ، فحملت الآلهة جسده إلى السماء .

لانج (أندرو لانج)

ANDREW LANG

أديب وعالم اسكتلندي ومؤسس الميثولوجيا العلمية . وقد ولد في ملكيرك ودرس في جامعة سانت أندروز وفي كلية باليول بأكسفورد . ثم ذهب إلى لندن في عام ١٨٧٥ وأصبح صحفياً . وكان لانج أول من لاحظ العلاقة الوثيقة بين الميثولوجيا والأنثروبولوجيا والإثنوجرافيا . وكان له أثر بالغ في تشييد آراء ماكس مولر غير العلمية ومدرسة الميثولوجيا الشعبية ، وكان أكبر خصم لنظرية * بنفي عن الأصل الهندي للحكايات . وأعظم عمل له هو تطبيق « البقايا الحية » لتيلور في طريقة فحص الحكاية الشعبية . ومهما يكن من أمر فإنه لم يكن يرى

لبريخاون . وهو إلى جانب ممارسة حرفته في ترفيع الأحذية يملك كثيراً من القُدور يخفي فيها كنوزاً ثمينة . وإذا قبض عليه فإنه يمكن إجباره على أن يروح بموضعها ، ولكنه يخفي في الحال إذا انتزع أحدهم عيناً له ، وهو كثيراً ما يخدع من يقبض عليه بأن يحمله على النظر إلى جهة أخرى ، وفي اللحظة التي تتحول عنه فيها أنظار من يقبض عليه يخفي في الحال ، ولا يراه من أسره مرة أخرى ولا يجد الكنز المنشود . ومن الحكايات الطريفة التي تروى عن اللبريخاون أن رجلاً أسر هذا الجنى الصغير الخيث ولم يستطع اللبريخاون أن يخدعه ، واضطر اللبريخاون إلى أن يقوده إلى الموضع الذي دفن فيه الذهب تحت إحدى أشجار الغابة ولم يكن مع الرجل فأس فخلع رباط ساقه الأحمر وربطه في الشجرة لكي يتعرف على موضعها فيما بعد ، ثم صرف اللبريخاون وجرى سريعاً ليحضر الفأس . وعاد بعد ثلاث دقائق ليخبر فوجد أن هناك رباط ساق أحمر على كل شجرة . وفي أولستر نجد أن اللبريخاون يرادف أحياناً جنث خيثاً أظس الأنثى .

الثام

قطعة من القماش أو غيره يخفي بها البدو الجزء الأسفل من الوجه والقم والأنف في بعض الأحيان . وذلك لحماية أجهزة التنفس من الحرارة والبرودة وتسرب التراب والرمال . وإلى جانب هذا فإن الثام يخفي وجه لابه فلا يستطيع أن يتعرف عليه من يطلب الشار منه . ويعيد البعض أحياناً إلى لبس الثام على سبل التكر . ونجد في حكايات *ألف ليلة ويلة أميرة تلبس الثام متكررة في ترى رجل تضع على وجهها الثام مع العمامة والطنبان . ويبدو أن ماكي المُنن يلبسون الثام .

واعناد بعض أفراد قبائل مغربية ارتداء الثام ، وعرفوا باسم المثلثين أولاد الملسة . ولا يزال الطوارق يلبسونه حتى اليوم .

وكثيراً ما ورد لفظ الثام ومشتقاته على سبل المجاز تباعاً للموقف والعلاقات .

لُقمَان

شخصية خارقة ورد ذكرها في القرآن الكريم وفي الحكايات وقصائد الشعراء . وقد اشتهر لقمان عند الجاهلين بأنه مُعمر . وحوّل

الرواية العربية إنه اختار أن يعيش ما يعادل عمر سبعة ثُور . وقد مات في اللحظة نفسها التي ملك فيها التَّسْرُ السابع ليد . وبعد التسر الثَّعَار الذي يدل على طول العمر عند العرب . وقد اقترن اسم لقمان بالحكمة وضرب الأمثال ، واشتهر في التراث الشعبي بالحكايات أو الخرافات التي تُنسب إليه . ويُطلق عليه بعض المستشرقين اسم «أيسوب العرب» (انظر مادة : أيسوب) .

لُويِر كَالِيَا

رمهرجان للإخصاب كان يقام في اليوم الخامس عشر من شهر فبراير لدى الرومان القدماء . ويقال إن أول من أقامه هو رومولوس وريموس أو *إيفاندر . وفي هذا اليوم كان اللوويركي ، وهم كهنة لوويركوس ، وهو إله إخصاب يُعادل *فاونوس أو انووس أو *بان ، يأتون إلى لوويركال وهو كهف على البالاتين حيث أرضعت الذئبة رومولوس وريموس .

وهناك كان يقدم قربان من ماعز وكلب رمزاً للإخصاب وتلطخ بدمائها جبهتا شابين من النبلاء ، ثم يمسح الدم بخرقه من الصوف بعد غسها في اللبن . ويضحك الشبان بصوت عالٍ ثم يأكل الكهنة بعد ذلك . وبعد انتهائهم من تناول الطعام يسلمون جلد الماعز ويرتدون قطعاً منه . أما باقي جلد الماعز فكان الكهنة يضعون منه سباطاً ويجرون حول حدود البالاتين ويضربون به كل من يلتقون به . وأي امرأة تلقى ضربة من سوط تتخلص من الثم ويرادها الأمل في أن تحبل وتلد بسهولة . وكان هذا الحفل يُظهر الأرض استعداداً لقدوم العام الجديد .

اللوكابالات

في الأسطورة الهندية : الحراس الثمانية أو حَمَلَة الأرض الثمانية الذين يشرفون على الجهات الثمانية . ومع كل حارس قيل يحمي بدوره القسم الذي يشرف عليه ، ويسمى أيضاً لوكابالا . والحراس وفيلهم هم إندرا وإيفانا في الشرق ، وأجنى وبونداريكا في الجنوب الشرقي وياما وفامانا في الجنوب وسوريا وكومودا في الجنوب الغربي وفارونا وانجانا في الغرب وقايو وبوشاداتا في الشمال الغربي وكوبيرا وسارفاها وما في الشمال وسوما أو برتهفي أو شيفا وسوبراتيكا في الشمال الشرقي .

لُوكَالُوكَا

حزام الجبال الذي يفصل العالم المَرْتَنِي من عالم الظلام الدائم خلقه كما جاء في الأسطورة الهندية . وقَعَ الجبال خلف البحار السبعة في أقصى الأرض .

لُونَا

إلهة القمر عند الرومان ، وترجع أهميتها الكبرى إلى أنها تمثل التقويم الزمني . أما عبادتها فلم يكن لها شأن يُذكر .

لِيبِر وَلِيبِيرا

إلهان للكروم في إيطاليا القديمة عُدا مع كيريس باعتبارهم إلهة إخصاب . وكيريس تُرادف *ديبستير . وأصبحت ليبيرا تُرادف بريسفوني ولبير يرادف ديونيسوس أو *باكخوس الروماني ، وكان الناس يحتفلون بهما ليبراليا يوم ١٧ مارس الذي كان فيه الشبان الرومان يرتدون ثوب التوجا لأول مرة .

لِيتُو

أم *أبولو و*أرتيميس وابنة كويوس Coeus وفوبيي Phoebé . ويسمى الرومان لاتونا Latona . وعلى الرغم من أن الروايات تقول إنها زوجة *زيئوس قبل *هيرا فإنها في الواقع إحدى عشيقاته اللاتي اتخنمن في الخفاء . وقد حقدت عليها *هيرا وأتذرتها الإلهة والبشر ألا يقدموا لها أية مساعدة ، فأخذت ليتو تنقل من مكان لآخر بحثاً عن ملجأ . وأخيراً عرجت على شقيقها ستريا التي كانت قد تحولت إلى صخرة تحت البحر . وهناك حملت بطفليها ، ثم وصلت إلى الجزيرة العائسة أورتيجا (التي أصبحت ترادف فيما بعد جزيرة ديلُوس) التي غطاها *بوسايدون بالماء حتى يتحول بين الشمس وبين أن تشرق عليها ، لأن هيرا كانت قد حظرت على كل مكان على وجه الأرض تشرق عليه الشمس أن يسمح لليتو بالالتجاء إليه لتحمل ولديها . واحتضنت ليتو نخلة أثناء مخاضها ووضعت أبولو وأرتيميس . وتقول إحدى الروايات إن ليتو وضعت أرتيميس أولاً فساعتت أمها في ولادة أبولو . وتذهب رواية أخرى إلى أن أبولو ولد أولاً وقتل في الحال ثمان الأصله الذي أرسلته هيرا ليطارد ليتو . (انظر : بوثنون) .

وقد عُيِّنَتْ ليتو بسبب ارتباطها بولديها أبولو وأرتيميس .

ليثي

LETHE

نهر النسيان في هاديس كما جاء في الأسطورة . وكان ليثي في الأصل سهلاً في العالم السفلي يجري فيه نهر من يشرب من مائه يصاب بالنسيان . وارتبط اسم هذا النهر بالنسيان فأطلق عليه فيما بعد .

وقيل إن ماء هذا النهر يجب أن تشربه أرواح من سوف يُولَدُونَ من جديد حتى ينسوا ما حدث لهم في حياتهم الماضية .

ليدا

LEDA

ابنة * زيثوس وزوجة تونداروس ملك إسبرطة في الأسطورة الإغريقية . وقد حملت بأطفال من * زيثوس عندما ضاجعها وهو في هيئة بجمّة ، وإن اختلفت الروايات في تحديد أي هؤلاء الأطفال أنجبته ليدا من زيثوس . وتقول إحدى الروايات إن كلوتايمسترا هي ابنة تونداروس وأن * هيلين هي ابنة زيثوس . واختلفت الروايات في نسبة كاستور وبولوديوكيس إلى زيثوس . وتذهب رواية إلى

أن هيلين خرجت من بيضة وضعتها ليدا أو نيميبس وقُتِلَت تحت ليدا .

ليف إريكسون

LEIF ERICSON

مغامر ترويجي ينسب إليه الكثيرون فضل اكتشاف أمريكا (١٠٠٠ م) . ولد في الترويج ، وهو ابن إريك الأحمر الذي اكتشف جرينلاند واستمرها . وتقول الروايات إنه سَلَ طريقه في عاصفة هبت بين جرينلاند والترويج ، وهبط أولاً على ساحل مكشوف مُعَرَّض للرياح يسمى ماركلاند ، ثم رما فيما بعد عند نقطة أبعد على الساحل أطلق عليها اسم فاينلاند . ومهما يكن من أمر فإن بجارني هرجولفسون ضل طريقه في عاصفة واكتشف أمريكا (٩٨٧ م) فانطلق إريكسون في رحلة إليها ليستمرها ، وربما أولاً في كبراؤور (هيللولاند) ثم في جوار رأس سابل ، نوافسكوتيا (ماكلاند) وأخيراً على طول نواطئ تشيزايك (فاينلاند) حيث أمضى الشتاء ثم عاد إلى جرينلاند في الربيع ومعه سَحَنَةٌ من البراندي والخشب أتاحت له أن يتقاعد .

ليلة الحناء

LAILAT AL-HINNA

هي الليلة التي تسبق ليلة الزفاف وتُخَضَّب فيها اليدين والقدمان بعد دخول الحمام . ولا يزال للحمام والحناء أهمية كبرى في الريف . وفي هذه الليلة تُنَجِّنُ الحناء المدفوقة وتوضع على كفي العروس وقدميها وقد يُنارِكها في ذلك قرياتها وصويجباتها . وقد توضع قتل في اليدين فيظهران كأنهما منقوشتان بخضاب الحناء .

ليمبو

LIMBO

رقصة بَهْلَوَانِيَّة يؤديها الرجال في ترينيداد ، وينحني الراقص إلى الوراء بقدر ما يستطيع ويجرّ قدميه إلى الأمام على دقات الطبل ليرتد تحت عصا يمسك بها بعضهم أحياناً . وكلما كان الراقص ماهراً خففت العصا . وليس من شك في أن ليمبو ترجع أصلاً إلى الأعمال البطولية الخارقة التي يقوم بها الأفريقيون .

باب المسم

ماء الحياة

WATER OF LIFE

السائل السحري الذي يعيد الحياة إلى الموتى أو يشفي كل الأمراض أو يمنح المرأة الخلوة . ويتردد ذكره في كثير من الحكايات الشعبية التي يُرسل فيها البطل للحصول على هذا الماء ، من بئر أو نبع أو بحيرة أو نهر... الخ . ويقطع من أجله مسافات كبيرة . وفي بعض الحكايات يرى البطل الملك أو الأميرة على وشك الموت ، فيذهب ويحضر ماء الحياة فيشربه المختصر فسري الحياة في جسده . والاعتقاد في وجود ماء الحياة قوي جداً . وقد دفع هذا الاعتقاد الكثيرين إلى البحث عنه ، وعن مصدره نبع الشباب . وهذا الاعتقاد قديم جداً . ويبدو ذلك من الأسطورة البابلية التي تذهب إلى أن *عشتار* هبطت إلى العالم السفلي بحثاً عن تَمُوز لتعيد إليه الحياة بهذا الماء ، وكان إلزاماً عليها أن تُرش بماء الحياة بعد أن مرت بعالم الموتى ، لكي تعود إلى العالم العلوي .

ماتيسيا

MATSYA

السكة التي تجسد فيها فنشُو Vishnu كما جاء في الأسطورة الهندية الحديثة . وقد سب الإله جانباً من جوهره في السكة الضخمة ذات القرون التي ظهرت لتقذ ماتو من الطوفان . ويسود الاعتقاد بأن السكة كانت أول مخلوق تجسد فيه فنشُو . ومهما يكن من أمر فإن سفر إليها جافانا بورانا ذكر ٢٢ تجسيدا لفنشُو ، وجاء فيه أن ماتيسيا كانت المخلوق العاشر الذي تجسد فيه هذا الإله . وفي آخر نسخة من *المهابهاراتا* تقول السكة إنها بَراهما براجاباتي (الخالق الأعظم للبراهمة) .

ماتوتا أو الأم ماتوتا MATUTA or

MATER MATUTA

رَبَّة رومانية كبيراً ما يقال إنها ربة الفجر

ومن ثم تُرادف الإلهة ليوكوثيا Leucothoe الإغريقية ، وهي ربة الميلاد والنماء هي وجانوس Janus . وكان رعيتهما يقام سنوياً في اليوم الحادي عشر من يونية وهو عيد ماترياليا ، وكانت ربات البيوت الرومانيات يحتفلن به ولا يزلن حول معبد معروف باسم معبد هرقل . وكان دخول المعبد محظوراً على العيد ، ولا يسمح بدخوله إلا لعبد واحد يُصَفَّع على خديه ثم يصرف . وكانت ربات البيوت يتهلن لأطفال ثقيقاتهن ، وهي شميرة تُفسَّر بأنها تأكيد على أن مثل هؤلاء الأطفال لا يُتركون لرعاية العيد . ويبدو أن الأم ماتوتا قد تجاوزت في الأساطير وظيفتها كربة للنماء ، وهذا يُعدّ تحولاً عن وظيفتها باعتبارها مُراوِقة لليوكوثيا الإغريقية .

المأثورات الشعبية

انظر : فولكلور folklore.

مأجوج

انظر : يأجوج ومأجوج Yagog and

Magog.

SAINT GEORGE

مار جرجس

انظر : جورج (القديس جورج) .

MARS

مارس

ابن *جُونُو* ، وزوج نيريو Nerio وهو يُرادف *أريس* عند الإغريق ، وكان يحتل مكانة مرموقة لا تفوقها إلا مكانة *جُونِيس* . وكان مارس في أول أمره إلهاً للخشب والنماء ، ثم أصبح فيما بعد إلهاً للحرب ، وكان يُصوَّر وهو يرتدي درعاً ويحمل رُمحاً .

ويُعدّ مارس راعي المُستعمرات والمُدن الرومانيّة ووالد الشعب الروماني لأنه والد رومولوس Romulus . ومن مُستلزمات المقدسة شجرة التين والرمح والدرع . وكانت تُهدم إليه

قرايين من الثيران والكباش والخيول .

ماروت

انظر : هاروت وماروت .

ماسيرو (سير جاستون كاميل تشارلز

ماسيرو)

SIR GASTON CAMILLE CHARLES

MASPERO (١٨٤٦ - ١٩١٦)

عالم فرنسي بالآثار المصرية . وكان أستاذاً لهذه المادة في كولييج دي فرانس (١٨٧٤ - ١٨٨٠ و ١٨٨٦ - ١٨٩٩) وقد أقام في مصر سنوات عديدة (١٨٨٠ - ١٨٨٦ و ١٨٩٩ - ١٩١٤) وكان يعمل مديراً للحفريات والآثار .

وقام بأعمال جليلة في الأقصر والكرنك باعتباره مؤسساً للمعهد الفرنسي للآثار الشرقية في القاهرة . ومن أعماله البارزة ترجمة النقوش على هرم سقارة . وتضمن مؤلفاته التاريخ المصري والأساطير المصرية والفن المصري القديم ، ومنها : « دراسات في الميثولوجيا المصرية وعلم الآثار المصرية » (١٨٩٣) ، و « التاريخ القديم لشعوب الشرق » (٣ مجلدات ١٨٩٥ - ١٨٩٧) وغيرهما . وإلى جانب هذه المصنفات التي تضمن النتائج التي توصل إليها من دراساته وأبحاثه ، جمع وترجم من أوراق البردي المصرية القديمة بعض حكايات الجان ونشرها بعنوان « الحكايات الشعبية في مصر القديمة » مع ترجمة وشرح لها « (١٨٩٢) . وهذه المجموعة من الحكايات الشعبية من الأزمنة القديمة لها قيمة كبيرة بالنسبة للباحث ، وهي مثبّقة جداً تجعل حتى القارئ العادي يقدر العصر العظيم الذي انتشرت فيه بعض حكاياتنا الشعبية المعروفة .

مافويكي

انظر : ماهويكا .

MAFUIKE

ماكارا

MAKARA

ومعناها حرفي وحش البحر ، وهو يُرادف في الأسطورة الهندية دُولِينَا أو قَرْنَا أو تَمَسَاخَا أو سَرَطَانًا بَحْرِيًّا . وهو يمثل الجَدِّي في الأبراج الهندية ، وهو عَرَبَةٌ فارُونَا . ومركبة جانباً أيضاً هي ماكارا الذي يقف عليه . ويتردد ذكره في الحكاية الشعبية الهندية باعتباره سَرَطَانًا بحريًّا . وقد تَقَوَّى الماكارا في اللُحَاء على الكُرْكِي الشَّوْء الذي أفتح السمك في بركة بأن يحملها إلى مكان آمن . وقد أخذ الكركي يلتهم السمك بالتأكيد إلى أن سألَه الماكارا يوماً لماذا يحمل السمك فأجابهُ أنه يفعل ذلك ليقبذ السمك من الصياد فطلب منه أن ينفذه بدوره . وعندما وصل الكركي إلى صَحْرَتِهِ المفضلة مُنْتَبِهاً نفسه بوجبة شهية شاهد السرطان البحري الضخم عظام السمك فاقبض على الكركي وقضم رأسه . وعاد إلى البركة وأبلغ باقي السمك بما حدث لرفاقها فحيته باعتباره مُخلِّصاً لها .

ماكريس

MACRIS

ابنة *أريستايوس . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن *هيرميس عَهِدَ إليها بالطفل ديونيوس في يوبويا لتربيته ، ولكن *هيرما أبعدها عن يوبويا فلجأت إلى كهف في جزيرة كورگورا .

ماكس مولر (فريدريك ماكس مولر)

FRIEDRICH MAX MÜLLER

(١٨٢٣ - ١٩٠٠)

مستشرق إنجليزي ألماني ، وعالم يَفْقَهُ اللغة المُقَارَنَ وهو ابنُ الشاعر الألماني فلهلم مولر . ودرس في جامعة لِيْزِيْج اللغة السِّنْكِرِيْتِيَّة ثم تلقى دراسته في هذه اللغة على أيدي علماء مشهورين في ليزيغ وباريس وقام بدراسة مقارنة للأساطير والأديان . وفي عام ١٨٤٦ ذهب إلى إنجلترا حيث نشرت له شركة الهند الشرقية على نفقتها كتاب «الريج - فيدا» واستقر نهائياً في أكسفورد في عام ١٨٤٨ . ونظراً لأنه ولد في ألمانيا لم يُعَيِّن أستاذاً للسكربتية في أكسفورد ، ولكنه عين فيما بعد أستاذاً كرسي الميثولوجيا المُقَارَنَة . وفي خلال هذه الفترة ألف كتابه «قطع

من ورثة ألمانية» وكتاب «تاريخ الأدب السكربتية القديم» ، أما عمله البارز فكان تحرير ٥١ مجلداً من كتاب «كتب الشرق المُقدَّسة» وفيها يَجلُّ الأنوار المقدسة للشعوب الشرقية غير المسيحية ، ترجمها علماء أكفاء ، ويقال إنها أرسَت الدرامة المُقَارَنَة للأديان على أساس سليم .

وكان مولر إلى جانب علماء آخرين منهم دي جوبرناتيس وفسكه وكوكس مهتماً بالدرامة المُقَارَنَة لعلم الأساطير ، واستخدم في هذا المجال معرفته الواسعة ، وحاول أن يكشف أصل الأساطير الهندية الأوروبية بتفسير التفسيرات المُجَارِيَّة في الريج - فيدا . ومهما يكن من أمر فإن أندرو *لانج انتقد بشدة ما وصل إليه ماكس مولر من نتائج وأثبت أنها لا أساس لها .

مالوناس

MALUNAS

ومعناها حرفياً اللبن . وهي رَقْصَةٌ لِتَوَاتِيَّة يودها ثمانية أفراد يمثلون تَذَرِيَّة القمح وطحنه ، ويشكل الراقصون دائرتين مُتَّجِدَتِي المركز في داخلهما الرجال يُواجهون النساء خارجهما ، ويمثل الراقصون المِزْبال بقيام كل زوجين بتطويح ذراعيهما خلفاً وأماماً وهما مُتَنَائِكَا الأيدي . أما الطاحونة فيمثلها أربعة من الرجال يتشابك الأيدي اليسرى في الوسط بينما تجري النساء حولهم من الخارج ، ومن يَهْرَعْنَ ظهراً لظهر ، ويسيرن خلفاً وأماماً ، وتحرك النساء ضد عقارب الساعة ، بينما يتحرك الرجال في اتجاه عقاربها ، ثم تجري النساء في اتجاه مُضَادٍّ للشمس بينما يتحرك الرجال نحو الشمس مُشْكِلِينَ مع النساء قوفاً ، ثم يقوم الراقصون والراقصات بحركات لَوَلِيَّة . والموسيقى المصاحبة لهذه الرقصة دقات سريعة عندما تكون الحركات بطيئة ودقات بطيئة عندما تكون الحركات سريعة .

ماناسا

MANASA

ومعناها حرفياً العقل أو الفكر . وهي رَبَّةُ الثعابين في الأسطورة الهندية وشقيقة ريشا ميلك الثعابين . وتُعبَدُ في البنغال . وتصور في هيئة امرأة صفراء اللون لها أربع أذرع . وتجلس على زنبق الماء ، وتكسوها الثعابين . أو تمثلها قَدْرٌ مميزة بالسُّلْقُون ، موضوعة تحت شجرة ، ورمح ثلاثي الشعب غائص في الأرض . وتقام لها أربعة أعياد سنوية . والعيد الأكبر يقام في سافان (يوليو - أغسطس) وفيه لا تُشعل أي نار .

لأن ماناسا معروفة بأنها « تلك التي لا تَطْهَوُ » وتُهدَّم لها قرايين من الخنازير أو الأغنام أو الماعز أو الجواميس وبعض الثَّسَّك يَلْهَوْنَ بالثعابين ، وهذه الرَبَّةُ تَهِيم أحياناً في شجرة التين المقدس التي تُفَرَس في الفناء أثناء الاحتفال بعيد داشاغرا .

مانجوسري

MANJUSRI

*أديبودا الذي تتجسد فيه الحكمة ، ويحتل مكانة مرموقة في الديانة البوذية . وهو معروف في الصين وفي التبت أكثر مما هو معروف في الهند . وفي نيبال يُعبَدُ واهب الحضارة وعبادته هناك شائعة . وهو يكون مع أفالوكيتا وفاجرادهارا ثالوثاً ، ويصوَّر جالساً على أند ويحمل أحياناً فوق رأسه تمانيل صغيرة للديانيدوا . ولعل أقدم أسائه العديدة هو مانجوغوما ومعناه الصوت المطرب .

مانزانا

MANZANA

ومعناها حرفياً « التفاحة » . وهي رَقْصَةٌ تُؤدَّى في حفلات الزفاف في فتالة ؛ وفيها تُسبك العروس بتفاحة عُرس فيها سكين وترقص مع كل رجل ينجح في وضع قطعة تقود في التفاحة ، وليس من شك في أن هذه الرقصة لها أصل طَقْسِي ، والتفاحة ترمز للخطيئة الأولى بينما ترمز باقة من الأزهار للجنة .

مانهارت (فلهم مانهارت)

WILHELM MANNHARDT

(١٨٣١ - ١٨٨٠)

عالم ألماني بالأساطير . وُلِدَ في شلزيغ . وتعلَّم في جامعتي برلين وتوبنجن . وفي عام ١٨٥٥ أصبح محرراً لـ «دورية لعلم الأساطير الألمانية والعادات الألمانية» . وقد قام بعدة دراسات في الأساطير الألمانية فنشر كتاب «العبادة في الغابات والحقول» ونشر قبل ذلك كتاب «الأساطير الألمانية» ثم كتاب «الآلهة عند الشعوب الألمانية والنرويجية» و«شياطين القمح» . وكان مانهارت أول عالم درس طقوس الحصاد والاحتفالات المرتبطة بقطاف الغنم . مُصَوِّراً فكرة الخصوبة بالنسبة لمحصولات العام التالي . ويعد مانهارت واحداً من أعظم وأعظم علماء الميثولوجيا الألمانية .

ماني أو تشتاماني

MANI or CHINTAMANI

الجوهرة البحرية التي حصل عليها الآلهة عند مخض المحيط كما جاء في العقائد الهندية. وهي الجوهرة الموجودة في رأس الكوبرا . وطبقاً لما جاء في الانهارفا - فيدا ، تعد الماني نسيمة ضد كل أنواع الشرور ، وهي بينها الصلعة التي استخدمها * إندرا ضد * فريتر ، وهي قطعة من الزبرجد الشفاف لها ثمانية أوجه شديدة اللّمان إلى حد أنها تُشعّ ضياء يحول ظلام الليل إلى نور النهار . والماني من مستلزمات أفالوكيتا وفشتو الذي يصور بجوهرة في وسطه أو على شرفته . وفي الفولكلور الهندي الحديث نجد أن الماني هو حجرّ الثعبان ، والجوهرة التي توجد في رأس الكوبرا ، وهي تساوي في قيمتها كنوز سبعة ملوك لا يمكن اختفاؤها إلا عندما يلتقي عليها روث البقرة .

ماهويكا أو مافويكي

MAHUIKA or MAFUIKE

رَبَّة النار أو الزَّلَازِل في جزر بولينيزيا وأم * ييري (بيلي) . وفي نيوزيلندا أسطورة تقول إن ابطل المخادع ماوي يأتي إليها طلباً للنار فتطيها له بأصابع يديها وقدميها التي تشتمل فيها النار واحداً بعد آخر . ولكن المخادع يطقيها في الماء فتستخم الربة آخر إصبع منها لتبدأ في إشعال حريق يهدد بحرق العالم . وعند ذلك يستدعي ماوي المطر والجليد لإطفاء اللهب . ومنذ ذلك الوقت توجد النار في الأشجار ويمكن الحصول عليها منها بحكها .

مايا

MAIA

أم * ميريس الذي أنجبه من * زيئوس ، ومُرْضعة أركاس Arcas بعد وفاة والدته * كالستو . ومعنى مايا الأم أو المرضعة ، ولعلها كانت في الأصل حورية من حوريات الجبل أصبحت مرتبطة بالبياديس Pleiades ، وهي تُرادف الربة الإيطالية مايا أو * الأم العظمى ، وهي ربة للثمناء وفصل الربيع ، وترتبط إلى حد ما بالآله فولكانوس . وهي تُرادف أيضاً * كويلي لدى الرومان . والفلاينيون من كهنة فولكانوس في روما القديمة كانوا يُقِمُّون لها قرباناً يوم أول مايو . وكانت مايا الرومانية مرتبطة بـ * طلارد (ميريس) فأصبحت تُعبّد يوم ١٥ مايو وهو العيد السنوي لإنشاء معبد عطارد .

مايستا

MAIESTA

رَبَّة رومانية للإخصاب والتماء . وهي زوجة * فولكانوس ، وتشي الربة بونا ديا Bona Dea .

الماينادات

MAENADES

رَفِيقَات دِيُونِيسُوس المَخْبُولَات ، وكُنَّ يظهرن في هيئة فتيات على رؤوسهن أوراق الكرّوم ، ويرتدين ملابس طويلة أو يلبسن جلود غزلان . وكن يشتركن دائماً في رقصات مَرِحَة مَاجَنَة ، ويلوحن بصولجانين ويغنين ويغزفن على اليزمار ويضربن على الطبول .

ماينالوس

MAENALUS

ابن لوكاوان Lycaon . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن * زيئوس وقف يوماً على باب بيت لوكاوان فقدم إليه لحماً بشرياً . فحوّله زيئوس إلى ذئب . وفي رواية أخرى أصابه بصاعقة قضت عليه .

المثل

PROVERB

مصطلح يدل على جنس أدبي شائع يوجد في تراث الأمم والشعوب على اختلاف عصورها ومراحلها . والمثل في اللغة العربية هو جملة من القول مُقتطعة من كلام أو مرسله بذاتها تُقلّ من وردت فيه إلى مثابه بدون تغيير ، لأنّ الأمل في المثل أنه الشيء أو النظير .

والمثل اصطلاحاً في مجال الأدب له جنسان : فهو يطلق على الحكاية التي ترتز إلى منزاها بحجوان أو أكثر ، وأشهر هذا الجنس في الأدب العربي هو حكايات * كليله ودمنة التي كان الملك الهندي دَبَّيْلِم يطلب من * تيدبا الفيلسوف أن يضرب له مثلاً يستهدف حكمة أو يؤكد قيمة أخلاقية . أما الجنس الثاني فهو حكمة كثيرة الذبوع ، وتتضمن ملاحظة عامة أو درساً مستفاداً أو صورة من السير أن تحفر لها مكاناً في ذاكرة الإنسان .

والمثل السائر يوجد في الأدب الخاص وفي الأدب الشعبي ويتم بالإيجاز والشوع في وقت واحد ، والمثل في البلاغة مجاز مُركَّب .

ولا بد من التمييز بين مورد المثل وبين مَضْرِب المثل : فالأول هو ما يروى عن السبب في صياغة المثل لأول مرة ثم ذبوع بين الناس . وليس من الضروري أن يكون هذا المورد مُتَخَلِّصاً من الحياة اليومية أو من الأحداث الواقعية

المشهورة ، وما أكثر الأمثال ، وبخامة الشعبية منها التي تصدر عن موقف بشارة عفوية وتنتشر . والمثل الشعبي يتوسل باللهجة العامية التي تختلف بين البيئات الثقافية ، ومع ذلك فإن المثل قد يُترجم من اللهجة العامية إلى الفصحى وقد يردده العامة مثلاً فصيحاً بصيغته أو بتحريف يسير . ومضرب المثل هو الموقف الذي يستدعي استخدامه للتبرير أو الإقناع ، وهو يرتبط بالحافز على الاستهاد به . وحياة المثل جعلته من أكثر الأجناس شوعاً في الأدب الشعبي .

ولقد اهتم الكثيرون من الأدباء والعلماء بجمع الأمثال الشعبية وتصنيفها على حروف المعجم ومحاولة استخلاص مقوماتها ووظائفها . وتدل هذه المجموعات على بقايا من نظم وعلاقات اجتماعية قد بادت من ذلك .

ومن الأمثلة ما يستخدم تشخيصاً لحيوان كان يقال « يا واخذ القرد على ماله برّوح المال ويفضل القرد على حاله » . ومن الأمثال الشعبية ما يقوم بالظة المباشرة « من طال عدوانه زال سلطانه » .

وأظهرت الدراسة المُقارَنة لآداب الشعوب وجود طائفة من الأمثال تردّد بين أمم تباعدت بينها المراحل والديار ، وليس من السهل إثبات تقل هذه الأمثال من أمة إلى أخرى . وقد ترجع الدراسة نقل مجموعة من الأمثال من لغة إلى أخرى ، كما أن مواقف كثيرة تشابه فيحفر ذلك المجتمع إلى توريد صورة واحدة أو مقارنة وإلى استخلاص حكمة متماثلة في بيئين ثقافيتين أو عصرين متباعدين .

الجمرة أو المبخرة

INCENSOR

المجمرة مشتقة من الجمرة وهي جذوة الفحم المشتعلة وتصنع من الفخار أو المعين ويوضع فيها الجمر ويتر فوقه البخور ويستخدمها الناس دفناً لأذى عين الحالد ، أو تطهيراً للمكان من الأرواح الشريرة ، أو عند تلاوة الرقي والغزائم . والمجمرة مصطلح فلكي يطلق على كوكبة تقع جنوب برج القرب .

المحظورات

TABOOS

أمور يحرمها نظام ديني أو اجتماعي . وهذا النظام شائع بين الشعوب البدائية . وقد ينصبّ الحظر على شخص لا يجوز لمسه أو مكان لا يسمح لأحد بدخوله ، أو اسم (وأحياناً مقطع من اسم) لا يجوز النطق به ، أو يحرم القيام به . وهذا الحظر يرجع إلى ما يتسبب به

هذا الشخص من قداسة أو قوة غامضة أو لما أضفي على ذلك المكان من طهارة وقداسة أو لأن لهذا الشخص قوة خارقة (مثل الكهان والملوك والزعماء والنساء الحوامل ، الخ...) أو لأن الشيء نجس (مثل بعض الأطعمة وأجساد المرضى والمجرمين وجثث الموتى ، الخ...) أو لأنه شديد الخطورة (مثل جثث الموتى وأسائهم وأساء الآلهة... الخ) . وقد يُقرض الحظر لتحقيق غرض معين يتعلق بالبلاد أو الزواج أو للحماية من السرقة والتعدي والأذى . ويُنشئ الحظر لدى بعض القبائل بوضع شارة معينة ، هي عادة غصن شجرة معينة يوضع على باب أو يعلق في المكان المحظور دخوله أو حزمة من أوراق الشجر أو مجموعة من العصي . ويُعتقد أن كل من لا يُراعي المحظور يلقي جزاء فوراً ، إذ يصاب بالمرض أو يموت .

وكان الرجل البدائي يعتقد أن حيوية الإنسان والحيوان تكمن في حضور الروح . واتخذ البدائيون احتياطات لمنع الروح من مفارقة الجسد أو ضمان عودتها ثانية في حالة رجوعها ، وأخذت هذه الاحتياطات شكل محظورات معينة تفرض في حالة خاصة . وتقيّد بعض القبائل إلى تقييد الأطفال ووضعهم في مكان معين من المنزل أثناء مرور الجنائز خوفاً من أن يفرّج أرواحهم إلى جنة الميت أثناء عبورها . وقامت التعاويذ بدور هام في استعادة الأرواح . ومن المعتقدات الشائعة لدى الرجل البدائي أن ظله مثل روحه ، ويعتبر جزءاً من نفسه ، وأنه إذا وطئ أحد ظله أو طعنه فإنه يصاب بأذى .

وتقسم المحظورات بصفة عامة إلى طائفتين : الأولى هي المحظورات التي يُقرضها ملك أو كاهن ويصحبها عادة القيام بطقس معين ، ومنها تحريم الصيد في أرض معينة لفترة ما يمكن بعد انتهائها رفع هذا الحظر . والثانية هي المحظورات التي يتجنبها الناس خوفاً من شخصيات أو أشياء يعتقدون أنها مزودة بقوة خارقة .

وتتضمن الحكايات الشعبية والأساطير كثيراً من المحظورات ، منها تحريم تناول أنواع معينة من الطعام أو الشراب . والنظر إلى الورا أو في اتجاه معين . وإذا خالف البطل وقام بعمل محظور فإنه يصاب بضرر بالغ .

ويخشى البدائيون السحر ، ومن ثم فإنهم يتوجسون شراً من جميع الغرائب خشية أن يكونوا يُمارسون السحر ، ولا تهاؤ أذاهم يفرضون على الغريب ألا يجثوا بحرية في منطقتهم وألا يختلطوا بالسكان إلا بعد أن يؤدي هؤلاء السكان شعائر معينة تستهدف تجريد هؤلاء الغريب من قوتهم الحرة أو بعد إلزام هؤلاء الغريب بالسير بين صفين من التيران اعتقاداً منهم بأن النار تبطل السحر .

ومن المحظورات التي تُراعى بالنسبة للطعام إلقاء الفضلات ، إذ إن من المعتقدات الشائعة أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين الطعام الذي دخل المعدة والفضلات التي يُلقى بها بعد تناوله . ومنها تحريم لمس الطعام الذي يتناوله الملك أو أكله ، إذ يُعتقد أن من يفعل ذلك يُلقى حتفه .

ومن المعتقدات الشائعة لدى بعض القبائل أن المرأة في حالة الوضع خطيرة وقد تهب بالعدوى أي شخص أو أي شيء تلمسه .

ويخضع المحاربون لنوع من الحظر ، ويتم وضعهم في مكان قصي يُعزلون فيه عن الناس ، وعلى صيادي الحيوانات والأسماك مراعاة أنواع معينة من الحظر والقيام ببعض الشعائر التطهيرية ، ويرجع ذلك إلى الخوف من أرواح الحيوانات أو الطيور أو الأسماك التي يقتلها الصياد .

وهناك محظورات تصل ببعض المعادن مثل الحديد والأسلحة الحادة واللحم النيء والدم . وما يجدر ذكره ذلك الحظر الخاص بالشعر ، ويرجع ذلك إلى اعتبار الرأس مقدساً وإلى أن صاحبه يصاب بأذى إذا ما لمسها شخص آخر . وقد دفع هذا الاعتقاد الكثيرين إلى إخفاء بقايا شعرهم وأظافرهم أو إعادتها .

ويعتقد البعض أن العقد في الثياب لها تأثير سحري في حالات الزواج والولادة والشفاء من المرض ، وقد تستخدم هذه العقد لكسب قلب حبيب .

MAHMAL

مِحَقَّة فَخْمَة كان الأمراء المسلمون يرسلونها إلى مكة في موسم الحج . وكان المحمل يُزين باللآلئ والجواهر والذهب . ويصف إدوارد لين محملاً رأى بأنه إطار خشبي مربع فوقه هرم يُكسوه نسيج حريري أسود مُطرز بزخارف من الذهب وتقوش مكتوبة في

بعض الأجزاء على أرضية من الحرير الأخضر أو الأحمر وحوافه من الحرير ومنبت في أركان وقبة الهرم كرات من الفضة وفي واجهة السقف الهرمي منظرًا للكعبة مطرز بالذهب . وفي المحمل إناءان من الفضة يوضع فيهما مصحفان أحدهما مكتوب في قرطاس ملفوف والثاني في كتاب مُجلّد .

وكان المحمل يوضع على ظهر جمل رشيق متاسق الأعضاء له قوائم طويلة ، وكان هذا الجمل يُمنى من القيام بأي عمل بعد عودته من الأقطار الحجازية . وعند وصول المحمل إلى مكة كان يسير في موكب رهيب ، وفي الطرقات يصطف الناس على جوانبها لاستقباله بمظاهر الفرح والسرور ، ثم ينهب مع الحجاج إلى عرفات .

ويقال إن أميرة أرادت أن تحج ، فأُعذت لها مِحَقَّة فَخْمَة لتقلها إلى بلاد الحجاز ، فرأى بيرس أن يُرسل مِحَقَّةً مُماثلة إلى مكة كل عام في موسم الحج .

MORGAN

مَرْجَان التي حملت الملك * أُرْتَر لملاجه ، والتي أغرت الساحر ميرلين بالتخلي عن العالم ، ويبدو أنها كانت كاهنة بحرية أو نهر تُعالج المرضى . ويتردد ذكرها في الحكايات الشعبية ببلاد البحر المتوسط باعتبارها حورية بحر ترتبط بالمرجان الأحمر مما يدل على أن مرجان اسم يطلق على صنف أكثر مما هو اسم يطلق على شخص .

MARS

الكوكب المعروف . واشتقاق هذا الاسم مجهول . وهو في المنزل الخامسة بين الكواكب . ويحدث من الجانب الداخلي كرة الشمس ومن الجانب الخارجي كرة المشتري ، وعمره طبقاً لما يقوله بطليموس ٩٩٨ ميلاً . ودورته تستغرق عاماً وعشرة شهور واثنين وعشرين يوماً . وبعد أن يُتمّ تسع دورات في ١٧ عاماً يعود إلى الموضع الذي بدأ منه دوراته في السماء ويمضي ٤٠ يوماً في كل بُرج من أبراج الفلك ، ويستغرق ٤٠ دقيقة كل يوم ، ويقال إن حججه يُعزل حجم الأرض مرة ونصف مرة .

ويطلق المُتجَبِّون على المريخ النَّحْسَ الأَمَر . وهو الكوكب الذي يلي زحل فيما يُنسب إليه من نحوس ، وقع في ظل بُرجه

الحروب والتورات والوفيات والحرائق والمجاعات... الخ. ويمتدح حظ من يؤلّدون في برجه بهذه النحوس .

الْمَسْحَرَاتِي

رجلٌ يمسك طبله بيده اليسرى ، وسيراً من الجلد أو قطعة من الخشب بيده اليمنى ، ويدق على الطبله وقت السحور في رمضان ، ويرنم بأغانٍ مناسبة طوال هذا الشهر ، وهو يمر عادة على البيوت وينادي السكان بأسمائهم طالباً إليهم التأهب للصيام بتناول طعام السحور . وقد جرت العادة على أن يتقاضى المسحراتي أجره على هذا العمل من السكان في عيد الفطر ، وأجرته قد تكون عينية من الكمك والفطائر وغيرها ، وقد تكون مبلغاً من النقود .

مَصَاهِرُ الدَّمَاءِ

من الاعتقادات الشائعة لدى كثير من الشعوب فكرة قول إن الأرواح الشريرة تنفّس أجساد بعض الموتى لكي تنفّس على الأحياء وتمتص دماهم . ويبدو أن لهذا المعتقد صلة بشعيرة بدائية تقوم على شرب الدماء . ومصاصو الدماء يختلفون في سلوكهم عن الأشباح عند الإغريق في عصر هوميروس . ويقال إن أجساد مصاصي الدماء لا تعرض للتحلل . ويردّد في الحكايات الشعبية الأوربية أنه يمكن القضاء على مصاصي الدماء بؤخر أجسادهم وحرقتهم ورشهم برذاذ من سائل مُمتزج بعصير الثوم .

الْمِعْزَفُ

يُطلق هذا الاسم على كل آلة موسيقية من آلات الأوتار المطلقة مثل العود والقيارة والربابة وغيرها . ويطلق اليوم على الآلات الموسيقية الوترية وآلات النفخ . وهناك اعتقاد شائع بأن اسم المبكرة للمعزف هي ضلال (يفتح الضاد) لأن المعازف من قبل الملاحم . ولقد أتت لداود مَمْزَفَةٌ يُوقَع عليها عند تلاوة المزامير . وهناك اعتقاد شائع بأن المعزف من صوت الجن ويمكن استحضارهم بصوت المعزف .

مَفْتَرِقُ الطَّرِيقِ

المكان الذي يتقاطع عنده طريقان أو أكثر . وترتبط بمفترق الطرق خرافات ومعتقدات شتى . وقد ساد الاعتقاد فيما مضى في أرجاء أوروبا وفي الهند واليابان واليونان وبين المنول والهنود الأمريكيين أنه توجد في مفترق

الطرق شياطين وأرواح شريرة وأشباح وساحرات ومردة من الجن وأقزام خرافية وجنيات .

وكان المتجرون والقتلة يُدْفَنُونَ في مفترق الطرق . وكانت الساحرات يُلْقَيْنَ في مفترق الطرق ، ولهذا كان الناس يَحْتَوَنَ الوقوف بمفترق الطرق ويعتقدون أن أي شيء يمكن أن يحدث لهم هناك .

وقد ارتبط *هيرييس وهيكاتي بمفترق الطرق كما جاء في الأسطورة الإغريقية ، وفيها كانت تمام الاحتفالات وتقدم القرابين ويُزاول السحرة طقوسهم السحرية ويتكهن المرافون بالمستقبل .

الْمَلْحَمَةُ الشَّعْبِيَّةُ

الملحمة لغةً هي الواقعة العظيمة في الحرب والقتال ، ثم أصبحت تدل على الشعر المطول في واقعة أو مجموعة من الوقائع قُتِرَ بطل أو أكثر يبرز في فنون الحرب واتصر على عدوه . والملحمة اصطلاحاً جنس أدبي يقوم على مطولة من الشعر وتحكي عجائب الأحداث التي تتجاوز الواقع إلى الخيال المُنَمَّع في الغرابة وتركز حول شخصية البطل أو الأبطال .

والمشهور عند النقاد ومؤرخي الآداب أن الملحمة تنقسم في روايتها إلى ضربين هما : الملحمة الشعبية التي تُعدّ *الإلياذة و*الأوديسا لهوميروس المثل عليها ، والثاني الملحمة الفنية وعُذَّتْ (إنشادة) فيرجيل النموذج لها . ويقوم التمييز بين هذين الضربين على أن الأول يحفز إلى إبداعه الواقع ، وأن المبالغة في تصوير الأبطال والأحداث مرجعها زوال الحاجز بين الواقع والخيال في الوجدان الشعبي . في حين يصدر الثاني عن إبداع ويستوعبه الخيال ويعبر عن شخصية الشاعر . وأثبتت الدراسات الحديثة والمقارنة في مجال الأدب أن ذلك التقسيم ليس دقيقاً كلّ الدقة لأن الكثير من الشعوب عرفت الملحمة في تاريخها القديم وأن القول بأن الشعوب العربية لم تعرف هذا الجنس الأدبي ليس صحيحاً لأسباب واضحة منها : أن الوجدان الجماعي قد عبّر بروائع أدبية عن وقائعه الحربية وأبطاله المشهورين . ويستطيع الدارس أن يجد التحول المباشر من الأسطورة إلى الملحمة في حضارة الشرق القديم . ثم إن الاعتراف بأن اللهجات المختلفة يغير كثيراً في تلك الأحكام التقليدية الجارئة . ولقد عكف

عدد من المتخصصين في المجتمعات العربية على دراسة أدب الحروب وأبطالها على مدى التاريخ العربي . وأيام العرب تركيزاً لسا لا يزال يتردد في الوجدان الشعبي العربي ، وإن غلب مصطلح الشيرة على الملحمة . والمختور الرئيسي الذي يميز الملحمة الشعبية هو الصدور عن الوجدان الشعبي ، وهذا ظاهر في ملحمتي « الزبير سالم » و « عترة » وغيرهما ، وهو أيضاً مشهور ولا يزال مُردداً في المجتمعات الشعبية العربية في العصر الإسلامي مثل سيرة بني هلال . والشعر هو القلب الغالب على هذه الملاحم الشعبية العربية . ويندب الرحالة الذين زاروا هذا الشعب أو ذاك من العالم العربي إلى تسجيل ظاهرة تقطع بوجود الشعر في تلك الملاحم الشعبية العربية كركن رئيسي من أركانها . فإن أولئك الرحالة سجلوا وجود طائفتين من القصص الشعبيين عُرفت الأولى منهما بالشعراء والثانية بالمُحَدِّثِينَ ، مما يقطع بأن الشعر وترديده وإنشاده هو الذي يميز جنساً أدبياً من غيره ، وهذا الجنس تخصصي في الشيرة الشعبية الجاهلية والإسلامية كبيرة عترة وسيرة بني هلال . وسُمِّيَ المتخصصون في الأولى بالعناترة والمتخصصون في الثانية بالهلالية .

ومن الخصائص الواضحة في الملحمة الشعبية العربية التي تقوم بالشعر والتي يحترف الشعراء ترديدها وإنشادها زوال الحاجز بين الإبداع والإنشاد ، ذلك لأن أولئك الشعراء المُحَدِّثِينَ يعتمدون على القريحة القوية التي تُبَلِّغُ المواقف إلى جانب الذخيرة المحفوظة من حكايات الوقائع والشخصيات ، يُضاف إلى هذا كله أن الشعراء لا يكتفون بترديد الشعر ، ولكنهم يُثَبِّثُونَهُ ويتوسلون في ذلك بآلة موسيقية أو أكثر . وأهم هذه الآلات الموسيقية عندهم هي الربابة المشهورة ، والتي اشتهرت عند المنشد والمستمع على السواء بأنها رباب الشاعر .

وأبطال السيرة الشعبية يُحوّلون الكثير من الوقائع والمواقف إلى حديث مباشر يُعبّر به البطل عن نفسه . والشعيرة في الملحمة تتوسّع وقائع وأحداثاً تخرج أحياناً عن مجال المحاور الرئيسية لها . والبطل يُشخص الفضائل والمزايا التي تؤكد المثل والقيم العليا كما يَصوِّرُها الوجدان الشعبي في بيئته الاجتماعية . والخوارق التي توجد في الملاحم الشعبية لا تتناقض عند المتدوّقين لها مع التاريخ .

وتعدّ الملحمة الشعبية أبق من الدراما الشعبية . لأنها تطوّر مُبَيَّثاً من الأسطورة إلى

MAHABHARATA

المهابهاراتا

ومعناها حرقاً البهاراتا أو القصة العظيمة. وهي إحدى ملحمتين شرعيتين هندية كبيرتين ، وتنقسم إلى ١٨ يَفراً (بارفا) وتحتوي على ١٠٠٠٠٠ بيت من الشعر . والأسفار المذكورة ليست كلها متساوية في الحجم ومذيلة بالهاريفامشا ، وهو سفر يتألف من ١٦٠٠٠ مَوْشَح . وتضم هذه الملحمة الحكاية البطولية والأسطورة والحكمة الفلسفية والدينية والمعلومات الجغرافية والتاريخية . وهي تمثل الحكاية الشعبية القديمة (بُورانا) باعتبارها مَربُتاً متميزاً عن القصيدة البليغة (كافيا) التي تُمثلها *الرامايانا . وهي تناول الصراع بين طائفتي الباندافا والكورافا للاستيلاء على مملكة عاصمتها هاستيناپُورا ، وتقع غرب مدينة دلهي الحالية . وتزوي الملحمة أنه كان هناك ملك يُدعى ساتاتاو أراد أن يتزوج مرة ثانية بعد أن طعن في السن ، ولم يستطع أن يجد الزوجة التي تصلح له بسبب حقوق الوراثة لابنه بهيسا الذي أتتجه من زوجة سابقة . وأراد بهيسا أن يرثي والده فتنازل عن حقوقه الوراثة فزوج ساتاتافو من ساتياپاتي وأنجب منها ولدَيْن مات كلاهما وترك الأمتير أرملةتين هما أميكا وأمبايكا . واستدعت ساتياپاتي أختا غير شقيق لزوجها هو كِرشنا دفايياپانا فيسا ، وهو نليك ، عاش في الغابات ، شير روثي القزع . وعندما حضر أغلقت الأرملة الكبرى عينها فأنجبت ولداً كيف البصر هو دهريتاراشترا ، وشجب وجه الأرملة الصغرى فوضت ولداً سُمي بانندو الشاحب . وشب الولدان فاعتزل بانندو الناس ولجأ إلى الغابة وترك أخاه الكفيف ليكون ملكاً وأنجب دهريتاراشترا مائة ولد من زوجته جانديماري ، وعُرف هؤلاء الأولاد باسم الكورافا. أما زوجتا بانندو وهما كوثي ومادري فقد أنجبتا خمسة أبناء نسبوا للآلهة . فكان يودهشيرا الأكبر ابن دهارما ويُعد مثالا للعدالة والكمال . وكان بهيسا ، الولد الثاني ابنا لقاو ، واشتهر بشجاعته الفاتحة وشهته العظيمة وزهوّه . وكان الولد الثالث أرجونا ابناً لاندرا وكان شجاعاً كريماً شهماً وهو أبرز شخصية في الملحمة . أما التوامان ناكولا وشاديفا فكانا ابني الاشوينين . وكانا وديين وشجاعين ولكنهما لم يكونا بارزين في الملحمة . ومات بانندو فتولى دهريتاراشترا تربية أبناء أخيه مع أولاده . وعندما عين يودهشيرا ولياً لعهدي تار أبناء الملك وأبعد

بالقانون . ويظهر رينار في المنظومة الأولى وقد مثل أمام المحكمة ليالك عن جرائم اقترافها . وليس من شك في أن هذا الأثر الأدبي له علاقة بخرافات سابقة عليه مثل خرافات *أيثوب ، وهي تكشف أيضاً عن صلة مثبثرة أو غير مباشرة لتقافات الصيادين ومآثوراتهم الشعبية .

الملك آرثر وفرسان المائدة المستديرة

انظر : آرثر (الملك آرثر وفرسان المائدة المستديرة) .

MANAT

مناة

من معبودات العرب في الجاهلية ، وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم فقال « ومناة النالة الأخرى » ويكاد يُجمع الرواة على أنها من أقدم المعبودات عند العرب . وكانت مناة منصوبة على ساحل البحر من ناحية المثلل بقديد بين المدينة ومكة ، وكانت العرب جميعاً تعظمها . وتذبح لها ويخاضع الأوس والخزرج ، وكان من يتزل المدينة ومكة وما قارب من المواضع يعظمها ويذبح لها ويهدي لها . وظل العرب يعبدونها حتى بعث الرسول صلى الله عليه وسلم علياً رضي الله عنه فهكها وأخذ ما كان عليها . وكان فيما أخذ سيفان كان الحارث بن أبي شمر الفسائي ملك غسان قد أهداهما لها ، أحدهما يسمى « مخدما » والآخر « رسوبا » ، وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما علقمة في سفره . ويقال إن « ذا الفقار » سيف علي رضي الله عنه أحدهما .

MENTO

منثو

رقصة غزلية في جمائكا ، وهي أصلا رقصة ريفية . وموسيقاها أبداً من موسيقى رقصة الرومبا وأكثر خلاعة وفيها تملل المرأة زميلها بالأمل في قريبا بهز أذرافها ويطننا بحركات مضمومة مغرية ، وهي في حالة تجعلها أقرب ما تكون لامرأة نيلة .

MANDAL

المندل

وسيلة يلجأ إليها بعض المرافين لاستطلاع أمر مجهول بالاستعانة بطفل صغير في نحو السابعة أو الثامنة من عمره . ويصّب العراف في يد الطفل الشئ بضع نقط من الزيت ويطلق البخور ، ثم يسأل عن الأمر المجهول . ويطلب أن يصف له السارق أو السارقة مثلاً إذا كان الأمر يتعلق بسرقة من سرق الشئ المفقود .

التعبير الجماعي عن الشخصيات والأحداث ، وفيها مقدمات الدراما لأن مبدعها أو منبثها يتوسل بالتبثيل في الأداء . ومن هنا يقول مؤرخو الأدب أن الملحمة تحصل في أعطافها الفن التمثيلي الذي يقوم به ممثل واحد . ودوّت روايت متعده من الملاحم الشعبية العربية واستلهمت في العصر الحديث ، ونهض متخصّصون في العالم بتحليلها ومحاولة الكشف عن مقوماتها وخصائصها . (انظر مادة : السيرة الشعبية) .

ملحمة الوحوش

EPIC OF THE BEASTS

وهي نوع يكاد يكون مستقلاً برأيه بين حكايات الحيوان ، وهي تالية في التطور للخرافة . وليس من شك أنها جاءت محاكاةً لنوع النوع الأدبي الشائع المعروف بالملحمة . ومع ذلك فقد عرف العالم القديم ملحمة الوحوش ولم تبرز إلى الوجود إلا في القرون الوسطى ، كما ذهب إلى ذلك بعض الدارسين . ومن الطبيعي أن تكون ملحمة الوحوش التي سارت الحضارات القديمة بدائية ماذجة لا تمثل الملاحم الشعبية أو الأدبية التي عرفها اليونان والرومان . وأغلب الظن أن ذبوع هذا النوع من التعبير الأدبي كان ثمرة تحول اجتماعي من غلبة الطبقة الأرستقراطية بفنونها المحكمة على الطبقة البرجوازية التي عملت على التهويل من شأن الصور والقيم السابقة على وجودها ، فجعلت من الملاحم العظيمة القديمة أشياء مزلية ساخرة . ولا حاجة بنا إلى أن ندخل الآن في غمار ذلك الخلاف حول أصول هذه الملاحم . ويكفي أن نسجل أنها تعدّ حديثة بالقياس إلى الأنواع الأخرى ، كما أن وظيفتها تختلف عن وظيفة الخرافة : فالشكل حديث نسبياً ، وإن كانت كل جزئياته مستعارة من حكاية الحيوان أو من الخرافة أضيف إليها استعارات ومجازات ورموزٌ مخترعة . وأشهر ملاحم الوحوش تلك الحلقة الفرنسية المعروفة باسم حكايات رينار ، أو الثعلب ، وهي مجموعة من الحكايات والمنظومات التي ظهرت في أوربا حوالي القرن الحادي عشر الميلادي ، وبلغت أوج شهرتها في غضون القرنين الرابع عشر والخامس عشر . ولا يُعرف مؤلفوها على التحقيق ، وأغلب الظن أن الغرض منها كان تسليّة الطبقات الوسطى والدنيا ، لأن الملاحم الرسمية إنما أنشئت لطبقة النبلاء ، ومن هنا زخرت هذه الحلقة بالشخيرة من أخلاق رجال الدين والفرمان والمشتغلين

وكان أخوه إيكيلوس (أو فوبيتور) يبدو في الأحلام في هيئة حيوان ، أما أخوه فانتاسوس فكان يظهر فيها في هيئة جماد .

MURIAS

مورياس

مدينة في الغرب غاصت تحت البحار ، كما جاء في الأسطورة الكلتية ، وإحدى أربع مدن أخذ منها اسم قوم تواتا دي دانان ، وهم قوم إل ، أمه تدعى دالو . ومن هنا أتى أونديري قدر داجدا الذي يوصف بأنه « أجوف مقعر مليء بالماء والضوء الضيف » ، وأحد كنوز تواتا ، وربما كان أصل الكأس . أما المدن الثلاث الأخرى ، فكانت جورياس وفاليس وفيناس وكان مورياس يعرف في ويلز باسم مورفو وفي فرنسا باسم موزوا .

MORRIGU

موريجو

الربة الكبرى عند الكلتين ، وربما كانت ربة للقمر عند بعض الأجناس التي عاشت قبل الكلتين . وكانت تُشاهد وهي تحوم فوق ميدان القتال في هيئة طائر الغداف الثقيل الذي لا يزال الكلتيون يكرهونه . وترتبط بها إلهات الحرب بادب وفيا وماخا ونيسون .

MUSAEUS

موسايوس

ابن *سيليني ، وقد أنجته من *أورفيوس ، الشاعر الخرافي . وهو مفعن بارع وهب قدرة فائقة على التجميع .

MUSPEL

موسپيل

عمالقة النار في الأسطورة النرويجية الذين كان يحكمهم سوروت وقاموا بغزو أسجارد مما أدى إلى هزيمة *الآيزير ، وليس من الممكن أن نقول ما يعنيه مصطلح عمالقة النار وقد يشير إلى لون الشفق أو إلى أن أفراد بعض القبائل الفنلندية كانوا من ذوي الرؤوس الحمراء .

AL-MAWSIM

الموسم

كلمة مشتقة من « وسم » . ولقد ارتبط اسم « الموسم » منذ القدم بأسواق عكاظ ومجّة وذو المجاز الخ . وفي هذه الأسواق يتجمع السواد ويبرز بينهم الرعاة . وتطورت كلمة « موسم » حتى أصبحت تدل على عيد ديني يحتفي به الناس في وقت ما ، مثل موسم عاشوراء وموسم النصف من شعبان وغيرها ، كما أصبحت تدل على فصل طيعي تسود فيه ظاهرة جوية معينة مثل موسم الرياح وموسم الأمطار وغيرها .

والموال في شكله البدائي يتكون من مؤشحات كل منها يتألف من أربعة أشطر لها قافية واحدة . وقد تغير هذا الشكل فيما بعد فأصبح الموشح يحتوي على خمسة أشطر : الأول والثاني والثالث والخامس (ولكن ليس الرابع) لها قافية واحدة أو من سبعة ، الشطر الأول والثاني والثالث والسابع لها قافية واحدة ، والرابع والخامس والسادس لها قافية أخرى . والموال الأحمر يتناول موضوعات الحرب ، أما الموال الأخضر فيتناول موضوعات الحب ، وفي جميع الحالات يجب أن يكون الموال باللهجة العامية الدارجة ، ويمتاز فن الموال باستعمال الامالة والتزامها في القوافي بصفة خاصة ، وتكرار اللفظة الخفيفة في القوافي والتزام الحرف السابق على الروي ليكون ردفاً له .

MUT

موت

إلهة وزوجة لامون رع في مصر القديمة ، وتصور في هيئة نسر أو لها رأس نسر . وكانت أم الآلهة وربة العالم وكانت أيضاً تعرف باسم « ربة آشير » ما يدل على وجود علاقة بينها وبين أشيراتيان زوجة إل وأم بطل وأنان وأتار وسبين إلها وإلهة غيرها ، ويدل أيضاً على وجود علاقة بينها وبين غيرها من الربّات الأمهات .

MODI

مودي

أحد أبناء *ثور ، من يارناسكا وشقيق ماجني ، كما جاء في الأسطورة النرويجية . وقد عاش هو وشقيقه بعد أبيه ، الذي توفي متأثراً بسهم الثعبان ، الذي اشتبك معه في صراع رهيب انتصر فيه على خصمه .

MYRRHA

مورا

ابنة كينوراس ملك قبرص . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أنها عثقت أباهما واستطاعت أن تخدعه فإدلهما الغرام . واكتشف أخيراً حقيقة شخصيتها فاستل سيفه ليقتلها ، ففرت من أمامه وتولت إلى الآلهة أن تحوّلها إلى شجرة ريحان فصحقت لها طلبها . وتقول الأسطورة إن *أدونيس نشأ من تلك الشجرة .

MORPHEUS

مورفيوس

أحد أبناء هينوس إله النوم ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية . وكان مورفيوس يُشكل الأحلام أو يأتي في الأحلام في هيئة إنسان .

الباندافا من بلاط الملك . واتفق أن حضروا مسابقة أقامها ملك البانتالاس من أجل الظفر بيد ابنته *دروبادي وفازوا في هذه المسابقة ، فطلبت منهم أمهم كوتي أن يشتركوا في الجائزة . وهكذا أصبحت دروبادي زوجة لهم جميعاً . واستدعى دهريتاراشترا أخوته لبلاطه ، وقسم مملكته بين الطائفتين . وأثبت بودهشيرا أنه ملك ناجح مما أثار حقد الكورافا ، فدبروا مؤامرة لإسقاطه بأن أغروه بالاشتراك في مباراة قامر فيها بمملكته فخيرهما ، ونفي هو وإخوته ودروبادي إلى الغابات لمدة ١٢ عاماً . وعندما انتهت هذه المدة عاد الباندافا لاستعادة عرشهم . وتثبت بين الطائفتين معارك رهيبة ، واشترك في هذا الصراع الآلهة وقام كرشنا بقيادة عربة أرجونا . واتصر الباندافا وعادوا إلى هاستينابورا حيث أعيد تنويع بودهشيرا ملكاً . ولم يستطع دهريتاراشترا أن ينسى أنه فقد أبناءه ولم يصفح عن قام بهذا العمل ، فلجأ إلى صومعة في الغابات ، وهلك في نار كبيرة شبت في القابة . وتملك الندم الباندافا وغادروا هاستينابورا إلى ساء *إندرا على جبل ميرو .

مهرجان المصايح

LANTERN FESTIVAL

مهرجان صيني يقام في أيام الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من كل شهر قمري . وقد سمي بهذا الاسم لأن الناس يعلقون مصايح ملونة على أبواب دورهم ومقابرهم . وفي هذا المهرجان تطلق الصواريخ النارية وتمتد أطعمة خاصة وتقام فيه أسواق .

MAWALIYA

موليا

الموال ضرب من الأغاني الشعبية . وتقول الرواية إن هذا النوع من الشعر ابتكره أهالي واط ، ولكن أهالي بناد هم الذين طوروا هذا الفن . ويقال إن هرون الرشيد لما نكب البرابكة حرم البكاء عليهم أو ثأنهم ، ولكن الوفاء حمل جارية لجعفر على أن تنظم في كل يوم مزية لمولاهما ، وكانت في نهاية كل موشح تصبح يا موليا ، ومن هنا أطلق اسم موليا على هذا النوع من الشعر .

والموال سبي من المواليا ، وهو أغنية من وزن البسيط آخره مضارع البيت فيه هو فاعل أو فعلن أو فعلان .

واقترن هذان المعنيان بما يلازمهما من تقاليد وأعراف ، وتنوع استخدام أزياء معينة ومراسيم خاصة . وقد يحرص بعض الناس على تناول أطعمة خاصة تبر عن فرحتهم بمناسبة خاصة أو فصل طبيعي معين .

الموسيقى الشعبية FOLK MUSIC

الموسيقى الشعبية هي حيلة تُراث من الألحان ، التي تطوّرت خلال عملية النقل السماعي . ويرى بعض الدارسين أن العوامل التي تُشكل التراث الموسيقي الشعبي هي :

١ - صفة الدوام التي تربط الحاضر بالماضي .

٢ - صفة التغيير التي تتيح من الحفاظ الخلاق للفرد أو الجماعة .

٣ - الانتخاب بواسطة الجماعة للحن معين ، وهذا الانتخاب هو الذي يحدّد الشكل الذي يبقى على هذا الحن .

ويمكن أن يطلق اسم الموسيقى الشعبية على الألحان البدائية ، التي تطوّرت على يد جماعة لم تتأثر بفن شعبي ، كما يمكن أن يطلق هذا الاسم على الألحان التي أبدعها فرد معين ، وذابت في التراث الشعبي الحي غير الموثق لجماعة ما .

يبد أن مُصطلح الموسيقى الشعبية لا يستوعب الألحان المؤلفة ، والتي وصلت مُهَيَّاة لجماعة ما ، وانتشرت بينها ، دون أن يلحقها أي تغيير . وليس من شك في أن صفة الدوام تحقق للأغنية الشعبية عن طريق السماع لا بالتدوين . ولكي نُظَلَّ هذه الأغنية محفورة في ذاكرة الناس ، وتحظى منهم بالقبول يجب أن تُسم بالمرثونة . وأن تمرّض للتغيير على يد بعض الأفراد ، وأن يكون هناك صراع دائم ، من أجل التركيب الجماعي والفردى ، بين الحفاظ على التراث ، كما هو ، وبين ابتداع شيء جديد .

وقد اتّسع إطار الموسيقى الشعبية في السنوات الأخيرة ، بفضل توافر شرائط التسجيل ، وزيادة التعاون الصادق بين جامعي الأغاني الشعبية ، وبين المُرددين لها .

ومن أعقد المسائل التي تواجه الباحثين مشكلة إبداع الموسيقى الشعبية . وقد ناز جدل حول هذه المسألة في القرن التاسع عشر ، هل الموسيقى الشعبية في الأصل من إبداع جماعة . أو من إبداع فرد ؟ لقد ثبت لبعض الدارسين

أن بعض الحطّابين وحُرّاس الحدود نظّموا بعض الأغاني ، وهم يسطلون الدفء حول نار أوقدوها ، ولكن أحداً لم يستطع أن يُثبت بالدليل القاطع أنهم ألفوا ألحاناً إلا فيما ندر .

والواقع أن الدّراسات الحديثة قد أثبتت بصفة قاطعة أن دور الجماعة ليس إبداع أغنية ، بل هو إعادة لهذا الإبداع . وعلمية إبداع الأغنية يتم على النحو التالي : يضيق الإنسان ذرعاً برتابة عمل ما ، فيبدأ في نظم أغنية ، يترنم بها للتخلص من الملل . وكثيراً ما ينظم الكلمات ، التي تُناسب لحناً يعرفه . وقد يقتبس أجزاء من هذا اللحن ، أو يُعَدِّل فيه ، وأحياناً يُؤَلِّف لحناً يخل إليه أنه جديد ، ثم ينظم كلمات تناسب هذا اللحن . وفي السّاء يترنم بأغنية في جمع خلّاته . وكثيراً ما تروق هذه الأغنية لأحد أصدقائه ، فيضما لمجموعته الخاصة ، ثم يتغنى بها بدوره أمام جمع آخر من الأصدقاء والزملاء . وقد ينسى هذا المُغَنِّي بعض فقرات من الأغنية ويجد لزماً عليه أن يملأ هذا الفراغ في النص أو اللحن ، فيتدع كلمات جديدة . وقد يرى أن يُعَدِّل الأغنية بصورة أفضل فيغير فيها أو في اللحن . ومن هنا قد يندم أغنية تختلف في كثير من التفاصيل عن الأغنية الأصلية ، وقد يبعد مستمع آخر لهذه الأغنية المُعدّلة من المبدع الجديد إلى تعديلها بدوره ، بما يتفق ومزاجه . وتكرر عملية التعديل من رابع وخامس . ويمرور الأسم تلحق بالأغنية تغييرات كثيرة ، بحيث يمكن اعتبارها أغنية جديدة ، لا تمت بأي صلة للأغنية الأصلية .

ولم يتوصل علماء *الفولكلور إلى الطريقة ، التي يتم بها إبداع الموسيقى الشعبية . ولا تزال هذه العملية غامضة .

وقد كتب يلا *بارتوك يقول « من المشكوك فيه أن يكون الفلاحون قادين كأفراد على ابتداع ألحان جديدة تماماً . وليس لدينا من معلومات في هذا الشأن نسير على مداها . والطريقة التي يُؤكّد بها الفلاح أن عنده غريزة موسيقية لا تُشجّع الباحث على أن يتخذ رأياً جديداً » . ويرى ل . لاجا أن الموسيقى الشعبية في المقام الأول فن يعتمد على التغيير . ويؤكد هذا الإحساس بالتغيير قوة التطور ومقدرته . فالتغيير هو الذي يضفي الحياة على الأغنية الشعبية ، لأن هذه الأغنية كالمُغَنِّي الذي يسمح بالطرق والسحب . وينهب بعض الدارسين الألمان ، وعلى رأسهم هانز نيومان

إلى أن الأغنية ، مثل كل شيء فني ، تطوّر بين طبقات المُتعلّمين ، وتأخذ مسارها إلى سطح الكيان الاجتماعي ، حتى تصل إلى حالة الاستقرار والبقاء بين جماهير الشعب ، وتصبح مجرد صدى غامض ، وأحياناً يكون صدى مُحَرَّفاً لتقافة شاعرية وموسيقية ، كانت يوماً ما نموذجاً يُحتذى . وقد استطاع الدارسون الألمان أن يتبعوا أثر أصول مئات من الأغاني الشعبية ، التي يحفظها الفلاحون .

ومن المعروف أن الثمراء الجوالين قدلوا أشكال الموسيقى الشعبية . وفي عهد تيودور لم يستخدم مُتعلّمو الأصوات في أغانيهم الألحان التقليدية فحب ، بل إنهم استخدموا أيضاً المصحات في الشوارع . وفي القرن العشرين استخدم المُلحّنون ما أطلق عليه يلا بارتوك اسم « المُستحدثات من ديوان الأغاني الريفية » .

ويثور الجدل ، عند البحث في أصول الموسيقى الشعبية ، حول الأمية والجهل باسم المؤلف : هل الأمية عامل ضروري لإبداع الموسيقى الشعبية ؟ ربما كان ذلك ضرورياً فيما مضى ، أما الآن فقد أثبتت التجربة أن التعليم لا يُقيص بالضرورة من عمر الأغنية الشعبية . وبالنسبة للجهل باسم المؤلف يرى شارب أن هذا عامل جوهري في كل أغنية شعبية ، إذ يجب أن يكون مؤلف الأغنية الشعبية مجهولاً .

وفي بلاد كثيرة نجد أن شاطر الفلاحين سواء كانت بحرية أو غير بحرية ، وجانباً كبيراً من الاحتفالات الريفية ، والأعياد ، تُصنّع كلها مناسبات لاستعراض الألحان الشعبية ، وهذه الألحان تُعرّف في اللحظات الحاسمة في الحياة : في الانقلابين الصيفي والشتوي . . . وقت البذر والحصاد . . . في حفلات الزفاف وفي الجائزة . ولا تزال هناك قطع موسيقية طقسية ، مثل التماويذ الموسيقية التي تستهدف جلب المطر ، أو لكي ينمو شرفاة بصورة جميلة . وفضلاً عن ذلك فإن مجموعة أغاني الرعاة لا تزال تحتوي على بقايا مهمة تُذكر المرء بثقافة رعوية قديمة ، مثل نغمة بوق الألب للاحتفال بقدوم الربيع ، والعزف المنفرد على ناي طويل أو على آلة من موسيقى القرب . وكانت هذه الألحان تُعرّف في مبدأ الأمر لأغراض بحرية ، ثم صاحبت قصائد شعبية تصف لوعة الراعي لفقد أغنامه الحبيبة ، وفرحته بلقائها .

ولا شك أن ألحان الرقص المُتوّعة تقوم

بوظيفة حيوية ، لأن الرقصات في عطلة نهاية الأسبوع لها مكانة خاصة في كير من القرى ، إذ أن الحفلات ، التي تقام بهذه المناسبة ، يُسبح للناس تبادل الأبناء مع الجيران في المناطق القامية ، فضلاً عن هذا فإنها تُهيء لهم فرمة للفرز .

وقد استعان دارسو الأغنية الشعبية بخبراء في الموسيقى ، وفي منتصف القرن العشرين استقبلت الموسيقى الشعبية ، بذراعين مفتوحين ، الموسيقى الفنية ، وأخذت تُعفي عليها المظهر الشعبي ، وفي الوقت نفسه ظلت تحتفظ بوظيفتها الشعبية . وقد لوحظَ اتعاش الموسيقى الشعبية في الولايات المتحدة وفي بريطانيا بعد عام ١٩٤٥ ، وأثرت هذه الموسيقى في شباب الطبقة الوسطى بالمدن الكبيرة بنوع خاص .

وقد تركت الهجرات والغزوات وتباين الظروف المادية والاجتماعية بصاتها الواضحة على خريطة الموسيقى الشعبية في أوروبا . وفي الجنوب الشرقي من هذه القارة تعيش الأغنية الشعبية فية قوية . ولا تزال الألحان الريفية مزدهرة في أجزاء من أوروبا الوسطى وفي بلاد البحر المتوسط . وليس من شك في أن مجموعات الأغاني الشعبية قد تأثرت منذ عهد سيد بثافة المدينة ، وإن كانت لا تزال هناك أغان فيها أثر من الألحان القديمة .

وفي غرب أوروبا وفي أمريكا تنوع واضح للأغاني في الأسلوب وفي خصوصية الأداء .

ويرى المصنفون بدراسة الموسيقى الشعبية أنها أبداً ما تكون عن التجانس . فبعض القرى تعرض قدراً كبيراً من الموسيقى الفنية ، في حين لا تعرف قرى أخرى إلا قطعاً قليلة ساذجة . وما يجدر ذكره أن لاعتبارات السن والجنس وزنها في الأغاني الشعبية . وإذا كانت أغاني الألعاب اليوم مقصورة على الأطفال ، فإنها حظيت يوماً باهتمام الكبار . والنساء وحدهن من اللاتي يرددن البكائيات وأغاني المهد .

ولم يعد الدارسون الآن يهتمون بالرأي القائل إن الموسيقى الشعبية فطرية وتلقائية . والمُعتنى الشعبي ، في كثير من أنحاء العالم ، يؤدي الأغنية بمهارة ملحوظة ، وإن كانت تختلف عن منهج المطرب المحترف . وليس من الضروري أن يكون لكل من يؤدي أغنية شعبية قدرة زميله على عزف الألحان الشعبية . ولبعض الناس خيال خلاق ، في حين يفتقر الآخرون إلى الابتكار والتجديد ، وهم

مقلدون فحسب .

وما يستحق التسجيل إن البيئة التي يغلب عليها الفن الشعبي تمتاز بأن الفرد من أعضاء المجتمع الريفي يُسهم في تأليف الموسيقى وأدائها أكثر من صنوع في المدينة ، على الرغم مما يلاقه المبرزون في الأداء الموسيقي بالمدينة من تقدير . وكان معظم الألحان الشعبية ، فيما مضى ، يعتمد على نوتة موسيقية أخذت مباشرة من مصدرها . أما اليوم فإن أجهزة التسجيل تتيح للدارس طريقة بسيطة لجمع الأغاني الشعبية والألحان الشعبية ، إذا كانت النوتة الموسيقية تصلح لتسجيل الموسيقى الفنية فإنها لا تستطيع أن توضح التفسيرات المختلفة والإيقاعات المتنوعة في الأغنية الشعبية ، فما بالك بالحركة الموسيقية ؟

ويتطلع علماء الفولكلور اليوم إلى طريقة سهلة لتسجيل الأغاني الشعبية بنوتة موسيقية تُسهل قراءتها ، ولعل هذا يتحقق قريباً بمساعدة القول الإلكتروني .

NATIVITY OF THE PROPHET

الاحتفال بذكرى ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول كل عام . ويحتفل بهذه الذكرى باعتبارها من الأعياد الهامة في العالم الإسلامي ، ويُعد عطلة رسمية في أكثر الدول الإسلامية . وفي هذا اليوم تقام سرادقات خاصة بالهيئات المختلفة والكثير من أصحاب الطرق الصوفية . ويتوافد الناس إلى مقام الاحتفال للمشاركة في هذه المناسبة الدينية الجليلة على الصيدين الرسميين والشعبي .

ولقد حاول الكثيرون من الدارسين تتبع التقاليد والمراسم الخاصة بالمولد النبوي . وسجل بعض المؤرخين أوصافاً متفاوتة من حيث التفصيل للاحتفال بالمولد منذ عهد الفاطميين في مصر . وإلى جانب ترتيب القرآن الكريم تُنشد السيرة النبوية الشريفة ، وتُردد القصائد المشهورة في المدائح النبوية مثل البردة والهزمية للبوصيري . ويحتفي بعض شيوخ الطرق الصوفية بالمولد النبوي وذلك بتنظيم مواكب مهية يسير فيها جماهيرهم وهم يحملون أعلامهم الخاصة ويرددون أناشيدهم على دقات الطبول وأتغام المزامير . ويُعبر الشعب عن فرحته بهذا العيد بالإقبال على الحلوى التي

اتخذ بعضها أشكالاً خاصة من أشهرها عرائش المولد . وتظهر في الموالد العروض الشعبية وبخاصة « القرء كوز » والسيرك والعباب الحواة وغيرها .

MOMMU

اسم آخر لـ *تيامات الزهرة البابلية وهي أم لخمى و*لاخمو ، وقد أطلق عليها داماسكيوس اسم موميس وجعلها ابنة تاوني و*أيسو . وكانت مومو وصيفة أيسو وتيامات في أسطورة خلق العالم .

MOMUS

ابن ثوكس (الليل) . وتنهب الأسطورة الإغريقية إلى أنه أعرب عن إحتقاره لهيفايستوس Hephaestus ولأمه لأنه لم يجعل للرجل الذي خلقه أبواباً في صدره حتى يمكن أن يتطلع المرء من خلالها إلى قلبه . ولأم *زيثوس لأنه لم يضع قرون الثور في مكان يمكن رؤيتها منه . وعاب على *أفروديت أنها كانت ترتدي حذاءً لأن هذا هو الأمر الوحيد الذي يمكن أن تلام عليه .

MIACH

طبيب هو ابن ديانسخت ، ومؤسس الطب ، وقد قام بمساعدة إيرميد بضخ يد من الفضة للملك ثودا ، وهو عمل قتله أبوه من أجله ، ويقال إن أعشاباً شافية نمت فوق قبره . وقد تكون القصة تدور حول قربان مُقَّس .

METSANNEITSYT

عذراء الغابة في غربي فنلند ، ويعتقد أنها تشبه امرأة جميلة جداً أنيقة الثياب ، ولكنها من الخلف تشبه جذع شجرة أو خزمة من الأغصان أو عريش عربية أو قروانة . وهي توافة دائماً إلى إغراء أي رجل على مُبادلتها الحب .

MITHRA

إله الضوء والحقيقة والمدالة في الأسطورة الفارسية ، وهو أكبر أعوان *أهورامازدا في قتاله مع *أنجرامانيو . وتابعا ميثرا هما راشو وسراوشا . وقد ولد ميثرا من صخرة ، وبرز إلى الوجود مسلحاً بمذبة ومثقل . وقد نازل الشمس ثم عقد معها أخيراً هدنة ، ثم هاجم النور البدائي وذبحه وخُلقت من دمائه وأعضائه

خاله بيلياس Pelias الذي اغتصب العرش من أبيه ، فاحتالت على بناته وطلبت منهن أن يمزقن جسده إرباً ويضعن أجزاء جسده في رمزل ، وقالت لهن إن الشاب سوف يعود إليه إن فعلن ذلك بمساعدة سحرها . وتوفي جاسون وميديا من الجزيرة بعد أن لقي بيلياس حتفه بهذه الطريقة . وتروي الأسطورة أن جاسون هجر ميديا وتزوج من جلاوكي Glauke ابنة الملك كريون فصنعت عليها ميديا وقضت عليها براءه ثم قتلت طفلها اللذين أنجبتهما من جاسون وهربت بعد ذلك إلى أثينا ، وهناك تزوجت من الملك أيجيوس Aegeus وأنجبت منه ميديوس ، وتأمرت بعد ذلك ضد *نيثوس* ، ابن زوجها ودبرت له مكيده ، ولكنها فشلت فيما دبرته وهربت مرة أخرى إلى كوليخيس واستطاعت أن تقتل عمها بيريس الذي اغتصب العرش من أبيها ، وارتقى أبوها العرش من جديد .

MERCURIUS

مير كورتيوس

إله الصناعة والتجارة والريح والحظ في إيطاليا . وهو راعي المسافرين برا وبحرا وهو يرادف الإله *هيرميس* لدى الإغريق . وقد كرمه الشعب الروماني وبخاصة التجار وكان الناس يحتفلون بعيدة في مايو ويسكبون الماء الثمّنس على أجسادهم عند البورتا كايانا ، وكانوا يحصلون عليها من بئر بجوار مقبلة .

MERU

ميرو

الجبل الذي يقع في وسط الأرض حيث يقم الآلهة كما جاء في الأسطورة الهندية والبوذية . والجبل مروي شاق وتحيط به السموات وفي داخله عربات الآلهة وحوله تدور الشمس والقمر والنجوم . وفي العقيدة البوذية يرتفع الجبل مروي من المحيط ، وهو عند الهندوس يرادف الجبل كايلاس أو كايلاسا في التبت . ويمثله اللامات بخفة صغيرة من الأرض في قراينهم اليومية التي يقدمونها لتماثيل بوذا .

MIXCOATL

ميكسكوتل

نيمان السحاب ، وهو إله ازني للصيد ، وهو يرادف من وجوه متعددة كاماكستلي إله الحرب وتيزكاتليوكا باعتباره إلهاً للريح . وله صفات غزال أو أرنب ، وكان يرادف نجم الصباح لأنه كان يطل من أبطال الحضارة في العام الذي أعقب خلق العالم ، فأشعل النار من

ميدجارد أو ماناهاييم

MIDGARD or MANA-HEIM

الأرض الوسطى في الأسطورة النورثية وهي الأرض ، مهد الإنسان ، وقد تكونت من جسد الملاق يمير ، وهي منطقة تتوسط السماء والجحيم . وتذهب الأسطورة إلى أن الآلهة قتلوا يمير ودخروا جسده في الفراغ في وسط العالم . وتحولت دماؤه أو عرقه إلى محيطات ، وعظامه إلى جبال ، وأسنانه إلى شواطئ صخرية وشعره إلى أشجار ونباتات . أما جمجمته فقد حملها الأقزام الأربعة نوردري وسودري وأوستري ووستري الذين سبوا بأسانهم الجهات الأربع الأصلية الشمال والجنوب والشرق والغرب لتشكل السموات السبعة . وقد ملأوا هذه الجمجمة بشرارات من سيف سوتر ، ومنها تكونت الشمس والقمر والنجوم . ولا يزال منح يمير يحوم حول الأرض في شكل سحب كثيفة . وإلى الشمال من ميدجارد توجد نيفلهاييم وهي منطقة باردة تضرها الثلوج ، وإلى الجنوب منها موبلسهايم ، وهي أرض النار وتصل الأرض بمانجارد ، مقر الآلهة ، بقطرة قوس قزح ، وتسمى بفروست .

MEDUSA

ميدوسا

أخذى الجورجون . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أنها كانت فتاة جميلة جداً ، فاشتد غرورها وزعمت أنها لا تقل جمالاً عن أثينا فحولتها إلى حيوان قبيح الخلق وتبدل شعرها بشعابين وأصبح لها وجه بيّس ، وكان كل من يتطلع إليها يتحول إلى حجر . وقد تمكن بيرسيوس مزوداً بحذائه المُنجّج وخوذته *هاديسي* ودرع أثينا وسكين *هيرميس* من قطع رأسها . وقد استخدم بيرسيوس رأسها ضد أعدائه ثم أعطاه لأثينا فوضعت على ترسها .

MEDEA

ميديا

ابنة أيبسي Aetes ملك كوليخيس Colchis . وقد أحب جاسون Jason عندما ذهب للبحث عن الحيزة الذهبية في هذا المكان وساعدته على الحصول على هذه الحيزة وهربت معه فطاردتهما أبوها ، ولكنه لم يلحق بهما ، لأنه كان يتوقف لإقراض أثلاو ابنه أبورتوس Absyrtus التي كانت تلقيها أخته في البحر لمراقبة أبيها . ووصلت إلى جزيرة الفياكس مع جاسون وتزوجت منه وحرّضها جاسون على قتل

كل الحيوانات والأعشاب النافعة ، وذهبت روحه إلى السماء باعتبارها حارمة للحيوانات . ويحتفل بعيدة في اليوم السابع من سبتمبر ، ويستم الاحتفال لمدة ستة أيام . والبنسج مقدس من أجل ميرثا .

MEGARA

ميجارا

ابنة كريون ملك طيبة . وقد زوجها أبوها من *هرقل* مكافأة له على ما قام به له من خدمات ضد المينوين . وتقول الأسطورة الإغريقية إن هرقل اتناقه يوماً ثورة نفسه شديدة فقتلها هي وأبناءها منه .

MIDAS

ميداس

ملك أسطوري غني لفريجيا في آسيا الصغرى ، وهو ابن جورديوس Gordius وكوبيلي ، ويرى بعض الدارسين أنه يرادف *ميرثا* إله الضوء في فارس . وتقول الأسطورة الإغريقية أن ديونيسوس كان في طريقه إلى الشرق فذل سيلتيوس طريقه ووصل إلى بلاط اسث ميداس الذي أكرم وفادته واستضافه لمدة عشرة أيام ، ثم حمّله إلى ديونيسوس وعرض ديونيسوس على ميداس أن يحقق له أية أمنية له ، فطلب الملك الأحق أن يتحول كل شيء يلمسه إلى ذهب ، واكتشف ميداس أن طعامه وشرايه يتحولان في الحال إلى ذهب ، فتوصل إلى ديونيسوس أن يخلصه من تلك اللعنة ، فأمره الآله بأن يتحمّ في نهر باكتولوس ، ففعل ذلك وأصبح قاع ذلك النهر يحتوي على الكثير من الذهب .

وتذهب رواية أخرى إلى أن مباراة موسيقية أقيمت بين *بان* و*أبولو* ، فحكم تومولوس إله الجبل الليدي بأن عزف أبولو هو الأحسن ، ولكن ميداس لم يوافق وقال إن عزف بان هو الأحسن ، فغضب أبولو وحول أذني ميداس إلى أذني جحش ، وعمد ميداس إلى إخفاء أذنيه تحت قبعة الفروجية ولكن حلاقه اكتشف ذلك السر ، ولم يستطع كتمانها فحفر حفرة في النهر وشمس فيها بالسر الرهيب وغطاها بالطين . وتما عليها بومس وكانت عيدان البومس كلما هبت الريح تهمس « إن لميداس أذني جحش » . ولعل ارتباط ميداس بهذه القصة يرجع إلى أن الجحش كان حيواناً مقدساً لدى الفريجين ، وأن ملك هذه البلاد كان يصور وله أذنا جحش .

البحري قبل خلق الإنسان. ويحتفل بعيد سنوياً بعد مرور ٢٨٠ يوماً من شهر فبراير وفيه تُصنع الأسلحة .

ميلامبوس

MELAMPUS

ابن أموثاon Amythaon وأيدوميني Idomene ، وشقيق بياس Bias. وقد وُهب قدرة عظيمة على التنبؤ ، ويرجع ذلك كما تقول الأسطورة إلى تماثيل صغيرة كانت تُنطق أذنيهم بالستيا ، فاستطاع أن يفهم لغة الطيور والحيوانات . وتروي الأسطورة أنه ذهب مع أخيه بياس إلى مينيا مع نيلئوس Neleus. ووعده نيلئوس بياس بأن يزوجه من ابنته بيرو Pero إن أتى له بماشية *إفيكلوس من فولاكوس Phylacus فذهب ميلامبوس لإحضارها ، ولكنه وقع في الأسر وسُجن في كوخ خشبي وعلم من ديدان الخشب أن الكوخ سينهار ، فطلب أن يُنقل منه قبل انهياره . واقتحم إفيكلوس ووالده فولاكوس بمقدرة ميلامبوس على التنبؤ ، فوعده بأن يهبه الماشية المطلوبة إن نجح في علاج إفيكلوس من عظمته . وعرف ميلامبوس من الطيور أن إفيكلوس أصيب بالعقم عندما ذبح وهو يرى فيلاكوس يذبح بعض الماعز بسكين ، فوصف له دماء من خمر مزجها بدماء السكين المذكورة وخفي إفيكلوس من عظمته فأعطيت له الماشية وتزوج بياس من بيرو . واستدعى ميلامبوس بعد ذلك لمعالجة بنت الملك بروئيتوس من جنونها ، ونجح في شفائها من مرضها فكافأه بروئيتوس Proetus بأن منحه جزءاً من مملكته وزوجه من ابنته إفياناها وزوج بياس من ابنته لوتيبى بعد أن أعطاه أيضاً جزءاً آخر من مملكته .

ميمنون

MEMNON

ملك إثيوبيا ، وابن *يثوثوس و*إيوس . وقد اشترك في حرب طروادة ، بعد موت *هكتور وقاتل من أجل برياموس ، وقضى على اتيلوخوس ابن نسطور ، ولكن *أخيل صرعه في ميدان القتال فحزنت عليه أمه حزناً شديداً وتوسلت إلى *زيئوس أن يمنحه الخلود فأجابها إلى طلبها . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن طورا تسمى ميمنونيديس تولدت من زهاد جده وأخذت تحوم فوق كومة الحطب التي أُحرقت عليها جثته . وفي مصر قرب مدينة طيبة تمثال ضخم ويُعتقد أنه تمثال ميمنون . وعندما تنطق

عليه أشعة الشمس في الصباح يخرج منه صوت يشبه الصوت الذي يصدر من أوتار مشدودة على آلة موسيقية .

MIMIR

ميمير

إله البحر المحيط البدائي أو عُرض البحر في الأسطورة الإسكندنافية ، ويقابل نيورد إله المياه الساحلية ، وموطنه بثر ميمير (المحيط) . وقد منحته شرابه من هذه البثر حكمة خفية عظيمة فعرف كل شيء في الماضي والمستقبل . وقد فقد *أودن إحدى عينيه من أجل الحصول على جرعة من ماء هذه البثر ليتمكن من معرفة المستقبل . وميمير باعتباره عملاقاً هو ابن إيجير أحد آلهة العناصر الثلاثة . ويرى بعض الدارسين أنه ابن بولتورن ، شقيق بستا أم *أودن . وطبقاً لما جاء بأسطورة انجلنج أرسل *الآيزير ، هونير وميمير إلى فاناهايم مقابل نيورد وفريي . وكان هونير غياً فغضب الوانير فقطعوا رأس ميمير وأرسلوه إلى أوتارد حيث حافظ عليه أودن بأعشاب وأخذ يرجع إليه لمعرفة ما يحدث في المستقبل .

أما أسطورة تيديركس فتقول إن ميمير كان قزماً ماهراً في الحدادة مما علم *سيجفريد وفيلنت أصول هذه الحرفة . وقد ورد ذكره باسم ميمي مثلاً في ملحمة « خاتم النيلونج » باعتباره الحداد الذي ساعد سيجفريد . ولعل ميمير هو الذي صنع السيف ميبينج الذي نُسب إلى ويلاند .

MIN

مين

إله الرثولة والذرية عند قدماء المصريين ، ويُعرف أيضاً باسم إسمو وكان يُعبد باعتباره إله الصحراء الشرقية ، وتماثيله التي عُثر عليها مزينة بأصناف وأسماك السيف من البحر الأحمر . وربما كان إله بعض الشعوب الشرقية من أبناء البلاد الواقعة على البحر ، ممن وصلوا إلى مصر عن طريق البحر الأحمر .

MINOS

مينوس

ملك كريت وابن *زيئوس و*أوربا . وتذهب الأسطورة إلى أنه طلب من *بوسايتون ثوراً يُعلمه قريانياً فأجاب الإله طلبه ، وكان الثور رشيقاً جميلاً فأحفظ به مينوس وقدم بدلا له ثوراً آخر ، فغضب عليه الإله وجعل زوجته

قع في غرام الثور . وقد أنجب مينوس من زوجته *باسيفاي أولاده كاتريئوس وديكالئون وجيلاكوس وأنستروجيئوس وكسينوديكي وأرياذني و*فايندا . وتروي الأسطورة أن زوجته باسيفاي أنجبت المينوطور من الثور ، وأن دايدالوس شيد له قصر التيه أو *اللابورينت ليسجن فيه المينوطور ، ولكن مينوس سجن فيه أيضاً دايدالوس انتقاماً منه لمساعدته باسيفاي في حبها الشاذ للثور . وعندما قيل أبته أندروجيوس في أثينا حارب الأثينيين وفرض عليهم أن يقدموا للمينوطور سبع فتيات وسبعة من الفتيان كل عام. وذهب *نيسئوس ليقول للمينوطور ويخلص مواطنيه من هذه الضريبة الباهظة فسأدته أرياذني على الخلاص من اللابورينت بعد أن شغفها حباً ، وتزوجت منه . وتقول الأسطورة إن مينوس لقي حتفه عندما سقط في حمام ساخن بجيلة التي لجأ إليها ليختفي من دايدالوس بعد أن هرب من كريت .

وكان مينوس معروفاً بالحكمة ومشهوراً بالعدالة ، وتذهب الأسطورة إلى أنه أصبح بعد وفاته ، قاضياً في العالم السفلي ، وأنه يجلس على مقعد مرتفع وفي يده اليمنى صولجان ، وأنه يميز بين الأخيار والأشرار .

MINERVA

مينيرفا

ربة رومانية عظيمة ، كانت تُعبد مع *جوبيتر و*جونو فوق تل الكابيتول ، وهي ترادف *أثينا لدى الإغريق ، وهي أيضاً ربة الحكمة ورعاية الفنون والحرف ، ولذلك يُكرّمها بصفة خاصة الفنانون وأصحاب الحرف . وهي تقوم بنفس الوظائف التي تقوم بها الربة أثينا .

مير (الارد هوجو مير)

ELARD HUGO MEYER

(١٨٣٧ - ١٩٠٨)

عالم فولكلوري ألماني ، ولد في فرايبورج . وكان ألمع تلامذة *مانهارت في ميدان علم الأساطير الألمانية ، ومن أنصار مدرسة الأخوين جريم ، ومحرر الطبعة الرابعة لكتاب جريم « علم الأساطير الألمانية » ، وتضمن أعمال كتاب الفولكلور الألماني ، كما تناول الحضارة والفولكلور والميثولوجيا الألمانية . وله كتاب « علم الأساطير الألمانية » وكتاب

مير (الارد موجو مير)

٢٠١

مير (الارد موجو مير)

« الأساطير الهندية الألمانية » وكتاب « ميتولوجيا
الألمان » . وقد وجد مير أن الاعتقاد في
أرواح من انتقلوا إلى العالم الآخر وتوثير
هؤلاء الراحلين هو أساس الفكر الأسطوري
وفكرة عبادة الموتى التي طوّرها في مرحلة
متأخرة إلى « عبادة الشياطين » ويشمل « شياطين
الرياح » و « شياطين الماء » و « شياطين
الغابات » . وإلى جانب نظرياته قام بجمع
نصوص فولكلورية قيمة .

باب النون

نائلة

NATLA

انظر : إساف ونائلة .

نابو

NABU

إله الحكمة عند البابليين ، وهو ابن مردوخ وزوج تاشيتو . ويحتل نابو في الأسطورة البابلية مكاناً مرموقاً لا يقل عن مكانة تحوتي باعتباره كاتباً ورسولاً للإلهة ، وإله الحكمة والمقالة وحارس دواب شماتي أو ألواح الحكمة . وكان معبده في بؤرسيا وهو موضع بُرج بابل .

ناتا ونينا

NATA AND NENA

بطلة وبطله أسطورة خلق العالم عند شعب الأزت ، وقد أمرهما تيزكاتليوكا ببناء سفينة لإفقاذ نفسيهما من الطوفان .

ناجليفار

NAGLFAR

سفينة عمالقہ الجليد التي كان يقودها يسير كما جاء في الأسطورة النرويجية . ويقال إن السامير التي كانت تسيك ألواحها معاً هي أظافر رجال انتقلوا إلى العالم الآخر ، وكانت أكبر من سكد بلادير سفينة قريبي ، ولكنها أصغر من هرنجهورن سفينة بالدر . وقد ورد ذكر ناجليفار باعتباره زوجاً لثوت ، ومن هذا يفترض أنه كان قزماً وبنياً للسفينة .

النادره (الجمع : نوادر)

ANECDOTE

النادره لفظ هو الغريب الخارج عن المعتاد ، ونوادر الكلام ما شذ وخرج من الجمهور . والنادره اصطلاحاً ضرب من الحكايات المشتملة في القصر ، وتدور غالباً حول الحياة اليومية . والشخصيات البارزة في هذه الحكايات تسم ببطء الاستجابة الشرطية لوقع الحياة اليومية ، وتغلب عليها المفارقات التي يتحدثها الغباء أو البلادة أو الخدعة ،

وقد يكون موضوعها ماجناً . وهي خالية من التقيد ، ولها محور رئيسي واحد ، وقلما تنجبه إلى الخارق ، وهي تنزع إلى التجمع حول شخصية واحدة أو مجموعة محدودة من الناس ، وتعرف في الحياة العربية بالنوادر : نوادر الظرفاء - السكارى - البخلاء - المغفلين ... الخ ... نوادر *جحا . وتعرف أيضاً في الحياة الشعبية ، وبخاصة إذا كانت مفارقة وثمره مواقف أو ظروف معينة ، بالنكتة (أي الشيء الصغير جداً) . وأمثال هذه الحكايات سريعة الانتشار والحفظ ، لما فيها من مفارقة تثير الانتباه والضحك معاً .

وتوجد النوادر في الأدب الفصح أو الرسمي وجودها في الأدب الشعبي ، وتعد من المراحل الأولى للإبداع القصصي بما يجمع فيها من الكلام الذكي المعتمد على سرعة الخاطر والحدث الجارح أو العبارة اللاذعة . وقد يكون الغرض منها تزيين الفراغ بالترثرة أو التندر أو النقد الفاضح ، وقد تهدف إلى التهذيب والتقيف أو التسلية والترفيه .

نارايانا

NARAYANA

الاسم الذي يطلق في الأسطورة الهندية عن خلق العالم على البقرة البكرية التي طفت على سطح المياه والتي برز منها براهما .

نارمادا

NARMADA

نهر نربودا المقدس ، ويمتد حداً فاصلاً بين الدكن وبنغال . ومعنى نارمادا حرفياً الإنعاد . والنارمادا إلهة هي المناظرة لربة نهر الكنج في الأسطورة الهندية . والنارمادا هي شقيقة الناجا ، وابنة ريشوميكالا أو ابنة القمر . وقد عاونت الناجا في حربهم ضد الجانيهارفا فجعلت آلهة النجاين اسمها تعويذة ضد شتم النجاين . وترتبط النارمادا بعبادة شيفا . وقد حلت النارمادا محل نهر الكنج في

عام ١٨٩٥ باعتبارها النهر المقدس . ويضعها كهنة النهر في مرتبة أعلى من كل الأنهار الأخرى ، ويقولون إن الاستحمام في نهر الكنج لمدة يوم يطهر من يستحم فيه من الآثام . أما مجرد مشاهدة نهر نارمادا فإنه يطهر الخاطيء تطهيراً تاماً . ويتمنى كثير من الهندوس أن يموتوا على ضفاف نهر النارمادا ، وفي مياهه يطرح رماد جثث الموتى من جميع أرجاء الهند . وتقول الأسطورة إن الكنج نفسها تأتي كل عام لتستحم في نهر النارمادا في هيئة بقرة سوداء .

نامتار

NAMTAR

شيطان الوباء في أراثو ، العالم السفلي في الأسطورة البابلية ، وتقول هذه الأسطورة إنه يضرب *عشتار عندما تهبط إلى هاديس بحثاً عن تيمور بناءً على أوامر ألأثو . ومهما يكن من أمر فإنه يقوم فيما بعد ، بناءً على أوامر الإلهة ، برش عشتار بماء الحياة ويثقيها .

نانا

NANNA

ابنة ريف وزوجة بالدر في الأسطورة النرويجية . وقد ماتت جوعاً عليه عندما مات وأحرقت جثتها على نفس المخرقة التي أحرقت فوقها جثة زوجها ، وهي أم فوزسيني وقد ترك خاتمها السحري لفولا .

نانار

NANNAR

إله القمر في أور مركز هذه العبادة . وإذ كانت كلمة أور معناها الضياء فإن من المحتمل أن تكون هذه المدينة قد نشأت حول معبد له . وليس من شك في أن عبادة القمر سبقت عبادة الشمس باعتبار أن الناس كانوا يعتقدون أن القمر والذلل للشمس . وكان يُشار إلى نانار باعتباره رجلاً لأنو بسبب تشابه الهلال مع حورس . ويعرف أيضاً باسم إنزو ويرادف سين .

ناندي

NANDI

نَوْرُ شيفا الأبيض كما جاء في الأسطورة الفيدية . وكان ناندي عجل ثوراني بقره الخصوبة وكان ملكاً لغاستها أحد الريشيس وهم الحكماء السبعة .

النحاس

COPPER

معين يوجد أحياناً خالياً من الشوائب ، وقد عرفه الإنسان منذ القدم . والنحاس ليس كالذهب الخالص . فهو صالح للإستخدام وتصنع منه الآلات والأسلحة . ومن هنا كان يلقى تقديرًا عظيمًا من الشعوب القديمة . وشاع استعماله قبل اكتشاف الحديد بوقت طويل . وكان النحاس في آسيا المعدن المفضل لدى ملكة السماء (*عشتار) وخصمه المنجمون والكيميائيون *لفيتوس . وكان مقدماً لإله النار والآلهة بابل وأشور السبعة . وفي الساحل الشمالي للبحر الهادي خصه الهنود وجماعات أخرى للشمس . وفي الهند وفي أجزاء أخرى من أمريكا الشمالية كان النحاس معدناً مقدماً يستخدم في صناعة الحلي والآلات التي تستخدم في تقديم القرابين . وتعتقد بعض القبائل الهندية أن كل النحاس هبة من الآلهة التي تسكن تحت الماء .

وفي البنجاب كانت الأقراط النحاسية تلبس لطرود الشياطين وللوقاية من عرق الساء . وفي أوروبا كان الناس في القرون الوسطى يعتقدون أن إحاطة الوسط بسلك من النحاس ينجيهم من الروماتزم . وهناك أسطورة إفريقية تذهب إلى أن زعيم إحدى القبائل لم يمكن قتله إلا بدفع إبرة من النحاس في سترته . ومن المعتقدات التي كانت شائعة في أوكاديا أن كل من ينام تحت شجرة الزرنب كان يلقى مصرعه ما لم يلق فيها مسباراً من النحاس . وكان الاسبايون يعتقدون حتى منتصف القرن الثامن عشر أن النحاس ينمو في الأرض ، وأن منجم النحاس إذا ترك فإنه ينتج النحاس من جديد .

النذر

VOW

النذر هو التمهيد بالقيام بعمل معين أو تخصيص حيوان ليقدم قرباناً إذا ما تحقق أمر معين . وكان القربان يقدم استجابةً للحظ الحسن . وقد جرت عادة بعض الرعاة على أن يقدموا ثورا أو بقرة أو خروفاً إذا ما وصل عدد القطيع إلى مائة رأس .

والنذر معروف في كثير من بقاع العالم وتمهد بالوفاء به أم إذا شفى الله لبتها المريض أو امرأة عاقر إذا رزقت بطفل ، أو أي إنسان في كرب إذا فرج الله كربته ، أو مسافر إذا نجاه الله من أهوال السفر في البر أو البحر أو الجو .

وقد يكون النذر هديماً ذبيحة أو تبرع بمبلغ من المال في وجه من وجوه البر أو صيام أيام معينة أو اعتزال الناس والاعتكاف في مسجد من المساجد . وقد تنذر الأم ألا ترجل شرمها أو تزين حتى ترى أولادها يتوآون المكانة المرموقة التي تشدها .

والنذر عهد والتزام مقدس يجب الوفاء به ، ومن يتقاس عن أداء هذا الواجب يرتكب إنساً عظيماً .

الترجس (ناريسسوس) NARCISSUS

ابن كيفيسوس Cephisus إلى النهر وليريوبي Liriope . وكان فتى وصباً فاتناً ، خطب وذكته عدد كبير من الفتيات الجميلات وغارلته ، ولكنه رفض أن يسأل أية واحدة منهن الحب . وتذهب الأسطورة إلى أن النحورية أخو عنيقة وتدلته في حبه ، ولكنه لم يكرث بجها فاعتست وهزل جسمها وانزوت في الغابة . وغصبت الفتيات اللاتي تدلهن في حبه وطلبن من الآلهة أن تعاقبه . وتقول الأسطورة إنه كان يسير يوماً فطش ، وانحنى على مجرى ماء لطيف غلاماً ، فرأى خياله منعكساً في الماء الصافي فشق هذا الخيال ، وأخذ يتردد كل يوم على هذا المجرى ليتطلع إلى خياله في الماء وهو مفتون بجمال صورته ، وعزف عن الطعام ولم يعد له من شغل سوى التطلع إلى صورته فهزل جسمه ومات . وتبت في المكان الذي لقي فيه حنقه زهرة الترجس . والترجس مكلل رؤوس الربان على جبل الأوليب وهو مكرس لفينوس ، وهو يستخدم طياً ضد نزلات البرد . وإذا دقت جذور الترجس ومزجت بالمسل واستعملت من الخارج فإنها تنفع في إزالة الأوجاع والآلام . وجذوره مطهرة تبرئ الجروح .

EAGLE

النسر

ملك الطيور وشعار الملكية . وقد ارتبط النسر في الأساطير الرومانية بزيوس والبرق ، ومن ثم كان يتمتع بالمساحة ضد المواقف . ولهذا السبب كان جناح النسر ينفذ في

الحقول المزروعة لحماية المحصول من التلف عند محبوب المواقف . وفي سفر التكوين - قيدا ، يتردد أن نسرأ أخضر الجذ المقدس للإنسان . وفي الأقيسا ورد أن نسرأ كان يعيش في شجرة الشفاء الأسطورية . والنسر معروف في كل مكان بشرعة الشديدة وبأن في وتبه أن يخلق ويصل إلى طبقات الجو العليا ، وبأن عنه لا يمكن الوصول إليه ، وهو مشهور بجذبه بصره وبأنه يعمّر طويلاً .

وتجذب بعض القبائل قتل النسر لأنها تعتقد أن هذا كفيل بإماتها بكارثة ماحقة وتبذل بعض القبائل الأسترالية النسر .

ويقوم النسر بتدوير كبير في الحكايات الشعبية باعتباره أكبر عون للبطل ، يخلصه من المآزق التي يقع فيها ويخذه من الأخطار التي يتعرض لها . ومن هذه الحكايات تلك التي تروي كيف ألق نسر صاحبه بأن قلب كائاً وأراق ما به من شراب مسموم كان يوثك أن يحسبه ، وتلك التي تروي قصة النسر الذي اختطف قنوة صاحبه من فوق رأسه ليقيه من التردى تحت جدار كان يوثك أن يسقط فوقه . وقد ألق نسر البطل *فايناموين ، إذ انتقل من المحيط وحمله إلى حدود بوهيولا . وتذهب إحدى الحكايات التي تتردد بين بعض القبائل الهندية إلى أن صيغ صغيراً تلقى إلى عش نسر وعاد إلى بيته يحصل بعض مفار هذا النسر ورباهما حتى كبرت ، فكانت تصحبه أينما ذهب ، وتصلط له الأراب وتلب معه .

NESTOR

نسطور

ابن نيلئوس Neleus وخلوريس Chloris وملك بولوس Pylos ، وزوج *يودوديكى التي أنجبت له سبعة أبناء وابنتين . وقد اشتهر بشجاعته الفاتحة وبراعته في فنون القتال . وتذهب الأسطورة إلى أنه حارب الأيبين على الرغم من أن أباه كان قد حجب عنه خيول الحرب بسبب صغريته . وتقول الأسطورة إنه ذهب لقاتل راجلاً وقضى على مولوس صهر الملك أوجياس وهزم أعداءه . كما حارب الأوكاديين ، واشترك في القتال الذي دار بين القنطور واللابثاي واشترك في حملة السفينة *أرجو وفي *العيد الكالودوني . وحارب في طروادة ، وكان له في هذه الحرب دور بارز . وعندما سقطت طروادة عاد إلى بولوس ، فاستقبل استقبال الفاتحين .

نصر الدين خوجه

NASR AL-DIN KHODJA

بطل نوادر شبيهة يجمع فيها بين الذكاء والغباء ، ويصبه إلى حد كبير *وليام تلر أو بلنهيجل الألماني وجوميلر الإنجليزي وبرتولدو الإيطالي وبلاكرو الروسي... الخ. وهناك خلافاً كبير بين الدارسين حول النصر الذي عاش فيه : فالبعض يرى أنه عاش في زمن هارون الرشيد ، والبعض الآخر يرى أنه عاش في عهد خوارزم شاه علاء الدين تكش . وهناك من يقول إن نوادر نصر الدين خوجه ليست إلا ترجمة تركية لنوادر *جحا القزاري . ومهما يكن من أمر فإنه يمكن القول بأن مصدر معظم نوادر نصر الدين خوجه هو التراث العربي الإسلامي ، والراجع أن نوادر جحا قد عرفها الأتراك عن طريق الأدب الفارسي . ويبدو أن عامة الشعب قد حرفوا اسم جحا إلى خوجه ، وذلك بسبب غرابة اسم جحا بالنسبة إليهم ، ولكن هناك من يذهب إلى أنه كانت توجد شخصية تعرف باسم خوجه نصر الدين ، تجمعت حولها نوادر وقعت لآخرين بالإضافة إلى نوادره الخاصة . وهكذا أصبح نموذجاً للذكاء والغباء في آن واحد .

وقد ترجمت بعض نوادر نصر الدين خوجه من التركية إلى العربية كما نقلت بعض نوادر جحا العربية إلى التركية ، واختلطت الاسمان فظهرت باللغة العربية نوادر « الخوجه نصر الدين أفندي جحا » . ومهما يكن من أمر فإن الكتاب العرب يميزون بين الشخصيتين فيطلقون على نصر الدين خوجه اسم جحا الرومي . تميزاً له عن جحا العربي . . .

نفتيس NEPHTYS

ابنة نوت *ورع وثيقة بنت وزوجته ، وثيقة *إيزيس و*أوزيريس ، وأم *أنوبيس . واشتهرت بسا فرقة من دموع هي وثيقتها إيزيس ، فأطلق عليهما اسم « الشقيقتين الباكتين » .

وإذا كانت شهرة إيزيس تغطي على شهرة ثقيقتها نفتيس ، فليس من شك في أن نفتيس كانت ساحرة بارعة ، وأنها كانت تعرف الكلمات السحرية التي تبعث الموتى . ومن أجل هذا اعتبرت حامية للموتى في *كتاب الموتى في الأسطورة المصرية ، وكانت تعرف أيضاً باسم مات ونبت .

النمرود

AL-NUMRUD

أحد الملوك الأربعة الذين حكموا العالم بأسره . وقد أخبره المنجمون أن طفلاً سوف يولد وعندما يشب يهدم عرشه ويحطم أثنامه . واستطاعت أوشا زوجة آزار أن تخدع النمرود وجنوده الذين كانوا يبحثون عن كل طفل يولد لقتلوه وأنجبت إبراهيم عليه الصلاة والسلام وربته في الخفاء . واشتبك إبراهيم في جدل مع النمرود وقال له إنه ليس إلهاً لأن الله يحيي ويميت ، فقال له النمرود إنه يحيي ويميت لأنه يستطيع أن يأمر بتنفيذ حكم الإعدام في أي إنسان أو يعفو عنه ، فطلب منه إبراهيم أن يجعل الشمس تشرق من المغرب ففعل النمرود وأمر بإلقاء إبراهيم في النار ، ولكن الله جعلها برداً وسلاماً على إبراهيم .

وقرر النمرود أن يقابل إله إبراهيم في السماء وأمر بإطعام أربعة من أفراس النمر باللحم والنيذ حتى كبرت وتضخم حجمها ، وأحضر شتوكاً ربط أركانها إلى أرجلها وثبت في كل ركن رُمحاً غرز فيه قطعة من اللحم وجلس في الصندوق . وحاولت النور الوصول إلى اللحم وأخذت تحلق في الجو فارتفع الصندوق إلى طبقات الجو العليا وبتت الجبال مثل كُتبان التمل والعالم كسفينة تسير في الماء . وأطلق النمرود سهماً إلى السماء فعاد مُلئاً بالدماء . وفجأة اشتعل رأسه شياً وانتهى به الأمر إلى السقوط إلى الأرض . ثم شيد النمرود برجاً شاهقاً لكي يصل إلى إله إبراهيم . وفي هذا البرج تبللت السنة المالوعجزوا عن التفاهم . واستمر النمرود يُجهز جيوشه لمحاربة الله ، فأرسل سبحانه وتعالى جيشاً من البعوض أكل لحم جنود النمرود وشرب دماهم . وتسللت بعوضة إلى رأس النمرود من خلال أنفه . وظل أربعة عشر عاماً سادراً في طفانيه واستمرت البعوضة تنقص عليه حياته وتعذبه إلى أن مات .

وتقول الرواية إن كنعان بن كوش والد النمرود رأى حلماً أزعجه وفسره له بعضهم بأن ابنه سوف يقتله . وعندما وُلد النمرود أراد أبوه أن يقتله ، ولكن أمه السلخاء عاهدت به سراً إلى أحد الرعاة ، وما إن شاهدت الماشية الطفل ذا الأنف الأقطس الأمود حتى قررت منغورة وتفرقت في أطراف الجبال . وعند ذلك ألفت زوجة الراعي بالطفل في الماء فجرفته الأمواج إلى الشاطئ ، وهناك عظمت عليه نيرة وأرضته . وشب الطفل وأصبح

لقاً قاطعاً للطريق وتزعم عصاة من اللصوص والقتلة . وهاجم والده كنعان وقتك به دون أن يدري أنه أبوه وتزوج من أمه ، وأصبح ملكاً على البلاد ومد سلطاناً على العالم بأسره .

الثورنات NORNS

الأقدار في الأسطورة النرويجية : أورد ، الماسيني ، وفرداندي الحاضر ، وسكولد المستقبل . وهي ثلاث عذارى يعشن بجوار نبع أورداد حيث يزورهن الآلهة يوماً . ويقال إنهن ينحدرن من سلب *أيزير ، ويقول البعض إنهن من نسل العمالقة ، ويذهب البعض الآخر إلى أنهن من نسل الأقزام أو العقاريت ، ويوصفن في الأساطير النرويجية بأنهن بنات القمر دافالين . والواقع أنهن عرافات في أشجار . وربما كن في الأصل حارسات النبع المتشيس عند سفح إيجدراسل . وكانت الثورنات يعرفن أيضاً بأسماء ديسار وشنج وديس .

الثوروز NAWRUZ

عيد رأس السنة ويطلق عليه في المؤلفات العربية اسم النيروز ، وكان أول يوم من أيام السنة الشمسية الفارسية . . . وكانت السنة تبدأ رسماً بيوم النيروز عندما تدخل الشمس في برج الحمل . . . ويبدو أن العرف قد جرى على اعتبار أن يوم الانقلاب الشمسي هو عيد الثوروز .

وكان الناس يحتفلون بهذا العيد ويستقبلونه بالبهجة والسرور باعتباره عيداً للخصاد وفيه كان يجتمع الخراج . . . وظل الناس يحتفلون بعيد النيروز في هذين التاريخين المختلفين في إيران والعراق وغيرهما . . . واحتفل الأقباط في مصر بعيد النيروز باعتباره رأس السنة القبطية . . .

وكانت الاحتفالات بعيد النيروز تتم بالشمية وتعد موسماً اجتماعياً يرحح الناس فيه في الشوارع ويرشون بعضهم بعضاً بالماء .

النوري GYPSY

النوري ويقال له أيضاً النوري (يفتح الواو والنون) والجمع المشهور النور (يفتح الواو والنون) . . . والنور جماعة من الفجر في الشرق الأدنى . ويذهب بعض الدارسين إلى أن النور قد أطلق عليهم هذا الاسم نسبة إلى النور لأنهم كانوا يحملون المساجير أو المصابيح . . . ولا يزال النور حتى اليوم

يَكْسِبُونَ عِشْمَ بِالْعَمَلِ كَحَدَّادِينَ مُتَجَوِلِينَ .
وَيُطْلَقُ عَلَى النَّورِ أَسْمَاءُ كَثِيرَةٌ أَهْمُهَا النَّجَرُ
وَالْحَلَبُ وَالزَّرَطُ ...

ويبدو أن النور يشبهون الجرباء وأنهم
يتشكلون طبقاً للبيئة التي يَحْلَتُونَ بها ويغلب
عليهم الاعتقاد في الخرافات ، وكثيرون منهم
أَقْفُونُ مَحَالُونَ . والحَلَبُ (يفتح الحاء واللام)
في مصر يعيشون في الوجه البحري خاصة ولهم
حِرْفَتُهُمُ الخامة التي يَزَاوِلُونَهَا في الأسواق
والموالد ، وهم أيضاً تَجَارُ خَيْلَ وإبل
وماشية . أما يساؤهم فمشهورات بأنهم عَرَافَاتُ
يَزَاوِلْنَ ضَرْبَ الرَّمْلِ وَضَرْبَ الْوَدَعِ وقراءة
الْحَبِّ وَيُمَارِسْنَ كل فنون السحر والطب
الشَّعْبي .

والحَلَبُ يزعمون أنهم من سُلَالَةٍ قَلِيلَةٍ
عربية عريقة جنوبي الجزيرة العربية ، أما
النجَرُ فيبدو أنهم وإِفْتُونُ حديثاً إلى مصر من
الآشانة (القسطنطينية) ولهم لغة سرية تُعْرَفُ
بِاسْمِ « السِّيم » ، ومن هنا يتردد بين العامة في
مصر عبارة « يتكلم بالسيم » أي بلغة سرية
خاصة . وأما كلمة « نوري » في مصر فقد
أصبحت تُرَادِفُ كلمة « لَص » . وهم لا يزالون
جَمَاعَاتٍ مُتَفَلِّتَةٍ ، يقومون بكثير من الحِرَفِ
الشَّعْبية كالسَّحَرِ والتَّحْجِيمِ وكتابة الأَحْجِيَةِ ،
والطب الشَّعْبي وأكل الثماين والرقص على
الجبال وتدريب الحيوانات والألعاب البهلوانية
والغناء والعزف على الآلات الموسيقية
الشَّعْبية ...

النومايديات NYSEIDS

حُورِيَّاتُ جَبَلِ نُوسَا ، وَهُنَّ بُرُومِيَا
وَكَيْسَايسَ وَإِيرَاتُو وإِيرِيَا ونوسا وبولوهومنو .
وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن *هيرميس
أَحْضَرَ إِلَهِنَ الْفَطْلِ دِيُونِيسُوسَ بَعْدَ وَفَاةِ *إِيتُو ،
وَعِيَدَ إِلَهِنَ بَرَبِيتهِ فَطْنَيْنِ مَهْمَهُ بِاللَّبَلَابِ
لِإِخْفَائِهِ عَنْ عِيُونِ *هيرا . ومن هنا أصبح
اللَّبَلَابُ هو النَّبَأُ الْمُفْتَشُّ عِنْدَ ذَلِكَ الْإِلَهِ .
وقد وَضَعْنَهُ *زِيُوسَ بَيْنَ التَّجُومِ وَأَصْبَحْنَ
الهُوَادِيَّاتِ .

النومايديات NAIADES

بنات *زِيُوسَ وَ*الحُورِيَّاتُ حَارِيَّاتُ
النَّايِيعِ وَالتَّافُورَاتِ وَالْأَيَارِ وَمَجَارِي الْمِيَاءِ
وَالْبَحِيرَاتِ ، وَهُنَّ فَنَاتٌ مَرَحَاتٌ لهنَّ الْقُدْرَةُ
عَلَى إِبْرَاءِ الْمَرَضَى الَّذِينَ يَشْرَبُونَ مِيَاهَهُنَّ .
ويعتبرهن بعض الدارسين رَبَّاتِ إِخْصَابٍ لَأَن

مِيَاهَهُنَّ تَزِيدُ الْإِخْصَابَ . والنومايديات يَظْهَرْنَ فِي
هَيْئَةٍ عَذَارَى جَمِيلَاتٍ يَرْكَبْنَ زَوْرَقًا تَسِيلُ مِنْهُ
الْمِيَاءُ . والنومايديات يُعْتَمَنُ قَرْنٌ إِلَهٍ النهر
أَخِيلُوسَ الَّذِي ائْتَرَعَهُ هِرَقْلُ فِي أَثْنَاءِ قِتَالِهِ
مَعَهُ . وعندما سقط فَايْتُونُ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى نَهْرِ
إِيرِيدَانُوسَ بَيَّنَ لَهُ قَبْرًا . وَهَدَّمَهُ إِلَى النومايديات
قَرَارِيضَ مِنَ الْمَاعِزِ وَالْحُمَلَانِ وَالْعَمَلِ وَاللَّيْنِ
وَالزَّيْتِ وَالخَمْرِ وَمِنَ الْفَاكِهَةِ وَالْأَزْهَارِ .

نيرثوس NERTHUS

إِلَهَةُ الْإِخْصَابِ وَالرَّيْبَةِ الْأُمِّ فِي الْأَسْطُورَةِ
التِّيُوتُونِيَّةِ ، وَكَانَتْ تَسْبُحُهَا الْقَبَائِلُ التِّيُوتُونِيَّةِ
السَّابِقَةُ عَلَى الْبَحْرِ الْبَلْطِيْقِيِّ ، وَكَانَ كَاهِنُهَا يَقُودُ
عَرَبَتَهَا فِي الْمَنْطَقَةِ فِي الرَّبِيعِ مِنْ كُلِّ عَامٍ لِكَيْ
يَزِيدَ مِنْ خُصُوبَةِ الْأَرْضِ ، وَكَانَ الْعِيدُ الَّذِي
يُصْحَبُونَ فِيهِ هَذِهِ الْعَرَبَةُ يُعْرَفُونَ فِي بَحْرَتِهَا
الْمُقَدَّسَةِ ، وَكَانَتْ الرِّبَةُ وَالْعَرَبَةُ تُقَسَّمَانِ أَيْضًا
فِي هَذِهِ الْبَحِيرَةِ بَعْدَ الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْجَوْلَةِ فِي
الْبَلَادِ .

نيفلهاهيم NIFLHEIM

الْمَنْطَقَةُ الَّتِي يَسُودُهَا الْبَرْدُ وَالضَّبَابُ
وَالظُّلَامُ عَلَى الدَّوَامِ كَمَا جَاءَ فِي الْأَسْطُورَةِ
التِّيُوتُونِيَّةِ ، وَهِيَ شِمَالُ مِيدْجَارْدَ عِبْرَ نَهْرِ
جِيُول . وقد نَفَى *أَوْدِنُ إِلَى هَذِهِ الْمَنْطَقَةِ
*هِيلا لِتَحْكُمَ « الْمَوَالِمَ الْمُظْلِمَةَ السَّخْمَةَ » الَّتِي
تَذْهَبُ إِلَيْهَا أَرْوَاحُ الْمَوْتَى ، وَهَنَّاكَ تَوَلَّتْ هِيلا
الرَّسَامَةَ بِطَائِرِهَا الْأَحْمَرَ الدَّاكِنِ وَمَجْرَفَتِهَا .
وَهَنَّاكَ كَانَ النَّبْعُ الْحَارُّ الَّذِي لَا يَنْفَدُ مَائُهُ ،
وَهُوَ هَفْرِجِيلِيرُ الَّذِي يَسْكُنُهُ التَّيْنُ نِيدْمُوج .
وَهَنَّاكَ يَمِيشُ أَوَّلَرُ إِلَهُ الشَّاءِ أَثْنَاءَ أَشْهُرِ
الصَّيْفِ ، وَهَنَّاكَ قَطْرَةٌ بِفُرُوسٍ مِنْ حَافَةِ
نِيفْلَهَائِمِ إِلَى حَافَتِهَا الْأُخْرَى . وَتَمُدُّ نِيفْلَهَائِمِ
دَارًا لِلْعَذَابِ ، يَتَعَرَّضُ فِيهَا الْمَوْتَى لِمَوْتٍ
آخَرَ .

نيككال NIKKAL

رَبَّةُ شَمْسٍ شُومَرِيَّةٍ وَعَرُوسُ يَارَحَ . وقد
أَرْسَلَ يَارَحَ حَبْرِيَّجِي وَهُوَ مَلِكُ شُومَرِيَّ إِلَى
*بَئِلَ وَمَعَهُ عَرُوسٌ بِمِثْلِ قُدْرَةِ وَزْنِ ١٠٠٠٠
شَاوِلٍ مِنَ الذَّهَبِ لِيُخْطِبَهَا مِنْهُ وَيَتَّخِذَهَا زَوْجَةً
لَهُ .

نيكس أو نيكسي NIX or NIXIE

مَخْلُوقَاتٌ تَعِيشُ فِي الْمَاءِ الْعَذْبِ حَيْثُ
تَقِمُ فِي قُصُورٍ جَمِيلَةٍ . وَلِهَذَا الْمَخْلُوقَاتُ

الْقُدْرَةُ عَلَى اتِّخَاذِ أَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَلَهَا أَجْسَادٌ
أَدَمِيَّةٌ وَذِيُولٌ تُشَبِّهُ ذِيُولَ الْأَسْكَكِ ، وَلِسَكُنْهَا
تَذْهَبُ إِلَى الْأَسْوَاقِ فِي هَيْئَةٍ سَيَّارَاتٍ مُسَيَّاتٍ وَإِلَى
الْمَرَايِقِ فِي هَيْئَةٍ شَابَاتٍ فَاتِيَّاتٍ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا
تُوهِنَتُ فِي هَيْئَةٍ خِيُولٍ رَمَادِيَّةِ اللَّوْنِ . وَهَذِهِ
الْمَخْلُوقَاتُ تُقْرِئُ أَبْنَاءَ الْبَشَرِ بِالنَّزُولِ إِلَى الْمَاءِ
وَتُفَرِّقُهُمْ . وَيُقَالُ إِنَّهَا تَهْضِي كُلَّ عَامٍ عَلَى صُحْبَةٍ
وَاحِدَةٍ عَلَى الْأَقْل . وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمَاكِنِ
يَخْشَى النَّاسُ إِتْقَاذَ النَّمْرِ خَوْفًا مِنْ إِثَارَةِ غَضَبِ
النِّيكْسِيِّ . وَيَقُولُ بَعْضُ الثَّقَاتِ إِنْ هَذِهِ
الْمَخْلُوقَاتُ لَهَا شَعْرٌ أَخْضَرٌ وَبَشَرَةٌ خَضِرَاءُ وَأَسْنَانُ
خَضِرَاءُ ، وَتَحْوِلُ إِلَى مَخْلُوقَاتٍ جَمِيلَةٍ لِإِغْرَاءِ
الْبَشَرِ وَيَرَى آخَرُونَ أَنَّهَا تَعِيشُ حَيَاةً أَسْرِيَّةً
عَادِيَّةً ، بَلْ إِنَّهَا تَرْعَى مَاشِيَةً فِي الْمَرَايِقِ ، وَهَذِهِ
الْمَاشِيَةُ إِذَا اخْتَلَطَتْ بِالْمَاشِيَةِ الْعَادِيَّةِ تَجْعَلُهَا
أَكْثَرَ تَسْلًا ، وَقَدْ يَتَّخِذُ النِّيكْسِيُّ زَوْجَاتٍ مِنْ
الْبَشَرِ وَيُنْجِبُونَ أَوْلَادًا . وَفِي بَعْضِ الْبِلَادِ يَتَّخِذُ
النَّاسُ النِّيكْسِيَّ بَأَنَّهُمْ يَضَعُونَ أَطْفَالًا بِدِيلِينَ
لِأَوْلَادِهِمْ فِي الْمَهْدِ .

نيمو NEMU

أَنْصَافُ إِلَهَةٍ عِنْدَ قَبِيلَةِ كَلِي فِي غِيْنِيَا
الْجَدِيدَةِ ، كَانُوا يَسْكُنُونَ الْعَالَمَ قَبْلَ الْخَلْقِ
الْحَالِيِّ الَّذِي خَلَقُوهُ . وَكَانُوا أَقْوَى وَأَشَدَّ
بَأْسًا مِنَ الرِّجَالِ الْبُشَرِ وَالْبُشَرِ الَّذِينَ جَاءُوا
بَعْدَهُمْ . وَقَدْ اكْتَشَفُوا فَاكِهَةً تُؤْكَلُ وَعَرَفُوا
الزَّرَاعَةَ وَبَنَاءَ الْبُيُوتِ وَجَعَلُوا ثَمَارَ الْمَوْزِ تَضَجُّ
بِالتَّدْرِيجِ بَدَلًا مِنْ نُضْجِهَا فِي أَكْوَامِ مُكْنَسَةٍ ،
وَمِنَعُوا الْبُيُوتَ مِنَ الْإِتْقَالِ ، وَكَانَ الْيَوْمُ كُلُّهُ
نَهَارًا فِي مَبْدَأِ الْأَمْرِ ، وَلَكِنْهُمْ طَلَبُوا مِنَ الشَّمْسِ
أَنْ تَتَرَبَّبَ حَتَّى يَنَالَ النَّاسُ قِطْعًا مِنَ النَّوْمِ .
وَعِنْدَمَا مَاتُوا أَمْسَحُوا كَلَامًا مِنَ الْأَحْجَارِ أَوْ
حَيَّوَانَاتٍ . وَفِي النِّهَايَةِ هَلَكُوا جَمِيعًا عَلَى إِثْرِ
فِيضَانٍ عَظِيمٍ .

نينا NENA

انظر : ناتا و نينا Nata and Nena.

نينكي NINKI

زَوْجَةُ إِيَا « إِنْكِي » فِي الْأَسْطُورَةِ
الْبَابِلِيَّةِ ، وَهِيَ رَبَّةُ الْمِيَاءِ . وَهِيَ شَخْصِيَّةٌ
غَامِضَةٌ لَا أَهْمِيَّةَ لَهَا فِي الْعِبَادَةِ .

نينيل NIN LIL

زَوْجَةُ *إِنِيلِ فِي الْأَسْطُورَةِ الشُّومَرِيَّةِ ،
وَرَبَّةُ الْهَوَاءِ ، وَتَقِمُ فِي نِيُورَ ، وَتَقُولُ الْأَسْطُورَةُ

إن أمها تقول لها أن تسير بجانب ضفة النهر لأن إنليل يراها هناك بعينه الحادثين ، وحذرتها من أن تستحم في النهر لثلاقع عليها أنظار إنليل . ويغري إنليل المدراء ويترك نيبور ، فتبعه ، وتواجهه في مراحل مختلفة في الطريق وهي متخفية في هياث متعددة وفي كل مرة ، عند الباب وعلى ضفة نهر العالم السفلي وفي القارب الذي يعبر بها النهر تسلّم له نفسها مرة أخرى وتحيل بآله القمر نانا (أوبين) في أول مرة وتحمل في المراحل التالية بآله أقل ثأناً منهم ميّلاماتيا رب العالم السفلي . وتقول الأسطورة إن الآلهة يمتدون

مجلساً لمحاكمة إنليل لأنه أغوى نينليل وينفوته من المدينة ، وهنا لا يبدو في صورة الإله القوي الذي يتحول إلى *بعل ومردوخ .

NINNI

نيني

انظر : اينانا Innana.

NIORD

نيورد

إله البحر الويسم وإله ميام الشواطئ بصفة خاصة ، وإله الصيد والتجارة والرخاء في الأسطورة الإنكديناوية ، وهو أصلاً أحد آلهة الوانير ، وقد ذهب كرهينة إلى أنجارد بعد القتال مع ال*أيزير . وتزوج في فاناهايم من

شقيقته نيرثوس ، وأنجب منها ولدًا هو فريي ، ويتأ هي فرييا ، وقد صجّاه إلى أسجارد. وبنته نوتون (الميناء) يقع قرب الشاطئ ، ومن هناك يتخذ العوامف التي يربطها إله البحر بإيجير . وفي أسجارد تزوج من سكادي ابنة عملاق الصقيع نيباسي . وقد وافقت على أن تمضي ثلاثة أيام في نوتون إذا أمضى تسعة الأيام التالية في موطنها ثرومهايم . وقد جسدوا في هذا البلد صيف الشمال (٣ أشهر) وشتاء (٩ أشهر) ، ولكنهما لم يتعما بالسعادة وانفصلا بعد بضع سنوات .

باب الهاء

الهاتف

HATIF

نوع من الجن تردّد ذكره في الجاهلية ، ويقال إنه كان يسمع دون أن يراه أحد وهو يقدم النصيحة والمشورة للناس أو يحذّرهم من أضرار تؤذي أن تلحق بهم .

هاجن

HAGEN

(١) عم جوتتر كما جاء في ملحمة « النيلونجلد » . وقد حث جوتتر على أن يرحّب بـ*سيفريد ، وعندما أوشكت الحرب أن تنشب أغرى سيفريد بالاشتراك فيها . واتفق أن تشاجرت كرايمهيلد زوجة سيفريد مع برونهيلد زوجة جوتتر فوق إلى جانب برونهيلد ووعدها بأن يتقم لها . وأغرى كرايمهيلد بأن تترك صلياً على الموضع الذي يمكن أن يخرج منه سيفريد بحجة أن هذا يحبه وقله . وعندما شرعت كرايمهيلد في التبرع بذهب سيفريد سرقه هاجن وأخفاه في نهر الراين ونصح جوتتر ألا يسبح لها بالزواج من إنزل لأن هذا سوف ينجح لها أن تآمر لمقتل زوجها . كما نصحه ألا يزور بلاط إنزل بعد أن تزوجا . واستطاعت كرايمهيلد أن تقبض على جوتتر وقطعت رأسه وحملته إلى هاجن وطلبت منه أن يخبرها عن المكان الذي خبأ فيه ذهب سيفريد ، فضحك منها ، وعند ذلك أمسكت كرايمهيلد بسيف سيفريد وقطعت رأس هاجن أمام رجال حاشيته .

(٢) خاتم نيلونج بن جريمهيلد والبريخ والأخ غير الشقيق لجوتتر وجوتروور وقد اتهمه أبوه بأنه استرد الخاتم من أجل الأقزام . وقد تأمر ضد سيفريد وقله

في آخر الأمر . كما قتل أيضاً جوتتر في نزاع اشجر بينهما بسبب الخاتم ، وكان على وثلث أن يأخذه من إصبع سيفريد الهامدة ، فارتفع ذراعُه كما لو كان يتهمه بقتله ففرع وفر لا يلوي على شيء . وعندما استرد عنذرى الراين الخاتم طاردهن وغرق .

هاجنو

HAGNO

حورية اشتركت مع حوريتين أخريين هما « نيدا وناسو » في تربية*زيوس عندما وُلِدَ فوق جبل لوكاوس . وتذهب الأسطورة إلى أن كاهن زيوس قدّم قرابين وقت الجفاف وغرس شجرة بلوط في ينبوع هاجنو فتساعد من ذلك ينبوع ضباب ومطقت الأمطار على الأرض .

هاداد

HADAD

انظر : آداد Adad.

هاديس

HADES

إله العالم السفلي ، كما جاء في الأسطورة الإغريقية . واسمه الشائع بلوتون ، وهو ابن*كرونوس و*ريا . وقد قام هو وأخوه*زيوس و*بوسايدون بتوزيع العالم عليهم ، ففاز زيوس بحكم السماء وبوسايدون بحكم الماء وكان نصيب هاديس « ظلام الليل » في العالم السفلي والأرض ، أما سطح الأرض وجبل*أوليمب فكانا تحت حكم الثلاثة .

وأهم أسطورة تتعلق بهاديس هي أسطورة اختطافه*بريسفوني . وباعتباره مَلِكاً للعالم السفلي والأشباح ليس عدواً للبشر وليس متوالياً لهم كالشيطان ، بل إنه حاكم عادل تضم مملكته تارتاروس التي يُعذب فيها الأشرار وجنة « الألوزيوم » التي ينعم فيها الأبرار . ويُعتبر هاديس مانع جميع الخيرات التي

تُستخرج من الأرض كالمعادن وغيرها ، وقد أُطلق على*بلوتو اسم مانع الثروات . ولهاديس خودة تبينه على الاختفاء ، أعطاهما له الكوكلويس وهو يملك قطعاً من الثيران في أرض إزونيا في العالم السفلي ، وكان هاديس يُصور وهو يحمل مفاتيح أبواب العالم السفلي أو العصا التي يسوق بها الأشباح إلى مملكته ، وكان بلوتو يظهر ومعه شوكة ذات ثعبان وقرن جدي .

وكانت القرابين التي تُقدّم إليه سوداء اللون وتذبح بعد أن تُدار وجوفها بيداً ، وكانت أشجار السرد وزهور الترنجس مقدسة له .

وكان هاديس يُستدعى بقرع الأرض باليدين .

الهاريات

HARPIES

بنات ناوماس وإليكترا حوريت البحر . وهي كانت ممرجة لها أجنحة ومخالب طيور ورؤوس فتيات . وقول الأسطورة إنهن خطفن بنات باندياوس . وعندما غيبت الآلهة على*فينوس وأقعدته بصره أرسلت الهاريات لكي تكرمه على تناول أطباق الطعام القذرة . وعندما وصل*أيناس ورفاقه إلى سروفاديس هاجمتهم بضراوة . ويتحدث هوميروس عن إحدى الهاريات وهي بوداركي أم الجوادين السحريين باليوس واكساتوس ويتحدث هسيود عن اثنتين من الهاريات وهما أيلو وأوكويت ابنتا ناوماس وإليكترا .

هارمونيا

HARMONIA

ابنة*أريس و*أفروديت وزوجة كادموس من طيبة ، وقد أنجبت منه*إينو و*سيميلي وأجافي وأوتونوي وبولودوروس ، وكان لها شأن في طيبة باعتبارها إلهة للسلام والنظام . وتذهب الأسطورة إلى أن*أبولو غنى في الحفل

الذي أقيم بمناسبة زواجهما من كادموثوس وحضرته جميع الآلهة وقدمت إليها بعض الهدايا من بينها خال وجلباب وفلادة من صنع هيفايستوس .

ولازم النحس هارمونيا وكادموثوس طلبا من الآلهة تحويلهما إلى ثعبانين فأجابتهما لطلبهما .

هاروت وماروت

HARUT AND MARUT

ملكان مبطا إلى الأرض ، لاختبار مدى قدرتهما على مقاومة ما يتعرض له البشر من إغواء . وتذهب الرواية إلى أنهما شاهدا امرأة جميلة ، فتتبعهما ، فارتكبا معها الفحشاء ، وشاهدتهما رجل فتلاه . وعندما خيرا بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة اختارا أن ينالا عقابهما في الحياة الدنيا ، فعلقا من أقدامهما ورأسهما منكان في بئر بابل . وهما يعلمان الناس فنون السحر ، إلا أنهما يحرمان على تحذيرهم من شروره .

هاليا

HALIA

ربة روديية ، وتخص للبحر . وقد أنجبت من بوسايدون ستة أولاد وابنة واحدة ، ولكن هؤلاء الأولاد تعرضوا لنقمة أفروديت فماتتهم بالجنون وحاولوا قتل أمهم فخبأهم بوسايدون في الأرض وحزنت هاليا وألقت بنفسها في البحر ، وعبدوا الناس باعتبارها ربة وأطلقوا عليها اسم ليوكوتا .

HAMADRYAD

هامادرياد

انظر : درياد Dryad.

HANUMAN

هانومان

قائد ملك القردة الذي أثارته إليه ازداماينا كما جاء في الأسطورة القديمة . وقد سهل عملية الهجوم على سيلان ببناء فطره أو طريق جشري يعرف باسم فطره راما أو آدم . وهي فطره عبر عليها راما هو وجنوده لإنقاذ سينا من براين رافانا . ويبدو أن هانومان كان زعيم قبيلة خلفه أفرادها لشجاعته . وهو ابن قايو .

HAOKAH

هاوكاه

إله الريح الذي استختم الريح كصا يقرع بها طبل الرعد ، كما جاء في أساطير

الهنود الحمر . وكان يحمل يوقا للدلالة على أنه كان إلها للصيد ، وهو يبكي عندما يكون متشرج الصدر ويضحك عندما يكون شقيا تيسا ، ويشعر بالدفء في البرودة وبالبرد في أيام الحر .

HEIMDAL

هايمدال

أحد الأيزير كما جاء في الأسطورة النرويجية ، وهو ابن سبع من العذارى أي جماعة من الكاهنات أثبتن أنه من نسل ملكي . وكانت مهمته حراسة جسر بفرست من هجوم العملاقة . وقد اشتهر بجواده جوتثور وسيفه هوفود وبوقه جيلار . واشتبك في سلسلة من الممارك من أجل برسجامن ، عقد فرييا . وكان بيت برجه هو هيمينبورج ، وهو مقره الفعلي على حدود استجارذ في نهاية جسر بفرست .

HAEMUS

هايموس

ابن بورياس Boreas وأوريثيا Orithyia وملك تراقيا ووالد هيروس Hebrus التي أنجبتها له روثوبي . وتقول الأسطورة إن هيموس ورودوبي كانا مثالا للزوجين المؤمنين السمينين وأنهما اتخذا لنفسهما اسمي ريثوس وثيرا ، فغضب عليهما الإلهان وتحولا إلى جبلين سمي باسم هيموس ورودوبي .

HAEMON

هايمون

ابن كريون ملك طيبة . وتقول الأسطورة إنه عشق أتيجونني ابنة أوديب ، ولكن كريون غضب عليها عندما تحلثت أمره ودفنت جثة أخيها ، فقبض عليها ودفنها حية وحزن عليها هيمون واتحر أمام قبرها .

HOBAL

هبل

من معبودات العرب في الجاهلية . ويروي ابن الكلبي في كتابه « الأسماء » أن هبلا كان من عتيق أحمز على صورة الإنسان مكسور اليد اليمنى ، وأدركه قريش كذلك فجعلوا له يدا من ذهب . وكان أول من نصبه خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر . وكان في جوف الكعبة سبعة أقداح مكتوب في أولها « صريح » والآخر « ملصق » . فإذا شكوا في مولود أهدوا له هدية ثم ضربوا بالقداح فإن خرج « صريح » الحق وإن خرج « ملصق » دفسوه ، وقدر على البيت وقدر على التكاثر

وتلاثة أقداح أخرى ، فإذا اختصموا في أمر أو أرادوا سفرا أو عملا أتوه فاستقسموا بالقداح عنده فما خرج عملوا به واتهوا إليه .

HERCULES

هرقل

ابن ريثوس وألكينا Alcmene زوج أمفيتروون Amphitryon ، والبطل الإغريقي العظيم . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن أمفيتروون كان غائبا في حرب ضد أعدائه . واتفق أن شغف ريثوس جبا بألكينا ، وفي الليلة التي كان سيمود فيها أمفيتروون زار ريثوس ألكينا متكررا في هيئة زوجها ، فأنجبت منه هرقل . وعاد أمفيتروون بعد ذلك وحملت منه ألكينا بـ إفيكليس وولد في الليلة التالية لمولد هرقل . وعندما علمت ريثوس بـ أمفيتروون غصب غضبا شديدا وأصبحت عدوة لهرقل طوال الحياة ، وأرسلت ثعبانين للقضاء على الطفل هرقل في مهده ، ولكن هرقل خنق الثعبانين بيديه . وتلقى هرقل تعليمه على يد خير الأساتذة فعمل الرمي بالسهم على يد يوروتوس والمصارعة على يد أولولوكوس والسلاكمة والمبارزة على يد بولوكس Pollux والموسيقى على يد لينوس Linus ، الذي قتله هرقل بـ قيثارته عندما حاول أن يضربه ثم أرسل هرقل لرعي مائة أمفيتروون على جبل كيثايرون ، وهناك قتل أول أند ضمخ كان يقترس الماشية وضع من جلده ثوبا له ومن رآه خوذة .

وفي زيارة قام بها هرقل لبلاط نيسوس ، الذي أراد أن يكافئه لقتله الأسد ، ضاع هرقل . في ليل متعاقبة . أو في ليلة واحدة . بنات الملك الخسيس . وفي رواية ضاع منهن تسعا وأربعين بتا في سبع ليل . وحملت كل منهن بـ ابن ، ما عدا الأولى والأخيرة فقد حملت كلاهما بتوأمين . وعاد هرقل إلى طيبة ، والتقى في طريقه ببعض الرمل من ملك أورخومينوس ، جاءوا لتحصيل الجزية فهاجمهم هرقل وقطع أنوفهم وأذنانهم وربطها في أعناقهم ، فأرسل الملك إليه جيشا ولكنه هزمه وفرض على ملك أورخومينوس أن يدفع لطيبة نصف الجزية السنوية التي كان يتقاضاها من أهالي طيبة . وكافأ ملك طيبة هرقل بأن زوجه من ميجارا ابنته . وعاش هرقل مع زوجته في سعادة بضع سنوات ولكن هيرا لم تتركه ينعم بهذه السعادة طويلا وأصابته بالجنون فقتل ميجارا وأبناء الثلاثة منها

الأسطورة الإغريقية ، وكُنَّ سَبْعاً وقيل أربع ، وقيل ثلاث ، هن أيجلي وإروثيا وهيسيريثوسا . وكانت الشجرة التي تنمو عليها التفاحات في الحدائق الغربية التي تقع وراء أوقيانوس ويحرسها التين *لادون الذي لا ينام أبدا . ومع ذلك فإن *هرقل استطاع أن يقتل هذا التين ويحصل على التفاحات الذهبية ويعود بها لـيُؤْزِوْثِيُوس Eurystheus فيعطىها هدية له . وأهداها البطل لـ*أثينا فأعادتها إلى الحديقة التي كانت بها من قبل .

HECTOR

هكتور

ابن *برياموس وهيكوبا Hecuba وزوج أندروماك Andromache ، والد سكمانديروس Scamandarius ، وقائد الطرواديين في الحرب الطروادية . وقد حل محل أبيه عندما كبرت سِنه . وقد ورد اسمه في *الإلياذة باعتباره إحدى الشخصيات البارزة وبطلاً شجاعاً محبوباً من شعبه وذويه .

وتذهب الأسطورة إلى أنه التقى في حرب طروادة مع *أخيل ، وقرَّ هكتور منعوراً فطارده أخيل وأصابه بسهامه فسقط جثة هامدة . وربط أخيل قدمي هكتور إلى عربته وأخذ يحسب جثته في التراب حول الأسوار داخل معسكره . وصمَّ على أن يلقيه للكلاب . وسار إليه برياموس الشيخ وتوسَّل إليه أن يسلمه جثة ابنه فقبل . وأخذ برياموس جثة هكتور إلى مدينة طروادة حيث أقيمت له مراسم الجنازة وأُحرقت جثته فوق كومة هائلة من الحطب .

HUMA

الهما

(THE BEARDED GRIFFON)

طائر خرافي له رُحبة ، وهو أكبر الطيور المفترسة في العالم القديم ، وكان يعيش في بلاد الثلوج الدائمة . وهو يحمل عظام الحيوانات الميتة ويحطها على الصخور ويأكل شظاياها ، وهذا ما حفز الشاعر الفارسي معدي الشيرازي إلى أن يقول إن الهما أعظم من باقي الطيور لأنه يأكل لحوم الكائنات الحية ولا يحتاج إلا للعظام . وهناك اعتقاد شعبي قديم بأن ظل الهما إذا وقع على رأس شخص فإن هذا يشير بأنه يستل عرشاً ، ومن هذا الاعتقاد جاء لقب هُمَايُون . ومن المعتقدات الشائعة أيضاً أن كل من يقتل عامداً طائر الهما ، يلقى مصرعه في خلال أربعين يوماً .

هرقل بعد ذلك إلى هاديس لإحضار كيريروس حارس هاديس من العالم السفلي ، وهبط إلى هاديس بصحبة *هيرميس وأثينا فأخذ *نيسوس واشكالافوس وكانا مجبورين هناك عقاباً لهما . ثم صرح له *بلوتو بأن يأخذ كيريروس Cerberus على ألا يستعمل ضده أي سلاح ، ونجح في القبض عليه وحمله إلى يوروشوس ، ثم أعاده ثانية إلى هاديس .

وتزوَّج هرقل بعد ذلك من ديانيرا بعد أن ابتك في معركة مع أخيلوس Achelous إله النهر وتقلب فيها هرقل على خصمه وكسر أحد قرونيه ، وذهب هرقل مع زوجته ديانيرا Deianira إلى النهر وطلب من القنطور نيسوس Nessus أن يحمل ديانيرا ويعبر بها النهر بينما يسبح هو شخصياً . ولكن نيسوس أعجب بديانيرا وحاول أن يهرب بها ففضى عليه هرقل بسهم من سهامه المسمومة . وطلب هرقل يد أبولي Iole ابنة الملك *يوروتوس بعد أن فاز في المباراة التي دارت بينه وبين هذا الملك وأولاده ، ولكن يوروتوس رفض أن يعطيها له عندما تذكر ما حدث لمجاريها ، فثار هرقل وألقى بابيتوس شقيق أبولي من فوق أسوار تيرونس وأسر أبولي ، فحكم عليه أبولو أن يخضع *أومفالي ملكة لوديا لمدة ثلاثة أعوام . فتخفَّ بها حياً وأعطاهم إراوته وجلد الأسد وقام بأعمال النساء . وخشيت ديانيرا أن يتخلى هرقل عن حبها وتذكرت نصائح نيسوس عندما طلب منها وهو موجود بأنفاسه الأخيرة أن تستخدم قميصه الملوث بدم جراحه ، وذلك عندما تريد أن تستعيد حب هرقل . وأرسلت ديانيرا القميص الميت للبطل هرقل . وما إن ارتداه البطل حتى سرى في جسده السم الذي امتزج بدم نيسوس من سهمه وأحسَّ بالآلام لا تُطاق فمزَّق قطعاً من جسده عندما حاول أن يمزَّق القميص . ودفعت الآلام البطل إلى الصمود إلى جبل أويتا ، وهناك وضع رأسه فوق إراوته وأمر بإشعال النار في جثته . ولكن الآلهة ومعهم هيرا اتفقوا على نقله إلى السماء وضَّته إلى صفوف الآلهة وتزوَّج من *هيبي .

HESPERIDES

الهسيريديات

بنات *أطلس اللاتي يحرسن التفاحات الذهبية التي قمتها *جيا كهديّة زواج إلى *هيرا عندما اقترن بها *زيوس . كما جاء في

وطفلين لإفيكليدس . وحكم هرقل علي نفسه بالنفي وذهب إلى دلفي ليسأل *أبولو ابن بقم . وهناك قيل له إن عليه أن يخضع لـيُؤْزِوْثِيُوس Eurystheus اثني عشر عاماً ، وتلقى وعداً بأنه إذا قام بهذه المهمة كما يجب فإنه سوف يصبح خالداً . وطلب منه يوروشوس القيام بأعمال صعبة : فقتل أسد نيبيا المخيف ، ويقال إنه منح ثوبه من جلد هذا الأسد وليس من جلد أسد كيتايزون ، وقتل *الهوِّدرا ذات الرؤوس التسعة ، وهي من نسل توفون واخيدنا ، واقتصد الفزالة الأركادية السريعة المتو ، ذات القرون الذهبية والأقدام النحاسية وقبض على الخنزير الإروماتي وأحضره معه حياً . وقام بتنظيف الحظائر الأوجية في يوم واحد بعد أن لوَّثها قطيع أوجياس ملك إليس ، وأباد الطيور السومفالية ، وهي من أكلة لحوم البشر ، ولها مخالب وأجنحة ومناقير من النحاس ، وتقلب على الثور الكريتي الذي أهداه *بوسايتون إلى *ميثوس ، وقبض على خيول ديوميديس ملك اليبستونيس في تراقيا ، وقتل ديوميديس وقدمه إلى هذه الخيول لتأكله ، وأسس مدينة « أبديرا » تخليداً لذكرى صديقه أبديروس الذي قتله اليبستونيس .

وذهب هرقل للبحث عن الزئبق الذي أعطاه *آرس إلى *هيولوتي ملكة الأمازون ، ليعطيه يوروشوس لابته أدميتي ، فأنارت هيرا ضده نساء الأمازون ، فدار بينه وبينهن قتال انتصر فيه عليهن وقتل هيولوتي وفر بالزئبق . واستولى على ماشية العملاق جيروون ذي الأجسام الثلاثة في جزيرة إروثيا التي كان يحرسها العملاق يوروشون مع كلبه أوزرئوس ذي الرأسين . وقتل هرقل العملاق وكنبه وأخذ الماشية . وانطلق هرقل بعد ذلك للبحث عن تفاحات الهسيريديات الذهبية التي أهدتها *جيا لهيرا . ووصل أخيراً إلى أطلس الذي قبل أن يعطيه التفاحات إذا قام هرقل بحمل السموات فوق منكب أثاء غيايه . ولما عاد أطلس بعد ذلك بعد أن قتل الأفعوان *لادون وحصل على التفاحات رفض أن يريح هرقل من حمل السموات فتوسل إليه هرقل أن يريحه ولو فترة قصيرة يحصل فيها على وسادتين يضعهما على كتفيه . وما إن حمل أطلس السموات حتى أخذ هرقل التفاحات وهرب بها ، وأعطاهما لـ*أثينا فأعادتها إلى الهسيريديات ثم ذهب

هنري (ميلنجر إدوارد هنري)

MELLINGER EDWARD HENRY

جامع للأغاني الشعبية ، ومدرس في المدارس الثانوية نيو جيرسي . وقد اهتم هنري بالأغاني الشعبية وهو يقضي إجازة في الجبال الجنوبية عام ١٩٢٥ . قام بدراسة وجمع الأغاني في مرتفعات الأبالاش وكانت حصيلة ما جمعه حوالي ألف أغنية شعبية وبالأد . وقد نشر هنري في عام ١٩٣٧ . بيلوجرافيا للأغاني الشعبية الأمريكية ، والأغاني الشعبية لدى الأبالاش في الجنوب (١٩٣٤) ، والأغاني الشعبية في المرتفعات الجنوبية (١٩٣٨) . إلى جانب مقالات عديدة عن الأغنية الشعبية الأمريكية في « جريدة الفولكلور الأمريكي » .

هوبسيولي

HYPsipyle

ابنة *نواس ملك ريلينوس . وتذهب الأسطورة إلى أن نساء الجزيرة قررن قتل جميع الرجال . فبادرت هوبسيولي بإقناع أبيها ، فوضعه داخل صندوق ألقت به في البحر ونصبت بعد ذلك ملكة على الجزيرة . وعندما رست سفينة *الأرجو على شاطئ هذه الجزيرة استقبلت بالترحاب جاسون وأنجبت منه ولدين . وعلمت النساء في ريلينوس أن هوبسيولي أنقذت حياة أبيها ففضضن منها وقتلن ولديها وبيعت جارية للوكورجوس ملك نيبيا فاتخذها مربية لابنه أوفيليس .

هو تو

HOW TU

إله الأرض الصيني . وكانت تصام له معابد بسيطة البناء في الحقول ، وكانت عبادته لا تنتشر إلا في مساحات صغيرة . وكانت عبادة هوتو جزءا من عبادة الشعب الصيني في عهد الإمبراطورية .

هو - تو

HOW-TOO

إله وحوش الأرض مُثَلَّة في الجبال والأنهار في الأسطورة الصينية . وكانت تقدم إليه قربان من الحيوانات المُسَانَّة وتُكتب أدعية على قماش من الحرير أو على الجلد وتُدفن أمام تمثاله .

هوتي

HOTEL

إله الصَّحْكِ والرَّما الياباني . ويصور عادة في هيئة رجل بدين للغاية ويحمل على ظهره حقيبة من قماش الكتان . وهي تسمى

باليابانية هو - تبي ومنها استمد اسمه وهو أحد آلهة الحظ السبعة .

هونوس

HONOS

رَبَّة الشرف عند الرومان وترتبط ارتباطاً وثيقاً بفيرتوس (الفضيلة) . وقد أقام الرومان من أجلها المعابد وصنعوا لها تماثيل .

هوجيا

HYGEIA

ابنة *أسكليبيوس وإلهة الصحة . وكانت تصور مع أسكليبيوس وشقيقتها ليجسوا الصحة والشفاء ، وكانت تُصور أحياناً وحدها في هيئة عذراء ذات ثوب طويل ، وهي تُقدم الطعام من طبق صغير إلى ثعبان .

هودرا

HYDRA

ثعبان ملثمي يسكن مُسْتَقِعَ ليرنا من نل ثوفون و*إخيدنا ، وله تسعة رؤوس ، وجاء في الأسطورة الإغريقية أن هرقل قضى عليه بمساعدة أبولوس .

هودو

HOODOO

نوع من السحر بين زنوج جنوبي الولايات المتحدة ، وهو يختلف عن الطب الشعبي الذي يعتمد على الأعشاب وجذور النباتات ... الخ ، ومن ثم فإن رجل الهودو هو الذي يمارس السحر هناك .

هودور

HODUR

أحد *الأيزير في الأسطورة النرويجية ، وقد وُلِدَ كَيْفَاً وتَبَّ في موت بالدر . ويُروى أنه سُحِّي به في العيد التالي ، ولكن يقال إنه عاش بعد ذلك في راجناروك كما جاء في الثولوبسا . ومن المحتمل أن يكون هودور وبالدر من الأسماء التي أطلقت على القرايين التي كانت تقدم في أعياد الخريف والربيع على التحاقب ، مما يفسر بقائهما المزعوم .

هوراي

HORAE

من يونوميا Eunomia وديكتي Dicta وأيريني Irene بنات *زيثوس و*ديميس . وهن ربّات الطبيعة ويُسَرَفْنَ على الجوّ والفصول والأخصاب . وكان الناس يتولون إليهن كلما حان موعد الزواج أو حلت ساعة الميلاد . وكان يحترق الباب الذي يمر منه الآلهة عند اتصالهم بالبشر . وقد حُوِّزْنَ في هيئة قِسات صغيرات جميلات يرتدين ملابس طويلة فضفاضة ويحملن

أزهاراً أو فاكهة أو سنايل قنح ، ليرمزْنَ إلى الفصول المختلفة .

الهوسة

HAWSA

الهوسة من أنواع الشعر العربي ، وتصدر عن عصية قلبية في معظم الأحيان وتعتمد على الارتجال . وتسمى الهوسة عند البعض بـ « العكيلة » وهي بحر قائم بذاته يقابله بحر « الخبب » في العروض .

وهذا الاسم مأخوذ ، فيما يظهر من الهوس لأن من تصدر عنه يخرج عن شعوره ، وهي تكون من سطر واحد فيردده المستمعون إليه في آن واحد .

ولقد انتشرت الهوسة بين القبائل في الحروب ، وكانت من أجل ذلك الحافز على تأجيج الصراع القبلي والإشادة به وتزديده . وتطوّرت الهوسة فأصبحت تتكون من ثلاثة أسطر ، وذلك لإتاحة الفرصة للشريدين على إنشادها بصوت جهوري مُنْفَعِل وكذلك حفزاً لهم الجمهور . وشيوع الهوسة جعلها تُعدّ عند الباحثين من أنواع الأدب الشعبي أو العامي ، إلى جانب *الموالي و*الكان و*القوما وما إليها .

هوميروس

HOMERUS

الشاعر الإغريقي الذي ألف *الإلياذة و*الأوديسا ، ويُعتقد أنه عاش في القرن التاسع قبل الميلاد . وبعضهم يقول إنه عاش في القرن الثاني عشر . ويرى البعض أن أعمال هوميروس هي حصيلة ما جادت به قرائح عدة شعراء . ويذهب بعض الكتاب إلى أن هوميروس كان امرأة .

هوينير

HOENIR

أحد *الأيزير وأحد الخالقين الثلاثة لاسك وامبلا أولي رجل وامرأة . وقد منحهم هوينير العقل والحركة والإحساس . وبعد انتهاء الحرب بين الأيزير والوانير تم التبادل بينه وبين نيورد ، وذهب ليعيش في فاناهايم .

هيوداميا

HIPPODAMIA

(١) ابنة أونوماوس Oenomaus ملك إليس Elis . وكان أبوها يشترط على من يتقدم لخطبتها منه أن يتبارى معه في سباق العربات فإن فاز عليه يتزوج منها وإن فشل يكون مصيره الموت . وعشقها بيلوبس

هيرمافروديتوس HERMAPHRODITUS

ابن *هيرميس و*أفروديت . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن الحورية سالماكيس Salmacis أحبه فسخر منها ولم يستجب لحبها فتربعت به إلى أن نزل يوماً ليستحم في النهر الذي تشرف عليه ، فاقطعت عليه وطلوقه بذراعتها ، وتضرعت إلى الآلهة أن يجمعوا بينهما إلى الأبد فاستجاب لها الآلهة فصارا جداً واحداً يجمع صفات الذكر والأنثى .

HERMOD

هيرمود

ابن *أودن وفريجيا الذي ركب إلى *هيليا على سلاشير جواد أودن في محاولة منه لافداء بالدر من الموت . وأبلغته هيليا أن بالدر يمكنه العودة إذا ذرف العالم السموع . وعند ذلك جعلت الآلهة الطيبة بأسرها تبكي ، وبكى كل شيء حتى ما عدا ساحرة عجوزاً تدعى توك . ويذهب البعض إلى أن توك هي بعينها لوكي متكررة .

HERMES

هيرميس

رسول آلهة *الأولمب في الأسطورة الإغريقية وإله الخصب الأركادي ، ويرافق *ميركوريوس إله التجارة لدى الرومان . وهو ابن *زيوس و*مايا . وكان هيرميس إله الطرقات وحارس المسافرين وإله المواصلات والتجارة . وكان مانحاً للثراء باعتباره رب الخصب وإله الحظ . ومن ثم أصبح إله اللصوص باعتباره أن السرقة تعود على اللص بالثراء السريع . وكان هيرميس إله الرعاة وحامي الحيوانات التي تقدم قرباناً . وكان هيرميس مرشداً للأرواح الموتى إلى العالم السفلي . وجالباً للأحلام . والنوم الهادي المريح . وكان إلهاً للفصاحة والخداع والغش والخس في القسم .

وتذهب الأسطورة إلى أن هيرميس وُلِدَ في الصباح وخرج من الكهف الذي ولد فيه فالتقى بشحفاة قتلها وانتزع درقها وشدها عليها أوتاراً . وبذلك اخترع العود . وفي تلك الليلة نفىها تسلل إلى بيريا وسرق بعض الأبقار من قطع أبولو . وجعلها تمشي إلى الخلف . وجعل نفسه حذاء خائفاً لتضليل من يقتفون أثره . ثم ذبح بقرتين وقدمهما قرباناً لآلتي عشر إلهاً ثم زحف إلى مهله راضياً . واكتشف أبولو السرقة . وعلم من أحد الرعاة

ابنة *زيوس و*هيرا ، ومُطْلِقُ عليها الرومان اسم جوفيتاس ، وهي إلهة الشباب . وتقول الأسطورة الإغريقية إنها كانت تقوم بخدمة الآلهة في *الأولمب . فتعدّ عربة *هيرا وتقيّد جراح *أريس وتقدم لهم شراب الآلهة . وعندما أصبح *هرقل إلهاً تزوجت منه وأنجبت له أليكسيارس Alexiars وأنيكيتوس Anicetus .

HERA

هيرا

شقيقة *زيوس وزوجته ، وملكة السماء ، ولكنها ليست ملكة الآلهة كما جاء في الأسطورة الإغريقية . والآلهة المتزوجة الوحيدة في جبل *الأولمب ، والتي كان زواجها من زيوس أهم حدث دفع الناس لعبادتها ، وربما كانت في الأمل زينة للإخصاب . وكان على هيرا أن تخضع لزيوس . شأنها في هذا شأن جميع الآلهة الأخرى ، ولكنها كانت عيدة شكية . وكان النزاع يشتجر بينها وبين زيوس مما دفعه إلى معاملتها بقسوة . وعندما اكتف أن ضربها لا يأتي بنتيجة قديما بالسلال وعلقها في السحب إلى أن وافقت على الخضوع له . وتحولت إلى التامر عليه ، واستمرت حزام *أفروديت لشيير عاطفته ، وكانت يظفرتها عيورا . وكانت تحاول باستمرار أن تحول بين زيوس وبين عشيقاته وتتقم منهن . وكانت مُعادية لـ *هرقل وعدوة للطرواديين لأن *باريس أعطى التفاحة الذهبية لأفروديت باعتبارها أجمل الربّات الثلاث اللاتي اخترعن إليه .

وكانت هيرا تعتبر زينة النساء وترعاهن وتشرف على زواجهن . وهي تُرادف الربة إيليثويا إلهة الميلاد على الرغم من أن هيرا هي أمها . وكان الموضع الرئيسي لعبادتها هو أرجوس وكانت تُعبّد في ميسينا وإسبرطة وساموس .

HERSE

هيرسي

ابنة كيكروبس Cecrops وأجلادوروس Aglauros . وتقول الأسطورة الإغريقية إن *أينبا أعطتها هي وشقيقتها مندوقا به الطفل إريخثونيوس وأمرتهن ألا يفتحنه . ولكن هيرسي وشقيقتها أجلادوروس دفعهما الفضول إلى فتح هذا الصندوق للرّيا ما بداخله . فأُصيبا بالجنون وألقيا بنفسيهما من فوق الأكروبول . وقد أنجبت هيرسي ابناً لـ *هيرميس هو كيفالوس Cephalus .

Pelops ، وأعدّ لنفسه جيادا مُجنحة حصل عليها من *بوسايتون ودخل المباراة ورثا مورتيلوس Myrtilus سائق عربات أوينوماوس بأن وعدّه بنصف مملكته ، فخلع مورتيلوس مساماً من عربة أوينوماوس فتخطت عربته وفاز بيلوبس . وأنجبت هيبوداميا من بيلوبس عدداً كبيراً من البنين أشهرهم *أتربوس و*نوبتيس . (٢) ابنة أتراكس Atrax وزوجة بيريتوس Pirithous ملك *اللايثاي . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن القنطور *يوروتيون كان بين الحاضرين في حفل زواجها فحاول اغتصابها وثبتت معركة رهية بينه وبين اللايثاي وانصر عليه بيريتوس بمساعدة صديق *نيثوس .

HIPPOLYTUS

هيبولوتوس

ابن *نيثوس وزوجته ملكة الأمازون *هيبولوتي أو أنتيوبي . وكان نيسوس قد تزوج *فايدرا فأجبت فايدرا ربيبها هيبولوتوس ولكنه لم يستجب لحبها . وتذهب الرواية إلى أن فايدرا انتحرت وترك خطاباً تهم فيه هيبولوتوس بأنه حاول اغتصابها ، فلحق نيسوس ابنه وطلب من *بوسايتون معاقبته . وبينما كان هيبولوتوس يسوق عربته بجوار الشاطئ ، أربل بوسايتون وحشاً بحرياً أزعج الخيول فجححت ولقي هيبولوتوس حتفه . وتقول الأسطورة إن نيسوس عرف الحقيقة وأن *أرتميس أغرت أيسكولابوس بأن يُعيد الحياة إلى هيبولوتوس . وتذهب الأسطورة الإيطالية إلى أن أرتميس نقلت هيبولوتوس إلى كهف أريكيا حيث وضعته تحت حماية الحورية إيجيريا وغيّرت اسمه إلى فريبوس .

HIPPOLYTE

هيبولوتي

ابنة *أريس وأوتريري . وشقيقة أنتيوبي وميلانيبي . وهي ملكة *الأمازون . النساء المحاربات . وتقول الأسطورة الإغريقية إن *هرقل حاول الحصول على زئارها فدار بينهما قتال شديد انتهى بصراع هيبولوتي . وتذهب رواية أخرى إلى أنها قامت بهجوم على *نيسوس لإنقاذ أختها أنتيوبي عندما اختطفها . ولكنها لم توفق فقرّت إلى ميجارا حيث ماتت هناك .

HEBE

هيبى

تولّد من الطين والنهر الخصب ومن ثم تعد رمزاً لهيكت .

HELA

هيللا

إلهة الموتى في الأسطورة النرويجية . ويقال إنها ابنة لوكي Loki أحد *الآيزير* وألفاها *أودن* في هلميم ، التي يتقد جريم أنه كُف . ومن المحتمل أن تكون هيللا عرافة تقيم في كهف ، ويؤيد هذا أن أودن تشاور معها حول وفاة بالدر .

HELLE

هيللي

ثقيفة *فريكسوس* وابنة أثناماس Athamas وزوجته الأولى نيفيلي Nephele . وكانت زوجة أبيها تكررهما هي وثقيفها فدفرت مؤامرة لكي تتخلص منها . وأغرّت نساء البلد بأن يحضن محصول القمح التالي ورثت الرسول ، الذي أرسل عتب ذلك إلى دلفي لكي يكشف السر في قصص المحصول ، فعاد برسالة مزيفة جاء فيها أنه يجب التضحية بالثقيفين ، ولكن نيفيلي أرسلت كبتاً له جزء ذهبي لإفادتهما . وركبا فوقه وطار بهما ولكن هيللي سقطت في البحر . وأطلق على هذا البحر اسم بحر هيللي أو هيليسبونت .

HELEN

هيلين

ابنة *زيئوس* و*ليدا* ، وثقيفة الأخوين *الديوسكوري* ، وأجمل امرأة . ورد ذكرها في الأسطورة الإغريقية ، وربما كانت هيلين في الأمل إلهة للشجر وكانت مثل ثقيفها رابعة للبحارة .

وعندما كانت هيلين صغيرة اختطفها *نيسئوس* . ولكن ثقيفها ألقاها عندما تركها نيسئوس ليزور العالم السفلي . وحمل ثقيفها كاستور وبولوديوكيس (الديوسكوري) أيترا أم نيسئوس لتعمل خادمة لهيلين . وخطب ود هيلين ملوك الإغريق فاختارت مينلاوس . وفي رواية زوجها له أبوها المشهور ثوندازيئوس ، فأنجبت هرميوني . وبعد أن عاشت بضع سنوات زوجة لملك إسبرطة أغراها *باريس* بمساعدة *أفروديت* بالهرب معه إلى طروادة . وثمة رواية تقول إنها توقفا في مصر حيث أخفى بروتئوس هيلين الحقيقية في كهف وأرسل شحاً في هبتها إلى طروادة مع باريس . وعندما سقطت طروادة التقت بمينلاوس الذي توقف في مصر وهو في طريق العودة إلى إسبرطة . وهكذا

HESIOD

هيسيود

شاعر إغريقي عاش في القرن الثامن قبل الميلاد وإليه يُنسب كتاب *الأعمال والأيام* . وكتاب *مبحث في آلهة الأقدمين* إلى جانب مصنفات أخرى عديدة . وفي كتاب *مبحث في آلهة الأقدمين* تناول أساطير الإغريق عن خلق الكون والآلهة . أما كتاب *الأعمال والأيام* الذي يدمج فيه قوياً دينياً فيتضمن وصفاً لخلق *بانثورا* بأسلوب رفيع ، وفيه أيضاً حكاية *الصقر والبلبل* .

وتعد مؤلفات هيسيود مصدراً هاماً يزودنا بالمعرفة عن حياة الإغريق ومعتقداتهم في الفترة التي أعقبت عصر *هوميروس* .

HESIONE

هيسيوني

ابنة لاوميديون Laomedon ملك طروادة ، وتنسب الأسطورة الإغريقية إلى أن *بوسايدون* و*أبولو* استأجرهما لاوميديون لبناء أسوار طروادة ، ورفض أن يدفع لهما أجرهما فأرسل بوسايدون وحنأ بحرياً عاث فساداً في البلاد . وأشارت الكاهنة علي لاوميديون أن يُقدّم ابنة هيسيوني قرباناً للآلهة لكي ترفع عنهم هذا البلاء ، فشذ لاوميديون وناق هيسيوني إلى صخرة وتركها لتكون طعاماً للوحش . واتفق *ميرقل* مع لاوميديون على أن يُخلّصه من الوحش نظير إعطائه جياته . وعلى الرغم من أن الوحش ابتلع ميرقل فإنه تمكن من قتله وهو في بطنه . ولكن لاوميديون حين في وعده لميرقل ، فأضطر ميرقل إلى مهاجمة طروادة واستولى عليها وقتل لاوميديون وكافأ تيلامون Telamon الذي حارب بتجاعة في المعركة بأن أعطاه هيسيوني لتكون جارية له . وأنجبت هيسيوني من تيلامون ابنتها تيوكير Teucer . وعندما أرسل *برياموس* يطلب إطلاق سراحها رفض الإغريق ، فكان هذا سبباً آخر في إشعال الحرب الطروادية .

هيكت أو هيكت أو هيك

HEQET or HEQT or HEKA

إلهة لها رأس ضفدعة ترتبط بالقبائر والبحر والميلاد ، كما جاء في الأسطورة المصرية القديمة . وكانت زوجة خنمو ، وهي في أسطورة من أساطير *خورس* ، أم حورس . ورمز الضفدعة لربة الميلاد يندو في أساطير أخرى . وكان قدماء المصريين يعتقدون أن الضفادع التي تظهر في الفيرين بعد فيضان النيل

أن هيرميس هو الذي سرق بقره ، ولم تصدق مايا أن ابنتها البالغ من العمر يوماً واحدا يمكن أن يسرق البقر ، فلجأ أبولو إلى زيئوس فأمر بإعادة البقر لأبولو . ولكن هيرميس عَزف على العود ألحاناً ساحرة فسر أبولو وسمح لهيرميس بأن يحتفظ بالباقي من البقر ، وأصبح هيرميس وأبولو صديقين . وأعطاه أبولو الصولجان السحري وتعلم هيرميس من أبولو فنّ اللص بالتردد ، وأصبح حامياً لقطعان الماشية .

وأدى هيرميس خدمات للآلهة ، إذ قد أكسبون إلى العجلة و*بروتئوس* إلى جبل النقواز وعاون في إلقاء ديونئوس من ألسنة النيران التي قصت علي *بيبيلي* . وقاد الرّبات الثلاث إلى حيث حكم بينهن *باريس* ، وباع ميرقل ليكون عبداً للملكة أومفالي ، وقتل *آرجوس* ذا المائة عين . وكان يرتدي قبة ذات حافة عريضة ويحمل في يده صولجاناً أو عصاً ذات جناحين من أعلى ويلتف حولها ثعبانان ، وكان جذاؤه من الذهب وله أجنحة أو كان على الأقل يستطيع أن يحمله ويقطع به مسافات بعيدة ، وكان يحمل أحياناً كيساً مسافراً . وكان الرقم أربعة والنخلة والسُلحفاة مقدّمة له . وكانت تُقدّم إليه قرابين من العسل والكعك والحملان والماعز .

HERO

هيرو

كاهنة *أفروديت* في سستوس بترافيا . وتقول الأسطورة الإغريقية إن الفتى لساندير أحبها وأغراها بأن تسمح له بزيارتها في قلعها كل ليلة . وكانت تُرسل إليه صوّاً يستمن به في عبور البحر . وذات يوم كان البحر هائجاً فغرق . ووجدت هيرو جثته مُلقاة على الشاطئ . في اليوم التالي فانتحرت بالقاء نفسها في البحر .

HESTIA

هستييا

بنت *كرئوس* و*ديا* ، وإحدى ربّات *الأولمب* العظيمات . وتقول الأسطورة إن كرونوس ابتلعها عند ولادتها كما فعل مع إخوتها ، ولكن *زيئوس* نجّا أعادها للحياة . وقد خطبها *أبولو* و*بوسايدون* ، ولكنها آثرت أن تظل عذراء . وكانت هستيا ربة التوفيق العام للدولة الذي كانت تُنصّل فيه نار مُقدّمة لا تطفئ تبجيلاً لها . وكانت نيران المستعمرات الحديثة تُشعل من هذه النار ، وهي رمز للاستقرار والحياة المنزلية والعائلية .

بعد الجهد الشاق الذي بذله نهاراً ، ثم تحلّ ليلاً إلى قصره في الكأس التي صنعها هيفايستوس . وكان لهيلوس في جزيرة نريناكيا سبعة قطعان من الثيران وسبعة قطعان من الأغنام ، كل قطع منها يتكون من خمسين رأساً لا تزيد ولا تنقص أبداً . وكانت ابنته فايتوما أو لاميتيا تحفّظ بهذه القطعان . وعندما هاجم رجال *أوليسوس هذه الماشية شكّا ليزيوس فأرسل صاعقة قضت على كل البحارة ما عدا أوليسوس .

وكان المكان الرئيسي لعبادته في رودس حيث أقيم يمثال العملاق الضخم (الذي يمثله) وكان الديك مقدماً بالنسبة له ، وكذلك المصل والخنزير البيضاء والثيران والكباش والحياد ، وكان الرومان يطلقون عليه اسم سول .

كانت إرادته . وبعد أن انتهت الحرب أصبح ملكاً ابيروسي وتزوج من أندروماك ، ودُفن فيما بعد في أرجوس .

HELIOS

هيلئوس

الشمس أو إله الشمس كما جاء في الأسطورة الإغريقية . ويخلط البعض بينه وبين *أبولو . وهو ابن هوبيرتون و*تيا وشقيق *سيليني و*إيوس ، وزوج بيرسي ، وأنجب منها آيس وكيركي وقد شاهد اختطاف *بريفوني ، وعلم بما ارتكبته *أفروديت من زنا مع آرس .

ويصور هيلوس عادة وهو يهود عربة بجيادها الأربعة خلال السموات . وكان قصر هيلوس في الشرق ، ومنه كان يطلق بالشمس غرباً ، لتتطس في المحيط ليلاً وتستريح وتستحم

أُتيحت الفرمة لعملية الاستبدال . ويقال إنها عاشت بعده وطردتها أبنائهم ، ويقال إن بوليكتو شقها في رودس .

وتبدو هيلين في أدب عصر النهضة وما بعده مثالا للجمال الكلاسيكي .

HELENUS

هيلينوس

منجم طروادي و*أبن *برياموس و*هيكوبا Hecuba كما جاء في الأسطورة الإغريقية . وقد وهب هو و*كاماندرا عندما كانا طفلين القدرة على التنبؤ عندما كانت الثعابين تلعق آذانهما . وهيلينوس مُحارب كما يقول هوميروس ، وقد هجر الإغريق بسبب إقدام *باريس على قتل *أخيل أو لأن أوديسوس أسرته وحمله على أن يُخبره بالطريقة التي سوف تسقط بها طروادة (يأسهم *هرقل) أو لأن هذه

باب الواو

تحييمهم من السحر ، وتعويدة أخرى تسمى « دَرُوج » تحييمهم من القوى الكونية ومن شرّ الحزب والأشر .

الْوَفَق (MAGIC SQUARE) WAFK

والجمع أَوْفَاق . والوقف مُرَبَّعٌ بِحَرَيٍّ . أي مربع مُقسَّم مثل لَوْحَةِ السُّطْرَنْج ، وفي كل مربع يكتب رقم أو حرف أو كلمة وهو يُحْمَلُ كسبحة للوقاية من المَرَضِ والتخلُّص من أي بلاء أو كَرْب أو لتحقيق أي غرضٍ آخر .

وأبسط شكل لهذا المربع السحري هو كما يلي :

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ويلاحظ في هذا الوق أن مجموع الأعداد رأياً وأفقيّاً وقطريّاً ١٥ . ويقال إن حَمَلَ هذا الوق يُسهِّل عملية الولادة إذا كتب على قطعتين من الكتان لم تُستَعْمَلَا من قبل . ورُبَّما أُفْلِحَ قَسَمِيَّ الأُمِّ . ولا يزال هذا الوق يُسْتَحْتَمَلُ إلى الآن في الأوساط الشعبية وبخاصة وفق * بدُوج .

الْوِلَادَةُ الْقَيْصَرِيَّة CAESAREAN BIRTH

وَمَعْنَى بَطْنٍ يَشَقُّ جِدَارَ الْبَطْنِ وَالرَّجْمَ عِنْدَمَا يَتَعَذَّرُ الْوَضْعُ الطَّبِيعِيُّ . وقد أُطْلِقَ عَلَى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ هَذَا الْإِسْمُ نِسْبَةً إِلَى يُولْيُوسٍ قَيْسَرٍ لِأَنَّهُ وُلِدَ بِهِذِهِ الطَّرِيقَةَ . ويقال إن الطفل الذي يُولَدُ بِالْعَمَلِيَّةِ الْقَيْصَرِيَّةِ يَكُونُ قُوَّةً شَدِيدَ الْبَأْسِ وَتَكُونُ لَهُ الْقُدْرَةُ عَلَى الْعُثُورِ عَلَى الْكُنُوزِ الدَّفِينَةِ وَرُؤْيَا الْأَرْوَاحِ .

الْوَلَدُ الْفَرَزَالِ DEER BOY

بطلُ حكاية شعبية تُروى أن قَسَادَةً مَغِيرَةً انطلقت مع صُوَيْجَاتِهَا مِنَ الْغَيَاسِ وَأَصْحَابِهَا الصَّيَّانِ لصيد الأرانب فتخلّفت عنهم . وولدت

لاعتقادهم بأنها تنثر بينهم الأوثان أو الكوارث .

وَامِقٌ وَعَذْرَاءُ WAMIK AND 'ADHRA

حكاية فارسية يقال إنها من أصل بَهْلَوِيٍّ وإنها قَدِمَتْ فِي نِشَابُورَ إِلَى الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ ظَاهِرٍ (المتوفى عام ٢٣٠ هـ - ٨٤٤ م) في كتاب قديم كان قد أُعْذِيَ إِلَى خُسْرُو الْأَوَّلِ أَنْوِشِروَانَ (٥٣١ - ٥٧٩ م) فأمر الحاكمُ بِإِتْلَافِهِ لِأَنَّهُ مِنْ تَأْلِيفِ الزَّرَادُشْتِيَّيْنِ . واستلهمها عدد من الشعراء منهم عُثْمَرِيُّ وَفَصِيحِي الْجُورْجَانِيَّ . وَرُويَ أَنَّ مِيرْزَا مُحَمَّدَ صَادِقَ نَظَمَ فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ الْمَهْجَرِي (الثامن عشر الميلادي) قِصَّةً بِهَذَا الْعِنْوَانِ . وَتُرْجِمَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ إِلَى التُّرْكِيَّةِ مُفِيدَةً مِنَ الَّذِينَ اسْتَلْهِمُوهَا مِنْ شِعْرَاءِ الْقُرْسِ وَتُرْوي هذه الحكاية أن واميق ابنَ إمبراطورِ الصِّينِ وَقَعَ فِي حُبِّ عَذْرَاءَ . وهي ابنة أحد الملوك ، وَأَنْطَلَقَ لِيَحْتَثَّ عَنْهَا وَتَغَلَّبَ عَلَى جَمِيعِ الْمَوَائِقِ الَّتِي مَادَتْهُ فِي طَرِيقِهِ تَحْقِيقاً لِنَيْتِكَ الْغَايَةِ الْمَشْهُودَةِ ، وَقَدْ أَعَاتَتْهُ بَعْضُ الْحَيَّاتِ . وَالتَّقَى آخِرًا بِأَمِيرَتِهِ الْمَحْبُوبَةِ ، وَلَكِنْ الْأَعْدَاءُ أَوْقَعُوهُ فِي الْأَسْرِ وَأَخَذُوهُ إِلَى الْهِنْدِ حَيْثُ حَاوَلَ الْأَهَالِيُّ إِقْلَاعَهُ فِي النَّارِ . وَلَكِنْ أَلْسَنَةُ اللَّهَبِ لَمْ تَسْتَسْهِ بِوهِ . فَمَا كَانَ مِنَ الْهِنْدِيِّ إِلَّا أَنْ عَبَدُوهُ إِذْ اعْتَقَدُوا أَنَّهُ إِلَهٌ . وَهَرَبَ الْبَطْلُ وَالتَّقَى بِحَيِّثِهِ عَذْرَاءَ مَرَّةً أُخْرَى وَتَزَوَّجَ مِنْهَا .

وَتُعَدُّ هَذِهِ الْحِكَايَةُ مِنْ أَشْهُرِ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْفَارْسِيَّةِ . وَلَهَا تَطَاوُرٌ فِي *أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ ، وَقَدْ أَفَادَ مِنْهَا بِالْقَلِّ وَالْإِقْبَاسِ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ وَالْمَدَارِسِينَ الْأَوْرَبِيِّينَ ، كَمَا كَانَتْ مَصْدَرًا لِمُتَلَهِّمِهِمْ عِنْدَ الْكَبِيرِينَ مِنَ الْمُبْدِعِينَ قِصَصًا كَانُوا أَوْ قَنَانِينَ .

وَانْجَا WANGA

اسمٌ يُطْلَقُ عَلَى تَعْوِيدَةٍ يَتَعَوَّدُ الزَنُوجُ فِي هَائِيْتِي أَنَّهَا تَدْفَعُ عَنْهُمْ شَرَّ السَّحَرِ . وَهَنَّاكَ تَعْوِيدَةٌ أُخْرَى تُسَمَّى « جَارْدِي » يَعْتَقِدُونَ أَنَّهَا

وَإِنِّي كُوتْجَارَا WATI KUTJARA

كلمةٌ معناها حرفاً الرجلان . وتنسب الأسطورة إلى أنهما كانا يعيشان فيما مضى . وفي أثناء سفرهما كانا يَخْلُقَانِ الْأَشْجَارَ وَالنَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ . وَالْإِحْتِفَالَاتِ الَّتِي تَقَامُ لَهَا الْآنَ تُصَوِّرُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي وَقَعَتْ لَهَا فِي أَثْنَاءِ سَفَرِهَا . وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ بَيْنَ الْقَبَائِلِ فِي أَسْتْرَالِيَا الْوُطْنَى الْغَرْبِيَّةِ فِي الْمَحَرَاءِ الْغَرْبِيَّةِ الْكُبْرَى .

وَاقْوَاك WAKWAK

جَزَائِرُ فِي شَرْقِ الصِّينِ أَوْ خَلْفَهَا أَوْ جَنُوبِ الْعِرَاقِ . وَيُقَالُ إِنَّ فِيهَا شَجَرَةً عَجِيبَةً تَطْرَحُ فَاكِهَا لَهَا أَشْكَالٌ أَدِيمَةٌ . وَتَمْرَاتُ هَذِهِ الشَّجَرَةِ مُعَمَّقَةٌ مِنْ شُعُورِهَا وَلَهَا أَثْدَاءٌ . وَكُلُّ نَمْرَةٍ مِنْهَا أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِالْمَرْأَةِ . وَهِيَ مُلَوَّنَةٌ وَلَا تَوَقِفُ أَبَدًا عَنِ الصَّبَاحِ بِقَوْلِهَا « وَاقْ ، وَاقْ » . وَعِنْدَمَا تُقَطَّفُ إِحْدَى هَذِهِ التَّمَارِ تَكْفُفُ عَنِ الصَّبَاحِ وَتَسْقُطُ مَيَّةً .

وَالرَّوَايَاتُ تَخْتَلِفُ فِي تَحْدِيدِ مَوْقِعِ هَذِهِ الْجَزَائِرِ . وَمِنَ الْقِصَاصِ مَنْ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّهَا فِي آخِرِ بِلَادِ الدُّنْيَا . وَيَقُولُ بَعْضُ الْكُتَّابِ الْعَرَبِ إِنَّ جَزَائِرَ وَاقْوَاكَ تَحْكُمُهَا امْرَأَةٌ تَجْلِسُ وَهِيَ عَائِدَةٌ عَلَى عَرْشِهَا . وَفَوْقَ رَأْسِهَا تَاجٌ مِنْ الذَّهَبِ . وَيُحِيطُ بِهَا أَرْبَعَةُ آلَافٍ مِنَ الْجَوَازِي كُلِّهِنَّ عَارِيَّاتٍ . وَتَرْتَدِي هَذِهِ الْمَلِكَةُ أحياناً ثَوْباً مَنْسُوجاً مِنَ الذَّهَبِ وَتَتَمَلَّحُ حِذَاءَ مِنَ الذَّهَبِ الْخَالِصِ .

وَلَا تَزَالُ الْوَاقْوَاكُ مَحْفُورَةً فِي الذَّاكِرَةِ الشَّعْبِيَّةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى عَجَائِبِ الدُّيَارِ أَوْ الْمَخْلُوقَاتِ .

وَالِيشُو WALICHU

أَرْوَاحٌ شَرِيرَةٌ كَانِ الْهِنْدُ الْحُمْرُ يَشْنُونَ عَلَيْهَا الْحَرْبَ لَطَرْدِهَا مِنْ قُرَاهِمِ أَوْ مُتَكْرِمَاتِهِمْ

طفلاً ، ولم تعرف ماذا تصنع به ، فتركته راقداً فوق الحناش ، وانطلقت وراء زملائها الصيادين . وكانت تعيش هناك امرأة كانت غزيراً ، فوجدت الطفل وأخذته معها إلى بيتها وربته مع أولادها الغباء . واتفق أن يخرج صياد يوماً فلاحظ آثار أقدامه بين آثار أقدام الغزالان ، فعاد وأبلغ قومه بما رأى . وأعادت المرأة الغزال الولد المذكور لكي يأسره قومه ، وعلمته كيف يتعرف على أبيه وأمه وماذا يقول لهما . وأقبل الصيادون وأخذوا الولد وسط مظاهر الفرح والسرور . ولكي يعود إلى أسرته اشترط أن يظل في حجرة لا يراه أحد لمدة أربعة أيام . ونفذ هذا الشرط بدقة واهتمام ، ولكن أمه لم تستطع صبراً ونظرت إليه خلسة ، فأتخذ الولد شكل الغزال وجرى نحو الشمال لينضم إلى أمه الغزال التي سافرت مع إخوته الطباء غرباً إلى جبل الثلج .

WILLIAM TELL

وليام تل

البطل السويسري المشهور ، والشخصية الرئيسية في ملحمة حركة الاستقلال التي قام بها الشعب السويسري في القرن الرابع عشر ضد آل هابسبورج . وكانت قصة وليام تل تعتبر قصة حتمية . ولكن العلماء المحدثين أثبتوا أن وليام تل شخصية أسطورية . وتروي هذه القصة أن جيسلر الحاكم المحلي وضع قبة له في السوق وأمر السكان بأن يتحذروا أمامها رمزا لخضوعهم لحكمه الإسيادوي . ورفض وليام تل تنفيذ هذا الأمر فقبض عليه جيسلر . ولما كان يعلم أن وليام تل ماهر في الرمي بالسهم فإنه أمره بأن يصوب سهامه إلى قفاحة وضعها على رأس ابنه . واشترط عليه أن يسقطها بسهم واحد . فوضع وليام تل سهماً في قوسه وسهماً آخر في حزامه وأصاب القفاحة بسهم أطلقه من قوسه . وسأله جيسلر لماذا وضع السهم الآخر في حزامه فأجابه بأنه كان يمتزم أن يصوبه إلى قلب جيسلر . لو أخطأ سهمه وأصاب ابنه . فأمر جيسلر بشد وثاقه ووضع في سجن عبر البحيرة . ولكن وليام تل وثب من القارب في مكان عرف فيما بعد باسم « وثبة تل » واستطاع فيما بعد أن يفاجئ جيسلر في كمين وقضى عليه . وأشعلت هذه البطولة في قلوب السويسريين نارا للغيرة العارمة في الحصول على الحرية والاستقلال وسرعان ما

تكون الاتحاد السويسري .

WINTI or WINTIMA

وئتي أو وئتيما كلمة معناها الروح لدى الزنوج في غيانا الهولندية . ورجل الوئتي يمارس السحر ويعمل كاهناً للآلهة الأفريقية . والوئتي تطلق على المخلوقات الخارقة ، وهي ليست من مملكة ملموسة ولا ترى .

WINDIGO

وينديجو

مخلوق من أكلة لحوم البشر يحوم في الغابات ويلتهم الضحايا الذين يوقعهم سوء الحظ في طريقه ، كما ورد في أساطير بعض القبائل البدائية . ومن المعتقدات الشائعة أن أي صياد يضل طريقه في الغابة . ويهيم على وجهه ولا يجد طعاماً ولا شرباً لا يتورع عن اقتراس أي إنسان ويصبح من أكلة لحوم البشر . وما إن ينوق طعم اللحم البشري حتى يتحول إلى وينديجو ، ويصبح عدواً لدوداً للبشر .

WU KUAN

وو كوان

ملك الجحيم الصيني وهو جحيم بحيرة الدم ، وفيه يعاقب الفاشقون والمزورون . ويحتفل بعيد في اليوم الثامن عشر من الشهر القمري .

WIZA

ويزا

كلمة معناها حرق الحكماء . وهم السحرة في يوزما . والويزا طائفتان : أخيار وأشرار . وكل طائفة من هؤلاء السحرة تنقسم إلى أربع شعب ، كل واحدة منها تستخدم في استخراج العناصر من العناصر (الحديد والزنك والطب والمربعات السحرية) للتأثير في الأرواح . والويزا يقدمون تعويذات يهي الناس من الجروح والأوبئة والأعداء .

وينلر (كلارك ويسلر)

CLARK WISSLER

(١٨٧٠ - ١٩٤٧)

أنثروبولوجي أمريكي وحجة في أنثروبولوجيا الهنود الحمر . وقد درس في جامعتي إنديانا وكولومبيا . وفي عام ١٩٠٦

أصبح أميناً للمتحف الأمريكي للتاريخ الطبيعي ، واحتفظ بهذا المنصب إلى أن تقاعد في عام ١٩٤٢ . وفي عام ١٩٢٤ عاد للتدريس وأصبح أستاذاً للأنثروبولوجيا في جامعة ريل حيث ظل يحاضر فيها حتى عام ١٩٤٠ .

وقد أهتم ويسلر بأنثروبولوجيا الهنود الحمر ، وجمع مجموعته عن المادة الهندية في متحف التاريخ الطبيعي الذي بنى من أحسن المجموعات في هذا المجال في العالم بأسره . وعلى الرغم من أن عمله كان في الغالب في الولايات المتحدة فإنه قام بأبحاث هامة في أستراليا وهاواي ونيوزيلندا حيث درس التحت عند الماوري . ومن مؤلفاته كتاب « فرسان الهنود » . ويتناول حياة الهنود ، ويمتزج فيه العلم والخيال (١٩٣٨) وكتاب « الهنود في الولايات المتحدة » (١٩٤٠) وهو خلاصة دراسة استمرت طوال حياته . وكتاب « الهنود الحمر في شمال أمريكا » (١٩٤٢) وكتاب « الهنود الحمر » (١٩١٧) وكتاب « الإنسان والثقافة » (١٩٢٣) وكتاب « علاقة الطبيعة بالإنسان في أمريكا الأصلية » (١٩٢٦) وكتاب « الأنثروبولوجيا الاجتماعية » (١٩٢٩) .

WEKWEK

ويكويك

الصقر الذي سرق النار . وعندما طوِّد أقططها على الأرض فاشعل فيها النار ، ولكن أولي أطفأها بأن أرسل على الأرض مطراً غزيراً غمرها بالمياه . كما جاء في الأسطورة الهندية .

WILI

ويلي

ابن بوثر ويسلا وثيق وي و*أودن كما جاء في الأسطورة النرويجية . وقد قتل بمساعدة إيسير . ولم يتردد أسفه كثيراً في الأساطير النرويجية ، ويبدو أنه انزوى في غياهب النسيان مع تطور الفكر الديني .

WIYOT

ويوت

ابن الأرض والجذ الأكبر للبشر . كما جاء في أسطورة الهنود في كاليفورنيا . ويعتقد هؤلاء الهنود أن أول ما خلق في الوجود هما السماء وثقيقتها الأرض . ومن اقترانهما ولدت الرمال والأحجار والصوان والأشجار والحيوانات ثم ولد ويوت وأنجب الجنس البشري .

باب اليسار

YANG CHING

يانج تشينج

إله الماعز . ويُقدّم له الفلاحون الصينيون في المناطق الجبلية القرابين لحمايتهم من الحيوانات المُتوحّشة ، وهو يُصوّر في هيئة رجل له رأس ماعز ويرتدي جلد ماعز .

YANSAN

يانسان

إله الرياح عند الزنوج اليوروبيين . وتعبّد بعض القبائل في العالم الجديد باعتباره من كبار الآلهة .

CATERPILLAR

اليسروع

برقة الفراشة أو الشوسر . ويعتقد في رومانيا أنها خُلقت من دموع الشيطان . ويعتقد البانتو أن أرواح الموتى تتخذ شكل اليساريع . ومن المعتقدات الشائعة في سويسرة وغيرها من البلاد أن أرواح النجر مسئولة عن اليساريع وأنها تُرسلها لتزحف وتسلّل إلى مُخ الإنسان فيجبن أو أنها ترسلها إلى الحقول لإزعاج الناس . وهذه اليساريع تبدو في صورة تنفع الناس إلى الاعتقاد بأنها من عمل بعض الساحرات بالاستعانة بالشيطان ويستخدمها البعض في علاج بعض الأمراض . وكانت برقة الكرنيب توضع في الزيت ثم يُدلك بالمزيج موضع عضة الثعبان السام . وفي إنجلترا كان الناس يَحْمِلُونَ اليساريع لاعتقادهم بأنها تُفيد في علاج الحمى . وكانت اليساريع تُوصف أيضاً لعلاج آلام الأسنان .

يعقوب صنوع

انظر : أبو نضارة .

YAHWEH

يهوى

علاق له ثلاثون قرناً يسكن الغابة . كما جاء في أسطورة داهومي . ويُعتقد أنه مخلوق خطير يُهدّد حياة العيادين . وتُروى قصص

لما جاء في *الأفستا هناك طائفتان من اليازاتا ، إحداهما رُويّة والثانية مادّية . وهي الأرواح التي تحرس السماء والكواكب والنجوم والعناصر ، وهي التي تشخص الاستقامة والحق والنصر . ومن المعتقدات الشيعة الفارسية الحديثة أن اليازاتا عفاريت خيرة .

YAZDAN

يازدان

كلمة معناها « جدير بالإجلال » ويصف بها الزرادشتيون الآلهة .

ومضى يازدان في اللغة الفارسية الحديثة « الله » بمعنى الله الواحد الأحد . ويقول الشهرستاني في كتاب « الملل والنحل » إن اسم يازدان يُطلق على الضوء في مقابل الظلام .

ويستخدم الفَرْدَوْسي ومن حاكاه من شعراء الفُرس كلمة يازدان للدلالة على اسم الجلالة « الله » .

ياكس

رَبَّة السلام ويُطلق عليها الإغريق اسم أيريني Irene . وقد كرمها أوغسطس ، فأقام لها الأراياكس المشهور فوق الكامبوس مارتيموس عام ١٣ ق . م . كما أقام لها فيسبانيان معبداً عام ٧٥ ق . م . ومن الأشياء التي اقترنت بعبادتها غصن الزيتون وقضيب هيرميس وقرون الإخصاب .

YAKSHAS

ياكشاس

مخلوقات خارقة انتشرت على الشياطين واستولت على مناطق الجبال ، كما جاء في الأسطورة الهندية . وتعدّ الياكشاس كائنات غير مؤذية .

YA LEL

يارليل

منم أضيف إليه « يا » كعبد يخنث وعبد منة وعبد ود وغيرها .

YAGOG AND MAGOG

يأجوج ومأجوج ورد ذكرهما في الكتاب المُقدس و القرآن الكريم . وتربط المصادر بين هذين الشعين وبين الجزء الشمالي الشرقي من العالم القديم . وهو مقر الشعوب التي سوف تخرج من عُزلتها في الأيام الأخيرة للعالم ، وتشتر الخراب في أرجاء الأرض حتى يُقضى عليها في نهاية الأمر . وسوف يتدفق يأجوج ومأجوج في أعداد هائلة ويشربون مياه نهري الفرات والدجلة وبحيرة طبرية . وعندما يتهون من القضاء على سكان الأرض يُوجهون سهامهم إلى السماء ويُطلقونها فيرسل الله سبحانه وتعالى عليهم ديداناً تدخل في أفواههم أو أعناقهم أو آذانهم وتقضي عليهم جميعاً في ليلة واحدة وتملأ جثثهم الأرض وتتركهم الجوّ يرانحتها الكريمة .

وتقول الرواية إن الإسكندر ذا القرنين بنى سدّاً بينهم وبين بعض الأقوام ، وسوف يبقى يأجوج ومأجوج مقبيين وراء هذا السد إلى الأيام الأخيرة من العالم . ويقول بعض المُفسرين أنهم يحفرون كل ليلة تحت هذا السد . ولكن قبل أن يشرق الصباح يعود كل شيء كما كان . وقوم يأجوج ومأجوج ثلاث طوائف : الأولى في طول شجرة الأرز ، والثانية طول جسد كل فرد منها مثل عرّيه ، والثالثة يستطيع أن يغطي كل فرد فيها جسده بأذنيه .

YAZATA

يازاتا

مخلوقات مساوية . كما جاء في العقيدة الزردشتية . وهي أقل مرتبة من *أهورامازدا واسباستا . وهذه المخلوقات قوم بنقل المشيئة الإلهية إلى البشر .

وعدد اليازاتا كبير جداً . ولكن أربعاً وعشرين من اليازاتا فقط هم الذين يقومون بتدوير هام ، ومنهم آتار وآبو وهفارخشايتا وهام وتشتريا ودرافيا وميرا وسراوشا وراشو . وطبقاً

كبيرة عن التقاء بعض الصيادين بهذا العملاق .

يوداساف

انظر : بلوهر ويوداساف Barlaam and Josaphat.

يُودُوْبُولُوس

(١) ابنُ ايفايمنون التسالي ، وكان أحد الفرسان الإغريق الذين تقدموا للزواج من *هيلين . وعندما نشبت الحرب الطروادية قاتل فيها بشجاعة . وعندما انتهت الحرب غنم تمثالا لدَيُونيسوس داخل صندوق ، وما إن فتحه ووقعت عيناه على التمثال حتى أصيب بالخبل .

(٢) ابنُ ريليفوس واستوخي شقيقه *برياموس . واشترك في الحرب الطروادية ولقي مصرعه على يد نيوبوليموس .

يُودُوتُوس EURYTUS

ملك أوغاليا Oechalia ، وابن مينلاوس Menelaus ، ووالد ابولي Iole وافيوس . وقد تعلم الرماية بالسهم تحت إشراف أبولو وبرع في هذا الفن ، فتحدى الإله في مبارزة ، فغضب أبولو وقضى عليه بالموت قبل الأوان . وتذهب إحدى الروايات إلى أن يوروتوس هو الذي علم *هرقل الرماية ، ووعد بأن يعطيه ابنته ابولي إذا هزمه في الرمي بالسهم . واتصر عليه هرقل ، ولكنه نكث وعده ، فقتله هرقل وأخذ ابولي أسيرة .

EURYTION

يُودُوتِيُون

(١) عملاق كان يتولى حراسة مائة جيزون Geryon ، وألقى به *هرقل وهو نيل فقتله .

(٢) فتطور حاول أن يحطف عروس بيرثوس (انظر : هيوداميا) . ونشب بينه وبين اللاتينائي قتال لا تقاها من برأته .

EURYDICE يُورُودِيكِي

زوجة *أورفيوس . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن *أريستايوس عثق يُورُودِيكِي وأخذ يطاردُها يوماً ويطارحها الغرام ، فهربت منه . وبينما هي تجري داست على ثعبان فلدها وماتت . وحزن عليها أورفيوس حزناً شديداً ، وهبط إلى العالم السفلي ، وأعجبت الآلهة هناك بأغانيه وألحانه ، فاستجابوا لطلبه وسبحوا له بأن يأخذ معه يُورُودِيكِي إلى العالم العلوي واشترطوا عليه ألا يتطلع خلفه أبداً إلا عندما يخرج من هاديس . وظل أورفيوس يسير حتى وصل إلى باب الخروج من هاديس ، وأراد أن يستوثق من أن يوروديكي تبته بالفمل فظفر خلفه فأخفت يوروديكي عن أنظاره في الحال .

EURYClea يوروكليا

مُرْضِعة *أوديسوس التي تعرفت عليه عندما عاد إليها بعد عشرين عاماً وهو متكر في ثياب شحاذ .

EURYMACHUS يُورُوماخُوس

ابنُ بُولُوبُوس . وكان أحد عشاق *بينلوبي . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن *أوديسوس عاد متكرراً في زي شحاذ فهزأ به

يُورُوماخُوس فتحده أوديسوس أن يتي قوته . وعجز يُورُوماخُوس عن ثني القوس واعتراه خجل عظيم ، فقتله أوديسوس .

EUMOLPUS يُومُولِپُوس

ابنُ *بُوسايدُون وخبوني Chione . وتذهب الأسطورة الإغريقية إلى أن خبوني هربت من أبيها بورياس Boreas ، وألقت ابنها يُومُولِپُوس في البحر ، فأنقذه بوسايدُون وأخذته إلى أخته يتسيكومي لرعايته وتزوج يُومُولِپُوس من ابنتها ، ولكنه عثق أختها فطردته شقيقته وقر إلى تيجوريوس Tegyrus ملك تراقيا . وتزوج ابنُ يُومُولِپُوس من إسماروس Ismarus أخت تيجوريوس .

ويُعتبر يُومُولِپُوس مؤسس كهانة *ديمبيتر، وظلت عائلته توارث هذا المنصب .

يُيخُ أُوِيكش YECH or YEKSH

شيطان ساخر في شكل حيوان أصغر من القبط ، وداكن اللون ، ويرتدي قلنسوة ، يصعد للمُساافرين ويجعلهم يصلون الطريق ، كما جاء في المُؤلكلُور الهندي . ويستطيع السخ أن يتشكل في أية صورة وأن يظهر في صورة الإنسان . والقلنسوة تشبه الصدفة وتجعل من يرتديها يخفي عن الأنظار . وكل من يستطيع أن يتولى على هذه القلنسوة ويضعها تحت رحي ، يُسيطر على السخ ويجعله خادماً مخلصاً له . والسخ قوي شديد البأس ، في وُسعه أن يحرك الجبال وينقل المُنن ، ولكنه لا يستطيع أن يرفع الرحي .

Wili	ويلي (٢١٥)
William Tell	وليام تل (٢١٥)
Windigo	ونديجو (٢١٥)
Winds	الرياح (١٣٣)
Winti or Wintima	وتتي أو وتيما (٢١٥)
Wissler, Clark	ويسلر (كلارك ويسلر) (٢١٥)
Wiyot	ويوت (٢١٥)
Wiza	ويزا (٢١٥)
Wolf	الذئب (١٢٦)
Wolf Man	الرجل الذئب (١٣٠)
Wooden Horse, The	الحصان الخشبي (١١٣)
Wraith	الطيف (١٦٢)
Wu Kuan	وو كوان (٢١٥)

Y

Ya Lel	يا ليل (٢١٦)
Yagog And Magog	ياجوج وماجوج (٢١٦)
Yahweh	يهوى (٢١٦)
Yakshas	ياكشاس (٢١٦)
Yang Ching	يانج تشنج (٢١٦)
Yansan	يانسان (٢١٦)
Yazata	يازاتا (٢١٦)
Yazdan	يازدان (٢١٦)
Yech or Yeksh	يخ أو ييكش (٢١٧)

Z

Zacynthus	زاكونتوس (١٣٥)
Zaierga	زايرجه (١٣٥)
Zajal	الزجل (١٣٦)
Zar	الزار (١٣٥)
Zephyrus	زيفيروس (١٣٩)
Zethus	زيتوس (١٣٨)
Zeus	زيوس (١٣٩)
Zon	زون (١٣٨)
Zott	الزط (١٣٦)

Strigae (سريجاي (١٤٢)
Styx (ستوكس (١٤٢)

T

Ta Mo (تامو (٩٥)
Ta'bbata Sharran (تَابَطْ شَرَّا (٩٥)
Taboos (الْمَحْظُورَات (١٩٢)
Tadmur (تَدْمُر (٩٦)
Tahmurath or Takhma Orupu (تاهمورات أو تاخما أوروبو (٩٦)
Tai Shan (تاي شان (٩٦)
Taj Mahal (تاج محل (٩٥)
Tale (حَدُوثَة (١١٣)
Talisman (الطَّلسم (١٦١)
Talus (تَالُوس (٩٥)
Tambourine (دَف (١٢١)
Tantalus (تانتالُوس (٩٥)
Tarantella (تارانتِلا (٩٥)
Tartarus (تارتارُوس (٩٥)
Tasat Al-Khadda (طامة الخضة (١٦٠)
Tassm And Gadis (طسم وجديس (١٦٠)
Taurus or The Bull (الثور (١٠٢)
Tawaddud (تَوَدُّد (٩٨)
Teak (السَّاج (١٤٠)
Telchines (تيلخينيس (١٠٠)
Telemachus (تيلماخوس (١٠٠)
Tellus (تيللُوس (١٠٠)
Tell, William (تل (وليام تل) (٩٨)
Tengu (تنجو (٩٨)
Terlain or Terlaik (تيرلين أو تيرليك (٩٩)
Terpsichore (تيربسيخوري (٩٩)
Thalassa (ثالاسا (١٠١)
Thalia (ثاليا (١٠١)
Thallo (ثاللو (١٠١)
Thamyras (ثاموراس (١٠١)
Thanatos (ثاناتُوس (١٠١)
Thea (ثيا (١٠٢)
Theano (ثيانو (١٠٢)
Themis (ثيميس (١٠٤)
Themisto (ثيمستو (١٠٤)
Theonoe (ثيونوي (١٠٤)
Theophane (ثيوفاني (١٠٤)

Theseus (ثيسُوس (١٠٣)
Thespius (ثيسُوس (١٠٣)
Thetis (ثيتيس (١٠٣)
Thoas (ثواس (١٠١)
Thor (ثور (١٠١)
Thoth (ثحوت (٩٦)
Thrym (ثروم (١٠١)
Thyestes (ثويسيس (١٠٢)
Thymoetes (ثوموتيس (١٠٢)
Thyone (ثووني (١٠٢)
Tiamat (تيامات (٩٩)
Tiresias (تيرياس (٩٩)
Titans (التيتان (٩٩)
Tithonus (تينونوس (٩٩)
Tityus (تيتيوس (٩٩)
Tishtrya (تيشتريا (١٠٠)
Totem-Totemism (الطوطم - الطوطمية (١٦١)
Tower Of Babel (برج بابل (٨٤)
Tower Of Silence (برج الصمت (٨٤)
Triptolemus (تريبثوليمُوس (٩٧)
Triton (تريتون (٩٧)
Troilus (ترويلوس (٩٦)
Trojan War, The (حرب طروادة (١١٣)
Turtle (سُلْحَفَة (١٤٥)
Twins (التوأمين (٩٨)
Tyche (توخي (٩٨)

U

Ukko (أوكو (٦٦)
Ukupanipo (أوكوبانيپو (٦٦)
Uller or Ulle (أولر أو أولي (٦٦)
Ulysses or Ulyxes (أوليس أو أليكس (٦٧)
Uranus (أورانوس (٦٢)
Ursa Minor (الدبُّ الأصغر (١٢٠)
Uther Pendragon (أوتر بندراجون (٥٧)

V

Vach (فاخ (١٢٠)

Vainamoinen (فايناموينين (١٢٠)
Vaivasvata (فايفاصفاتا (١٢٠)
Vali (فالي (١٢٠)
Vamana (فامانا (١٢٠)
Vampires (مَصَّاصُو الدَّماء (١٩٤)
Varaha (فاراهما (١٢٠)
Varuna (فارونا (١٢٠)
Veil (اللثام (١٨٨)
Venus (الزُّهْرَة (١٣٧)
Venus (فينوس (١٧٤)
Verethaghna (فيريثاغنا (١٧٣)
Vesta (فيستا (١٧٣)
Veterinarian or Farrier (بيطار (٩٣)
Victoria (فكتوريا (١٧٢)
Vidar (فيدار (١٧٣)
Vinata (فيناتا (١٧٤)
Vindhyavasini (فينديافاسيني (١٧٢)
Virabhadra (فيرابهادرا (١٧٣)
Virgo or Virgin (السماك أو برج العذراء (١٤٥)
Virtus (فيرتوس (١٧٣)
Volcanic Glass (الزجاج البركاني (١٣٥)
Volos (فولوس (١٧٣)
Vow (النذر (٢٠٣)
Vritra (فريترا (١٧١)
Vulcanus (فولكانوس (١٧٢)

W

Wafk (Magic Square) (الوفق (٢١٤)
Wakwak (واقواق (٢١٤)
Walichu (واليشو (٢١٤)
Walnut (الجوز (١١٠)
Wamik And 'Adhra (واميق وعذراء (٢١٤)
Wanga (وانجا (٢١٤)
Washer Of The Ford (غسالة المخاض (١٦٩)
Wasp (الزنبور (١٣٦)
Wasted Food (الطعام التالف (١٦١)
Water Of Life (ماء الحياة (١٩٠)
Wati Kutjara (واني كوتجارا (٢١٤)
Wekwek (ويكويك (٢١٥)
Whale (الحوت (١١٤)
Whipping (الجلد بالسوط (١٠٩)

Proverb	المثل (١٩٢)	Roma	روما (١٣٣)	Sekhmet	سخت (١٤٣)
Psyche	يشوخي (٨٧)	Rongo	رُونْجُو (١٣٣)	Selene	سيليني (١٥١)
Ptah	بتاح (٨٣)	Rosary	رُسْبَحَة (١٤١)	Semele	سيميلي (١٥١)
Puberty Rites	القُبُور (١٦٤)	Rubenzahl	رُيتْسَال (١٣٣)	Semiramis	سميراميس (١٤٥)
Puck	بُك (٨٩)	Rudra	رُودْرا (١٣٢)	Serapis	سيرابيس (١٤٧)
Pygmaei	البوجمايي (٩١)			Serwal	سِرْوَال (١٤٤)
Pygmalion	بيجماليون (٩٣)			Seven	سبعة (١٤٢)
Pylades	بولاديس (٩٢)			Seventh Son	سابع ابن (١٤٠)
Pyramus	بوراموس (٩١)			Shabshaba	الشَبْشَبَة (١٥٢)
Pyrha	بورا (٩١)	Sabazius	سابازيوس (١٤٠)	Shadow Play	خَيْال الظِّل (١١٧)
Pythias	بيتياس (٩٢)	Sa'd	سَعْد (١٤٤)	Shagarat Al-Durr	شَجَرَة الدَّر (١٥٣)
Python	بوتون (٩١)	Sagittarius	القوس (١٧٨)	Shahnamah	الشاهنامه (١٥٢)
		Sahib Kiran	صاحب قِران (١٥٧)	Shakti	شاكتي (١٥٢)
		Saint George	مار جرجس (١٩٠)	Shamas	شمس (١٥٤)
		Sajah	سَجَاح (١٤٢)	Shamash	شمس (١٥٤)
		Salus	سالوس (١٤١)	Shango	شانجو (١٥٢)
		Samba	سامبا (١٤١)	Shang-Ti	شانج - تي (١٥٢)
		Samkhat	سمخت (١٤٥)	Sheikh	شيخ (١٥٥)
		Sampo	سامبو (١٤١)	Shek	شَق (١٥٤)
		Sangarius	سانجارايوس (١٤١)	Shen-Nung	شن - نونج (١٥٥)
		Sanjuanito	سانخوانيتو (١٤١)	Shesmu	شيسمو (١٥٥)
		Santa Claus	سانتا كلوز (١٤١)	Shichi Fukujin	شيتشي فوكوجين (١٥٥)
		Santiagos	سانتياجوس (١٤١)	Shiha, Gamal Al-Din	شيحة (جمال الدين) (١٥٥)
		Saranyu	سارانيو (١٤٠)	Siddha	سيدھا (١٤٧)
		Sarasvati	ساراسفاتي (١٤٠)	Siegfried or Sigurd	سيجفريد أو سيجورد (١٤٧)
		Sarpedon	ساريدون (١٤٠)	Simiya'	سيمياء (١٥١)
		Saruto-Hiko	ساروتو - هيكو (١٤٠)	Simorgh	سيمُورْغ (١٥١)
		Satan	أبليس (٩)	Sindbad	السندباد (١٤٦)
		Sati	ساتي (١٤٠)	Sira	سيرة (١٤٧)
		Satih Ibn Rabi'a	سطيح بن ربيعة (١٤٤)	Sira Of Al-Amira Dhat Al-Himma	سيرة الأميرة ذات الهمّة (١٤٨)
		Saturn	زُحَل (١٣٦)	Sira Of 'Antara	سيرة عترة (١٤٩)
		Saturnus	ساتورنوس (١٤٠)	Sirius	الشَّعْرَى (١٥٤)
		Satyri	الساتوري (١٤٠)	Smith, William Robertson	سميث (وليام روبرتسون سميث) (١٤٥)
		Scarab	الجُحْران (١٠٨)	Sol	سول (١٤٦)
		Scorpion	القُرب (١٦٦)	Soma	سوما (١٤٦)
		Scott, Sir Walter	سكوت (سير والتر سكوت) (١٤٥)	Somnus	سومنوس (١٤٧)
		Sea	بَحْر (٨٣)	Song Of Roland	أغنية رولاند (٣٨)
		Sebek or Sobek or Souchos	سَبِك أو سوبك أو سوخوس (١٤٢)	Sortition	اقتراع (٤٣)
		Sebillot, Paul	سيبوه (بول سيبوه) (١٤٢)	Soul Loss	انفصال الروح (٥٦)
		Sedna	سدنا (١٤٣)	Sphinx	أبو الهول (١٦)
		Seif Ibn Dhi Yazan	سَيْف بن ذِي يَزَن (١٥٠)		

Naglfar	ناجلفار (٢٠٢)	Odyssey, The	الأوديسا (٦٠)	Palamedes	بالاميديس (٨٢)
Naiades	النباديات (٢٠٥)	Oedipus	أوديب (٥٩)	Palladium	بالاديوم (٨٢)
Na'ila	نائلة (٢٠٢)	Oenone	أوينوني (٦٩)	Pan	بان (٨٢)
Namtar	نامتار (٢٠٢)	Offended Supernatural Wife		Panchagana	باتشاجانا (٨٢)
Nandi	ناندي (٢٠٣)	الزوجة الغاضبة الخارقة (١٣٨)		Panchatantra	باتشاتانترا (٨٢)
Nanna	نانا (٢٠٢)	Ogier The Dane	أوجير الدانماركي (٥٨)	Pandora	پاندورا (٨٣)
Nannar	ناتار (٢٠٢)	Ogma	أوجما (٥٨)	Pandrosos	پاندروثوس (٨٣)
Narayana	نارايانا (٢٠٢)	Ohorodnik	أهورودنيك (٦٨)	Pari or Peri	باري أو بيرى (٧٨)
Narcissus	الترجس (ناريسوس) (٢٠٣)	Oisin	أوزيرين (٦٩)	Paris	باريس (٧٩)
Narmada	نارمادا (٢٠٢)	Olive	الزيتون (١٣٨)	Paris, Bruno Paulin Gaston	باريس (برونو بولين جاستون باريس) (٧٩)
Nasr Al-Din Khodja	نصر الدين خوجه (٢٠٤)	Olrik, Axel	أولريك (أكسل أولريك) (٦٧)	Pasiphae	باسيفاي (٨٠)
Nata And Nena	ناتا و نينا (٢٠٢)	Olympia	الأوليمبيا (٦٧)	Patroclus	پاتروكلوس (٨٣)
Nativity Of The Prophet	المولد (١٩٨)	Olympus	الأوليمب «جبال الأوليمب» (٦٧)	Pearl	الدر (١٢٠)
Nawruz	النوروز (٢٠٤)	Om	أوم (٦٨)	Pegasus	بيجاسوس (٩٢)
Nemu	نيمو (٢٠٥)	Om 'Ali	أم علي (٥٢)	Penelope	پينيلوبي (٩٤)
Nena	نينا (٢٠٥)	Omen	الغالب (١٧٠)	Penthesilea	پنثيسيليا (٩٤)
Nephtys	نفتيس (٢٠٤)	Ommani	أوماني (٦٨)	Perrault, Charles	برو (شارل برؤ) (٨٦)
Nerthus	نيرثوس (٢٠٥)	Omphale	أومفالي (٦٨)	Persephone	برسيفوني (٨٤)
Nestor	نطور (٢٠٣)	Omphalos	أومفالوس (٦٨)	Phaedra	فايدرا (١٧٠)
Niflheim	نفلهايم (٢٠٥)	Ongon	الأونجون (٦٨)	Phantasus	فاتناسوس (١٧٠)
Nightingale	بُتْل (٨٩)	Onion	البصل (٨٧)	Phemonoe	فيمونوي (١٧٣)
Nightmare	الكابوس (١٧٩)	Onyx	الخرز اليماني (١١٦)	Philemon And Baucis	فيليمون و باوكيس (١٧٣)
Nikkal	نيكّال (٢٠٥)	Open Sesame	افتح يا سمسم (٤١)	Philyra	فيلورا (١٧٣)
Ninki	نينكي (٢٠٥)	Opium	أفيون (٤٣)	Phineus	فينوس (١٧٤)
Nin Lil	ننليل (٢٠٥)	Opossum	أوبوشوم (٥٧)	Phlegyas	فليجواس (١٧٢)
Ninni	نيني (٢٠٦)	Ops	أوبس (٥٧)	Phobator	فوبيتور (١٧٢)
Niord	نيورد (٢٠٦)	Orchesis	أورخيسيس (٦٣)	Phobos	فوبوس (١٧٢)
Nix or Nixie	نكس أو نيكسي (٢٠٥)	Orcus	أوركوس (٦٣)	Pholus	فولوس (١٧٣)
Norns	النورنات (٢٠٤)	Orestes	أوريستيس (٦٤)	Phorcys	فوركوس (١٧٢)
Nymphae	الخوريّات (١١٥)	Orgia	أورجيا (٦٢)	Phoroneus	فورونيوس (١٧٢)
Nyseids	النوسايديات (٢٠٥)	Orion	الجبار (١٠٦)	Phryxus	فريكسوس (١٧١)
		Orpheus	أورفيوس (٦٣)	Planet	كوكب (١٨٤)
		Orphism	الأورفية (٦٣)	Pleiades	الثريا (١٠١)
		Osiris	أوزيريس (٦٤)	Pluto	بلوتو (٨٩)
		Osman Ibn Al-Hobla	عثمان بن الحبلي (١٦٤)	Plutus	بلوتوس (٨٩)
Oannes	أوانس (٥٧)	Ostara	أوستارا (٦٥)	Podarces	بوداركيس (٩١)
Oaqol	أوقول (٦٦)	Ovid	أوفيد (٦٥)	Polymnestor	بولومنيستور (٩٢)
Oaths	الأيمان (٧٥)	Ovinnik	أوفنيك (٦٥)	Polyphemus	بولوفيموس (٩٢)
Ocarina	أوكارينه (٦٦)			Poseidon	بوسايدون (٩١)
Ocnus	أوكنوس (٦٦)			Priamus	برياموس (٨٦)
Odin	أودين (٥٨)			Priapus	بريابوس (٨٦)
Odori	أودوري (٥٩)			Prometheus	برومينيوس (٨٦)
Odysseus	أوديسيوس (٦٢)	Paeon	بايان (٨٣)		

O

P

Ladon	لَادُون (١٨٦)
Laica	لايكا (١٨٧)
Lailat Al-Hinna	لَيْلَةُ الْحِنَّاءِ (١٨٩)
Laistner, Ludwig	لايستر (لودفيغ لايستر) (١٨٧)
Laka	لاكا (١٨٧)
Lakshmana	لاكشمانا (١٨٧)
Lang, Andrew	لانج (أندرو لانج) (١٨٧)
Langsuir or Langsyar	لانجوير أو لانجويار (١٨٧)
Lantern Festival	مهرجان المصابيح (١٩٦)
Laocoon	لاوكون (١٨٧)
La Pa Chou	لابانتو (١٨٦)
Lapis Lazuli	اللازورد (١٨٦)
Lapithae	لاپيثاي (١٨٦)
Lares	اللارات (١٨٦)
Latinus	لاتينوس (١٨٦)
Latona	لاتونا (١٨٦)
Lead	الرصاص (١٣٠)
Leda	ليدا (١٨٩)
Lei Kung	لاي كونج (١٨٧)
Lentil	العدس (١٦٥)
Leo or The Lion	السبع أو برج الأسد (١٤١)
Leprechaun	لبريخاون (١٨٧)
Lethe	ليني (١٨٩)
Leto	ليتو (١٨٨)
Liber And Libera	ليبر وليبرا (١٨٨)
Lightning	البرق (٨٥)
Lily	السوسن (١٤٦)
Limbo	ليمبو (١٨٩)
Litter	تختروان (٩٦)
Liver	الكبد (١٨١)
Lizard	السحلية (١٤٣)
Lodestone	حجر المغناطيس (١١٢)
Lokaloka	لوكالوكا (١٨٨)
Lokapalas	اللوكابالات (١٨٨)
Lokman	لقمان (١٨٨)
Lot	القرعة (١٧٥)
Luna	لونا (١٨٨)
Lupercalia	لوبيزكاليا (١٨٨)
Lupine	الترمس (٩٦)

M

Macris	ماكريس (١٩١)
Maenades	الماينادات (١٩٢)
Maenalus	ماينالوس (١٩٢)
Mafuiké	مافويكي (١٩١)
Magic	سحر (١٤٢)
Magna Mater	الأم العظمى (٥٠)
Mahabharata	المهابهاراتا (١٩٥)
Mahmal	المحمل (١٩٣)
Mahuika or Mafuiké	ماهويكا أو مافويكي (١٩٢)
Maia	مايا (١٩٢)
Maiesta	مايستا (١٩٢)
Makara	ماكارا (١٩١)
Malachite	الدمنج (١٢١)
Malunas	مالوناس (١٩١)
Manasa	ماناسا (١٩١)
Manat	مناة (١٩٥)
Mandal	المنديل (١٩٥)
Mani or Chintamani	ماني أو تشتاماني (١٩٢)
Manjusri	مانجوسري (١٩١)
Mannhardt, Wilhelm	مانهارت (فلهم) (١٩١)
Manzana	مانزانا (١٩١)
Mare	الفرس (١٧١)
Marriage	الزواج (١٣٧)
Mars	مارس (١٩٠)
Mars	المرئخ (١٩٣)
Maspero, Sir Gaston Camille Charles	ماسيرو (سير جاستون كاميل تشارلز) (١٩٠)
Mater Matuta	الأم ماتوتا (٥١)
Matsya	ماتيسا (١٩٠)
Matuta or Mater Matuta	ماتوتا أو الأم ماتوتا (١٩٠)
Mawaliya	مواليا (١٩٦)
Medea	ميديا (١٩٩)
Medicine	دواء (١٢٢)
Medusa	ميدوسا (١٩٩)
Megara	ميجارا (١٩٩)

Melampus	ميلامبوس (٢٠٠)
Memnon	ميمنون (٢٠٠)
Mento	متو (١٩٥)
Mercurius	ميركوريوس (١٩٩)
Meru	ميرود (١٩٩)
Metsanneitsyt	ميتسانيتيت (١٩٨)
Meyer, Elard Hugo	مير (إلارد هوجو) (٢٠٠)
Miach	مياخ (١٩٨)
Midas	ميداس (١٩٩)
Middleman or Jobber	الدلال (١٢١)
Midgard or Mana-Heim	ميدجارد أو ماناهايم (١٩٩)
Mimir	ميمير (٢٠٠)
Min	مين (٢٠٠)
Minerva	مينيرفا (٢٠٠)
Minos	مينوس (٢٠٠)
Mithra	ميترا (١٩٨)
Mixcoatl	ميكسكوتل (١٩٩)
Modi	مودي (١٩٦)
Moly	الثوم البري (١٠٢)
Mommu	مومو (١٩٨)
Momus	موموس (١٩٨)
Moon	القمر (١٧٧)
Morgan	مُرجان (١٩٣)
Moringa Aptera or Ben-Oil Tree	بان (٨٢)
Morpheus	مورفيوس (١٩٦)
Morrigu	موريغو (١٩٦)
Mule	البغل (٨٨)
Muller, Friedrich Max	ماكس مولر (فردريك ماكس مولر) (١٩١)
Murias	مورياس (١٩٦)
Musaeus	موسايوس (١٩٦)
Musician	الآليني (٤٤)
Muspel	موسپيل (١٩٦)
Mut	موت (١٩٦)
Myrrha	مورزا (١٩٦)
Myth	أسطورة (٣٣)

N

Nabu	نابو (٢٠٢)
------	------------

Hodur	هُودُور (٢١٠)	Illa or Ida	إَيْلَا أَوْ إِيدَا (٧٥)	Jewel In Snake's Head	جَوْهَرَةٌ فِي رَأْسِ الثَّعْبَانِ (١١١)
Hoenir	هُوِينِير (٢١٠)	Ilmarin	إِلْمَارِين (٤٧)	Jinn	الْجِنُّ (١٠٩)
Homerus	هُومِيرُوس (٢١٠)	Imrama	إِمْرَامَا (٥١)	Joan	جُوَان (١٠٩)
Honos	هُونُوس (٢١٠)	Inapertwa	إِنَابِرْتَوَا (٧٥)	Jocasta	جُوكَاسْتَا (١١٠)
Hood	هُود (١٧٦)	Inari	إِنَارِي (٧٥)	Joha	جُوحَا (١٠٦)
Hoodoo	هُودُو (٢١٠)	Incantations	الرَّقَى (١٣١)	Jozaima	جُذَيْمَة (١٠٧)
Horae	هُورَاي (٢١٠)	Incense	الْبَحُور (٨٣)	Juno	جُونُو (١١٠)
Horseshoe	حَذَوَةُ الْحِصَانِ (١١٢)	Incensor	الْمَجْتَرَة أَوْ الْمَجْتَرَة (١٩٢)	Jupiter	جُوبِيطَر (١٠٩)
Horus	حُورَس (١١٥)	Indigetes	إِنْدِيغِيْتِس (٥٥)		
Hotei	هُوتِي (٢١٠)	Indra	إِنْدَرَا (٥٤)		
How-Too	هُو - تُو (٢١٠)	Inexhaustible Food, Drink, etc...	الزَّادُ الَّذِي لَا يَنْقُذ (١٣٥)		
How Tu	هُو - تُو (٢١٠)				
Huma (The Bearded Griffon)		Inferi	إِنْفِيرِي (٥٦)		
	الهُمَا (٢٠٩)	Ing	إِنْج (٥٣)	Ka	كَأ (١٧٩)
Hydra	شُجَاع (١٥٢)	Innana or Ninni	إِنْنَانَا أَوْ نِينِّي (٧٥)	Kabir	كَبِير (١٨١)
Hydra	هُودْرَا (٢١٠)	Ino	إِنُو (٧٥)	Kachina	كَاتِينَا (١٧٩)
Hygeia	هُوجِيَا (٢١٠)	Intaphernes' Wife	زَوْجَةُ إِنْتَاْفِيرْنِس (١٣٨)	Kafia	الْقَافِيَة (١٧٥)
Hypsipyle	هُوبِسِيْطُولِي (٢١٠)	Invisibility	الْإِسْتِخْفَاء «طَاقِيَة الْإِخْفَاء» (٣٣)	Kahen	كَاهِن (١٨٠)
		Io	إِيُو (٧٦)	Kahraman-Nama	قَهْرْمَان - نَامَه (يُنْفَر قَهْرْمَان) (١٧٧)
		Iphicles	إِفِيْكَلِس (٤٣)	Kala	كَالَا (١٨٠)
		Iphiclus	إِفِيْكَلُوس (٤٣)	Kalila Wa Demna	كَلِيلَة وَدِمْنَة (١٨٢)
		Iphigenia	إِفِيْجِينِيَا (٤٢)	Kan Wa Kan	الْكَان وَكَان (١٨٠)
Iacchus	إِيَاكْخُوس (٦٩)	Iram That Al-'Imad	إِرَم ذَاتُ الْإِمَاد (٣١)	Karah-Kuz	الْقَرَه كُوز (١٧٥)
Iambe	إِيَامْبِي (٦٩)	Iris	إِيرِس (٧١)	Karakush	قَرَاكُوش (١٧٥)
Iasion or Iasius	إِيَاسِيُون أَوْ إِيَاسِيُوس (٦٩)	Irta or Air	إِيرَا أَوْ أَيْر (٧٠)	Karin	قَرِين (١٧٦)
Ibahi	إِيْبَاهِي (٧٠)	Iruska	إِيرُوسْكََا (٧١)	Karina	الْقَرِينَة (١٧٦)
Ibn Al-Baitar	ابْن الْبَيْطَار (١٠)	Ishtar	إِسْتَار أَوْ عَشْتَرُوت (١٦٥)	Karun	قَارُون (١٧٥)
Ibn 'Arus	ابْن عَرُوس (١٢)	Isis	إِيزِس (٧٢)	Kashkul	كَشْكُول (١٨٢)
Ibn Danial	ابْن دَانِيَال (١١)	Isolde	إِيزُولْد (٧٢)	Khamasa	خَمْسَة (١١٧)
Ibn Khaldun	ابْن خَلْدُون (١٠)	Ith	إِيث (٧٠)	Khamasa Wa Khmesa	خَمْسَة وَخَمِيسَة (١١٧)
Ibn Kuzman	ابْن قُزْمَان (١٢)	Itzamna	إِتْزَامْنَا (١٧)	Kid-Capricornus	الْجَدْي - بَرَج الْجَدْي (١٠٧)
Ibn Sudun	ابْن سُودُون (١١٢)	Ivory	الْعَاج (١٦٤)	King Arthur And The Knights Of The Round Table	أَرْتُور (الْمَلِكُ أَرْتُور وَفَرَسَانِ الْمَائِدَة الْمُسْتَدِيرَة) (٢٩)
Icarus	إِيْكَارِيُوس (٧٥)	Izanagi And Izanami	إِيزَانَاْجِي وَإِيزَانَامِي (٧١)	Kohl	الْكُحْل (١٨١)
Icarus	إِيْكَارُوس (٧٤)			Koleib	كُلَيْب (١٨٢)
Idol	صَنَم (١٥٨)				
Idomeneus	إِيدُومِينِيُوس (٧٠)				
Idun or Idhunn	إِيدُون أَوْ إِيدُونُون أَوْ إِيدُونُون (٧٠)				
Ifrit	إِفْرِيْت (١٦٦)	Jackal	ابْن أَوِي (١٠)		
Igigi	إِجِيْجِي (٢٠)	Jadis	جَدِيس (١٠٧)		
Iibahi	إِيْبَاهِي (٧٠)	Jalpari	جَالْبَارِي (١٠٦)		
Ikxareyavs	إِيْكَسَارِيَاْفَس (٧٥)	Jamshid	جَامْشِيد (١٠٦)		
Ilad	الْإِلَادَة (٤٨)	Jatayu or Jatayus	جَاتَايُو أَوْ جَاتَايُوس (١٠٥)	Labyrinth	لَابُورِنْث أَوْ قَصْر التِيَه (١٨٦)
Ilithyia	إِيلِيْثِيُويَا (٧٥)			Lachmu	لَاخْمُو (١٨٦)

Egg Curing

Egg Curing	البَيْضُ كَدَوَاء (٩٣)	Folk Epic	الْمَلْحَمَةُ الشَّعْبِيَّة (١٩٤)	Haemus	هايموس (٢٠٨)
Ekhmeem	إِخْمِيم (٢٢)	Folk Fiction	الْإِبْدَاعُ الشَّعْبِي (٩)	Hagen	هاجن (٢٠٧)
Elissa	إِلْسَا (٥٥)	Folk Literature	الْأَدَبُ الشَّعْبِي (٢٤)	Hagno	هاجنو (٢٠٧)
Elixir	الْإِكْسِير (٤٤)	Folk Music	المَوْسِيقَى الشَّعْبِيَّة (١٩٧)	Halia	هاليا (٢٠٨)
Elysium	إِلْسِيُوم (٥٠)	Folk Song	الْأَغْنِيَّةُ الشَّعْبِيَّة (٣٩)	Hamadryad	هامادرياد (٢٠٨)
Emerald	الزَّمَرْد (١٣٦)	Folk Tale	الْحِكَايَةُ الشَّعْبِيَّة (١١٣)	Hamidi	حميدي (١١٤)
Enceladus	إِنْكِيلادُوس (٥٦)	Folk Tests	اِخْتَبَارَاتُ شَعْبِيَّة (٢١)	Hanuman	هانومان (٢٠٨)
Enki	إِنْكِي (٥٦)	Folklore	فُولْكْلُور (١٧٢)	Haokah	هاوكاه (٢٠٨)
En-Lil	إِنْلِيل (٥٦)	Fontaine, Jean De La	لافونتين (جان دي لا فونتين) (١٨٦)	Hapi	حابي (١١٢)
Eos	إِيوس (٧٦)	Fortuna	فُورْتُونَا (١٧٢)	Happiness	سَعَادَة (١٤٤)
Epic Of The Beasts	ملحمة الوحوش (١٩٥)	Full Moon	بَدْر (٨٣)	Harmonia	هارمونيا (٢٠٧)
Epilepsy	الْمَصْرَع (١٥٧)	G		Harpies	الهاريات (٢٠٧)
Epona	إِيُونَا (١٥)			Harut And Marut	هاروت وماروت (٢٠٨)
Erdelyi, Janos	إردليي (جانوس إردليي) (٣٠)	G		Hathor	حتحور (١١٢)
Erebus	إِيرِيْبُوس (٧١)			Hatif	الهاتف (٢٠٧)
Erechtheus	إِيرِيخْتِيُوس (٧١)	Gaea	جِيَا (١١١)	Hawsa	الهَوْسَة (٢١٠)
Ericsson, Leif	إِيرِيكْسُون (ليف إيريكون) (٣٢)	Ganesa or Ganesha	جانيزا أو جانيشا (١٠٦)	Hebe	هبي (٢١١)
Erinyes	إِيرِينْيُوس (٣٢)	Ganges	الْجَانْجِس (١٠٦)	Hector	هكتور (٢٠٩)
Eris	إِيرِس (٧٠)	Garuda	جارودا (١٠٥)	Heimdall	هايمدال (٢٠٨)
Eros	إِيرُوس (٧١)	Gayatri	جَايَاتْرِي (١٠٦)	Hela	هِيلا (٢١٢)
Esaf And Na'ila	إِسَاف وَنَائِلَة (٣٢)	Geomancy	ضَرْبُ الرَّمْلِ (١٥٩)	Helen	هيلين (٢١٢)
Eumolpus	يُومُولْبُوس (٢١٧)	George, Saint	جورج (القديس جورج - مار جرجس) (١١٠)	Helenus	هيلينوس (٢١٣)
Europa	أُورُوبَا (٦٢)	Ceryon	جيريون (١١١)	Helios	هيلْيُوس (٢١٣)
Euryclea	يُورُوكْلِيَا (٢١٧)	Ghaziyya	الْغَاذِيَّة (١٦٩)	Helle	هيلي (٢١٢)
Eurydice	يُورُودِيكِي (٢١٧)	Ghubar	غُبَار (١٦٩)	Henna	الْحِنَاء (١١٤)
Eurymachus	يُورُومَاخُوس (٢١٧)	Gibil	جيبيل (١١١)	Henry, Mellinger Edward	هنري (ميلنجر إدوارد هنري) (٢١٠)
Eurytion	يُورُوتِيُون (٢١٧)	Gigantes	جِيْجَانْتِيْس (١١١)	Heqet or Heqt or Heka	هِيْكَتْ أَوْ هِيْكَتْ أَوْ هِيْكَ (٢١٢)
Eurytus	يُورُوتُوس (٢١٧)	Gilgamesh	جِيلْجَامِش (١٠٨)	Hera	هيرا (٢١١)
Evadne	إِيْقَادْنِي (٧٤)	Gold	الذَّهَب (١٢٦)	Hercules	هرقل (٢٠٨)
Evander	إِيْقَانْدَر (٧٤)	Gudrun	جودرون (١٠٩)	Hermaphroditus	هيرمافروديتوس (٢١١)
F		Gungner	جونجنير (١١٠)	Hermes	هيرميس (٢١١)
		Gunnar	جونار (١١٠)	Hermod	هيرمود (٢١١)
Fable	الْمُخْرَافَة (١١٦)	Gypsies	الْمَنْجَر (١٦٩)	Hero	هيريرو (٢١٢)
		Gypsy	النُورِي (٢٠٤)	Herse	هيريبي (٢١١)
Fauna	فَاوْنَا (١٧٠)	H		Hesiod	هيسود (٢١٢)
Faunus	فَاونُوس (١٧٠)			Hesione	هيسوني (٢١٢)
Feronia	فِرُونِيَا (١٧٣)	Hadad	هاداد (٢٠٧)	Hesperides	الهَسْبِيرِيدِيَّات (٢٠٩)
Finch	أَبُو بَرَاقِش (١٣)	Hades	هاديس (٢٠٧)	Hestia	هيسْتِيَا (٢١٢)
Flora	فَلُورَا (١٧٢)	Haemon	هايمون (٢٠٨)	Hippodamia	هيبوداميا (٢١٠)
Folk Dance	الرَّقْصُ الشَّعْبِي (١٣١)			Hippolyte	هيبولوني (٢١١)
				Hippolytus	هيبولوتوس (٢١١)
				Hobal	هَبَل (٢٠٨)

Child, Francis James تشايلد (فرانيس جيمس تشايلد) (٩٧)
 Ch'in شين (١٥٤)
 Chintamani تشتاماني (٩٧)
 Chinvat-Peretu تشنقات - بيريتو (٩٧)
 Cid, Le السيد (١٤٧)
 Cinderella سِنْدِرِيلا (١٤٦)
 Circumambulation الطواف بالمكان (١٦١)
 Circumcision الحِثَان (١١٦)
 Cliodna كليودنا (١٨٣)
 Cloak عباءة (١٦٤)
 Clouston, William Alexander كلاوستون (وليام ألكساندر كلاوستون) (١٨٢)
 Clover البرسيم (٨٥)
 Cobra الكوبرا (١٨٣)
 Cock الديك (١٢٣)
 Coconut جوزة الهند (١١٠)
 Codrus كودروس (١٨٣)
 Colours الألوان (٤٧)
 Common Fleabane دَعْرَعُ أَيُّوب (١٣١)
 Comparetti, Domenico Antonio كومباريتي (دومينيكو أنتونيو كومباريتي) (١٨٤)
 Comus كُوموس (١٨٤)
 Conchobar Mac Nessa كونشوبار ماك نيسا (١٨٥)
 Concordia كونكورديا (١٨٥)
 Conla كونلا (١٨٥)
 Consus كونسوس (١٨٥)
 Contes De Ma Mère L'oye (L'oie) حكايات ماما الإوزة (١١٣)
 Con-Tinh كون - ته (١٨٥)
 Copper النحاس (٢٠٣)
 Cordao كورداو (١٨٤)
 Cormac Mac Airt كورماك ماك إيرت (١٨٤)
 Corn Dance رَقْصَةُ الحِنطة (١٣٢)
 Cosquin, Emmanuel كوسكان (إمانويل كوسكان) (١٨٤)
 Cotton القطن (١٧٦)
 Cow البقرة (٨٨)
 Cox, John Harrington كوكس (جون هارينجتون كوكس) (١٨٤)
 Cox, Marian Emily Roalfe كوكس (ماريان إميلي رولف كوكس) (١٨٤)

Crocodile التمساح (٩٨)
 Croesus كرويسوس (١٨٢)
 Cronus كرونوس (١٨٢)
 Crossroads مفترق الطرق (١٩٤)
 Crow صياح الديك (١٥٨)
 Cybele كوبيلي (١٨٣)

D

Da دا (١١٨)
 Daedala دايدالا (١١٩)
 Daedalus دايدالوس (١١٩)
 Dagon داجون (١١٨)
 Daityas الدايتايوتون (١١٩)
 Daksha داكشا (١١٨)
 Dalai Lama دالاي لاما (١١٨)
 Dalhan دالهان (١١٨)
 Damballah دامبالا (١١٨)
 Damkina دامكينا (١١٩)
 Damon And Pythias دامون وبيثياس (١١٩)
 Danae داناي (١١٩)
 Danaus داناؤس (١١٩)
 Daphne دافني (١١٨)
 Daphnis دافنيس (١١٨)
 Darabukka دَرَبُكَّة (١٢٠)
 Daramulum داراثولوم (١١٨)
 Dardanus داردانوس (١١٨)
 Dasent, Sir George Webbe دانست (سير جورج وب دانست) (١١٨)
 Dayan دايان (١١٩)
 Deer Boy الولدُ الغزال (٢١٤)
 Deirdre ديردري (١٢٣)
 Demeter ديميتير (١٢٤)
 Deucalion ديوكاليون (١٢٤)
 Dev ديف (١٢٣)
 Deva ديفا (١٢٣)
 Devil شيطان (١٥٥)
 Dharma دharma (١٢١)
 Dharmapalas الدharma مابالاس (١٢١)
 Dharti Mai or Dharti or Dharti دهارتي ماي أو دهارتي أو دهارتي ماتا أو بهوديغي (١٢١)

Dhatri دهارتري (١٢١)
 Dhul Karnain ذو القرنين (١٢٦)
 Dhul Khalasa ذو الخلصة (١٢٦)
 Diab دياب (١٢٢)
 Diana ديانا (١٢٣)
 Diarmait ديارمايت (١٢٣)
 Dictys ديكيس (١٢٤)
 Dido ديدو (١٢٣)
 Dione ديوني (١٢٥)
 Dioscuri ديوسكوري (١٢٤)
 Dis ديس (١٢٣)
 Discordia ديسكورديا (١٢٣)
 Diti ديني (١٢٣)
 Djambu Baros دجامبو باروس (١٢٠)
 Donar دونار (١٢٢)
 Donkey الحمار (١١٤)
 Dragon التنين (٩٨)
 Dragon's Blood دم التنين (١٢١)
 Draupadi دروبادي (١٢٠)
 Draupnir دروينير (١٢١)
 Dreams And Oneiromancy الأحلام وتفسيرها (٢٠)
 Drugs أدوية (٢٦)
 Drum الطبل (١٦٠)
 Dryad or Hamadryad درياد أو هامادرياد (١٢١)
 Dudugera دودوجيرا (١٢٢)
 Dund or Dhundh دوند أو دهوند (١٢٢)
 Dvalin دفالين (١٢١)

E

Eagle النسر (٢٠٣)
 Ear الأذن (٢٧)
 Earth الأرض (٣٠)
 Earthquake الزلزال (١٣٦)
 Earwig أبو مقص (١٥)
 Ebisu إيسو (١٦)
 Ebony أنبوس (١٢)
 Echidna إحيذنا (٢٢)
 Echo الصدى (إيكو) (١٥٧)
 Eclipse Of The Moon خسوف القمر (١١٦)

Anunnaki or Ennuki	أنونناكي أو إننوكي (٥٦)	Autolycus	أوتولوكوس (٥٧)	Butes	بوتيس (٩٠)
Apalala	أبالالا (٩)	Avesta	الأفتا (٤٢)	Butter	الزمن (١٤٥)
Apep or Apophis	أبيب أو أپوفيس (١٦)	Azhi Dahaka or Dahak	أزهي داهكا أو داهاك (٣٢)	C	
Aphrodite	أفروديت (٤١)	'Aziza And Yunes	عزيزة ويونس (١٦٥)		
Apis	أپس (١٦)	B			
Apollo	أپولو (١٤)				
April	أپريل (٩)	Baal	بعل (٨٨)	Cabiri	كابيري (١٧٩)
April Fool's Day	أپريل (كذبة أپريل) (٩)	Babel	بابل (٧٨)	Cachime	كاشيمي (١٨٠)
Apsu	أپسو (٩)	Bacchus	باكخوس (٨٠)	Caeneus	كائنيوس (١٨٠)
Ara or Er	أرا أو إر (٢٧)	Badi' Al-Zaman	بديع الزمان (٨٤)	Caesarean Birth	الولادة القيصرية (٢١٤)
Arabian Nights	ألف ليلة وليلة (٤٤)	Badouh	بدوح (٨٤)	Calendula	أفزون (٢٧)
Arachne	أراخني (٢٨)	Bahadir-Danish	بهادر - دانش (٩٠)	Callisto	كالستو (١٨٠)
Aralu	أرالو (٢٨)	Baharistan	بهارستان (٩٠)	Calydonian Hunt	صيد الخنزير الكالودوني (١٥٨)
Ares	أريس (٣٠)	Bahram	بهرام - نار بهرام (٩٠)	Camel	الجمال (١٠٩)
Argo or Argo Navis	أرجو أو أرجو نافيس (٣٠)	Bairam	بيرام أو بيرم (٩٣)	Campeachy Wood	بهم (٨٩)
Argonauts	بحارة سفينة الأرجو (٨٣)	Baliyya	بليية (٩٠)	Cana	كانا (١٨٠)
Argus or Argos	أرجوس (٣٠)	Balkais	بلقيس (٨٩)	Cancer	السرطان (١٤٤)
Aristaeus	أريستاوس (٣٢)	Ballad	بالاد (٨٠)	Candles	الشموع (١٥٤)
Arjuna	أرجونا (٣٠)	Balsam	البسّم أو البلسان (٨٩)	Canopus	الشّهل (١٤٦)
Artemis	أرتيميس (٢٨)	Baraka	بركة (٨٦)	Cardea	كارديا (١٧٩)
Aruru	أرورو (٣٢)	Barlaam And Josaphat	بلوهر ويوداساف أو برلام ويوصافات (٩٠)	Careado	كاربادو (١٧٩)
Asapurna, Asapura or Asapuri	آسابورنا أو آسابورا أو آسابوري (٣٢)	Barmaki	برمكي (٨٦)	Carmenta or Carmentis	كارمتا أو كارمتيس (١٧٩)
Ash'ab	أنعب (٣٦)	Barry, Phillips	باري (فيليس باري) (٧٩)	Carnelian	القيق (١٦٦)
Ashab Al-Kahf	أصحاب الكهف (٣٧)	Bartok, Béla	بارتوك (بيل بارتوك) (٧٨)	Carnival	الكرنفال (١٨١)
Asherah	أشيرا (والجمع أشيريم) (٣٧)	Bastian, Adolf	باستيان (أدولف باستان) (٨٠)	Carpet	سجادة (١٤٢)
Ashur	أشور (٣٦)	Baucis	باوكيس (٨٣)	Carrot	الجزر (١٠٧)
As-Safa	الصفا (١٥٧)	Beast	دابة (١١٨)	Cassandra	كاساندر أو ألكساندرا (١٧٩)
Astrolabe	أطرلاب أو أطرلاب (٣٣)	Bellerophon	بيليروفون (٩٣)	Cassiopea	كاشيوبيا (١٨٠)
Atalanta	أطلانتا (٣٧)	Benfey, Theodor	بنفي (تيودور بنفي) (٩٠)	Castren, Matthias Alexander	كاسترين (ماتياس ألكساندر كاسترين) (١٨٠)
Atargatis	أتارجاتس (١٧)	Beowulf	بيوولف (٩٤)	Cat	القط (١٧٦)
Atea	آتيا (١٨)	Bes	بس (٨٧)	Caterpillar	البشرع (٢١٦)
Atharva-Veda	أثارفا-فيدا (١٧)	Bezoar or Bazahr	بازهر (٧٩)	Ceres	كيريس (١٨٥)
Athena	أثينا (١٨)	Billur Koeschk	بلور كوشك (٩٠)	Ceridwen	سيريدوين (١٥٠)
Atlas	أطلس (٣٧)	Bohlul The Insane	بهلول المجنون (٩٠)	Chac-Mool	تشاك - مول (٩٧)
Atli	أتلي (١٧)	Book Of The Dead	كتاب الموتى (١٨١)	Champion's Light	ضوء البطل (١٥٩)
Aton	آنون (١٧)	Borax	بورق (٩١)	Chandra	تشاندرا (٩٧)
Atreus	أترئوس (١٧)	Bozorgamehr	بزرجمهر (٨٧)	Chanson De Geste = Songs Of Deeds	أغنية البطولات (٣٨)
Attila	أتلا (١٨)	Brocade	الديباج (١٢٣)	Charites	الخاريتس (١١٦)
Attis	أتيس (١٨)			Chastity Test	اختبار العفة (٢١)
Aucassin And Nicolette	أو كاسان ونيكوليت (٦٦)			Chess	شطرنج (١٥٣)

A

Aarne, Antti	آرنى (أتى آرنى) (٣١)	Aesop	أيسوب (٧٣)	Al-Numrud	النمرود (٢٠٤)
Abiku	أبيكو (١٦)	Aesop's Fables	أيسوب (خرافات)	Aloadae	ألوادي (٤٧)
Abjad	أبجد (٩)		أيسوب (٧٤)	Aloe	صبر (١٥٧)
Abokas	أبوكاس (١٤)	Afsun	أفسون (٤٢)	Al-Okaiser	الأقيصر (٤٤)
Abu Al-Kassim	أبو القاسم (١٤)	Afyrikete	أفريكيت (٤٢)	Al-Ozza	العرى (١٦٥)
Abu Al-Najm Al-Fadl	أبو النجم الفضل (١٥)	Agasti or Agastya	أجاستي أو أجاستيا (١٩)	Alpamysh	ألبيش (٤٤)
Abudhiyya	الأبوذية (١٣)	Agbe	أجيبي (١٩)	Al-Rukka	الرثكة (١٣٢)
Abu Ma'shar	أبو معشر (١٥)	Agni or Agnis	أجني أو آجيس (٢٠)	Al-Shadd	الشدة (١٥٣)
Abu Naddara	أبو نصارة (١٦)	Agrostemma	سراج القطرب (١٤٣)	Al-Sholiak	الشلياق (١٥٤)
Abu Nowas	أبو نواس (١٦)	Ahi	أهي (٥٧)	Al-Taghut	الطاغوت (١٦٠)
Abu Righal	أبو رغال (١٣)	Ahimsa	أهيمسا (٥٧)	Alviss	ألفيس (٤٧)
Abu Zeid Al-Hilali	أبو زيد الهلالي (١٣)	Ahl Al-Turab	أهل التراب (٥٦)	'Aly Al-Zeibak Al-Misri	علي الزيبك المصري (١٦٧)
Acephali	أيفالي (٣٦)	Ahmad Amin	أحمد أمين (٢٠)	Al-Zahir Bebars	الظاهر بيبرس (١٦٣)
Acheri	أخيري (٢٢)	Ahmad Taimur	أحمد تيمور (٢١)	Al-Zir Salem	الزير سالم (١٣٨)
Acheron	أخيرون (٢٢)	Ahriman	أهريمان (٥٦)	Amalthea	أمالثيا (٥١)
Achikar, Ahikar or Achiacarus	أخيكار أو أهيكار أو أخياكاروس (٢٣)	Ahura-Mazda	أهورامازدا (٥٦)	Amaravati	أمارافاتي (٥١)
Achillea	أخيليا (٢٣)	Airavata	أيرافاتا (٧٠)	Amazon	أمازون (٥١)
Achilles	أخيل (٢٣)	Aja' And Salma	أجا و سلمى (١٩)	Ambrosia	أمبروسيا (٥١)
Açon	آسون (٣٦)	Akhi-Baba	أخي بابا (٢٢)	Amenti	أمتي (٥٢)
Acrobat	البهلوان (٩٠)	Akhi-Uran	أخي أوران (٢٢)	Amitabha, Amita or Amida	أميتابها أو أميتا أو أميدا (٥٢)
Actaeon	أكتايون (٤٤)	Aktham Ibn Saifi	أكم بن صيفي (٤٤)	Ammit or Ammut	أمم أو أمم (٥١)
Adad or Hadad	آداد أو هاداد (٢٤)	Aladdin	علاء الدين (١٦٦)	Amon	أمون (٥٢)
Adaox	آداوأكس (٢٣)	Al-'Ajuz	المجوز (١٦٥)	Amphion	أمفيون (٥٢)
Adapa	أدا با (٢٣)	Al-Akika	الحقيقة (١٦٦)	An or Ana	أن أو أنا (٥٢)
Adham Al-Sharkawi	أدهم الشرفاوي (٢٥)	Al-Basus	البسوس (٨٧)	Anahita	أناهيتا (٥٣)
Adibuddha	أدي بوذا (٢٧)	Al-Battal	البطل (٨٨)	Ananga	أنانجا (٥٢)
Adiri	أديري (٢٧)	Al-Boni	البوني (٩٢)	Anansi	أنانسي (٥٣)
Aditi	أديتي (٢٧)	Al-Burda	البردة (٨٤)	Anath or Anat	أنات أو أنات (٥٢)
Adityas	الأديتايون (٢٧)	Alburz	ألبورز (٤٤)	Andersen, Hans Christian	أندرسن (هانز كريستيان أندرسن) (٥٤)
Admetus	أدميتوس (٢٥)	Al-Dajjal	الدجال (١٢٠)	Androcles	أندروكلس (٥٥)
Adonai	أدوناي (٢٦)	Aldebaran	الدبران (١٢٠)	Anecdote	الأنودة (الجمع نوادر) (٢٠٢)
Adonis	أدونيس (٢٦)	Aldusa	الدوسة (١٢٢)	Anemone Hortensis	نقيفة الثعمان (١٥٤)
Adykh	أديخ (٢٧)	Alelat	أللت (٤٧)	Angra Mainyu	أنجرا ماينو (٥٣)
Aegis	أيجيس (٧٠)	Alexander The Great	الإسكندر الأكبر (٣٥)	Anher	أنهر (٥٤)
Aeneas	أينياس (٧٦)	Al-Ghaddar	الغدار (١٦٩)	Anhur	أنحور (٥٤)
Aeolus	أيولوس (٧٧)	Al-Ghul	الغول (١٦٩)	Ankh	عنخ (١٦٧)
Aesculapius	أيسكولابيوس (٧٣)	Al-Ghula	الغولة (١٦٩)	Anklet	الخلخال (١١٧)
Aesir	أيزير (٧٢)	Al-Jabarti	الجبرتي (١٠٦)	Anshar or Ansar	أنشار أو أنصار (٥٥)
		Al-Jahiz	الجاحظ (١٠٥)	Antaeus	أتايوس (٥٣)
		Al-Jazia	الجازية (١٠٥)	Anthesteria	أنستيريا (٥٣)
		Al-Kuma	القوما (١٧٨)	Anubis	أنوبيس (٥٦)
		Al-Lat	اللات (١٨٦)		
		Al-Mawsim	الموسم (١٩٦)		
		Al-Misahharati	المسحراتي (١٩٤)		

English - Arabic Glossary

**Librairie du Liban
Riad Solh Square, Beirut**

*Associated companies, branches and representatives
throughout the world.*

© Dr. Abdul Hamid Yunis, 1983

**First published, 1983
Printed in Lebanon**

A DICTIONARY OF
Folklore

with an English – Arabic Glossary

by

Dr. Abdul Hamid Yunis

Librairie du Liban

A DICTIONARY OF FOLKLORE

وقد شَغَلَ الدكتور يونس وظائفَ عِدَّةٍ
واشترك في مؤتمرات ونشاطاتٍ اقليمية ودولية
كثيرة كان شُغْلُهُ الشاغلَ فيها دَوماً التركيزُ على
التراث الشعبي الفولكلوري الذي أَلَفَ فيه
الاعمالَ التالية :

- الهلالية في التاريخ والأدب الشعبي
- خيالُ الظل
- الحكاية الشعبية
- الأسس الفنية للنقد الادبي
- القصة القصيرة في الأدب الحديث
- دفاعٌ عن الفولكلور
- التراث الشعبي
- الآداب الشعبية العربية
- الأدب المغربي الحديث
- الأسطورة والفن الشعبي
- موسوعة الآداب والفنون الشعبية .

وهذه النشاطات كُلُّها لم تُثْنِ الدكتور يونس
عن الاهتمام بالمجال الاجتماعي النير الخير اهتماماً
بالمكفوفين والمعوقين - فقد أسَّهَمَ في إنشاء
« المركز النموذجي للمكفوفين » و « جمعية النور
والأمل للكفيفات » كما أسَّس ورأس « جمعية
النور للعميان » . ونتيجةً لدَعْوَتِهِ الجادة وجهوده
تمت مساواة المكفوفين بالأسياء في مراحل
التعليم المختلفة وفرصِ العمل في جمهورية مصر
العربية .

منح الدكتور يونس جائزة الدولة التقديرية
في الأدب عام ١٩٨٠ وكان قد نال العديد من
الجوائز والأوسمة المختلفة تقديراً لجهوده .

مَكْتَبَةُ بَنَات
سَاحَةِ رِيَّاضِ الصُّلَح
بِكُرُوت

A
DICTIONARY OF
Folklore

By

Dr. Abdul Hamid Yunis

Librairie du Liban